

प्रकाशक .
विश्वनाथशास्त्री दातार पुस्तकसमिति
के० २२/८१ ब्रह्माघाट, वाराणसी

सवाधिकार सुरक्षित
मूल्य . ३०.०० तीस रुपया

प्राप्ति स्थान
गीर्वाणवाग्वर्धिनी सभा, सागवेद विद्यालय, रामघाट, काशी
श्रीविश्वनाथशास्त्री दातार परिवार (उक्तसमिति सदस्य)
के० २२/८१ ब्रह्माघाट, काशी
श्रीसीताराम मिश्र रामघाट के० २४/२८ वाराणसी (उक्तसमिति सदस्य)
श्रीकेसरीनन्दन रूस्तोगी राजादरवाजा, वाराणसी (उक्तसमितिसदस्य)
श्रीरामकिशोर मुदडा चौखम्भा सी ४/२३ वाराणसी (उक्तसमितिसदस्य)

मुद्रक .
आनन्द कानन प्रेस
सीके० ३६/२० हुण्डिराज, वाराणसी-१

प्रथम संस्करण ११०० प्रति
आषाढ शुक्ल १५
स० २०४१

॥ श्रीगुरु शरणम् ॥

संक्षिप्त वक्तव्य

पू० पिताश्री एवं माताजी तथा श्रीगुरुवरणद्वन्द्वकी असीम अनुकम्पासे अयोध्या काण्डकी (शास्त्रीयव्याख्या) 'रामचन्द्रस्मृतिका' द्वितीय-खण्ड पूर्ण होकर विद्वानोंके मनोरञ्जनार्थ प्रकाशित हो उनकी सेवामें प्रस्तुत है ।

टीकाप्रमयनका कारण पूर्वखण्डमें निरूपित है । द्वितीय-खण्डमें भारतीय विद्याओंका बलाबलविचार किया गया है । उससे श्री गोस्वामीजीकी आन्वीक्षिकी कुशलताका परिचय प्राप्त हो रहा है, जैसे मानसमें प्रभुके भक्तिकी पुष्टिसे राजनीतिप्रधान अथर्व विद्याएँ अपनेको समर्पित करती दुष्टिगोचर हो रहीं हैं । प्रभुभक्ति भी अपनी छत्रछायामें सम्पूर्ण विद्याओंको आश्रय देकर उनका रक्षण कर रही है । भक्त भरतजी श्रीरामजीकी उपासना करते पूतात्मा हो चुके हैं उनका मनस्तोष ही विद्याओंके अंगप्रदानभाव, उनका समादर व विद्याओंका परस्पर समाश्लेष समझानेमें पथप्रदर्शक हो रहा है । समस्याओंका उत्थान और उनका समाधान प्राप्त करना हो तो नीति वेत्ताओंको चाहिए कि वे भरतजीके सफल प्रयोगका अध्ययन करें और विद्यास्थापना-पूर्वक मज्जिकी छत्रछायामें रहें । शेष विचार आमुखमें विस्तृत है ।

श्री गोसाईंजीके ग्रन्थका समन्वय करनेमें गुरुदृष्टि शास्त्रवाक्य प्रत्यक्षानुमानका उपयोग किया गया है । उनमें स्वकी अविद्याके कारण आभास होना सम्भव है तथापि प्रमुनामकीर्तन-चिन्तन-मनन करना ध्येय होनेसे उनमें मिश्रित असम्बद्ध भी प्रभुसे सम्बद्ध होनेसे गुण ही माना जाता है । 'नभ पतन्त्यात्मसमं पतन्निण' प्रसिद्ध है ।'

लेखक श्री मिथ्याजीके सतत परिश्रमसे यह खण्ड प्रकाशित हुआ है उनका मैं सदाके लिए ऋणी हूँ आपका परिचय पूर्व खण्डमें द्रष्टव्य है ।

मानपत्रदात्री कै० सी० मनोरम गुणोका परिचय पूर्वखण्डमें प्रकाशित है ।

सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालयसे 'शास्त्र चूडामणि' अध्यापन योजनान्तर्गत जो वृत्ति प्राप्त है वही इस खण्डको पूरा कर रही है ।

जिनके आशीर्वाचनसे रामचरितमानसका अर्थ प्रतिभास है उनके चरणारविन्दमें नतिके अतिरिक्त क्या देय होगा ? अथ उनको प्रणाम कर विधाम छोटा हूँ ।

रामचरणशुश्रूषु
विश्वनाथ बासरा

सुमति भूमिफल हृदय अगाध । वेद पुराण उदधि घन साधु ॥
बरसहि राम सुजसु वर भारी । मधुर मनोहर मंगलकारो ॥

प्रथम छण्डमें प्रमाणत्रय सिद्ध विद्यास्थापनाके 'महत्त्वकी' चर्चा की गयी है । विद्याकी स्थापनामें प्रतिबन्धक समस्याओंका निरास करनेमें आन्वीक्षिकीके माध्यमसे भक्तिकी प्रधानतामें विद्याओंके बलाबलका जो विचार कर्तव्य है वह उपपाशुद (साधु) भरतजीके सुमतिपूर्ण चरित्रमें ग्रन्थकारने स्फुट किया है जिसमें धर्म, राजनीति आदि विद्याओंके समन्वयसे भक्तिसे पोषणका प्रकार सुदोर्मित है । भरतजीसे कही कौसल्याजी की उक्ति (अजहुँ बच्छ बलि घोरज धरहू । कुसमउ समुसि सोन परिहरहू)के अनुसार परिवारसंबन्धी समाजसंबन्धी, राजसंबन्धी, धर्मसंबन्धी समस्याएँ उपस्थित होना ही कुसमय है । ऐसी विकट परिस्थितिमें भक्तोंके धैर्यकी परीक्षा होती है । ऐसे कुसमयमें अनन्य सेवक भरतजी भक्तिकी छत्रछायामें धर्मकी मर्यादाको बनाये रखते, अन्याय विद्याओंकी प्रतिष्ठाको आपाततः न बिगाड़ते हुए प्रभुश्रुत्याका आश्रय लेकर वेदशास्त्र पुराण सम्मत कार्यमें मति विवेकका सदुपयोग करके सब विद्याओंकी प्रतिष्ठाके साथ रामचरित्रमें किस प्रकार घटक बने इसका परिचय पाठकोंको इस छण्डमें ज्ञात होगा । कुछ विशेष उल्लेखनीय स्थलोंकी ओर पाठकोंका ध्यान आकर्षित करना है ।

बालकाण्ड दो० १८७के अन्तर्गत प्रभुके अवतार प्रसंगमें वर्णित है कि दशरथजी कौसल्याजी एवं चारों भाइयोंके व्यूहको लेकर आदिपक्षि सीताजीके साथ प्रभु अवतरित हुए हैं । अतः रामचरित्रमें सत्यसन्ध पिताजी विवेकवती माता कौसल्याजी, सती कैकेयीजी, गुरु वसिष्ठजी एवं तीनों भाइयोंका चरित्र अंगभूत है । प्रथम छण्डमें पिता दशरथजी माता कौसल्याजी एवं कैकेयीजीका चरित्र इसी दृष्टिसे प्रकाशित किया गया है । द्वितीय छण्डमें विशेषतया गुरु वसिष्ठजी एवं भरतजीके चरित्रको 'राम सुजस'के संबन्धसे प्रकाशित किया गया है । उपर्युक्त 'सुमति भूमिफल', 'हृदय अगाध' व 'साधु'से संगत भरतचरित्रकी विशेषता प्रस्तुत छण्डमें व्याख्यात है । कैकेयीसंवाद, कौसल्यासंवाद एवं गुरु वसिष्ठसंवादको सुनकर भरतजीके 'सुमति भूमिफल'में वेद पुराणमतके नामपर राज्य लेनेमें भक्तिपन्थकी स्थापनाको ध्येय रखकर जो उत्तर निकला (जद्यपि यह समुझत हउं नीके । तदपि होत परितोष न जीके) उस भरतजीके 'सुमति हृदय अगाध'का परिचय मिलता है जिसकी पुष्टि प्रभुके 'प्रेम पयोधि मगन रघुराज' (चौ० ८ दो० २३२)से स्पष्ट है । रामप्रीतिमें स्थित भरत-भक्तिको शार्दाङ्गल करना सरस्वती व देवगुरु गृहस्पतिको भी द्रष्ट नहीं है ।

अयोध्यामें होनेवाले अनर्थसे ननिहारमें रहते भरतजीके हृदयमें कुसगुणका प्रतिभात होना उनके हृदयकी दुषिताका द्योतक है । अपने निरुद्ध स्वभाव कील

स्नेहसे प्रभुका स्मृतिविषय होना (चौ० ५ दो० १८१) भरतजीके मंत्राचारका प्रमाण है। त्रिवेणीकी वाणी 'तात भरत तुम्ह सब विधि मायु । रामनरन अनुगम अगाध' प्रमाणित भरतजीका साधुत्व 'सुमति भूमियल हृदय अगाध'का परिचायक है।

'मुनि बहु चारि सग तव दोन्है' 'मोधि गुगम गग कीन्है'में स्पष्ट है कि प्रभुने वेदमार्गको अपनाया है। स्मरण रखना है कि प्रभुके आदेश ही वेदशास्त्रके वनन है। प्रभुके आदेशपालनमें भरतजी अपना और सबका हित मानते हैं जैसा प्रभुके गामने भरतजीने व्यक्त किया है। (सबकर हित रख राउरि राखे। आयगु किए मरिनि फुर भावे) प्रभुद्वारा प्रशस्त मार्गका अवलम्बन करते हुए 'राम गुजग'की ग्याणनामें प्रभुके 'साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि'में युक्त वचनको मानकर भरतजी चरणपादुकाका आदेश लेकर जो धर्माचरण, नीत्यनुष्ठान, प्रजापालन आदि करेंगे, उससे 'वेद-पुराण उदधि घन साधू'का चरित्र मननीय है।

प्रागभाव : कार्योत्पत्तिकी पूर्वअवस्थामें फलोत्पत्तिके अभावपर्यन्त रहनेवाला अभाव प्रागभाव है। उदाहरणार्थ पुत्रविद्योगकी विलतामें होनेवाली राजा दशरथजीकी मृत्युमें तत्सम्बन्धित अन्धशापके विधानमें पुत्रोत्पत्तिके प्रागभावका अस्तित्व प्रमाणित कहा जायगा। कालावधिमें राज्यप्रतिपत्तिकी उत्कट इच्छामें पुत्रेष्टि द्वारा पुत्रोत्पत्ति रूप फलकी प्राप्तिमें उक्त प्रागभावका ध्वग नियत है। इसी प्रकार कैकेयीजीको दिये पूर्ववरदानकी वचनबद्धतामें कैकेयीजीके मनोरथपूर्तिप्रागभावका अस्तित्व माना जायगा। शास्त्रके इस गूढ़ रहस्यको सर्वज्ञ श्रीरामजीने रामदासर 'जननीसम्मत पितु आयसु' वचनको प्रमाणके रूपमें समादृत करके उक्त प्रागभावध्वगायं वनवासको स्वीकार किया तथा उसके विरोधमें सुमन्त्रसे कहे लक्ष्मणजीकी 'वटुबानी'को 'बड़ अनुचित' ठहराया (चौ० ४ दो० ९६) इसी रहस्यको चौ० ७-८ दो० १५२में 'बरजि राम पुनि मोहि निहारा'के संकेतसे बुद्धिमान् सुमन्त्रने मरणामन राजाको सन्देश सुनाकर श्रीरामजीके सामने प्रकटकी गयी राजाकी जिज्ञासाका समुचित समाधान करते हुए कैकेयीजीके मनोरथपूर्ति एवं रामवनवासके विषयमें पूर्ण आश्वस्त कर दिया। प्रभुके सकल्प 'विमल वस यह अनुचित एकू । वधु विहाइ बडेहि अभिपेकू'के परिणामस्वरूप 'हरहु भगत मन कै कुटिलाई'का एक प्रकार यह भी है कि रामभक्तोंके लिए रामराज्यका मनोरथ सदाके लिए बाधित नहीं हुआ, अपितु सत्यसन्ध राजाका राज्यप्रतिपत्तिनिमित्तक निर्णय (सुवस वसिहि फिरि अवध सुहाई । सब गुनधाम राम प्रभुताई । करिहहि भाइ सकल सेवकाई) फलीभूत होकर रहा।

'आवहि बहुरि रामु रजधानी'में भरतजीका वास्तविक उद्देश्य श्रीरामको लौटाना नहीं है, बल्कि रामराज्यको स्थिर करनेका आश्वासन प्राप्त करना है जैसा चित्रकूटमें भरतजीके वक्तव्यसे प्रकाशित होगा। भरतयात्राके प्रयोजनमें भक्तोंकी उक्त मनोरथपूर्तिके लिए भरतजीने गुरुजी, माता कौसल्याजी आदिके वचनोंके उल्लेखनका कलक सहकर भक्तिकी स्थापनामें जो कार्य किया उसकी सराहना भरद्वाज ऋषिने की है।

‘दो० २०७में’ भरखाजजीके कहे ‘अब अति कौन्हेहु भरत भल’की व्याख्यामें अतिभलका सात्पर्य मननीय है। गुरुजीके कहे वचन ‘करहु राजु परिहरहु गलानी। मानहु मोर वचन हित जानी’में कहे हितका अतिश्रमण भरतजीके लिए अपने संकल्पित हित (हित ‘हमार सियपति सेवकाई’)को धमानेमें अतिभल सिद्ध हुआ, जैसे राजा दशरथजीके कहे अतिहित (चौ० ३ दो० ७८)को सीताजीने पातिव्रत्यके प्रथम कल्पमें पतिसाधित्र्यका अतिश्रमण समझकर स्वीकार नहीं किया।

अन्यकारने भरतजीके उपपाशुद्धिके प्रकाशनका जो काम दिखाया है वह कौसल्याजी एवं समाके बीचमें गुरु वसिष्ठजीके साथ हुए सम्वादमें तथा गुहमिलन व भरखाजमिलनके प्रसंगमें मननीय है। राज्यग्रहणके परिणाममें सम्भावित संघटनके विनाशको ‘रसा रसातल जाइहि’से संकेतित किया है, उस संघटनको त्याग और विवेकसे भक्तिही छत्रछायामें स्थिर रखनेके लिए भरतजीने जो कार्य किया वह राजनीतिक दृष्टिकोणसे प्रभानुरागका साधक हुआ।

गुहमिलनमें विशेषतया वर्णाश्रमान्तर्गत ऊँच-नीच जातिगत भेदका समाधान भरतजीके नैतिक व्यवहारसे प्रकट है। स्वभ्रमंगत दूषितासे सम्पन्न नीच जातिका समुचित समादर करना नैतिक कर्तव्य है, जैसा गुहके प्रति भरतजीके व्यवहारमें उच्चताका अविमान नहीं है। व गुहको अपनी नीचता प्रकट करनेमें ग्लानि भी नहीं है। इस प्रकार धर्मकी मर्यादा रखते पारस्परिक विश्वासको बाटकर ऊँच-नाथके संघटनमें नीतिकी सफ़लता स्पष्ट हो गयी है। फलतः गुहका सहयोग रामदर्शनकी सफ़लतामें कार्यकारी हुआ।

श्री सीताराम मिश्र

हिन्दी विचार

अभिप्राय

मानसरामायणावरील आपली पारत्रीयव्याख्या ही थोड़ी बहुत वाचावयास मिळाली आनन्द वाटला मानगरामायणाचा परा अभ्यास ज्याला करावयाचा आहे त्याला आपली टीका म्हणजे विना-सायास मिळालेले चादणेच आहे वर्षानुवर्षे अभ्यास करून जे जाणावे लागेल ते आपल्या टीकेने अल्पकाळातच समजेल व असे अभ्यासू आपले ऋणी राहतील ।

आपला

घुण्डिराजशास्त्री दाते
सोलापुर (महाराष्ट्र)

✽ श्रीगुरुः शरणम् ✽

पूज्यपाद गोस्वामी तुलसीदासजी द्वारा रचित नानापुराणनिगमा-गमसम्मत श्रीरामचरितमानस हिन्दी भाषामे होनेसे संस्कृतके विद्वानो द्वारा उसे उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा जाता रहा । कैलासवासी पण्डितराज श्री राजेश्वर शास्त्री द्रविड रामचरितमानसमे वेदान्त, न्याय, मीमांसा तर्क आदि सिद्धान्तोका सुन्दर निरूपण देखकर इस ग्रन्थके अध्ययनकी ओर आकृष्ट हुए । नीतिशास्त्रके ज्ञाता गुरुवर द्रविडजी महाराज रामचरितमानसको नीतिप्रधान ग्रन्थ मानकर अपनी वृद्धावस्थामे उसे कण्ठाग्र करनेका प्रयास करते रहे । उनके ससंगमे रहनेवाले विद्वानो एव शिष्योको मानसमे निरूपित नीतिसिद्धान्तोपर जो प्रकाश गुरुजी द्वारा मिला, उससे उत्साहित होकर उनके प्रधान शिष्य प० श्री विश्वनाथ शास्त्री दातार, रामचरितमानसकी शास्त्रीय व्याख्यामे प्रवृत्त हुए जिसका परिचय विद्वानोको प्रस्तुत अयोध्याकाण्डकी टीकाके प्रकाशित दो भागोमे मिलेगा । 'धर्मानुष्ठान'मे नीतिका अपेक्षित समन्वय स्पष्ट करते हुए टीकाकारने वर्णाश्रमसमाज एव भगवदुपासकोके लिए जो शास्त्रसम्मत दृष्टि प्रस्तुत की है, उसके लिए कृतज्ञताप्रकाशनके साथ-साथ पूज्यवर गुरुजीके सकल्पित कार्यके योगदानमे वह धन्यताके पात्र हैं ।

साधारण साक्षर जनोके लिए उक्त टीकाकी भाषा एव तर्कमीमांसा सिद्धान्तोका विवेचन बुद्धिगम्य होनेमे कठिनाई प्रतीत हो सकती है फिर भी विद्वानो एव व्यासोको सन्तोष होगा । उक्त व्याख्याके अध्ययनसे भक्तिप्रधान राजनीतिसे पोषित 'भक्ति'का वास्तविक स्वरूप वर्तमान समाजके नैतिक चरित्रके उत्थानमे सहायक होगा । आशा है कि धर्म व नीतिके समन्वयमे प्रवृत्त श्रीराम एवं श्री भरतजीके आदर्श चरित्रसे भारतीय राजनीतिका असाधारण गौरव राजनेताओको पथप्रदर्शक होगा ।

अन्तमे जगद्गुरु श्रीविश्वनाथजीसे प्रार्थना है कि सम्पूर्ण रामचरित-मानसकी शास्त्रीय व्याख्याको प्रकाशित करनेमे काशीवासी महान्पौराणिक एव भारतीय राजशास्त्र वेत्ता श्रीविश्वनाथशास्त्री दातार महोदयको समर्थ करें ।

—श्री वैकुण्ठनाथ उपाध्याय

श्रीविष्णुदेवरा' शरणम्

श्रीगुरु' शरणम्

श्रीरामचरितमानसम्

अयोध्याकाण्डम्

द्वितीयखण्ड

अन्नपूर्णा (भाषार्थ) सहितम्

रामचन्द्रस्मृति (शास्त्रीयव्याख्या) समेतञ्च

सगति भरद्वाज मुनि सहज स्नेहकी उपपत्ति बता रहे हैं ।

दो०-करम बचन मन छाड़ि छटु जब सगि जनु न तुम्हार ।

तब सगि सुबु सपनेहुँ नहीं किये कोटि उपचार ॥१०७॥

भाषार्थ भगद्वाजजी कहते हैं कि छलको कर्मणा, बचसा, मनसा, त्यागकर^१ जब तक व्यक्ति तुम्हारा जन नहीं बनता तब तक चाहे वह करोड़ों प्रयत्न करे कभी भी सुख नहीं पा सकता ।

छलरहित प्रभुसेवा

शा० व्या० कर्मणा, याचा, मनसा प्रभुके कार्यमें अंगसया अपनेको विनियुक्त करना ही प्रभुसेवा है । उसमें प्रतिबन्धक छलभाव है । चिन्तनीय है कि स्वामीके कहे विधायक धर्मोंमें अर्पान्तर या अन्वयान्तर करना ही छल है ।^२ मुनिके मतसे छलमें सत्पर व्यक्ति शीरोरामका सेवक नहीं है । दो० १०८में कविने गुरुको 'जन' कहकर उक्त निस्छलताको प्रकट किया है । छलप्रयोग करनेवाला जीव सदा सन्तप्त रहता हुआ शुद्धिसे दूर रहता है । ऐसा व्यक्ति तृष्णाकी दासतासे कभी मुक्त नहीं हो सकता क्योंकि छल ही इच्छाएँ अमर्यादित रखती हैं । स्वामिमानिता न होनेसे विषयपूतिका अभावमें वह शास्त्रविषय कार्य करता रहता है । अतएव वह कोटि उपचारोंसे पूजित होनेपर भी सुखी नहीं होता । सुधार्य किये छली व्यक्तिके

१ छाड़ि छटुकी प्रक्रिया भरत-कोसक्यासम्भारमें व्यक्त है ।

२ काव्यभाषामे उसके उपाहरण वैदिकसिद्धान्तसंरक्षकों में प्रदृश्य है ।

प्रयत्नोको गिना जाय तो उनको वह अपने जीवनमे करोड़ो उपचारके रूपमे करता है परन्तु कभी सुखी नहीं होता। इतना ही नहीं विषाद या अमर्षमे मन, वचन, कर्मसे छली कार्य करता है अतः वह विश्वासार्ह नहीं है।

छलहीनव्यक्तिको सुखोपलब्धि

जो छलहीन व्यक्ति विश्वासपात्र होता है वह प्रभुका कहा जाता है, वैसा व्यक्ति सुखोपलब्धिसे पूर्ण रहता है जिसको कविने 'जब लगि जनु न तुम्हार तब लगि सुख सपनेहुँ नहीं' से व्यक्त किया है।

सगति : अपनी प्रशंसाको स्वयने सुनना उस व्यक्तिकी चपलता कही जाती है। अतः श्रीराम प्रशंसा सुननेमे सकुचा रहे हैं।

चौ०-मुनि मुनिवचन रामु सकुचाने। भाव भगति आनन्द अघाने ॥१॥

भावार्थ : भरद्वाजमुनिके वचनको सुनकर श्रीराम सकुचा गये फिर भी वे मुनिके भक्तिभावके आनन्दसे पूर्ण सन्तुष्ट हुए।

स्व-प्रशंसाश्रवणमें चपलता

शा० व्या० : साहित्यसिद्धान्तके अनुसार अपनी प्रशंसा स्वयने सुनना एवं उसमे सुखानुभूति करना चपलताका द्योतक माना गया है जो नीतिविरुद्ध है। यही प्रसंग श्रीरामके सामने उपस्थित है। इसलिए उनको सकोच हो रहा है। अर्थात् गुरुमुनिके द्वारा अपनी प्रशंसा सुनना श्रीराम उचित नहीं समझते। इसलिए वे लज्जित हो रहे हैं।

मुनिकी भक्तिके प्रति आनन्द

भरद्वाजमुनिके वचन यथार्थरूपमे श्रीरामकी भक्तिके पोषक हैं, मुनि तृष्णासे शून्य हैं, श्रीरामके प्रति उनका छलशून्य स्नेह है। ऐसे निर्मल मनवाले मुनिके वचनोको सुनकर प्रभुके अन्तःकरणमे आनन्द नहीं समा रहा है।

सगति : प्रत्युत्तरमे प्रभु मुनिकी प्रशंसा कर रहे हैं।

चौ०-तब रघुबर मुनि सुजसु सुहावा। कोटि भाँति कहि सबहि सुनावा ॥२॥

भावार्थ : तब रघुनाथ रामजीने अनेक भाँतिसे सुशोभित मुनिका सुयशस्विस्तृत करके सबको सुनाया।

वरयाचनके प्रत्युत्तरमें यशोगानकी उपपत्ति

चौ० ५ से ७, दो० १०७की व्याख्यामे कहा गया है कि भरद्वाजमुनिकी प्रभुपदप्रीति और तत्सेवात्मक निश्छल धर्मानुष्ठान ही अदृष्टके माध्यमसे मुनिको प्रभुपदप्रीतिकी वृद्धिमे सहायक है, अतः उनको वर देनेकी अपेक्षा नहीं है। ऐसा सोचकर प्रभु मुनिका यशोगान कर रहे हैं।

अधिक-से-अधिक यशोगान करते हुए प्रभु जितना मुनिका आदर व्यक्त करते जा रहे हैं उतनी मात्रामे प्रभु भी सुखी हो रहे हैं।

ज्ञातव्य है कि उक्त चौपाईमें 'मुनि सुजस सुहावा कोटि भीति का अन्वय 'सबहि सुनावा'से किया जाय तो भाव यह होगा कि विद्वानोंने अनेकों प्रकारसे मुनिका यशस्व यत्र-तत्र सुनाया है। विद्वानोंके द्वारा किये गये यशोगानका प्रयोजन अग्रिम चौपाई तीनमें स्पष्ट होगा।

सबहि सुहावाका ध्वनितार्थ

चौ० ८ दो० १०७ में वरदानकी माचनाके उल्लेखसे यही समझना होगा कि वह प्रभुके 'भाव भगति आनन्द'की साधिका है जैसा गङ्गाजीने सीताकी प्रशंसा करते हुए कहा है चौ० ५ से ८ दो० १०३ में। भरद्वाजमुनिकी जप तपस आदिकी सार्यकता यही है कि वे सभी सुयशस्वरूपमें परिणत होकर देशदेशान्तरस्थ सन्तोंके कानों तक विद्वानोंके द्वारा पहुँचे। इस प्रकार करोड़ों व्यक्तियोंके मुखसे मुनिका यशोगान कोटि भीति सुहावा है। उसी यशस्वको प्रभुने अभी 'सबहि' अर्थात् सोसाओ, छद्मग और गुह्यको विशेषरूपसे सुनाया है। अथवा 'सबहि'का यह भी भाव है कि प्रभुकी वाणी सर्वत्र व्याप्त हो गयी और सबने सुना।

सगति यत्र तत्र विद्वानोंके द्वारा सुनाये सन्तोंके यशोगानका प्रयोजन प्रभु सुना रहे हैं।

चौ०—तो बड़ सो सब गुनगन गेहूँ। जेहि मुनीस तुम्ह आबर वेहूँ ॥३॥

भावार्थ वही बड़ा है, वही सम्पूर्ण गुणोंका आगार है जिसको हे मुनिवर ! आप आदर दें।

श्रीराममें घोषाभावका साधक यशोगान

शा० व्या० ज्ञातव्य है कि न्यायप्रणालीके अनुसार इस चौपाईमें कविने विद्वत्प्रशंसितत्व हेतुसे 'रामा निर्दुष्टः' ऐसा अनुमान ऐतिहासिकगवेषकोंके हृदयमें कराया है जिसकी उत्पत्ति इस प्रकार है।

प्रश्न अयोध्यावासिनी कैकेयी और मन्थरा जैसी संवासिनीयोंने श्रीरामको राज्यसे हटाकर वनमें भेजा। उसका प्रतीकार रामा व वनता न कर सकी। इससे श्रीरामके चरित्रमें क्या दोषकी शंका नहीं हो सकती है ?

उत्तर ऐतिहासिकोंके दृष्टिकोणसे इस शंकाका निवारण करनेके लिए श्रीरामके वनवासके पूर्व कविने श्रीरामकी निर्दोषता गुह्य केवट और भरद्वाजमुनिरूप प्रमाणभूत तीन व्यक्तियोंके द्वारा वर्णित करायी है जो चित्रकूट और किष्किन्ध्या निवासियोंके आकर्षणका मूल आधारभूतप्रसंग है एवं मित्रार्जनकी साधिका है।

राजनासिमें तीन तटस्थ व्यक्ति (मुनि, गुह्य केवट) के द्वारा एकवाक्यता प्रकाशित होनेपर विचाराधीन व्यक्ति विश्वासाह्व माना जाता है। श्रीरामकी निर्दुष्टताको समझनेमें उक्त तीनों व्यक्तियोंका अलग-अलग महत्त्व है। जैसे गुह्य चोरोंका सरदार व वनमें राजसघर्मा है तथा प्राणियोंके दुष्टत्वाद्गुष्ट्यका शत्रु है। चौ० ६ दो० ८८ की उक्तके अनुसार गुह्यका समर्थन श्रीरामकी निर्दुष्टताका प्रकाशक है।

केवटने भी श्रीरामके चरणरजममे गानुगीकृष्णचूर्णवा नदना दिगाकर प्रभुका चरणामृत प्राप्त कर श्रीरामकी तेजोमुक्तपवित्रता-निर्दुष्टता प्राप्त की है। तपस्वी योगी त्यागी विरक्त स्वाध्यायभक्तसे शून्य, भगद्वाज जंगे मन्त-मयी प्रशंसा करते ही उगकी निर्दुष्टता निर्वाच निर्णीत है।

मुनीशत्वसे सन्दिग्धोपाधिका निरास

प्रश्न . 'लाभ अवधि मुरा अवधि न दूजी। तुम्हरे दरस आस नव पूजी'की उक्तियोंसे भरद्वाजमुनिने श्रीरामकी सुय आदिकी अवधि मानकर उनमें ईश्वरत्व दर्शाया है। इसपर शका उठनी है कि राज्याभिषेककी मुनकर अयोध्यामें हो अन्त पुर (कैकेयीका महल) एव बाह्य जनताके बीच दो विरोधी दल हो गये। उस स्थितिमें श्रीरामका निर्दुष्टत्व कैसे निर्णीत होगा ? किंवदुता श्रीरामकी निर्दुष्टतामें सन्दिग्धोपाधिमत्त्व माना जाय तो ईश्वरत्व अमिद्व हो जाएगा। उस दशामे भरद्वाज-मुनिका वचन अप्रमाण होता है। उसके पीछे अविद्वान् होनेसे गुह या केवटके उक्त चरित्र भी सन्दिग्धोपाधिके निरासमें सक्षम नहीं माने जा सकते।

उत्तर : वेद पुराण आदिमें भरद्वाजमुनिकी तथोविद्योभयरामान्न माना है। बालकाण्डमें याज्ञवल्क्यमुनिने भरद्वाजको परम विवेकी कहा है। अतः भरद्वाज-मुनिका वचन प्रमाण है तथा सन्दिग्धोपाधिके निरासमें समर्थ है। इस प्रकार 'प्रभु' 'मुनीश' आदि सम्बोधन भरद्वाजवचनके प्रामाण्यका प्रतिष्ठापक है।

संगति : दो० ४१ में श्रीरामने कैकेयीके सामने वनवासमें मुनिमिलनका आनन्द कहा था जिसकी सुखानुभूतिकी प्रभु यहाँ दिखा रहे हैं।

चौ०—मुनि रघुवीर परसपर नवहीं। वचनमगोचर सुख अनुभवहीं ॥४॥

भावार्थ : भरद्वाजमुनि और रघुवर श्रीराम दोनों एक दूसरेकी वारम्बार नमस्कार करते हैं। उनके सुखानुभवका वर्णन नहीं किया जा सकता क्योंकि वह हृन्दिन्द्रियोंकी शक्तिसे परे है।

विद्वत्प्रशंसासे शीलका परिचय

शा० व्या० : 'यत्र-यत्र विद्वत्सगतिमत्त्व तत्र-तत्र शीलगुणवत्त्व' इस व्याप्तिवा दिग्दर्शन प्रयागवासी उदासी आदिकी हो रहा है। अर्थात् वे सभी श्रीराम एव मुनिके शीलसे परिचित हो रहे हैं। उनकी परस्परमें की गयी प्रशंसामें शील, विद्या, तपस् आदिका यथार्थपरिचय प्रकट हो रहा है। यह सुख अन्येषामगोचर है।' इसलिए उसका वर्णन कौन कर सकता है ?

संगति : राजा दशरथके पुत्र आश्रममें आये हैं। यह सुनकर प्रयागवासी चतुर्वर्णसमाज प्रभुके दर्शनार्थ आ रहे हैं।

चौ०—यह सुधि पाइ प्रयागनिवासी । बटु तापसु, मुनि सिद्ध उवासी ॥१५॥

भरद्वाज आश्रम सब आए । देखन बशरयसुअन सुहाए ॥१६॥

भावाचं प्रयागमें रहनेवाले ब्रह्मचारी, तपस्वी मुनि, सिद्ध और उदासी मुख्य हैं, उनको पता लगा कि महाराज दशरथके कुमार आये हैं तो वे प्रभुका दर्शन करनेके लिए भरद्वाजाश्रममें आ पहुँचे ।

शा० ध्या० श्रीरामके दर्शनार्थ आनेवालोंमें बटु ब्रह्मचारी, तापस वान प्रस्थाधमी, मुनि योगी, उदासी स्वकीयकर्मके अनुष्ठाता, सिद्ध निरपेक्ष योगाभ्यासरत महर्षि आदि आश्रमवासी आदि प्रयागवासी हैं । इनमेंसे कतिपयोंकी व्याख्या विजयध्वजी भागवत टोकामे द्रष्टव्य है ।^१ 'सुहाए का भाव है कि प्रयागनिवासियोंने दशरथपुत्र श्रीरामका सुहाबना यशस् सुना था उससे आकृष्ट होकर वे कुमारोंको देखनेके लिए आये हैं ।

ब्रह्मारण्य एव सोमारण्य-वासियोंके उद्गारका फल

ज्ञातव्य है कि भरद्वाजाश्रम ब्रह्मारण्य है । अर्थशास्त्रके निर्देशानुसार ब्रह्मारण्य अकृष्यभूमिमें अधिक-से-अधिक एक कोसकी सीमामें होना चाहिए । यह ब्राह्मणोंका स्थान है जो निरन्तर वेदध्वनिसे शोभनीय एवं शान्तवातावरणसे संबद्ध होता है ।

सोमारण्य ब्रह्मारण्यसदृश है । सोमारण्यमे यज्ञसंस्थाके अनुकूल अभ्यास आदि कार्य होते हैं । ब्रह्मारण्यमें ब्रह्मचर्चानुकूलमोक्षाप्रवचन होता रहता है । उभयत्र धर्म क्षुचित्ता, गुरुभक्ति, तपस्विता, विवेक आदि समान हैं ।

दो० २४ के अन्तर्गत चौपाइयोंमें राज्याभिषेकोत्सवकी घोषणाके अनन्तर जिस प्रकार श्रीरामके घर पर बालसन्ध्याओंके पहुँचने पर उनके द्वारा की हुई श्रीरामके गुणोंकी विशेषपरीक्षाका वर्णन है उसी प्रकार भरद्वाजाश्रममें बटु आदिके आनेका प्रसंग कहा गया है । इन्होंने भी श्रीरामके शील स्नेह आदि गुणोंके बारेमें जैसा सुना था, भरद्वाज मुनिने जैसी प्रशंसाकी थी ठीक वही राजपुत्रोंमें पाया, उनमें विषादका छेद भी दृष्टिगोचर नहीं हुआ । फल यह हुआ कि श्रीरामके राज्याभिषेकके समय हर्षकी परीक्षा करनेपर जिस प्रकार बालसन्ध्याओंने कहा था उसी प्रकार श्रीरामके विषाद की परीक्षाके अवसरपर प्रयागवासियोंके निकले उद्गार 'फिरे सराहत सुन्दरताई, से भागे व्यक्त होंगे ।

संगति परस्परके मिलनेके बाद सन्तोंके शोकसंग्राहक आचारके अन्तर्गत प्रधानआधार प्रणामात्मकसामप्रयोग करनेकी परम्परा है । जिसको प्रभु यहाँ दिखा रहे हैं ।

१ कमनिष्ठा गृहस्था उपोनिष्ठा वानप्रस्था स्वाध्यायनिष्ठा ब्रह्मचारिणः प्रवचननिष्ठा कुटी-
चका बहुरकाशक योगनिष्ठा हंसा ज्ञाननिष्ठा [ज्ञानं चाभ्युपगम्यते हरिं सिद्धस्वरूपमुक्तः ।
श्रुतिरूपपर कर्म योगं योगेश्वरपूजकः ।]

चौ०-राम प्रनाम कीन्ह सव काहू । मुदित भए लहि लोचन लाहू ॥७॥
 देहि असीस परम सुख पाई । फिरे सराहत गुन्दरताई ॥८॥

भावार्थ : श्रीरामने अभ्यागतको प्रणाम किया । वे भी श्रीरामका दर्शन करके हर्षित हो गये । अत्यन्त सुखमें भरकर वे आशीर्वाद देने लगे । तथा श्रीरामके नीन्दय-निर्विकारिताकी प्रशंसा करते लौटे ।

सन्तमिलनमें आचार व उपयोग

शा० व्या० : 'राम प्रनाम कीन्ह सव काहू'से श्रीरामका नामप्रयोगात्मक विनय कल्याणबुद्धियोंके प्रति प्रकट है । ब्रह्मारण्यवागीप्रभृति गर्भा आश्रमवासियोंको प्रभुने प्रणाम किया । श्रीरामके नीन्दयको देखकर बटु आदिने अपने नेत्रोंकी सफलाका अनुभव किया । 'लोचन लाहू'से श्रीरामका प्रभुत्व प्रकट है । गुन्दरताई अन्तर्गत शरीरसम्पत्ति, क्षात्रतेजस् तथा मुनिप्रशंसितविनयशाल आदि गुण विवक्षित हैं, जिनको देखकर अत्यन्त प्रसन्नतामें आश्रमवासियोंने श्रीरामको आशीर्वाचन गुनाया ।

'राम प्रनाम कीन्ह सव काहू'में प्रत्येकको ऐसा लगा कि श्रीराम उनको प्रणाम करते हैं । श्रीरामका ऐसा प्रभुत्वपूर्ण चरित्र अन्यत्र गाया गया है ।^१

नीतिशास्त्रका कथन है कि वृद्धोपसेवी व्यक्ति सत्पुरुषोंकी दृष्टिमें सम्मत होते हैं । उसका फल है अकार्यसे निवृत्ति । यह भाव 'राम प्रनाम' तथा 'देहि असीस'में स्पष्ट किया गया है ।

लोकसराहनाका तात्पर्य

'फिरे सराहत'से यह भाव व्यक्त है कि कैकेयीके चरित्रसे श्रीरामने प्रति उत्थापितदुष्टत्वकी आशंकाका समूल उन्मूलन होना यथार्थ है ।

संगति : मुनिके आदेशसे प्रभुने आश्रममें ही रात्रिमें विश्राम लिया ।

दो०-राम कीन्ह विश्राम निसि प्रात प्रयाग नहाई ।

चले सहित सिय लखन जन मुदित मुनिहि सिद्ध नाई ॥१०८॥

भावार्थ : श्रीरामने भरद्वाजमुनिके आश्रममें रात्रिनिवास किया । प्रातः प्रयागमें स्नान करके सीता, लक्ष्मण और सेवकगुहके साथ श्रीराम भरद्वाजमुनिको प्रणाम करके चले ।

प्रयागमें विश्रामका प्रयोजन

पहले कहा जा चुका है कि श्रीरामको भरद्वाजआश्रममें विश्राम करानेमें ग्रन्थकारका प्रयोजन श्रीरामकी निर्दुष्टता या निर्दोषताकी पुष्टि तटस्थ उदासीन

१ अस कपि एक न सेना माही । राम कुसल जेहि पूछी नाही ॥

चौ० ३ दो० २२ कि० का०
 छन मंहि सबहि मिले भगवाना । उमा मरम वह काहुँ न जाना ॥

चौ० ७ दो० ६ उ० का०

महात्माओंसे कराना है। अतएव धो० ४९ में कही चक्रिके अनुसार शंकाशून्य निर्मल-हृदय मुनियोंके बीचमें रहना प्रभुको दृष्ट है।

तपस्वी उदासियोंके लिए विधान है कि चलते चलते घरके बाहर जहाँ रात हो जाय वहाँ रात्रिनिवास कर्तव्य है। अतः प्रभुने प्रयागमें रात्रिनिवास किया।

प्रभुके इस विद्याभ्रमका प्रयोजन भरतकी शंकाको दूर कराकर भरद्वाजमुनिके द्वारा रामदर्शनका उन्हें आश्वासन प्राप्त कराना है, जैसा—धो० ३ दो० २१० की व्याख्यामें द्रष्टव्य है।

ऊपर कहा जा चुका है कि प्रयागक्षेत्रमें बह्मरूप्य व सामान्यकी व्यवस्था है। ऐसी व्यवस्था राजाओं द्वारा की जाती है। उनमें गुहकूल भी है। इन विद्यालयोंमें शुचिता और आचार पर बहुत ध्यान दिया जाता है। उनमें अनेकों विद्यार्थी भिन्न भिन्न सम्प्रदायके होते हुए भी अनुशासनहीन नहीं हैं। सभी आत्मवान् विद्यासेवी, देशवासियोंके लिए मार्गदर्शक होते हैं जैसा अग्निम वर्णन (धो० ३ ४ दो० १०९) से स्पष्ट होगा। मुनिश्रेष्ठ भरद्वाजसे मार्गदर्शन लेकर प्रभुको शास्त्रमर्यादाकी रक्षा करनी है। विप्रही मार्गदर्शनका अधिकारी है। इस मर्यादाके पालनार्थ गुहकी प्रार्थनाको (धो० ४ दो० १०४) प्रभुने स्वीकार नहीं किया।

यह भी स्मरण रखना चाहिए कि विद्वान् ब्राह्मण उपलब्ध नहीं होते तो विद्वान् शूद्रकी भी तत्तत्विषयोंमें सम्मति ग्राह्य है। जैसा प्रभुका शवरोसे सीताकी सुधिके सम्बन्धमें पूछना इत्यादि (धो० १० दो० ३६ अरण्य०)। शास्त्रकी मर्यादाको देखते हुए नीतिमान् विद्वानोंसे गन्तव्यमार्गकी बिज्ञासाका प्रकाशन भी कर्तव्य है क्योंकि उनके द्वारा प्रदर्शित मार्ग लोकोपारक है।

सगति अनेक भागोंको देखकर गन्तव्यका निर्णय नहीं होता है। अतः प्रभु ने गन्तव्यमार्ग पूछना प्रारम्भ किया।

धो०—राम सप्रेम कहेउ मुनि पार्हीं। नाथ कहिय हम केहि भग जाहीं॥१॥

भावार्थ श्रीरामने प्रेमपूर्वक मुनिभरद्वाजसे पूछा कि हे नाथ ! बताइये, मैं किस मार्गसे जाऊँ ?

विप्र-गुरुसे मार्गनिर्देशकी अपेक्षा

शा० ध्या० 'सप्रेम'से भरद्वाजमुनि द्वारा मार्गनिर्देशमें हिसका विश्वास व्यक्त है अर्थात् प्रभुको विश्वास है कि जनवास करते हुए भविष्यत्में अपना हिस जिस प्रकारसे होगा वैसा ही निर्देश मुनिसे प्राप्त होगा। ध्यातव्य है कि मुनिसे यह पूछना विश्वासाभास नहीं है, क्योंकि भरद्वाजभी मननशील मुनि हैं। वे सत्कर्तृमुक्त परामर्श करनेमें समर्थ हैं। शिष्योंका हिस देखते हुए सत्यवक्ता वेदविष्यनुगामी सबतुका विचार करनेवाले हैं।^१ दूसरी बात यह भी है कि प्रगतिशील संसारमें प्राणियोंके लिए

१. मानाशास्त्राभ्यनिष्पन्ना मतिः स्याच्छ्रुतपारिणो बध्यते—जिससन्तोषान् विदग्धव्यवहारतः सिध्यहिताधानाचक्षते । (भाष्यप्रकाशन अ० १)

भाविजीवनोन्नति अन्धकारसे आच्छन्न है, क्योंकि गतिकी प्रक्रियामें बन्ना है। अनेकों सम्प्रदाय अनेको मत, अनेको पन्थ, अनेको वाद हैं, उनमें-में किया एक मार्गका निर्णय करना असर्वज्ञ शिष्योको सम्भव नहीं है, सन्देह रहते विद्वान् आस मुनि ही मार्गनिर्धारण कर सकते हैं। इस रीतिसे श्रीराम गुणयोग्य विद्वानमें गन्तव्य मार्गका निर्णय कराकर शास्त्रमर्यादाकी स्थापना कर रहे हैं।

सत्पुरुषको भी मुनिसम्मतिकी अपेक्षा

नीतिसिद्धान्त यह है कि यद्यपि विनयसम्पन्न व्यक्तिकी प्रतिभा शास्त्रमेवामे परिपूत होती हुई यथार्थ अर्थका दर्शन और सन्देहके निरासमें सक्षम होती है तथापि तपस्यादि आर्षगुणसे सम्पन्न पूर्वतन महर्षिके उपस्थित होते हुए अपनी प्रतिभामें निर्णय करना विद्वान् साधुओकी उपस्थितिकी उपेक्षित करना है। ऐसा करनेमें शास्त्रमर्यादाका अतिक्रमण और स्वाभाविक स्वाभिमान प्रदर्शित होता है। सम्भव है, उक्त अभिमान और उपेक्षामें अपनी प्रतिभा कुण्ठित हो। अतः स्वयं शास्त्रपूत तथा प्रतिभासम्पन्न होते हुए भी प्रभु भरद्वाजमुनिसे गन्तव्य मार्ग पूछ रहे हैं।

यह भी ज्ञातव्य है कि पवित्रात्मा गुरु और शिष्योमें मतभेदकी सम्भावना कथमपि नहीं हो सकती क्योंकि गुरु शिष्यके बीच प्रमाणोका आश्रय होनेसे उनमें वैमत्य नहीं होता चाहे कोई भी साम्प्रदायिक स्थिति हो, अपने-अपने पारम्परिक सम्प्रदायमें तत्तत्सम्प्रदायकी मान्यता निर्विवाद है। सबकी सघटनाको बनाये रखनेमें नीति-मार्गकी अपेक्षा है जिसका विचार अग्रिम चोपाइयोकी व्याख्यामें किया जायगा।

वनवासविधि

प्रसंगत : राजा, कैकेयी, भरद्वाजमुनि, वाल्मीकि आदिके निर्दिष्ट विधियोंकी सार्थकता ज्ञातव्य है। चौ० ३ दो० २९ में 'श्री रामो वने वसेत्' ऐसा विधान मीमांसा-सम्मत उत्पत्ति-विध्यात्मक कहा जायगा जिसका श्रेयस् गंगाजलसे समुद्भूत वेदवाणीसे उपबृंहित पिता-माताके वचनसे ज्ञात है। उसी विधिकी हेतु मानकर श्रीरामके हृदयमें 'वनवासोऽस्माकं इष्टसाधनम्' ऐसी अनुमिति हुई है। उसीको मीमांसाप्रणालीसे ऐसा कहा जायगा कि 'वनवासकर्मकराजराज्ञुभयसमवेतशब्दभावनया स्वप्रयोज्यक्तानु-मितिप्रयोज्यत्वबन्धेन विशिष्टा आर्थी भावना' ऐसा राजवचनसे श्रीरामको बोध हुआ है।

सोताजीकी आकाक्षाके उत्तरमें गंगाजीकी अपौरुषेय वाणीसे स्पष्ट होता है कि वनवापका फल सकुशल लौटना तथा त्रैलोक्यमें कीर्तिकी प्राप्ति है। अर्थात् उस वचनसे श्रीरामके हृदय की 'इष्टं वनवासस्य किं' आकाक्षा शान्त होती है। इस प्रकार गंगाजीके वचन अधिकारविधि होनेसे श्रीरामके लिए वनवासमें उत्साहवर्धक है।

वनवासमें नैतिकता

श्रीरामके वनवासव्रतका फल भविष्यत्में वही है जो गंगाजीने सुनाया था, फिर भी अभी श्रीरामका वनवास केवल अदृष्टार्थक न समझा जाय बल्कि नैतिकतासे समन्वित

दृष्टफलार्थक है। जैसा ('सुखसु रक्षहि जग छाह' दो० १०३)—गंगाजीकी अपीक्षेय धाणीने राजोपदिष्ट वनवासविधिको पुष्पार्थके रूपमें समझाया है। अब यह कहना होगा कि विधिनिमित्तक आकांक्षा न होनेसे यमुनासे श्रीरामका सम्भाषण न होना उचित है। एवं च गंगाजीका वचन निरर्थक या निष्प्रयोजन नहीं है। निष्कर्ष यह कि 'वनवासेन किं भावयेत्' इस आकांक्षाका उपशमन गंगाजीने किया है।

विधिपालनमें मुनियोंका योगदान

उत्पत्तिविधि और अधिकारविधिको समझनेके अनन्तर स्वभावतः 'कथं वनवास भावयेत्' ऐसी 'इतिकर्तव्यताकांक्षा' उचित होती है। इस नियमको ध्यानमें रखते हुए कहना होगा कि प्रभुके हृदयमें गंगापार होनेके अनन्तर उक्त इतिकर्तव्या कांक्षा—'वनवास कथं भावयेत्'का उदय भया होगा। यह आकांक्षा प्रकृतमें दो भागमें विभक्त है। एक 'केन मार्गेण गन्तव्यं', दो 'कस्मिन् वने वसेयम्'। इन आकांक्षाओंके उपशमनमें राजाने सुमन्त्रके माध्यमसे मार्ग-दर्शनको आकांक्षाको पहले ही समाहित करानेकी व्यवस्था की थी पर गंगातारपर पहुँचकर सुमन्त्र स्नेहकी परतन्त्रतामें डोलने लगे, अतः मस्तिष्क स्वस्थ न होनेसे वे मार्गदर्शकमें अभी प्रमाण न रहे। गुह्यका मार्ग-दर्शन भी त्रिकालावधि न रहा जैसा कि गुह्य-लक्ष्मण संवादसे स्पष्ट है। न तो वह मुनिको उपस्थितिमें मार्ग-दर्शन करानेमें शास्त्रतः अधिकारी भी है। इसलिए प्रभुको मार्गाकांक्षारमक इतिकर्तव्याकांक्षा क्यों-की क्यों बनी रही। तब श्रीरामने 'गंगायमुनयोर्मध्ये वे वसन्ति' इस वैदिकवचनकी मायवापर मुनियाका स्मरण कर तीर्थयात्रा प्रारम्भ की। फलतः भरद्वाजमुनिसे भेंट हुई जो मार्गनिर्देश करेंगे। इस प्रकार मार्गाकांक्षा समाप्त होगी। 'कस्मिन् वने वसेयम्' इस आकांक्षाका उपशमन मुनि वाल्मीकि करेंगे। इस प्रकार मुनि द्वयके आश्रममें प्रभुका पहुँचना सप्रयोजन है।

अभी ज्ञातव्य यह है कि यमुनाजल होते हुए प्रभुका जाना व्यर्थ नहीं है क्योंकि वनवासविधिके पाठनमें 'सापसवेपथिसेषो'की सिद्धि सापसमिच्छनसे नहीं होनेवाली है। समाजसहित भरतको भी प्रभुदर्शनानुरूप धर्मसे श्रीरामप्रोतिका उत्कर्ष यमुनाके वरदानसे प्राप्त होगा।

सगति भरद्वाज मुनि मार्ग-दर्शनकी आकांक्षाका प्रशमन सुगम मार्गके सुझावसे कर रहे हैं।

चौ०—मुनि मम विहसि राम सम कहूँ। सुगम सकल मग सुम्ह कहूँ अहूँ ॥२॥

भावार्थ भरद्वाज मुनिसे मार्ग पूछनेपर उन्होंने मन-हो मन हँसते हुए कहा कि सभी मार्ग प्रभुके लिए सुलभ है।

आचार्योंका गौरव

ज्ञा० ध्या० मार्ग-दर्शनम योग्यतम भरद्वाज मुनिसे मार्ग पूछता भरद्वाज मुनिके सर्वमान्य आचार्यत्वके गौरवको प्रकाशित करना है क्योंकि मुनिके निकट

समस्त सम्प्रदायवादी अध्ययन करते थे । वे अपने-अपने अनुकूल मार्गदर्शन पास करके कृतार्थ होते थे जो 'मुनि मुदित पचासक' आदिसे स्पष्ट होगा । प्रभुको वर्णाश्रम-प्रधान वेदोक्तमार्ग ही अपनाना इष्ट है । इसलिए मुनि चाहे वे श्रोत्रि प्रधानना समझकर वदुस्वरूप चार वेदोको प्रभुके साथ जानेको कहेंगे जो 'वदुचारि मंग धीन्दे' चोपाई की व्याख्यामे स्पष्ट होगा ।

शास्त्रकी प्रतिष्ठामें मुनिका हर्ष

'विहसि'का भाव है कि भरद्वाज मुनि मन-ही-मन हँस रहे है कि प्रभु अपना प्रभुत्व छिपा कर आचार्यत्वका गौरव मुझे दे रहे है । वनवासके लिए मार्गदर्शनके हेतु मुझसे सहयोग चाहते हैं । प्रभुके इस शास्त्रप्रतिष्ठात्मक चरित्रको देखकर मुनिको हर्ष हो रहा है ।

मार्गकी सुगमता

मुनि कह रहे हैं कि चाहे जिस मार्गसे प्रभु जायें वही मार्ग सब प्रकारसे सुगम अर्थात् शास्त्रीयता और सफलताका साधक होगा । फिर भी विद्वानोकी मन्त्रणाके बिना कार्य करना शास्त्रविरुद्ध है ।^१ इसलिए प्रभु मुनिसे पूछ रहे हैं ।

संगति : मुनि शास्त्रप्रतिष्ठाका अनुसरण करते हुए मार्ग दिगताते हैं ।

चौ०—साथ लागि मुनि शिष्य बुलाए । मुनि मन मुदित पचासक आए ॥३॥

भावार्थ : प्रभुके साथ जानेके लिए भरद्वाज मुनिने शिष्योंको बुलाया तो मुनिते ही पचास शिष्य आ गये ।

पचास शिष्योंका सम्बन्ध

शा० व्या० : 'मुदित'से स्पष्ट है कि गुरुशिष्यसम्बन्ध कितना प्रीतियुक्त है । मुनिके बुलाते ही पचास शिष्य सहर्ष उपस्थित हो गये । तन्त्रसारके अन्तर्गत पचास विष्णुशक्तियाँ निरूपित है ।^२ तदनुसार पचास शक्तियाँ शिष्योंके रूपमे प्रकट होकर मुनिके सामने उपस्थित हैं । उनका वैभव भरतसत्कारमे प्रकट होगा । वे मुदित इसलिए हैं कि उनका उपयोग प्रभुकी सेवामे होगा ।

संगति : सभी शिष्य—(सम्प्रदाय) मार्ग प्रदर्शन करनेके इच्छुक हैं ।

चौ०—सबह्नि रामपर प्रेम अपारा । सकल कहहि मगु दीख हमारा ॥४॥

१. दुर्मन्त्रमेनं रिपवो यातुधाना इव क्रतुम् ।

समन्ततो विलुपन्ति तस्मान्मन्त्रपरो भवेत् ॥

मार्गं सन्मार्गगतिमि. सिद्धये सिद्धकर्मणि ।

पूर्वैराचरितः सद्भिः शास्त्रीयन्न परित्यजेत् ॥ नीतिसार स० १२

२. केषवाद्याश्च कोत्याद्या विष्णवाद्यास्तस्य शक्तयः ।

पञ्चाशद्विष्णुशक्तीशत दीक्षत्वेन काम्यते ॥ गणेश सहस्रनाम

भाषार्थ जिसने पचास शिष्य आये थे समीका प्रेम श्रीरामपर अपार है। सब कह रहे हैं कि मार्ग उनका देखा है।

सभी सम्प्रदायोंकी एकवाक्यता

शा० ध्या० 'सबलि' रामपर प्रेम अपारा'का भाव है कि सभी सम्प्रदाय या पंथ एकमात्र भगवान्‌की ही उपासना करते हैं और स्वसम्प्रदायानुसार भगवत्तत्त्वा प्रतिपादन करते हैं जैसा टिप्पणीमें निरदिष्ट श्रीमद्भगवत्‌गीतासे स्पष्ट है।^१ सभी सम्प्रदाय प्रभुप्राप्तिका मार्ग बतानेका अधिकार रखते हैं जो कि उक्त श्रीपादके द्वितीयचरणमें स्पष्ट किया है। इस प्रकार सब सम्प्रदायोंका आदर दिखाया गया है।

संगति पचास शिष्योंमेंसे मार्गदर्शन करनेमें सक्षम मुख्य चार शिष्योंको मुनिने मार्गदर्शनार्थ प्रभुके साथ भेजा।

चौ०—मुनि बहुत चारि संग सब बोले। जिन्ह बहुत जनम सुकृत सब कीन्हें ॥५॥

भाषार्थ भरद्वाजमुनिने चार शिष्याचार्योंको प्रभुके साथ कर दिया। ये सब चारों ऐसे थे जिन्होंने अनेक जन्मोंका पुण्यसञ्चय बना रखा था।

चार बटुसे श्रुतिका सम्बन्ध

शा० ध्या० प्रभुके मार्गदर्शनकी आकांक्षामें पचास शिष्योंके तत्पर होनेपर भी भरद्वाजमुनि चार शिष्योंको ही योग्य समझते हैं मानों 'बटु चारि' स्वरूपमें चारों वेदोंकी प्रधानता दिखा रहे हैं। क्योंकि वेदप्रतिपादित मार्ग ही अर्पादापुरुषोत्तमको इष्ट है।^२

अथवा पचाससे अनेकों सम्प्रदाय या पन्थ विवक्षित हैं, जो मुनिसे अपने अपने योग्य मार्ग प्राप्तकर रहे हैं।

ज्ञातव्य है कि जिस प्रकार श्रीमद्भगवत्‌तम सब सम्प्रदायोंकी स्थापनाका उल्लेख करते हुए किसीका खण्डन करना इष्ट नहीं है फिर भी वेदिक मार्गकी प्रधानता ही इष्ट है। उसी प्रकार रामचरितमानस भी वेदोक्त मार्गको ही मूलधार बसाते हुए वर्णाश्रमधर्मकी स्थापना करना चाहता है जिसमें प्रतिभू चार वेद हैं।

वेदोंके पास कल्प-कल्पान्तरका सुकृत है जिसके फलस्वरूप वे रामसेवक बनकर उपस्थित हैं जो 'बहुजनम सुकृत सब कीन्हें'से व्यक्त है।

१ त्वामेवास्म्ये शिबोक्तेन मार्गेण शिवरूपिणम्।

ब्रह्माचार्यभिषेकेन भगवम् समुपासते ॥ भागवत १०.४०.८

सर्वं स्व यजन्ति त्वां सर्वदेवमयेस्वरम् ॥

यद्यप्येवतामक्ता यद्यप्यस्यधियः प्रभो ॥ भागवत १०.४०.९

२ बहुजनसङ्घकी साधकता ११० श्लोकेमें द्रष्टव्य है।

सेव्यगुणसम्पन्नकी सेवा

शिष्यो द्वारा श्रीरामकी सेवाके सम्बन्धमे अयंशस्त्रासद्धान्त रमरणीय है जिनके अनुसार द्रव्यप्रकृतिहीन होनेपर सेव्यगुणसम्पन्न स्वामी सेव्य है। द्रव्यप्रकृतिविहीन-प्रभुकी सेवामे शिष्योकी तत्परता उक्त नोतिसे समन्वित है।

सगति . शिष्योके साथ चलनेके पूर्व मुनिका आशीर्वाद लेना कर्तव्य है। अतः श्रीराम उनको प्रणाम कर रहे हैं।

चौ०-करि प्रनामु रिषि आयसु पाई । प्रमुदित हृदय चले रघुराई ॥६॥

भावाथ . रघुनाथजी भरद्वाजमुनिको नमस्कार करके उनका आशीर्वाद लेकर हर्षोल्लसित मनसे आगे चले।

गुरुप्रसादमे हर्षकी विभावना

शा० व्या० : देव गुरु एव पतिकी प्रसन्नताको देखकर सेवकोका हृदय हर्षोल्लसित होता है। मुनिके आशीर्वाचनको मुनकर श्रीरामकी प्रसन्नता प्रकट है। मनमे मोदका उल्लास है, जो शुभसूचक निमित्तशकुन है।

जनाकर्षणमें साधक गुण

‘स्वदेजे पूज्यते राजा विद्वान् सर्वत्र पूज्यते’ इस उक्तिका पूर्ण समन्वय श्रीराम-चरित्रमे स्मरणीय है। अपने स्नेहशीलके द्वारा श्रीरामने अयोध्यामे रहकर प्रभुत्वमे सम्पूर्ण जनताका आकर्षण-अनुराग-प्राप्त किया है। यह प्रियता राजा दशरथकी उक्ति ‘सबहि रामु प्रिय’^१, गुरुवसिष्ठके वचन ‘वरनि रामगुन सील सुभाळ’^२, एव बाल-सखाओके उद्गार ‘को रघुवीरसरिस ससारा। सीलु सनेहु निवाहनि हारा’^३ से स्पष्ट है। स्वराज्यसे दूर वनवासके लिए निकल जानेके बाद भी श्रीराम विवेक-वैराग्य-विद्या-विनयसम्पन्न हैं। ये गुण ही अन्यान्य दूरदेशवासियोंका अद्भुतमे आकर्षण करनेवाले हैं। इसको बतानेके लिए प्रयागवासीप्रभृतिसन्तोंके आकर्षणका वर्णन किया गया है।^४ यह कार्यकारणभाव त्रिकालाबाधित है जो साहित्यसिद्धान्तसे अनुमोदित है। इस सिद्धान्तमे ‘अभीष्टादेरचिन्तन’ को अद्भुतरसका विभाव माना गया है। अद्भुत-चरित्रके अन्तर्गत ‘अभीष्टादेरचिन्तनम्’—जनसाधारणके लिए ध्यानाकर्षक है। श्रीरामके चरित्रमे अद्भुतकी स्थिति औचित्यसे परिपूर्ण है। यही कारण है कि श्रीरामकी ओर आश्रमप्रभृतिनिवासी आकृष्ट हो रहे हैं। आश्रमसे आगे चलते हुए श्रीरामके उपर्युक्त तत्त्व-अद्भुतविभावात्मक विद्याविनयसम्पत्तिके बलपर ही तत्तद्ग्रामवासियोंका आकर्षण होगा। श्रीरामका यह आदर्श भारतीयराजनैतिकी स्थापना करनेवालोंके लिए मननीय है।

१ चौ० ३ दो० ३।

२ चौ० १ दो० १०।

३ चौ० ४ दो० २४।

४. इनकी सप्रयोजनता चौ० ८ दो० १०८ मे द्रष्टव्य है।

सगति आगे ग्रामवासियोंका आकर्षण कहा जा रहा है।

चौ०—ग्रामनिकट जब निकसहि जाई। देखहि वरसु नारि नर घाई ॥७॥

भावार्थ जब प्रभु किसी गाँवके पाससे निकलते हैं तो वहाँके स्त्री-पुरुष दोड़कर उनके रूपका दर्शन करते हैं।

शा० व्या० पौण्ड्रकलासे पूर्ण प्रभुका स्वरूप आरमगुणसम्पत्तिकी पूर्णतासे समनियत है। उनमें कतिपयगुणोंसे संस्कृत व्यक्ति भी लोकके लिए आकर्षक बिन्दु बन जाता है तो श्रीराम लक्ष्मण के लिए कहना ही क्या? दोनों भाई क्षात्रतेजस्सम्पन्न धनुर्धर हैं—आजानुबाहु, ओजस्विता सुमुखाकृति, दयालुता, अक्षपलता गम्भीरता, माधुर्य, लावण्य सत्व, शौच, त्याग आदि सभी गुण दोनों भाइयोंमें परिलक्षित हो रहे हैं। वे राजोचित सामुद्रिक रेखाओंसे अंकित हैं। दोनों भाइयोंका पदनिक्षेप भी देवत्वके अनुरूप है। उपर्युक्तगुण साधारणमानवोंमें नहीं पाये जाते। अतः जैसे प्रयागवासियोंका दोनों भाइयोंके दशनार्थ आकर्षण हुआ वैसे ही ग्रामवासियोंके लिए भी श्रीरामका स्वरूप आकर्षक हो रहा है। सभी ग्रामवासी दुसरात्यारमक आवगमें राजपुत्रोंके दशनार्थ उत्सुक हैं जिसको 'घाए' कहकर कविने व्यक्त किया है।

लोकयात्रावित्त्व

उक्त आकर्षणके रहस्यको छुलीन विद्वान् समझते हैं। लोकमतको अपने अनुकूल बनात हुए राज्यकी घुराकी नीतिवित् सफल बनाते हैं। यह लोकयात्रावित्त्व श्रीरामके चरित्रम दर्शाया गया है।

व्याप्तिविचार

इस चौपाईम वर्णितविषयका विशेषविवेचन चौ० १ दो० ११४ में किया गया है। अभी पाठ्य्य इतना ही है कि शिवजी दो० ११३ के अन्तर्गत जिन जिन व्याप्तियोंका वर्णन करेंगे उसीका चित्रण ग्रामपुरवासियोंके चरित्रसे दिखानेका प्रयत्न हुआ है—जो 'जबसे स्फुट है अर्थात् कवि यहाँ 'ग्रामनिकट जब निकसहि जाई'से याज्ञवल्क्यद्वारा किये गये भरद्वाजक प्रश्न (दो० ४६ वा० का०)का समाधान प्रस्तुत करना चाहते हैं। आगे चलकर श्रीरामके प्रभुत्वके सम्बन्धमें किये हुए भरद्वाजके प्रश्नके समाधानम याज्ञवल्क्यमुनि भरद्वाजाश्रमसमीपवर्तिनी घटनाको व्यक्त करते हुए श्रीरामके प्रभुत्वका स्पष्ट शिङ्गक-चिह्न-प्रमाणोंसे स्फुट करेंगे। इस प्रकार प्रस्तुत चौपाइयोंका पूर्वापरसम्बन्ध नहीं भूलना चाहिए।

सगति विमयछील नीतिवेत्ताको पाकर ग्रामवासी अपनेको समाप समझ रहे हैं, तथा अपने जीवनका सफल मानते हैं।

चौ०—होहि सनाथ जनमु फलु पाई। फिरहि दुखितममु सग पठाई ॥८॥

भावार्थ श्रीराम, लक्ष्मण, सीताजी उन सीनों भूतियोंका दर्शन करके ग्रामवासी अपनेको सनाथ समझते हैं, अन्म फलकी प्राप्ति मानते हैं। किन्तु खरोखे उनका संग छोड़कर दुःखी हो झौटते हैं पर मनको उनके संग ही रखा देते हैं।

स्व-कर्तव्यके फल सम्बन्धमें मनुचन

शा० व्या० : 'एवानि कर्माणि कुर्वीणा दूरे गन्तोऽपि मानवाः । प्रिया भान्ति लोकस्य'...। मनुके इस वचनकी चर्चिनार्थता ग्रामवासियोंका मनोबोधमें प्रिय होकर दीखते हुए आना और लौटते हुए मनमें नैरन्तर्यण याद करना एवं दूरस्थनगरों राजपुत्रसन्तके प्रति उनकी स्मृणीयतामें व्यक्त हो रही है ।

सन्तमिलनमें शीलता

विद्वान् सन्तोंके सगमें सभी शीतलताका अनुभव करता है जैसे कि श्रीरामजी सगतिमें ग्रामवासियोंको सुखानुभूति हो रही है । इसमें उपपत्ति इस प्रकार है ।

इच्छाके रहते अन्तःकरणमें विषयसिद्धिका अभाव होनेपर शोक गन्ताप आदि होते रहते हैं । उस दशामें शीतलता भी समाप्त होती है । यह दोष अज्ञानरुप श्रीत्रय विद्वानोंमें नहीं रहता । इसलिए विद्वानोंके सगमें रहनेमें अन्तःकरण इच्छाओंकी अल्पतामें सुखी होता है । गुलक्षणमस्मत्ति स्नेहशील आदि गुणोंसे युक्त व्यक्तिकी विलक्षणता यही है कि उसका सामोप्य पाकर गन्तमें दूर रहना प्रागल्भ्यक मालूम पड़ता है । अतः सन्तका सग सदा सुखदायी होता है ।

'मनु सग पठाइ'को न्यायकी परिभाषामें ऐसा कहा जायगा—'स्वविषयक स्मृतिमत्त्वसम्बन्धेन' प्रभु ग्रामवासियोंके हृदयमें बैठ गये । नीतिशास्त्रने नेना और नेय इन दोनोंके मध्यमें उक्त सम्बन्धकी स्थापना करनेपर बहुत बल दिया है । उसीमें अनुशासनकी सफलता है । उसीके माध्यमसे श्रीरामने राज्यको एतस्मिन्नामे बांटा है । ग्रामवासियोंने मन तो प्रभुके साथ भेजा पर शरीर राम भेजामें नहीं आया । ऐसा देखकर ग्रामवासी व्यथाका भी अनुभव कर रहे हैं जिसको 'फिरहि दुखिन'से व्यक्त किया है ।

संगति : यमुना तीरपर आनेके बाद प्रभुने बटुओंको अपने आश्रममें लौट जानेको कहा ।

दो०—विदा किए बटु विनय करि फिरे पाइ मन काम ।

उतरि नहाए जमुनजल जो सरीरसम स्याम ॥१०९॥

भाषार्थ : विनयपूर्वक प्रभुने चारों बटुओंको लौटाया । वे भी मनोवाञ्छित फल पाकर लौट चले । फिर प्रभु नीचे उतर कर यमुनामें नहाये जिसका जल प्रभुके शरीरके रंगके समान श्याम है ।

सम्पूर्ण शास्त्रकी एकवाक्यतामें कर्तव्यनिर्णय

शा० व्या० : सभी शास्त्रोंकी एकवाक्यता स्थिर करके ही उसके बलपर प्रमाणवचनोंके सहारे अपने दृष्टसाधनमार्गका निर्धारण करना चाहिए, ऐसी शास्त्रकी

सम्मति है ।^१ इसीके अनुसार चारो बटुओं द्वारा भी हुई एकत्रायता श्रीरामको गन्तव्य मार्गपर प्रवृत्त कराती है । इस चरित्रका यह रहस्य है ।

श्रुतिसम्मत मार्गमें सन्देहनिरासकता

प्रश्न राजाके तरफसे छूट पाकर कैकेयी माताने श्रीरामको उदासी हाकर बनवासी बनाया । पिताके आदेशको प्रभुने 'कानन-राज्य'में परिणत किया । इसपर प्रश्न उठता है कि श्रीरामने तापस होकर पूर्ण उदासीमत्त्वको क्यों नहीं अपनाया ?

उत्तर इसके समाधानमें कहना है कि बटुरूपमें उपस्थित वेदचतुष्टयीने मार्ग निर्दिष्ट कर श्रीरामको क्षात्रमार्गकी ओर प्रवृत्त कराया है । उदासी बनवासी होकर भी क्षात्रधर्मके अनुकूल धनुर्धारित्वके साथ प्रजापालन करनेका विधान राजाके लिए श्रुतिसम्मत स्वधर्म है ।^२ वही ग्राह्य है । अतः बनवासमें भी क्षत्रियोचित धर्मपालनको प्रभुने 'काननराज्य'से ध्वनित कर श्रुतिचतुष्टय द्वारा गन्तव्य मार्गका निर्देश पाकर बटुओंको छोटाकर वहाँ प्रजापालनसङ्गृह्यतपिनाज्ञापालनरूपधर्मविशेषको कर्तव्यतया अपनाया जो क्षत्रियके लिए ही नहीं, प्रत्येकने स्वस्ववर्णाश्रमधर्मपालनमें कर्तव्य समझना चाहिए । धर्मपालनमें स्थिर रहनेका विशेष फल यह है कि धर्मसञ्चालित पवित्र-प्रतिभामें यथार्थतत्त्वका प्रकाशन होता रहता है । स्वधर्मपालनके निर्णयसे प्रभु निश्चक निश्चिन्त होकर श्रुतिनिर्दिष्ट मार्गपर ज्यों बड़े स्थों ही तपोरूपमें सारतत्त्व धर्मतेजस्के मिलनकी सिद्धिका वर्णन कवि आगे करेंगे ।

शासक्य है कि श्रुतिमार्गके निर्णयमें जब बाधा होती है सब स्मृतियोंसे श्रुति मार्गका स्पष्टीकरण लेना होता है । इस पद्धतिको आगे चलकर भ्रमकार मार्गवासियों द्वारा सोधि सुगम मनु—चौ० ८ श्लो० ११८—में स्पष्ट करेंगे ।

यमुनाजलकी श्यामलता

यमुनातीरपर पहुँचकर उस तीर्थमें दोनों भाइयोंने स्नान किया । प्रभुका चिन्तन करते रहतेसे उनके शरीरका साधर्म्य यमुनाबलने पाया है, इस कौतुकको देखकर शिवजीने 'शरीरसम श्याम' कहा है ।

रवितनया यमुना कलमल हरिणी^३ है । यह उसके जलका माहात्म्य है । अपने उपासकोंको कस्मिन्नरहित बनाकर वह प्रभुको पहचान करनेकी योग्यता देती है । ग्रामवासियोंने लक्षणसम्पन्न सुन्दरताको देखकर श्रीरामको अद्भुत पुरुष ही समझा । तीरवासियोंने भी श्रीरामको सुन्दरतासे आकृष्ट हो उनके लौकिकसम्बन्ध 'माता-पिता स्थान' आदिको जाननेकी उत्सुकता प्रकट की । उनमें किन्हीं वयोभूतोंने अयोध्याके राजा दशरथके पुत्रत्वसम्बन्धसे लेकर बनवास तककी कहानीको जानकर

१ मुच्छिन्नविचारे तु धर्महानि प्रभावते । यस्तर्कजानुसंगसे स धर्म वेद मैतर ।

२ उदासीनत्वके सम्बन्धमें विशेष विचार चौ० १ श्लो० २९ की व्याख्यामें द्रष्टव्य है ।

३ भूतानी आभिरुचयम् ।

श्रीरामकी पहचान सबको बतायी। उसके बाद विद्यावृद्धनगोवृद्ध और नापरा, यमुनाकी कृपासे श्रीरामके प्रभुत्वको पहचानकर उनकी वन्दना करेंगे तब गर्वगाधारण श्रीरामके प्रभुत्वकी असंदिग्ध पहचान होगी।

संगति : ग्रामवासियोंके आवेगको कहकर अब यमुनातीरवासियोंके आवेगका वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—सुनत तीरवासी नर-नारी। घाए निज-निज काज विसारी ॥१॥

भावार्थ : यमुनाजीके निकट रहनेवाले स्त्री-पुरुष श्रीरामका आगमन सुनकर अपना-अपना काम छोड़कर दौड़े आये।

अभ्यागतोंकी अद्भुतता व सुन्दरता

शा० व्या० : तीरवासियोंके दौड़कर आनेका कारण मूर्तित्रयकी अद्भुतता है जिसमें सुलक्षण, सामुद्रिक रेखाएँ आदि गुण श्रीराम लक्ष्मण और सीतामें लक्षित हो रहे हैं। उनका वर्णन चौ० ७ दो० १०८ में हुआ है। राजपुत्र पैदल विचरण करते नहीं देखे जाते हैं पर यहाँ देखे जा रहे हैं यह एक अद्भुत है। 'असूर्यपथ्या' राजदाग सीता-सुन्दरीका पतिके साथ भ्रमण करना दूसरा अद्भुत है। विपत्तिमें महायता देनेवाले विरले होते हैं, भाई लक्ष्मण उन्हीं विरलोमें गिने जा रहे हैं, यह लोकोत्तर तीसरा दृश्य है। राजपरिवारका निर्जन वनमें खुले आम घूमना चौथा, और वनवास होनेपर भी उसके क्लेश या हर्षसे सर्वथा शून्य रहना पाँचवाँ अद्भुतचरित्र है। पुन चौपाई ८ दो० १११ में इस सौन्दर्यको कवि कहेंगे। ऐसे अद्भुत दृश्यके आकर्षणमें अभी तीरवासी अपना-अपना कार्य छोड़कर आ रहे हैं। भारतीय राजनीतिमें नीतिमान् नेताका ऐसा कार्य जनताको आकर्षण करनेवाला आन्दोलनात्मक माना गया है। इसका श्रीराम सीता और लक्ष्मण तीनों मूर्तिने स्नेहशाल शुचिता आदि गुणोंसे चरितार्थ करके दिखाया है। विद्वानोंकी दृष्टिमें प्रभुका ऐसा कार्य आश्चर्यकारक नहीं है, इसलिए कि प्रभुका शरीर ही स्नेहमय है।

संगति : सुन्दरताईमें कवि अनेकविध अद्भुतोंके समावेशका वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—लखन राम सिय सुन्दरताई। देखि करहि निज भाग्य बड़ाई ॥२॥

भावार्थ : तीरवासी श्रीराम लक्ष्मण और सीताकी सुन्दरताको देखकर अपने भाग्यकी सराहना करते हैं।

सौन्दर्य

शा० व्या० : श्रीराम आदि तीनों मूर्तिमें लक्षण गुण सभी यथोचित सन्निविष्ट हैं। यही उनके सुलक्षण हैं। श्रीराममें वे पूर्ण हैं यही सौन्दर्य है। उनकी सराहना

तीरवासी करते हैं। सोन्दर्यकी पूर्णता सर्वसाधारणम दृश्य नहीं है। अतः अलौकिक सोन्दर्यका देखकर तीरवासी अपनेको भाग्यवान् समझ रहे हैं।

संगति सीनोंके बारेमें तीरवासी अपनी जिज्ञासा प्रकट कर रहे हैं।

घो०—अति छालसा यस्तहि मन माहीं। नारै गाउँ बूझत सकुचाहीं ॥३॥

भावार्थ सीनोंका परिचय प्राप्त करनेकी उत्कट आकांक्षा तीरवासियोंके मनमें हो रही है। साथ ही उनका नाम और स्थान पूछनेमें व सकुचा रहे हैं।

तीरवासियोंकी जिज्ञासा

शा० व्या० विशेषधर्मक सम्बन्धमें जिज्ञासा सम्पूर्ण तीरवासियोंको एक साथ समानरूपमें हो रही है। इससे यह भी मालूम होता है कि ये राजकुमार इतने दूरतक पहले कभी नहीं आये थे। फिर भी श्रीरामकी कीर्ति उनके गुणोंसे दिगन्तव्यापिनी हो गयी है। राजपुत्र होनेसे उनसे पूछने में तीरवासियोंको संकोच हो रहा है। ऐसा होना भी इष्ट है। अथवा मूर्तित्रयके तेजससे अभिभूत होनेसे प्रभुके समीपमें जाकर आमवासियोंको पूछनेकी शक्ति नहीं हो रही है।

तेजस्का उत्कर्ष

वचनप्रमाणके बलपर भाता-पिताको आज्ञापालनमें तत्पर, उसीके प्रभावसे धैर्य एवं शुचिताधर्मप्रयुक्त तेजस्की दीप्ति तीनों मूर्तियोंके मुखमण्डलपर खिल रही है। उसके प्रभावसे तीरवासिनी जनता अभिभूता हो गयी। इस तेजस्का प्राकट्य सापसमिलनमें विशेषतया कहा जायगा।

संगति जिज्ञासाका समाधान वयोवृद्धोंने युक्तिसे किया।

घो०—जे तिन्ह महुं वषविरिध समाने। तिन्ह करि बुगुति रामु पहिचाने ॥४॥

भावार्थ तीरवासी जनोंमें जो वयोवृद्ध चतुर लोग थे उन्होंने युक्ति लगाकर श्रीरामकी पहचान की।

युक्तिका निर्देश

शा० व्या० तीर्थमें घेठे विद्वानों द्वारा पुराणादिकथाओंके माध्यमसे दाधारयिके सम्बन्धमें जो सुना है उस इतिहासको याद करके विवक्ष्यमाण युक्तियोंके आधारपर वृद्धोंने^१ समागत तीनों मूर्तियोंकी पहचान लिया। समीची तददृष्ट जिज्ञासा होनेसे वृद्धोंकी युक्तियोंकी सुननेवाला सख्यवर्गमात्र उन युक्तियोंके द्वारा श्री रामके प्रभुत्वके धारमें अनुमान न कर सगा क्योंकि प्रमुख युक्तियोंमें माध्यमे अनुमानकी साधकता अर्थात् हेतु रूप युक्तियोंमें साध्य-व्याप्यता सख्योंका अज्ञात थी।

वृद्धोकी उपादेयता

शिवजीने यहाँ वृद्धोकी उपादेयता समझायी है। अर्थात् तर्कदृष्टि, गुरुवचन तथा विविध आगमका परिचय वृद्धोको अधिक होता है। जो वृद्धोके द्वारा भावी पीढ़ीको अनायासेन उपलब्ध होता है। उसीके आधारपर लक्ष्यके अनुमान या पहचानमें भ्रान्तियाँ इतर व्यक्तियोंमें नहीं फैलती। नहीं तो प्रमाणोंकी टुकड़ानेपर लक्षणैकचक्षुष्मत्ताके अभावमें प्रमाद एव नीतिच्युति हो सकती है।

चक्षुष्मत्ताके भेद

तीन कोटिके चक्षुष्मान् होते हैं। एक लक्षणैकचक्षुष्मान्, दूसरे लक्ष्यैकचक्षुष्मान्, कोई उभयचक्षुष्मान्। पहली कोटिमें वे साधारण विद्वान् हैं जो निर्णीत लक्ष्यालक्ष्यके आधारपर जो लक्षण बताये गये हैं उनको समझकर भविष्यत्कालमें लक्ष्यकी वास्तविकताको समझते हैं। ये स्वयं लक्ष्यालक्ष्यका विवेचन स्वतन्त्रतया नहीं करते। दूसरे कोटिके विद्वान् वे हैं जो ऋषि या तत्तुल्य पारदृष्टा हैं। इसके अतिरिक्त गुरुभक्ति विवेक, तपस् और श्रुतिसम्पत्तिसे भी युक्त हैं। ये लक्षणनिरूपणकी कल्पना देते हैं उनका विशद विवेचन यथावत् नहीं करते। पर देखनेमात्रसे लक्ष्यको समझनेमें चूकते नहीं।

इन दोनोंसे अत्युत्तम तीसरे वे हैं जो लक्ष्योके वैजात्यको देखनेमें भ्रान्त नहीं हैं, लक्षणका विवेचन करमेमें भी निपुण हैं। आगे आनेवाला तापस इसी कोटिमें है। इसके पूर्व भी श्रीरामके प्रभुत्वकी पहचान करनेवालोंका वर्णन वालकाण्डमें है उदाहणार्थ परशुरामजी, राजा जनक आदि। अर्थात् परशुरामजीने आर्षप्रतिभासे प्रभुको समझा है। उनकी दृष्टिमें श्रीरामका प्रभुत्व दृष्टिगोचर है फिर भी वे अनुमान-प्रणालीसे श्रीराममें प्रभुत्वको अनुमित करना चाहते हैं उसमें प्रतिबन्धकविशेषका दिग्दर्शन कविने कराया है। श्री लक्ष्मणने अपने सवादसे उस प्रतिबन्धकको निरस्त कराकर प्रभुत्वकी अनुमिति परशुरामजीको करा दी। विशेष विवरण परशुराम-लक्ष्मणके सवादमें स्पष्ट है। मिथिलानरेशने भी मनःप्रतिभासे प्रभुको देखा विश्वामित्र-मुनिके वचनप्रमाणसे उसकी पुष्टि की। दृष्टिमात्रसे श्रीरामके वैजात्यको समझनेकी योग्यता तीरवासियोंमें नहीं है। ऐतिहासिक प्रमाणके आधारपर दशरथसुतत्वको लेकर लक्षणोंके माध्यमसे ये देखते हैं न कि निरपेक्षभावमें।

संगति : युक्तियोंके अन्तर्गत शब्दप्रमाणका वृद्धोने प्रथमतः उपस्थापन किया।

चौ०—सकल कथा तिन्ह सबहि सुनाई। बनहि चले पितु आयसु पाई ॥५॥

भावार्थ : चतुर वृद्धोने दाशरथि श्रीरामको पहचानकर उनसे सम्बन्धित कथा सुनाते हुए यह बताया कि वे किस प्रकार पिताकी आज्ञासे वनमें जा रहे हैं।

इतिहासनिरूपणमें पितृभक्तिकी प्रतिष्ठा

शा० व्या० शास्य है कि पिताकी आज्ञापालनधर्मके कीर्तनका सामंजस्य यहो है कि वृद्धोंके प्रति सख्तीका आदरभाव उत्पन्न हो। इस प्रकार श्रीरामके वैयक्तिक धर्मकी जिज्ञासाका वृद्धोंने धामन किया है। पर श्रीराममें रसिकोंकी प्रभुत्वसाधक-जिज्ञासाका उपशमन नहीं हुआ, यह तो सापसचरित्रसे होगा जिसमें याज्ञवल्क्य मुनिसे किये गये भरद्वाजजीके प्रश्नका भी समाधान होगा।

संगति उपस्थितिकृतलाघवसे आरमगुणसम्पन्नश्रीरामका वनवास सुनकर सीरवासियोंके हृदयमें विपादका उदय कैसे हुआ ? इसको धिक्की सुना रहे हैं।

चौ०—सुनि सविपाव सकल पछिताहीं। रानी राय कीन्ह भल नाहीं ॥६॥

भावार्थ श्रीरामवनवासको सुनकर बड़े दुःखके साथ सब सीरवासिनी जनता पछता रही है और कहती है कि राजा-रानीने अच्छा नहीं किया।

‘भल’का विचार

शा० व्या० सीरवासिनी जनताके हृदयसे यह आवाज निकली की निम्नराय श्रीरामको वनवास देकर राज्यसे बाहर करना भला कार्य नहीं है। अर्थात् राजा रानी अपने पक्षमें भला नहीं कर रहे हैं। इसका भाव यह है कि निम्नराय व्यक्तिके प्रति किया हुआ दुर्व्यवहार उस व्यक्तिपर प्रभावकारी नहीं होता यत्कि दुर्व्यवहार कर्ताको ही फलप्रद होता है। इसमें मात्रशास्यकी सम्मति है। इस अभिप्रायको सीरवासियोंने ‘रानी राय कीन्ह भल नाहीं’से व्यक्त किया है। ‘भल नाहीं’की यह भी ध्वनि है कि ऐसा हो सकता है कि राजा मृत्युका प्राप्त हों और कैकेयोको वैधव्य भागना पड़े। राजा एवं रानीका यह वैयक्तिक अनभल है। इसको प्रभुने भी इस प्रकार कहा है—‘जामु राज प्रिय प्रजा दु खारी। सो मृपु अवधि नरक अधिकारी’। वृद्धोंने जिस युक्तिसे श्रीरामने गूढ़ तथ्यको समझा है और नर-नारियोंको समझाया है वह युक्ति दो प्रकारकी है १ शास्त्रके वचन, २ विद्वानोंके प्रात्यक्षिक व्यवहार। शास्त्रके अन्तर्गत वचनोंमें लक्षण एवं गुण आदि हेतु तथा वस्तुतत्त्वका व्याप्यव्यापक-भाव निदिष्ट होता है जिनका वर्णन पहले हो चुका है। विद्वानोंके व्यवहारके अन्तर्गत सैज-पूजसापसका चरित्र है। सापसचरित्र द्वारा निरूपित आदर्श जिज्ञासुओंके लिए अत्यन्त समाधानकारक है। इन युक्तियोंसे रामतत्त्व समझनेमें सीरवासियोंको पूर्ण सन्तोष होगा। जैसा उनके उद्गारसे आगे प्रकट होगा।

संगति इसीलिए सीरवासियोंकी विपादावस्थाके बीच सापसका प्रसंग गाया जा रहा है। उसके बाद ही ‘ते पितु मातु बद्ध हस्त सखि कैसे इत्यादिसे विपादका ध्वनि जोड़ दिया गया है।

१ आपरितापाद्रिपुत्र साधु मये प्रयोगविज्ञानम् ॥

बलवदपि हि सिद्धिदाता आरमग्यप्रत्यय जेत ॥

प्रश्नोत्तरनिरूपण

अथवा मानसके उपक्रममे श्रीरामके ईश्वरत्वकी शका उपस्थापितकी गयी है यथा—

१. भरद्वाजका प्रश्न :

प्रभु सोई राम कि ऊपर कोउ ।

याज्ञवल्क्यका उत्तर :

तुम्हहि विदित रघुपति प्रभुताई । चतुराई तुम्हारि मैं जानी ॥

२. सतीका संशय :

खोजइ सो कि अग्य इव नारी । सभु गिरा पुनि मृषा न होई ॥

पार्वतीका प्रश्न :

राम सो अवध नृपति सुत सोई । की अज अगुन अलख गति कोई ॥

शिवजीका उत्तर :

कीन्हु प्रश्न जगत हित लागी ।

अगुन अरूप अलख अज जोई । भगत प्रेमवस सगुन सो होई ॥

ग्रन्थकार मानसके नायक श्रीरामको ईश्वर देखते हैं । रामचरितके वर्णनमे ग्रन्थकारका उद्देश्य श्रीरामके ईश्वरत्वको प्रकट करना है । इस उद्देश्यको सफलता यमुना तीरवासियोंके प्रसंगमे मिश्रित तापसप्रसंगसे सिद्ध होती है ।

भरद्वाजके उक्त प्रश्नको लेकर याज्ञवल्क्यजीकी यह उक्ति है 'चतुराई तुम्हारि मैं जानी' अर्थात् भरद्वाजने तपोभूमिमे श्रीरामके ईश्वरत्वका दर्शन किया था उसीको याज्ञवल्क्यजी द्वारा पुष्टि कराना चाहते हैं । इसी प्रकार शिवजी—

'तिन्ह महुँ जे वय विरिष सयाने । तिन्ह करि जुगुति रामु पहिचाने' ॥ 'वनहि चले पितु आयसु पाई' आदि पार्वतीको सुनाकर बताना चाहते हैं कि वनमे सीताको खोज करनेवाले जिन दाशरथि रामको शिवजीके 'सच्चिदानन्द' रूपमे देखनेपर सतीको शका हुई थी उन्ही श्रीरामको यमुनातीरवासी विद्यावृद्ध तपोवृद्ध युक्तिसे पहचान रहे हैं, तीरवासिनी जनताको भी उनका परिचय करा रहे हैं । तापस-धर्मको उपस्थित करके उस परिचयको और भी दृढतासे स्थापित कर रहे हैं । यह दूसरी ग्रन्थसंगति मननीय है ।

चौ०—तेहि अवसर एक तापसु आवा । तेजपुंज लघुवयस सुहावा ॥७॥

उसी समय एक तपस्वी आ गया जो अल्पवयस्क अत्यन्त तेजस्वाला देखनेमे शोभनीय था ।

तेजःपुञ्जकी सार्थकता

शा० व्या० . चौ० २ मे कही 'रामु सिय सुन्दरताई'को शिवजी तापसके तेज-पुञ्जके समर्पणसे और अधिक स्पष्ट कर रहे हैं ।

तपस्याके प्राकट्यसे रामचरितमानसकी अनन्यता

ज्ञातव्य है कि वाल्मीकिरामायणमें श्रीरामके सामने विद्याओंका प्रकट होना वर्णित है। उसी प्रकार रामचरितमानसमें तापसका उपस्थित होना है। जो 'इति विद्यातपयोनिरयोर्निर्विष्णुरीरित आदिके अनुसार रामचरितमानसकी मुक्ति विशेषतया स्मरणीय है।

ताप-पदार्थ

तापसका अर्थ 'वैश्वल्लेशसहिष्णुता' और आलोचन है जो श्रीरामका प्रभुत्व-निर्णय करानेके लिए तापस रूपमें भूतिमान् हुआ है। सम्भव है कि यथार्थ भक्ति मार्गके प्रवर्तक शिवजी ही श्रीरामके प्रभुत्व स्थापनाय तापस रूपमें प्रकट हुए हों। अथवा भरद्वाजके प्रश्नके^१ याज्ञवल्क्य द्वारा समाधानाय वर्णित तापसको श्रीरामके प्रभुत्वसाधक हेतुस्वरूपमें प्रकट होनेका यह सुअवसर है। 'विषयसिद्धौ प्रतिबन्धकोभूत विज्ञासानिवृत्तौ अवश्यवक्तव्यम्' अवसर है।

अवसरके निम्नलिखित भाव वक्तव्य हैं

१ वृद्धोंसे श्रीरामके सम्बन्धकी कथाको सुनकर तीनों भूतियोंके प्रति जनताकी एकाग्रता भग्न हो गयी। उनके वनवासके विचारोंमें वे ऐसे दूबगये कि श्रीरामके समक्ष होनेवाली गतिविधिका उनको भान हो नहीं रहा। उस अवसरका देखकर तापस प्रकट हुआ तथा विलीन भी हो गया।

२ गंगा-यमुनाके मध्यवर्ति भागमें ऋषियोंकी तपोभूमि है। वहाँ निवास करनेवाले तपस्वियोंका तेजस् ही मूर्तरूपमें प्रकट होकर तपोवनमें प्रभुके प्रशंसक श्रुम अवसरपर श्रीरामका स्वागत कर रहा है।

३ माता-पिताके अज्ञापालनात्मक धर्मके धूलपर ही नीतिमान् राम वनमें प्रवेश कर रहे हैं। श्रीरामका यह आन्तरिक हर्ष सम्पूर्ण हर्षोंमें परमश्रेष्ठ तापसरूपमें उपस्थित है।

४ 'विधि निषेधमय कलिमलहृरनी'। रामकथा रविनन्दिनि धरनी' रूप यमुनामें स्नान करते ही तापसकी उपस्थिति होना अवसर है।

५. रावणकी तपस्या समाप्त होनेका यह अवसर है। अब वह तपशक्ति प्रभुमें प्रविष्ट होनेवाली है। यह अवसरका तात्पर्य है।

६ रावणके चरित्रको देखते हुए इस कौतुकपूर्ण कल्पनाका अवसर है कि जिस प्रकार वेधताओं और लाकपालोंको रावणने स्वयंश करके यज्ञतन्त्र नियोजित कर रखा था उसी प्रकार दुर्गन्तिमें^२ तापसर्ग्यजनको रखनेके विधानकी मान्यता देते हुए उसने प्रत्यक्ष तपस्याका ही दण्डकारण्यमें रखा है।

१ राम कवन प्रभु पूछते तोही। कहिय बुलाइ कृपानिधि मोही ॥ श्री० १ श्लो० ४६ बा० का

२ दुर्गन्ति सिद्धतापसा (अर्थशा०)

श्रीरामके सामने वनवास प्रस्तुत है, उनको तपस एवं अस्वीक्षा कस्तव्य है, उसको पूर्ण करनेमें श्रीराम सक्षम हैं। यही अनुष्ठानत प्रामाण्य है। वचनत प्रामाण्य पहले प्रकट हो चुका है। अतः धर्मको तपोरूपमें उपस्थित होनेका अवसर है।

११ कर्तव्य मार्गके पथिकोंको गन्तव्यदिशामें ले आनेके लिए बुद्धिके माध्यमसे उत्तम सुझाव देना धर्मका स्वभाव है। उपक्रान्तकार्यके अन्तिम विन्दु तक कोई साथ नहीं देता, धर्म ही एक मात्र ऐसा है जो आद्यन्तसहायताका कार्य करता है। रघुपतिके वचनसे धर्मके प्रति प्रामाण्य स्वतः पहले प्रकट हो चुका है, अनुष्ठानत अब हो रहा है। देवीसम्पदामें अभय मुख्य है और वह परीक्षणीय है। राज्यसे निकलनेके बाद श्रीराम पितृभक्ति पर विश्वास करके सहायकोंको अपेक्षाका त्याग कर रहे हैं। रामकी निर्भयता और धर्मके प्रति अनुष्ठानत प्रामाण्यबुद्धि—ये दो तत्त्व धर्मको तापस रूपमें दृश्य होनेके लिए बाध्य कर रहे हैं, उसका यही अवसर है।

१२ अवसरकी व्याख्यानुसार 'प्रतिबन्धकजिज्ञासनिवृत्ति' विषयसिद्धिसे होती है। जिज्ञासापूर्तिके अनन्तर वक्ष्य अथवा कर्तव्य जो रहेगा उसके लिए वही अवसर है। श्रीरामकी अभयताकी परीक्षाके बाद दर्शन देना धर्मका कर्तव्य है यही अवसर है।

१३ यमुनातीरवासियोंके सम्बाधके बीचम तापसप्रसङ्ग आया है, इससे सिद्ध होता है कि वह भी यमुनातीरवासी हैं जो 'सन्ध्या न्याय'से भी स्पष्ट है। अभी तक यह तापस उस स्थानमें रहता हुआ हुआ था क्योंकि रावणके प्रभावसे वास्तविक धर्मवेत्ता व्यक्ति उपस्थित न होनेसे वह रावणके वधयोग्य उसके वरानुसूय मानव प्रभुकी प्रतीक्षा कर रहा था। तदनुसूय सम्पत्तिसे पूर्ण रघुपतिके आते ही धर्म आस्वस्त्य हो गया। यमुनामें स्नान करनेके बाद ही श्रीरामको अपना देव पहचानकर आवेगमें प्रकट हो गया। तब शिवजी यमुनातीरवासियोंके मध्यमें उसको एकाएक प्रकट होते देखकर चकित हो उसका चरित्र सुनाने लगे जो 'तेहि अवसर'से व्यक्त है।

१४ योगवाशिष्ठके अनुसार एक बार श्रीरामको माह हो गया था जब वह तोष यात्राके पश्चात् मुक्तिमार्गको अपनानेके लिए तत्पर हो गये और राज्यको त्याग ना सोचने लगे। तब महाराज वक्षरय चिन्तित हुए उन्होंने विश्वामित्र वशिष्ठ आदिको बुलाकर एक गोष्ठिका आयोजन किया जिसमें श्रीराम भी बुलाये गये। गोष्ठीमें श्रीरामने मुक्तिमार्गका प्रस्ताव रखा जिसको उक्त गुरुजनों मोहप्रस्त ठहराया। वेसा मोह श्रीरामको वनवासमें है कि नहीं? इस परीक्षाके हेतुसे धर्म अभी तक श्रीरामके समक्ष प्रकट नहीं हुआ था। सधका साथ छोड़कर पित्राज्ञापालनधर्मपर आरुढ़ हो निःशंक और निर्भय होकर इस समय श्रीराम आगे बढ़ रहे हैं तब धर्मके प्रकट होनेका अवसर आया है क्योंकि धर्म—कर्तव्य पर 'श्रीरामकी' पूर्ण आस्था देखकर धर्मको दृष्टिमें श्रीराम परीक्षामें उत्तीर्ण हैं।

तेज-पुष्ट विद्या और सन्त आत्मा तथा वयस्को लघुताके सम्बन्धसे उद्गीत रामकी उदय-अग्नि-ज्वालात्मक-ओजस् ही तेज-पुंजरूपम प्रकट है अथवा तपस्वियोंका

७ तेहि अवसरसे यह समझना है कि श्रीरामके दण्डकारण्यमें प्रवेशके अवसरपर तपस्या रावणके बन्धनसे मुक्त हो प्रभुके समक्ष प्रकट होकर उन्हीमें विलीन होनेवाली है। इसलिए तापसव्यजनरूपचरके अभावमें दण्डकारण्यमें श्रीरामके प्रवेशकी रावणको सूचना देनेवाला ही कोई न रहा। जब शूर्पनखाने जाकर सब हाल बताया तब रावणने समझा।

८ भरद्वाजमुनि द्वारा निदिष्ट मार्गमें अग्रसर प्रभु जानपदोंके प्रशसात्मक उक्तियोंको सुननेमें रुचि न रखते हुए एकाग्र हैं। उसी समय तापसचरित्रके आनन्दको देखकर शिवजी 'तेहि अवसर' कह रहे हैं।

९ धर्ममें मति बनाये रखना अति दुर्घट है।^१ कठिन परिस्थितिमें विद्वान् भी धर्म से विमुख हो जाते हैं। इसलिए धर्मका दर्शन दुर्लभ है। अतः धर्मको अपनेको प्रकट होनेके अनुकूल अवसर दिखाई नहीं देता। पर मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम इस दृढ़ विश्वासको लेकर आगे बढ़ रहे हैं कि वनवास कार्यकी पूर्णतामें 'मानाचीना हि प्रमेय-सिद्धि'के अनुसार पितृवचन और तत्प्रतिपादित धर्म ही सहायक है। अतएव धर्मके सेवक दूसरोंके सहायताकी अपेक्षा नहीं करते जैसा श्रीरामने सुमन्त्र और चारो बटुओंको (भरद्वाजसे नियुक्त मार्गदर्शक) लौटाने और आगे चलकर गुह्यको वापस करनेसे दर्शाया है। विना प्रेरणाके कोई स्वयं सहायक हो तो वह विषयान्तर है जैसे देव। श्रीरामका उक्त दृढ़ विश्वास और निरपेक्षभाव ही धर्मतापसको प्रकट होनेका अवसर दे रहा है।^२

१०. ज्ञातव्य है कि वैराग्य ऐश्वर्य और ज्ञान ही धर्मकी सम्पत्ति है जैसा—

‘नमामि धर्मविज्ञानवैराग्यैश्वर्यशालिने’से बताया गया है।

अनुष्ठानत और वचनत. प्रामाण्य मानकर भक्तोंने शका न करते हुए धर्म पर विश्वास करना चाहिये तभी धर्मके द्वारा रक्षण अवश्यभावी होगा। धर्मके दर्शनमें विलम्ब होनेका कारण उपासककी उस पर आस्था न होना या शका होना है।

१. लोकज्ञस्य सर्वशास्त्रविदुषो धर्मे मतिर्दुर्लभा ।

२ अथोत्पत्तिप्रवक्ष्यामि धर्मस्य महती नृप माहात्म्यं च तिथिश्चैव तन्निबोध नराधिप ।
सर्वं ब्रह्माऽव्ययं शुद्धं परादपरसंज्ञितं ससिसृक्षुः प्रजास्त्वादोपालनं च व्यचिन्तयत् ।
तस्य चिन्तयतः स्वाङ्गादक्षिणाच्छ्वेतकुण्डलः । प्रादुर्बभूव पुष्पश्चेतमाल्यानुलेपनः ॥
तं दृष्ट्वाचमगवाश्चतुष्पात् स्यात् कृते युगे । त्रेतायान्त्रिपदश्चासौ द्विपदो द्वापरेऽमवत् ॥
कलावेकेन पादेन प्रजापालयते प्रभुः । पदगेहो ब्राह्मणानां स त्रिधा क्षत्रे व्यवस्थितः ॥
द्विधा विश्वेकधा शूद्रे सर्वगतः प्रभुः । यत्र स्थानं तदाधारो वदामि श्रूयतां प्रभो ॥
वैष्णवेषु च सर्वेषु यत्तिषु ब्रह्मचारिषु । पतिव्रतासु प्राज्ञेषु वानप्रस्थेषु मिक्षुषु ॥
नृपेषु धर्मशीलेषु सत्सु सदैव्यजातिषु । द्विजमैत्रीषु शूद्रेषु सत्सङ्गस्थितेषु च ॥
एव त्वं सततं पूर्णो धर्मराज विराजसे । युगे-युगे तवाधाराः सत्ये पुण्यतमाः प्रजा ॥

श्रीरामके सामने धनवास प्रस्तुत है, उनको तपस एवं अन्वीक्षा कस्तव्य है, उसको पूर्ण करनेमें श्रीराम सप्रद है। यही अनुष्ठानत प्रामाण्य है। वचनत प्रामाण्य पहले प्रकट हो चुका है। अतः धर्मको तपोरूपमें उपस्थित होनेका अवसर है।

११ कर्तव्य मार्गके पथिकोंको गन्तव्यदिशामें ले जानेके लिए बुद्धिके माध्यमसे उत्तम सुझाव देना धर्मका स्वभाव है। उपक्रान्तकार्यके अन्तिम बिन्दु तक कोई साथ नहीं देता, धर्म ही एक मात्र ऐसा है जो आद्यन्तसहायसाक्षात् कार्य करता है। रघुपतिके वचनसे धर्मके प्रति प्रामाण्य स्वतः पहले प्रकट हो चुका है, अनुष्ठानत अब ही रहता है। देवोत्पत्त्यामें अमय मुख्य है और वह परीक्षणीय है। राज्यसे निकलनेके बाद श्रीराम पितृभक्ति पर विश्वास करके सहायकोंको अपेक्षाका त्याग कर रहे हैं। रामकी निर्भयता और धर्मके प्रति अनुष्ठानत प्रामाण्यबुद्धि—ये दो तत्त्व धर्मको तापस रूपम दृश्य होनेके लिए बाध्य कर रहे हैं, उसका यही अवसर है।

१२ अवसरकी व्याख्यानुसार 'प्रतिबन्धकविज्ञाननिवृत्ति' विषयसिद्धिसे होती है। जिज्ञासापूर्तिके अनन्तर वक्ष्य अथवा कर्तव्य जो रहेगा उसके लिए वही अवसर है। श्रीरामकी अमयताकी परीक्षाके बाद दर्शन देना धर्मका कर्तव्य है यही अवसर है।

१३ यमुनातीरवासियोंके सम्वादके बीचम तापसप्रसङ्ग आया है, इससे सिद्ध होता है कि वह भी यमुनातीरवासी हैं जो 'सर्व्वं न्याय'से भी स्पष्ट है। अभी तक यह तापस उस स्थानमें रहता हुआ हुआ था क्योंकि रावणके प्रभावसे वास्तविक धर्मदेता व्यक्ति उपस्थित न होनेसे वह रावणके वधयोग्य उसके वरानुस्य मानव-प्रभुकी प्रतीक्षा कर रहा था। तबनुस्य सम्पत्तिसे पूर्ण रघुपतिके आते ही धर्म आवश्यक हो गया। यमुनामें स्नान करनेके बाद ही श्रीरामको अपना देव पहचानकर आवेगमें प्रकट हो गया। तब शिवजी यमुनातीरवासियोंके मध्यमें उसको एकाएक प्रकट होते देखकर चकित हो उसका चरित्र सुनाने लगे जो 'तेहि अवसर'से व्यक्त है।

१४ योगवाशिष्ठके अनुसार एक बार श्रीरामको मोह हा गया था जब वह तोय यात्राके पश्चात् मुक्तिमार्गको अपनानेके लिए तत्पर हो गये और राज्यको त्याग ना सोचने लगे। तब महाराज वक्षरय चिन्तित हुए उन्होंने विश्वामित्र वशिष्ठ आदिको बुलाकर एक गोष्ठिका आयोजन किया जिसमें श्रीराम भी बुलाये गये। गोष्ठिमें श्रीरामने मुक्तिमार्गका प्रस्ताव रखा जिसको उक्त गुणधर्मे मोहप्रस्त ठहराया। वैसा मोह श्रीरामको वनवासम है कि नहीं? इस परीक्षाके हेतुसे धर्म अभी तक श्रीरामके समक्ष प्रकट नहीं हुआ था। सबका साथ छोड़कर पित्राज्ञापालनधर्मपर आकृष्ट हो निःशंक और निर्भय होकर इस समय श्रीराम आये बड़े रहे हैं सब धर्मके प्रकट होनेका अवसर आया है क्योंकि धर्म-कस्तव्य पर 'श्रीरामकी' पूर्ण आस्था देखकर धर्मको दृष्टिमें श्रीराम परीक्षामें उत्तीर्ण हैं।

तेजःपुङ्ख विद्या और सन्त आत्मा तथा वयसकी लघुताके सम्यक्से उद्गात रामको उदय-अग्नि-ज्वालात्मक-आजसू ही तेजःपुङ्खरूपम प्रकट है अथवा उपस्थितोंका

भोजस् ही तेज पुंज होकर एकत्रित हो आया है। यह तेजस्वीका पुज होगा है जो अन्य अग्नि आदि के समान जलसे वृद्धिनेवाला नहीं है। सम्भव है वह यमुनाजलने प्रकट हुआ सदा देदीप्यमान रहनेवाला हो। 'लघुवयस्'—महान् या वराहाकर सामने जानेमे स्नेहभाव नहीं रहेगा। श्रीरामको स्मृतिविषयतया हृदयमें पथ्येय करनेका सौभाग्य नहीं प्राप्त होगा। लघुवयस्क बालकमे निर्विगरता, युद्धरतेह और गालगण सहज हैं। लघुवयस्, तापसव्यञ्जनका व्यावर्तक है जो पूर्ण वैराग्यगम्पतिमे युक्त तापसविशेषका विशेषण है। जिसप्रकार नारदने कलियुगमे मयुरा पहुँचनेपर देवी रूपमे प्रकट भक्तिकी प्रतिष्ठा की है उसी प्रकार त्रेतायुगमे रघुर्पातने भी जन्म लेकर तपस्की प्रतिष्ठा की है, क्योंकि त्रेतायुगमे तपस्का ह्रास कहा गया है। अपनी प्रतिष्ठाका देखकर तपस् ही तापसके रूपमे उपस्थित है।

तापसकी उपस्थितिका प्रयोजन

रावण जैसे महान् तपस्वीका युद्धमे पराभव होना सरल नहीं है। इसके लिए श्रीराम जैसे धार्मिकको भी वारह वर्षतक तपस्या करना अपेक्षित है। उगी हेतुसे कैकेयीके वरदानमे सरस्वती द्वारा (चौदह वरिस रामु वनवानो)—वनवामकी चौदह वर्षकी अवधि निश्चित की गयी। इस हेतुसे ही तापस् उपस्थित होकर प्रभुके शरीरमे समा जाना चाहता है। कहनेका आशय है कि मानव स्वय अपनी कृतिको पूर्ण करनेमे तबतक सफल नहीं होता जबतक कि विद्या और धर्म स्वय अपने सेवकको वृत नहीं कर लेते।

अधिगच्छति शास्त्रार्थं स्मरति श्रद्धधाति च ।

यत्कृपालेशमात्रेण नमोऽस्तु गुरवे सदा । (सिद्धान्तकोमुदी)

इस उपन्याससे शास्त्रार्थमे निरूपित कर्तृत्व उपयुक्तआशयका बोधक है जिसका अर्थ है कि विद्यार्थका स्फुरण, अधिगमन तथा श्रद्धालुता सेवकके अधीन न होकर शास्त्रार्थके अधीन है। उसी प्रकार तपस्की अनुकम्पासे श्रीरामको तास्या द्वादशवर्षमे ही रावणवधमे सक्षम एवं पूर्ण होनेवाली है।

१०९ दोहेसे १२४ दोहे तकका तात्पर्य

चौ० ७ दो० १०९ मे 'ग्रामनिकट जव निकसहि जाई' कहनेके बाद गन्धकार वर्णितविषयका सम्बन्ध अग्रिम चौपाईमे पुन 'गाँवनिकट जव निकसहि जाहि' कहकर उक्त विषयका भाष्य उपस्थापित कर रहे हैं। ऐसा मालूम होता है कि भरद्वाजाश्रमसे निकलनेके बाद चौ० ७ दो० १०९ से चौ० ४ दो० १२४ तककी एकवाक्यतामे श्रीरामकी एक दिनकी यात्राका वर्णन किया गया है, जिसमे यमुनातीरवासियोमे वृद्धसयानो द्वारा श्रीरामको युक्तिसे पहचानने, तापस मिलनका प्रसंग, पथवासियोकी उक्तियाँ, शिवजी द्वारा वर्णितप्रभुत्वसूचकव्याप्तियो तथा मार्गस्थ ग्रामपुरवासियोका सवाद जो उक्त व्याप्तियोका व्याख्यान है, तीनों मूर्तियोंका विश्राम और रात्रिनिवास ये सब एक दिन की यात्रामे होनेवाले चरित्रोंका वर्णन है।

संगति कैसे कहा जा सकता है कि वारह वर्षकी सपत्न्या रावणके पराभवमें सफल होगी ? इसका समाधान शिवजी अग्रिम चोपाईमें कर रहे हैं ।

शौ०—कवि अलखितगति वेपु विरागी । मन क्रम वचन राम अनुरागी ॥८॥

भावार्थ उस तापसकी गति कवियोंको भी ज्ञात नहीं है अथवा कविरूप तापसकी गतिको कोई ज्ञान नहीं सकता । वह बेरागीके वेप में है और मनसा कर्मणा बाबा श्रीरामसे प्रीति करनेवाला है ।

अलखित आदिका विवेचन

शा० व्या० कविकी दृष्टिमें तापसकी गति 'अलखित' अर्थात् त्वर्णनीय, अनुमानसे परे है । क्योंकि किसीको सपत्नी सिद्धि जल्दी, किसीको दीघकालतकमें हाती है । जैसे पार्वतीका दीर्घकालिक सपस है, ध्रुवका छ महीनेमें ही सफलता मिली है । मनसा कर्मणा तापसका अनुराग अग्रिम दोहेमें वर्णित है । वचसा अनुराग 'कवि'शब्दसे ध्वनित है । इससे 'कवि'शब्दको तापसका विशेषण माना जा सकता है ।

सत्पात्रतामें तापसको सहायता

मुनिव्रतके आरम्भ करनेपर तापसका दर्शन शकुनस्वरूप है । इसको राजनीतिके मतसे देवानुकूलता कहा जायगा । इस तापसदर्शनका फल यह होगा कि जैसे महाभारतके युद्धमें कर्तृत्वका बाण कृष्णपर है, अर्जुन निमित्त है उसी प्रकार चौदह वर्षके कार्यक्रममें कर्तृत्वका भार तापसने ले लिया है, रघुपति निमित्तमात्र हैं । सत्पात्रताका यही उपयोग है । राजनीतिशास्त्रानुसार सत्पात्र व्यक्ति वही है जो विघ्नोंकी तरफ ध्यान न देकर गुरु, ईश्वर और माता पिता आदि हितोपदेशोंके वचनका पालन निष्कपट भावसे करता है तब ईश्वर स्वयं इस सत्पात्रके शरीरमें प्रवेश कर अपने सेवकोंको यशस्का भागी बनाता है । फिर चाहे प्रतिपक्षी कैसा भी बलवान् हो ? पित्रादेशम् रहकर श्रीरामने इसी धर्मस्थितिको समझाया है ।

'वेपु विरागी'से तापसका बेराग्यसूचक वेप बेराग्यके अनुभवमें उपवर्णित है । जो औदत्यके अभावका सूचक है । अनुदसवेपधारित्वको शास्त्रकारोंने सत्सङ्गतिमें प्रयोजक माना है । वेप विरागी'में दाम्भिककी वरूपना तब पुत्र'से व्यावृत्त हो जाती है । बेराग्य, ऐजस्, सपत्न्या तथा धर्म रागियोमें नहीं होते । श्रीरामके समीप पहुँचना उनका कृपाभागी होना सभी सम्भव है अब उक्त विशेषणविशिष्ट स्थिति हो । उदाहरणार्थ समुद्रतोरपर आये त्रिभोषण और रावणक चरशृङ्ग आदि ।

यह तापस श्रीरामकी सुखसाधन न समझ सुखरूपमें देखता है, जो भक्ति एवं प्रीतिका लक्ष्य है इसलिए शिवजी उसको अनुरागी कह रहे हैं ।

प्रश्न रघुपतिकी पहचाननेके बाद प्रभुकी नरछोला कैसे सम्पन्न होगी ?

उत्तर तपस्वियोंकी दृष्टिमें प्रभु अपनेको अन्तर्हित नहीं रखना चाहते । क्योंकि वे प्रभुचरित्रमें बाधक नहीं होते । प्रभुका नाट्य उनको यथार्थवस्तुका परिचय

करानेके लिए होता है। वे भी प्रभुके वैयक्तिक व्यापारको देखाकर गुप्त होते हैं। नैतिक कार्यमें तन्मय व्यक्तिको देखकर सन्त महात्मा उनके प्रति आकृष्ट हो नीतिमान्को आदर्श मानकर उसके समीप रहना चाहते हैं यही नीतिमान् ही नीति-मत्ताकी पहचान है।

प्रभुके सान्निध्यमें आनेपर वह तापस रघुपतिको पवित्रतामें उनकी वान्त-विकृताकी पहचानता है। यह नवीन नहीं है यत् तपस्त्रियोंका अन्तःकरण निर्मल होनेसे यथार्थ वस्तुको पकड़ लेता है जैसे गुह, केवट, भरद्वाज मुनि आदि। वास्तविक तत्त्वका ग्रहण न होना अन्तःकारणकी अशुद्धताका लक्षण है। निर्मल अन्तःकरण होते हुए भी वस्तु तथ्योंको यदि वे नहीं पहचानते तो प्रभुकी माया या उनको विशेष इच्छा ही कारण समझना चाहिए। जैसे नारदका मोह आदि। कहनेका निष्कर्ष यह है कि पवित्रात्मा जन प्रभुको पहचानकर भी उनके चरित्रमें कार्यसाधक होते हैं। अतः प्रभुकी नरलीलामें बाधा होनेका कोई कारण नहीं है।

संगति : रघुपतिके तथ्योंको पहचाननेमें नियामक युक्तिरूपमें उपस्थित तापसकी शारीरिक चेष्टाओंका वर्णन किया जा रहा है—

दो०—सजल नयन तन पुलकि निज इष्टदेव पहचानि ।

परेउ दंड जिमि घरनितल दसा न जाइ बखानि ॥११०॥

भावार्थ : वह तापस अपने इष्टदेव—श्रीरामको पहचानकर—प्रीतिपूर्ण अनुभावमें—नेत्रोंमें जल भरके शरीरसे रोमाञ्चित हो गया, पृथ्वीपर दण्डवत्के निमित्त गिर गया। उसकी प्रीतिदशाका वर्णन नहीं किया जा सकता।

तापसमें भक्तिके चिह्न

शा० व्या० : आखीमे अश्रुधारा, शरीरमें पुलक आदि भक्तिके सात्त्विक चिह्न बताये गये हैं। अनुरागके चेष्टात्मक अनुभाव तापसकी शरीरक्रियासे प्रकट हो रहे हैं।

प्रश्न : अनुराग अन्य तत्त्वोंको देखनेमें प्रतिबन्ध करता है, तब उत्कट अनुरागमें तापसको इष्टदेवके पहचाननेका भान कैसे रहा ?

समाधानमें कहना है कि सेवकको सेव्य प्रभुके प्रभुत्व रूपमें ही राग है। अतः उसके प्रभुत्वदर्शनमें धर्मकी अनुरक्ति प्रतिबन्धक नहीं है।

तापस-धर्मका प्रेम सेव्यसेवभावमें होनेसे वह अपने इष्टदेवको देखना चाहता है। जैसे माता कौशल्याको पुत्रके भावमें राग होनेसे श्रीरामका प्रभुत्व दृष्टिगोचर नहीं होता। ऐसे ही धर्मका इष्टदेव मानवतासे परिपूर्ण सत्पात्र है। उसीको देखनेके लिए यमुनाके समीपमें यह तापसरूपमें एकाग्र हो प्रतीक्षा करते बैठा था। रघुपतिको यमुनाजीमें स्नान करते देख वह अपनी प्रतीक्षाके सफल होनेका अवसर समझ गया। अपने इष्टदेव श्रीरामकी प्राप्तिसे कृतार्थ हो गया। कृतार्थतामें 'परेउ दण्ड

बिमि' अर्थात् साष्टाङ्ग प्रणामसे तापस आत्मनिवेदन कर रहा है। सत्कण्ठाके आवेगसे उसका आत्मनिवेदन देखकर शिवजी कह रहे हैं 'वसा न धार्द्र्यं न खानि'।

सगति तापसकी भक्ति को देखकर प्रभु उसके आत्मनिवेदनके फलस्वरूप उसे गले लगा रहे हैं।

चौ०—राम सप्रेम पुष्पकि उर छावा। परम रक्त जमु पारसु पावा ॥१॥

भावार्थ दण्डवत् करते तापसको श्रीरामने प्रेमसे पुष्पकि हो हृदयसे आलिङ्गित किया। उससे तापसको ऐसा सुख मिला मानो जामके अति दरिद्रको पारसमणि मिल गयी हो।

तापसको पारसस्पर्शकी सुखानुभूति

शा० व्या० शान्तरसमें स्थित व्यक्ति के शरीरपर रोमांचके अतिरिक्त दूसरा सात्विक भाव नहीं प्रकट होता, ऐसा कतिपय साहित्यिकोंका मत है। 'राम सप्रेम पुष्पकि'से श्री रामका शान्तरसमें समास होना स्पष्ट है। धर्म प्रभुके हृदयसे उत्पन्न हुआ है। 'उर छावा'से प्रभु उसको पुन हृदयमें वसा रहे हैं। 'तापसवेप विसेपि'का यही व्याख्यान कहा जा सकता है जिससे अनुमान होता है कि वह तापस प्रभुमें ही विलीन हो गया। राक्षसोंके आतंकसे अपनेको निमूक्त समझकर तापसकी प्रसन्नता 'पारसु पावा'से व्यक्त की गयी है। संसारमें प्रायः सभी लोग धर्मका उपयोग प्रभुकी उपलब्धि के लिए करते नहीं पाये जाते हैं, इसलिए प्रभु तपस्-धर्मसे दूर रह जाते हैं। इस प्रकार प्रभुकी सायुज्यतासं वंचित हुआ धर्म-तपस् तथा कथित साधकोंके बन्धनमें पड़ा रहता है और रक्तके समान बिभ्रमनस्क भी है। इस समय रघुपति जैसे धार्मिक पारसको पाकर अथवा सत्त्वगुणावच्छिन्न उपाधिसं युक्त श्रीराम-शरीरका स्पर्श करके तापस पारसका अनुभव कर रहा है। पारसके दृष्टान्तसे श्रीराममें कुछ न्यूनता भासित होती है, उसका परिहार श्रीरामके वास्तविक पारसत्वको चरितार्थ करते हुए कवि आगे वर्णन करेंगे जो दो० ११२ की व्याख्यामें द्रष्टव्य है। जिस प्रकार विद्याके उपासकोंमें विद्या स्वयंको समर्पण कर देती है उसी प्रकार धर्मधुरंधर धर्म भी अपनेको रघुपतिमें समर्पण कर रहा है। परमार्थतत्पर शान्तरसप्रधान व्यक्ति भी प्रेमीको उपेक्षासे नहीं देखता प्रेमकी वास्तविकता तो शान्तरसमें ही निहित है उसमें प्रकट भी है। रघुपतिने तापसको हृदयसे लगाकर अपना सर्वस्वसमर्पण किया है। रघुपति और तापसके मिलनकी यही अच्छी क्रिया है।

सगति शिवजी सुनाते हैं कि श्रीराम और तापसका यह मिलन परमार्थ और प्रीति का मिलन है।

चौ० मनहु प्रेमु परमारथ बोळ। मिलत धरे तब कह सख कोळ ॥२॥

भावार्थ तापस और प्रभुका मिलन देखकर सब लोग कह रहे हैं कि मानो प्रेम और परमार्थ दोनों मूर्तिमान् होकर मिल रहे हैं।

परमार्थ और प्रीतिका सम्बन्ध

शा० व्या० : भागवतसिद्धान्तमे प्रीतिरन्यथैव परमार्थं हे और परमार्थका सर्वस्व प्रीति है। सच्ची प्रीति उसकी ही सफ़ती है जो परमार्थ साध रहा है। परमार्थ भी बिना प्रीतिमान् हुए सफ़र नहीं है। निष्कर्ष यह है 'यत्र परमार्थं तत्र स्नेहः, यत्र स्नेहः तत्र परमार्थः'।

तीरवासी साकेतवासी हे

'कह सब कोउ'से ऐसा सवेत मिलता है कि समस्त यमुनातीरवासी मार्गसे आया हुआ मण्डल है। तभी वे रघुपति और तापसद्वर्गके मिलनको देखकर उनको परमार्थ और प्रेमके रूपमें पहचाननेतककी योग्यता रखते हैं। स्वधर्मपालनका यह महिमा है कि वह अपने सेवकोंमें प्रभुको पहचाननेकी योग्यता प्राप्त करा देता है।

पहले कहा जा चुका है कि—

जे तिन्हु महु बयधिरिधि सयाने । तिन्ह करि जुगुति रामु पहिचाने ।

पहचाननेवालों में सबसे बयोवृद्ध तापस हैं जो महान् सिद्ध हैं। रघुपतिकी तापसवेष-विशेष यही है कि उसने निकटसे देखकर श्रीरामको अपना इष्टदेव पहिचाना है, तब आत्मसमर्पण किया है।

संगति : अब वह तापस लक्ष्मणजीको प्रणाम करने जा रहा है।

चौ० : बहुरि लखन पायन्ह सोइ लागा । लीन्ह उठाई उमगि अनुरागा ॥३॥

भावायं : श्रीरामसे मिलनेके बाद वह तापस लक्ष्मणजीके चरणोंका स्पर्श कर रहा है। लक्ष्मणजीने प्रेममें भरकर उसको उठा लिया।

स्वामीके समक्ष सेवकको अपने सम्मानमें संकोच

शा० व्या० : सर्वसङ्गत्याग कर प्रभुसेवामें जो सलग्न है वह जगद्वन्द्व है, ऐसे लक्ष्मणजीके चरणको वह तापस स्पर्श कर रहा है। परन्तु लक्ष्मणजीको उसका पैर पकड़ना अच्छा नहीं लग रहा है। इसलिए तापसको लक्ष्मण जीने तुरन्त उठा लिया। कारण यह कि भगवान्‌के दरबारमें या प्रभुकी उत्थितिमें सेवक अपना सम्मान कराना अनुचित सझते हैं अतः लक्ष्मण जीको संकोच है।

अनुरागका भाव है कि समानशील व्यसनी सेवक-तापसको देखकर लक्ष्मण-जीको पूर्ण सुखानुभूति हो रही है।

संगति : सीताको प्रणाम करनेके लिए तापस आगे बढ़ता है।

चौ० : पुनि सिय चरन धूरि धरि सीसा । जननि जानि सिसु दिन्हि असीसा ॥४॥

भावायं : श्रीराम और लक्ष्मणसे मिलनेके बाद तापसने सीताजीके चरणोंकी रजसूको अपने सिरपर लगाया। माता सीताने उसकी शिङ्गु मानकर आशीर्वाद दिया।

तपस्वीको स्त्रीका स्पष्ट न करनेमें शास्त्रमर्यादा

शा० व्या० दारवी स्त्रीका स्पर्श भी तपस्वीको वर्ज्य है। अतः तापस सोताजीके चरणरजसूको शीर्षपर धारण करता है। यहाँ तपस्विमेंके लिए शास्त्र मर्यादाका भाव दर्शाया है। लघुवयस् तापस सोताजीके सामने अपनेको अवोष धिंसू रूपमें उपस्थापित कर रहा है जिसको देखकर सोताजी पूर्ण संगोपनका भाव लेकर मातृभावमें आशोर्वादि दे रही है।

संगति अब तापस निपादसे मिलनेके लिए बढ़ रहा है।

चौ० कीन्ह निपाद वण्डवत तेहो। मिलेउ भुगिस सखि राम सनेहो ॥५॥

भार्गव निपाद (गृह)न उस तापसको वण्डवत् किया तो तापस उसको समस्ते ही समस्तकर बड़े हृर्पके साथ गलेसे मिला।

नीतिमें गुणका सम्मान

शा० व्या० गृह निपादजातिका होनेसे वर्णाधमसमाजकी शास्त्रमर्यादामें तापसको दूरसे नमस्कार कर रहा है। मर्यादाका अतिक्रमण न करनेमें ही समस्त्व है, मर्यादासे विपरीत रागद्वेषयुक्त आचरणम ही विपमता है। निपाद स्वधमनिष्ठ है, असूयालु नहीं है। नीतिशास्त्रानुसार गुण सम्पन्न व्यक्ति किसी भी वर्ण या जातिका हो उसका सम्मान करना ही चाहिए। नीतिशास्त्रमर्यादामें पक्षपात रहित होकर तापस गृहको प्रमुखा प्रेमपात्र समस्तकर आलिंगन कर रहा है। इसपर विशेष विचार चौ० ५ दो० १९३ म द्रष्टव्य है। इससे तापस जैसे धर्मधेष्ठ परीक्षक द्वारा गुह्यके भक्तिकी पूर्णता विख्याती गयी है। गृहकी रामभक्तिकी तापसने पहचाना है आ सखि'से व्यक्त किया गया है।

तन्मनस्कास्तदाकापास्तत्त्रिचेष्टास्तवात्मिका ।

तत्तुगुणानेष गायन्त्यो नास्मागाराणि सस्मर ॥

इस भागवतोक्तिके अनुसार गृहकी भक्ति पूर्ण है। तापस-धर्मका ऐसे शुचि निपादकी आलिंगन करना भक्तिशास्त्रकी प्रतिष्ठा है। ज्ञातव्य है कि निपाद श्रीरामको बनायी मर्यादाके बाहर आचरण करना जानता ही नहीं है, इसलिए दूरसे ही उसने तापसको प्रणाम किया है। पर तापस स्वयं निपादकी आलिंगन करके भक्तिमें उसका अंगत्व दिख रहा है। भगवान् और उनकी कथामें श्रद्धा ही समस्त शास्त्रोंका उद्देश्य है, उसीकी पूर्णतामें सब शास्त्रोंकी विधान्ति एवं कर्मकी पूणता है। निपादमें पवित्रता उस अंशमें पूर्ण है इसलिए आलिंगनका अधिकारी है। ज्ञातव्य है कि 'विधिनियेषमय कलिमल हरनी' यमुना है उसके उपासककी यही दृष्टि है जिसको प्रकाशमें लानेके लिए ही 'गंगा-यमुनयोर्मध्ये ये वसन्ति' उक्तिके अनुसार श्रद्धियों-तपस्त्रियोंका वास गंगा-यमुनाके मध्यमें शास्त्रकारोंने दर्शाया है।

संगति तापसके प्रेममय मिलन व सन्तोषको देखकर तीरवासियोंके हृदयमें प्रीतिका स्रोत अत्यधिक बढ़ रहा है।

दो०—तब रघुवीर अनेकविधि सखाहि सिखावनु बीन्ह ।

राम रत्नायसु सीत धरि भवन गवनु सेहि कोन्ह ॥१११॥

भाषार्थ—सब रघुनाथ श्रीरामने सखा गुह को बहुत तरहसे समझाया । श्रीरामकी आज्ञाको शिरोधार्य करके वह अपने घरको चला ।

गुह (सखा)की विवाई

‘अनेक विधि सिखावन’के अन्तर्गत स्वकर्तव्यकी प्रेरणाके साथ प्रभुने उसकी प्रार्थना—‘जेहि बन आई रहब रघुराई । परन कुटी में करबि सुहाई’—के अनुसार गुहको आश्वासन दिया होगा कि अबसर आनेपर उसकी उक्त धर्मिलापाकी पूर्ति होगी (चित्रकूटमें भरतसहित सब समाजको पहुँचाकर गुह प्रभुके आग्रहकी शोभा बढ़ानेमें योग देगा) । प्रभुकी शिक्षाका निष्कर्ष ‘सिखावनु दोन्ह’ यही है कि धर्मकी सार्यक्ता होने और ईश्वरत्वका बोध हा आनेपर नीतिक अन्तर्गत सबको स्व स्वकर्तव्योंमें रहना चाहिए जो राज्य रक्षणके हितमें है ।^१ नीतिशास्त्रके अनुसार राज्यरक्षणमें ही सम्पूर्ण शास्त्र और भक्ति यथास्थान सफल हो सकते हैं । नीतिमान् प्रभुका उक्त आदेश मानकर गुह अपने घरको चले गये ।

तापस प्रसंगका उपसंहार

विष्णुधर्मोत्तर पुराणमें—मार्कण्डेय-धर्मराज संवादमें यह निर्णीत है कि श्रीरामका चरित्र तथा अन्य पात्रोंका कुछ चरित्र नियत है और कुछ अनियत है । उदाहरणार्थ कुछ चरित्र जैसे भरद्वाज-याज्ञवल्क्य संवाद, सीतारामवनवास, सीताहरण रावणवध आदि नियत चरित्र हैं । श्रीरामद्वारा कुम्भकर्णबध अनियत चरित्र हैं । वैसा ही यह एक अनियत चरित्र तापसप्रसंग है जो श्रीरामचरितमानसमें वर्णित है । गोस्वानो मुलसीदासजीने जिस गुल्परम्परामें रामायण सुना होगा उसमें तापस-प्रसंग होना निश्चित है, अतः उसका वर्णन मानसमें किया गया है । ग्रन्थकारकी उम्हिससे भी यह स्पष्ट है—‘मैं पुनि निब गुर सन सुनो कथा’ ‘भाषा बढ करबि मैं सोई’ आदि ।

उपर्युक्त विषयको प्रथकारने भी प्रकारान्तरसे कहा है—

करुणभेद हरिचरित सुझाए । भाँति अनेक मुनीसन्ह गाए ॥

करिअ न संसय अस उर आनी । सुनिअ कथा सावर रति मानी ॥

राम-धमुनाका भक्तिसम्बन्ध

ज्ञातव्य है कि ग्रन्थकारके धन्यनाप्रकरणमें ‘रामभक्ति जहाँ सुरसरि धारा’

१ तत्तज्ज्यधर्मवच विधीयते गुणा बर्णयिमाचारमुपलक्ष्यीमय ।

ततोऽर्चकामाभिनिवेष्टितात्मना गुणा कथोनामिब बर्णयन्तुर ॥

कहा गया है उसकी संगति सीताजीकी पापोंना और गंगाके प्रसन्नम शिवाकर भक्तिकी स्थापना दर्शायी गयी है। उसी प्रकार 'निनि निते' मग कर्मिण्ड हर्षो । करम कथा रविनदनी यरनी' की संगति यमुनातीरवासी यमुनाके उपासक विश्व तपस्वियों द्वारा श्रीरामके ईश्वरत्वकी पहचान और 'उमि नमाम् यमुन' के बाद ही धर्म-तापसका प्रभुके मिलनसे दर्शाया गया है। जैसा पहलू ग्राह्यगमने कहा जा चुका है कि विश्वामित्र, गुह, केवट, भगद्वाज आदि मूर्तियों द्वारा रामके ईश्वरत्व का वैयक्तिक रूपसे ऐकान्तिक परिचय देकर बयोवृद्धों, धिड़ानों, तपस्वियों द्वारा गम-साधारण-तीरवासिनी जनतामें प्रकट करना ग्रन्थकारका उद्देश्य है।

तीरवासो आदि समाख्या

जिस प्रकार अध्वर्युकाण्ड हीनकाण्ड आदि समाख्याओंमें (नामने) उन क्रियाशोका कर्तव्य उन-उन काण्डोंसे संकेतित किया गया है उसी प्रकार कविने १०२ दोहेसे ग्रामवासो, फिर तीरवासो उसके बाद पयवामोपयितोकी समाख्यामें वर्णन किया है। ग्रामवासो केवल श्रीरामकी सुन्दरताईका वर्णन करके चले गये। तीरवासो श्रीरामके ईश्वरत्वका वर्णन करके जा रहे हैं। पयवासियोंकी मनुष्युष्टिकी विशद व्याख्या आगे करेंगे।

संगति : तापसमिलनके अनन्तर उसी धर्मद्वय कवचकी सहायताकी स्मृतिरूपमें अपनाते हुए प्रभु यमुनाकी प्रशंसा करते आगे जा रहे हैं।

चौ०—पुनि सिय राम लखन कर जोरो। जमुनहि कोन्ह प्रनाम बहोरो ॥१॥

चले सतीय मुदित दोउ भाई। रवितनुना कर करत बड़ाई ॥२॥

भावार्थ : यमुनातटसे आगे चलनेपर—फिर तीनों श्रीराम, लक्ष्मण और सीताने यमुनाजीको प्रणाम किया। सीताके साथ दोनों भाई प्रसन्न होकर चले। सूर्यतनया यमुनाजीकी प्रशंसा करते हुए वे जा रहे हैं।

यमुनाप्रशंसासे ध्वनित

शा० व्या० : दोहा ४१में श्रीरामने कहा था कि 'मुनिगन मिलनु त्रिमेषि वन सर्वाहि भाँति हित मोर' उसका प्रयोजन यमुनातीरपर मित्र हुआ जब प्रभुत्वके निर्णायकस्पष्ट लिंगतापसमिलनसे कार्यसिद्धिका स्मरण कर 'बहोरि' अर्थात् बारम्बार यमुनाजीको प्रणाम करनेसे तीनों मूर्तियोंकी प्रसन्नता दिना रहे हैं।

ध्यातव्य है कि सीताजीका वर देनेके वधानेसे गंगाजीने जो कहा था— चौ० ५, दो० १०३ तक—उसीको यमुनाने धर्म-तापसको प्रकट कराकर श्रीरामसे उसके मिलनसे पूर्ण सहयोग दिया है। अब राक्षसोंकी बाधासे अकल्याण होनेवाला नहीं है। धर्मपालन और नीतिनिष्ठाकी सफलतासे तीनों मूर्ति मुदित हैं।

संगति : मार्गमें आते-जाते जो पथिक मिलते हैं उनके विचार पूर्वनिर्देशके अनुसार श्रीरामकी प्रभुताके द्योतक होते हुए वर्णनीय हो रहे हैं।

चौ०—पथिक अनेक मिलहि मगजाता । कहहि सप्रेम बेलि दोउ भ्राता ॥३॥

भाषार्थ मार्गमें जाते हुए बहुतसे पथिक मिलते हैं । वे श्रीराम और लक्ष्मण दोनों भाइयोंको देखकर प्रीतिम भरकर कहते हैं—

ज्ञा० व्या० पथिकोंकी दृष्टि अभी दोनों भाइयोंपर आसक्त है । सुलक्षण सम्पत्तिसे युक्त पुरुष बहुत नहीं मिलते । यह सम्पत्ति हो वास्तविक सौन्दर्य है जो दृष्टिको आकर्षित करती है । अतः पथिकोंका उनके प्रति स्नेहमे आकृष्ट होना स्वाभाविक है । दोनों मूर्तियोंको देखते हुए भो दोउ भ्राता कहनेका भाव—चौ० ४, दो० ११४में—‘दोउ बीरा’की व्याख्यामें स्पष्ट होगा ।

संगति राजोचित लक्षण रहते ज्योतिषकी अप्रामाणिकतापर महान् दुःख हो रहा है ।

चौ०—राजसूक्त सब अंग तुम्हारे । बेलि सोचु अति बुद्धि हमारे ॥४॥

भाषार्थ पथिक कह रहे हैं—‘तुम्हारे दोनों भाइयोंके सब शरीराङ्गोंमें राजाके चिह्न हैं । वनमें अकेले पैदल चलते देखकर हम लोगोंके हृदयमें बड़ा भारी सोच हो रहा है ।

ज्योतिषोक्त लक्षणमें व्यभिचार कैसे ?

ज्ञा० व्या० ज्योतिषशास्त्रनिर्दिष्ट राजस्वसूचक मुद्राएँ हस्तपादादिक अङ्गोमें स्पष्ट देखकर पथिक आश्चर्य प्रकट कर रहे हैं । अपने हृदयमें वे सोचने लगे कि मुद्रा-लक्षणों से उनको राजा हो होना चाहिए, तब उसमें व्यभिचार कैसे हो रहा है ? उनका तर्क है ‘हे श्रीराम ! लक्ष्मणजी !’ तब यदि राजत्वयोगवान् न स्या’ यहि इमानि राजचिन्हानि कथं भवेयु । इसको यदि इष्टपत्ति मान लिया जाय तो ज्योतिषशास्त्रका अप्रामाण्य ठहरेगा । अतः कहीं गड़बड़ी है उसका विचार करनेमें व्यभिचारका निरास प्राप्त होना चाहिए । इससे अनुमान किया जा सकता है कि राजा दशरथके शासनमें विद्याओंका प्रचार ग्रामोंमें भी था, सभी ग्रामीण भी शास्त्रज्ञ थे । शास्त्रमें वाप उनको इष्ट नहीं है । विष्णुधर्मोत्तरपुराणके अनुसार तत्कालीन जनता विष्णुकीसासे दीक्षिता थी उसमें ज्योतिषविद्या भी अंगभूत थी ही, उसका दिग्दर्शन यहाँ कराया जा रहा है ।

संगति राजत्वयोगसम्पन्न व्यक्तिको मार्गमें क्या पैदल चलना निषिद्ध है ? इस शङ्काका समाधान अग्रिम अध्यायमें दे रहे हैं ।

चौ०—मार्ग बल्लभ पयबेहि पाएँ । ज्योतिष झूठ हमारे भाएँ ॥५॥

भाषार्थ पथिकोंके सोचका विषय है कि राजचिह्न सम्पन्न दोनों भाई वन-मार्गमें पैदल चल रहे हैं तो उनके विचारसे ज्योतिषशास्त्र झूठा है ।

ज्ञा० व्या० राजोपचारमें राजाको पालकी आदिमें बैठकर चलनेका विधान है । वेसा न चलकर श्रीराम एवं लक्ष्मणजी सीताके साथ पैदल चल रहे हैं । इसमें

शास्त्रमिथ्यात्वका दोष आता है। यदि यह इष्ट है तो अदृष्टार्थबोधक शास्त्रोमे मिथ्या-भाषिता आशङ्कित हो सकती है। इसका समाधान स्वयं प्रभु आगे ११२ दोहेमें करेंगे।

सर्गांतः उक्त मिथ्यात्वशङ्कामें पडकर पथिक श्रीरामको असहाय समझकर अपनी ओरसे सहायता देनेके लिए निवेदन कर रहे हैं।

चौ०-अगमु पंथ गिरि कानन भारी। तेहि महुँ साथ नारि सुकुमारी ॥६॥

करि केहरि वन जाइ न जोई। हम सग चलहि जो आयसु होई ॥७॥

जाव जहाँ लगि तहँ पहुँचाई। फिरवबहोरि तुम्हहि सिरु नाई ॥८॥

भावार्थ : पहाड और बीहड़ वनमें रास्ता खोजना और चलना अत्यन्त कठिन है, उसपर भी साथमें सुकुमारी स्त्री है तो और भी कठिन है। बीहड़ वनमें रहने-वाले हाथी और सिंहोकी टोह नहीं ली जा सकती। इसलिए आज्ञा हो तो हम पथिक साथमें चलें। जहाँ तक आप लोगोको जाना होगा वहाँ पहुँचाकर हम लोग आपको नमस्कार करके लौट आवेंगे।

वनका कठिन मार्ग

शा० व्या० : दो० ६२-६३ के अन्तर्गत श्रीरामने सीताको वनका दृश्य इस प्रकार समझाया था—

काननु कठिन भयंकर भारी। मारग अगम भूमिधर भारे ॥

कन्दर खोह नदी नद नारे। अगम अगाध न जाहि निहारे ॥

भालु बाघ वृक केहरि नाना। नर अहार रजनीचर चरही ॥

कपट वेष विधि कोटिक करहि। निसिचर निकर नारि नर चोरा ॥ आदि

वही यहाँ पथिको द्वारा कहा जा रहा है। दोनों भाइयोके साथ शीलवती सुन्दरी है। इसलिए घोर वनके कठिन मार्गमें राक्षसों द्वारा सीताके अपहरणका भय है। तीनों मूर्तियोके स्नेहमें खिचे हुए पथिक दयालुतामें उनको गन्तव्य स्थानपर पहुँचानेमें सहायता करनेकी स्वीकृति माँग रहे हैं।

नीतिशास्त्रकारोंने राजाओको उतने ही दूर तक यात्रा करनेको कहा है जहाँ तक सहायता, विविध, आसार पूर्णतया सुलभ हो।^१

सहायकोपलब्धि

ज्ञातव्य है कि नीतिमान धर्मोपासक घोर वनमें प्रवेश करता है तो उसको सहायकोकी कमी नहीं होती—क्योंकि तीनों भुवन नीतिमान् न्यायप्रियका अपना देश है, जहाँ विष्णुभक्त बन्धु बान्धवके रूपमें मिलते रहते हैं। तीनों मूर्तियोके सौन्दर्यका आकर्षण पथिकोको उक्त प्रस्ताव करनेके लिए बाध्य कर रहा है। इसमें राग या

१. सावीवधासारविशुद्धमार्गं विश्वासिताक्रान्तजन विशुद्धम् ।

तन्मात्रमेव द्विषतामुपेयाद्यस्मान्न कुयीदपयान मार्तं ॥ नीतिसार स० १५

सौन्दर्याभास नहीं कहा जायगा, अपितु ज्योतिषशास्त्रसिद्ध लक्षणसौन्दर्य है। इससे स्पष्ट है कि सहायक गुहूको छोटानेपर भी धर्मनिष्ठ नीतिमान् होनेसे श्रीरामको सहायककी उपलब्धि असम्भव नहीं है।

सगति प्रामोण्यका प्रस्ताव सुनकर नीति शास्त्रकी प्रतिष्ठाको प्रकट करते हुए श्रीरामके द्वारा ज्योतिषसिद्धान्तमें पूर्वोक्त अप्रामाण्यशङ्का और ज्योतिषकी मिथ्याभाषिताका समाधान हो रहा है।

दो०—एहि विधि पूछहि प्रेमवस पुलकगात जलु नैन।

कृपा सिम्पु फेरहि तिन्हहि कहि विनोत मृदु वैन ॥११२॥

भाषा— इस प्रकार पथवासिजन प्रेममें पुलकायमान और अधुपुर्ण नेत्रोंसे सहायताके लिए पूछते हैं। पर कृपासागर श्रीराम नम्रतापूर्वक मोठे वचनोंसे उनको छोटा देत हैं।

ज्योतिष शास्त्रकी प्रतिष्ठा

शा० व्या० दो० १११ म 'ससहि सिखावनु दोन्ह'म जिस प्रकार श्रीरामन गुहूको कृतव्य समझाया उसी प्रकार यहाँ कवि 'कहि विनोत मृदु वैन' स व्यक्त कर रहे हैं। श्रीराम शास्त्रनिष्ठाम निश्चिन्त रहना कृतव्य बताकर पथिकोंको उमझा रहे हैं जिसका आशय यह है कि ज्योतिषशास्त्रके आधारपर हस्तपादादि-लक्षणसे पथिकोंने जो राजयोगका निर्णय किया है उससे प्रबल सुकृत से राजयोग अनुमेय है। वह यथार्थ है ता उसके सहायकस्पर्श रहते अपनी सहायताका प्रस्ताव पथिकोंने रखना या उसको स्वीकृत करना ज्योतिषशास्त्रपर अप्रामाण्यस्पर्शकृतक अविश्वास होगा। अर्थात् राजयोग है वो तीनों मूर्तियोंका जीवित रहना एवं गंगाजीके वचनप्रमाणस कुशलतापूर्वक छोटा निश्चित है। सब आगे अफले बढ़नेमें भयकी बात नहीं है। धीरे धीरे गुण जन्मत ही प्रकट होनेसे दृष्टार्थक भय भी मानना व्यर्थ है। इस प्रकार पथिकोंके कथनके अनुसार क्षुभ अदृष्टसूचक ज्योतिष-शास्त्रके प्रामाण्यको प्रभु स्थिर कर रहे हैं। फेरहि तिन्हहि'से पथिकोंकी शङ्काका निरस्तकर उनको संग चरनेसे रोकते हुए प्रभु अनुष्ठानस ज्योतिषशास्त्रपर विश्वास प्रकट कर रहे हैं।

श्रीराम द्वारा शास्त्रप्रामाण्यकी सिद्धिके लिए प्रभुकी वचनोक्तिका न कहकर उनकी कृतिकी युक्तिकमें समझाया ग्रन्थकारकी वर्णनशैलीका गौरव है। ज्योतिष शास्त्रके प्रामाण्यको सिद्ध करनेके लिए यह धर्षनका क्रम भी माननीय है।

पथिकों और श्रीरामके आन्तरिक भावाभिव्यक्ति

'पुलकगात जलु नैन'से पथिकाका अधुपात और सनुपुलक श्रीरामके स्नेहमें हो रहा है अथवा बनवासकी भयानकताको सोचकर प्रभुके प्रति कष्टनामें है।

'करि केहरि वन जाइ न जोइ' आदि कहकर पथिकोंने हिसक जन्तुओंका जो

भय उपस्थापित किया है उसके सम्बन्धमे स्मरण रखना चाहिए कि 'सकल सोच करि'से मुनिव्रतमे श्रीराम स्थित हैं। उनके अहिंसा आदि व्रतके प्रभावसे हिंसक जन्तु मित्रताके भावमे उपस्थित होंगे ही जैसा चित्रकूटमे वर्णित है—

करि केहरि कपि कोल कुरंगा । विगत बैर विचरहि सब संगी ॥

(चौ० १ दोहा १३८)

धर्मोपासनामे धैर्यका फल होगा कि देवता भी छिपकर नीतिमान् दाशरथिको वनवास आदिकी व्यवस्था करेंगे। (चौ० ६-८ दो० १३३) इस प्रकार भारतीय वेदिक रीतिकी उपादेयताको अनुष्ठानत समझाकर कवि ने श्रीरामके शास्त्रानुगामित्व-सहकृत प्रभुत्वका परिचय कराया है।

प्रभुत्वसाधक विवेचन

ऐसा लगता है कि शिवजी श्रीरामके प्रभुत्वनिर्णायक अनेकविध व्याप्योको समझानेके हेतुसे ही दो० ११२ से ११३की बीचकी चौपाइयोमे व्याप्यविषयोका वर्णन करते आये हैं, न कि वनमार्गगमनका। श्रीरामके वनमार्गमे चलनेका वर्णन वास्तवमे दो० ११३ के बादसे आरम्भ होता है।

वस्तुतः शास्त्रनिष्ठाकी स्थापनाके उमङ्गमे शिवजी श्रीरामके प्रभुत्वसाधक व्याप्योको समझानेके आनन्दमे हैं तथा सतीत्यागके प्रसङ्गमे 'मिटइ भगति पथु होई अनीति' उक्तिकी ध्यानमे रखकर पार्वतीके सामने भक्तिपन्थकी स्थापना दिखानेके लिए शिवजीने श्रीरामका प्रभुत्व दिखाते हुए भरद्वाज आश्रमसे लेकर वाल्मीकि आश्रम तक प्रभुको पहुँचानेके बीच मार्गमे विद्वानोंकी सम्मति हेतुका अनन्य उपयोग दिखाते हुए पुण्य-श्रवण-कीर्तनमे रत साधु-साध्वियोंकी भक्ति एव उनके प्रेमचरित्रका निरूपण भक्तिके आनन्दसागरमे गोता लगाते हुए किया है। अतः सन्तोके चरित्रके मध्यमे तापसचरित्रको पूर्ण करनेके अनन्तर पुनः मार्गवासियोंका चरित्र सुनाया है।

संगति : तापसमिलनमे 'परमरक जनु पारसु पावा' कहा है। पारस केवल लोहेको सोना बनाता है, श्रीरामका पारसत्त्व उससे अधिक महत्त्व रखनेवाला है जिसको शिवजी आगे वर्णन कर रहे हैं।

चौ० : जे पुरगाँव बसहि मग माही । तिन्हहि नाग सुर नगर सिहाहीं ॥१॥

भावाथ : मार्गमे पडनेवाले जिन पुरो या गाँवोमे श्रीराम वास करते हैं उनकी सराहना देव और नाग लोकके नगर करते हैं।

ग्रामवासमें पूर्वापरविरोध और उसका परिहार

शा० व्या० : प्रश्न : श्रीरामने गुहसे कहा था 'ग्रामवासु नहि उचित' (दो० ८८) तब यहाँ 'पुर गाँव बसहि' कैसे कहा गया ?

उत्तर : इसके समाधानमे कहना है कि मुन्युपदिष्ट शोधित सुगम गन्तव्य मार्गमे नान्तरीयकतया जो पुर और गाँव पडे उनमे ठहरना दोषावह नहीं माना

जायगा। अथवा श्री० १ श्लो० ११४ में कहे 'गाँव निकट जय निकसहि जाइ' से यह समझना होगा कि मागम स्थित पुर गाँव के निकट से प्रभु निकल जाते हैं, पुर या गाँव के भीतर वास नहीं करते।

स्थानकी पवित्रता

प्रभु के वास से सम्बन्धित स्थान पूवपिक्षया अधिक शुचि हो जाते हैं चाहे प्रभु स्थानकी शुचिताकी देखकर निवास करें अथवा सामान्यस्थानमें बसें। अतः श्रीराम जिस पुर या ग्राममें निवास करते हैं वह तीर्थस्थल बनजाता है जो सुर नाग आदिके लिए भी प्रशंसनीय हो जाता है क्योंकि वे स्थल प्रभु के वास से अन्य स्थानों से अधिक पवित्र हो जाते हैं। अपवित्रताकी सर्वथा उन्मूलित करके पूनः पवित्रताका आधान करना प्रभुकी अपनी विशेषता है। उसका प्राकट्य भृगु द्वारा शक्ति दण्डकारण्यकी शुचितासे होगा।

नगररचनाका धीज

नोतिमान् वाम्नी जहाँ निवास करते हों उनको छत्रछायामें अन्य आश्रयार्थी निवास करनेके हेतु उपस्थित होते हैं। नगररचनाके आरम्भका यहो मूलमन्त्र है। श्रीराममें उक्त गुण होनेसे वे जहाँ निवास करेंगे वहाँ सभी वर्गोंका निवास करनेमें सुख होना ही चाहिए। 'नाग सुर नगर सिंहा' का यह भाव है कि सज्जनोंकी प्राप्ति और तीर्थनिवासप्रयुक्त सुख नागलोकमें नहीं मिलता है अतः निभयस्थान समझकर रामनिवासस्थल इतर लोकके अपेक्षया प्रशंसनीय है। इसमें उद्योहरण वाराणसीमें गङ्गाजीका बस है। उसके जलचर सभी भी वाराणसीके प्रभावसे मानवोंके लिए अहिसक पाये जाते हैं। ग्राम एवं नगरका परिमाण टिप्पणोंमें द्रष्टव्य है।^१

नोतिमान् विनयी वृद्धसेवी यत्र सन्न धूमते फिरते नहीं पाये जाते क्योंकि सत्वगुणमें एकान्तप्रियता है। पथवासियोंका महान् पुण्य है कि श्रीराम जैसे शुचि महात्मा उनके ग्रामपुरमें आये। इसको महान् सुयोग समझना चाहिये।

सगति रामनिवाससे संबद्ध पुर एवं ग्रामकी धन्यताका यशस्व गा रहे हैं।

श्री०—केहि सुकृती केहि धरो बसाए। धन्य पुष्पमय परम सुहाए॥२॥

भावार्थ सुर नाग एवं नागलोकके नगर प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि

१ महति सज्जनधन्ये स्थानम्। (कमधूज)

२ ग्रामा हृष्टादिपुण्या पुरो हृष्टादिमत्स्य (भागवतपत्र पत्रिका)। ग्रामा बहुजनाकीर्णो राजराजामयं पुरम्। १०।१८।११ ग्राममें धान्य पशु हिरण्य सारवाच आदिका निर्माण होता है। 'विजयध्वजी' नगरमें विराम्यता कोय दण्डके साथ मनोरंजनकी सामग्री सुरक्षित रहती है। नगरवासियों द्वारा राजा उपकृत होते हैं। दुर्ग मायारक्षकमें होता है।

‘किस पुण्यात्माने किस शुभ मुहुर्तमें इन पुर गावोको वसाया जो कि ये पुण्यमय होकर प्रभुके वाससे परम सुशोभित हो रहे हैं। धन्य हैं ये।

संगति : शुभ मुहुर्तमें जिस निर्माता द्वारा ये नगर ग्राम वसाये गये हैं वे धन्य हो गये। इस विषयमें व्याप्ति समझा रहे हैं।

चौ०—जह जह रामचरन चलि जाही। तिन्ह समान अमरावति नाही ॥३॥

पुण्यपुज मगनिकट निवासी। तिन्हहि सराहहि सुरपुरवासी ॥४॥

भावार्थ : जहाँ जहाँ प्रभु रामके चरण चले जाते हैं उनके समान इन्द्रपुरी देवनगरी भी नहीं है। श्रीरामके चलनेके मार्गके पास रहनेवाले भी महान पुण्यवान् हैं जिनकी प्रशंसा देवलोकवासी भी करते हैं।

रामस्थल और सुरलोकमें वैधर्म्य

शा० व्या० . श्रीरामचरणस्पृष्ट पुर या ग्रामके साथ अमरावतीकी तुलना करनेमें शिवजीको अमरावती न्यून मालूम पड़ती है, क्योंकि भगवच्चरणधूलिस्पर्शसे सेवकोकी तृष्णाए समाप्त होती हैं, जो अमरावती में सभव नहीं।

शास्त्रकारोका कहना है कि भगवच्चरणधूलिमें स्नान करनेवालोका भोगाद्यापदक और तत्तत्संस्कारोद्धोषक कर्म समाप्त हो जाता है।

भगवच्चरणसेवामें रत भक्तजन चरणधूलिको इसलिए चाहते हैं कि भगवान्के चरणाग्रेके माध्यमसे उनका तेजस् भक्तको प्राप्त होता रहे। पूज्यपूजकभावसे बढ़कर पवित्र करनेवाला दूसरा कोई सम्बन्ध नहीं है। उसके फलस्वरूप प्रभुसेवकोके अन्तःकरणमें शास्त्र यथार्थ रूपमें प्रकाशित होता रहता है। यह सुयोग अमरावतीमें नहीं है।

श्रीरामचन्द्रचरणारविन्द द्वारा स्पृष्ट ग्राम एवं पुरवासियोंको शिवजी पुण्यपुज कहते हैं, इसलिए कि प्रभु स्वयं उनको दर्शन दे रहे हैं। जन्मान्तरीय कर्मके प्रभावसे ही पुण्यात्मा जिस प्रभुके दर्शनकी कामना करते हैं वे प्रभु साक्षात् मार्गके प्रति सापेक्ष होकर ग्रामपुरवासियोंसे सभाषणमें उद्यत हैं, उनसे सेवा भी ले रहे हैं। यह पथिकोका पुण्य पुज है।

प्रभुकी वत्सलता

ज्ञातव्य है कि प्रभु निरपेक्ष एवं सदा हृदयकी ओटमें रहनेवाला दुर्गंवासी है। उसको देखनेके हेतु जो प्रयत्न करता है उसके लिए वह और भी भीतर होता जाता है। उस नियमको तोड़कर भक्तवत्सल प्रभु भक्तकी शुचिता स्नेह तथा शीलसे आकृष्ट हो स्वयं मायासे आच्छादित होकर माता कैकेयीके आदेशको निमित्त बनाकर अयोध्याके राजप्रासादको छोड़, वनमें स्वच्छन्द भ्रमण कर रहे हैं, मार्गवासियोंसे अग्रिम मार्ग पूछते जा रहे हैं। यह पुरग्रामवासियोंके नेत्रोंके लिए अपूर्व सुयोग है।

संगति : नीतिकी गरिमाको समझानेके लिए प्रभुके सापेक्ष होकर पुरग्रामोसे

चलकर उद्दिष्ट पथकी ओर आते हुए क्या विशेष हुआ, इसको शिवजी मार्गवासियोंको सराहना करते हुए वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—जे भरि नयन बिछोकेहि रामहि । सीता रुखन सहित धनस्याहि ॥५॥

भावार्थ पुरवासी व मार्गवासियोंकी सराहना देव इसलिए करते हैं कि वे नेत्र भरकर सीता-रुक्मणके साथ धनश्याम श्रीरामका प्रत्यक्ष दर्शन करते हैं।

सत्त्वप्रकृतिका चिह्न

शा० व्या० प्रभुके शरीरकी श्यामलता सत्त्वप्रकृतिका चिह्न है। सत्त्व प्रकृति श्रीराम सुरोंके लिए भी सहसा दृश्य नहीं है। सत्त्वप्रकृति स्वयं आकर्षक है। उसका विभाव है 'अनोष्टादरचिन्तनम्।' सत्त्वप्रकृति श्रीरामके सान्निध्यमें सबकोकी मनोवृत्ति कामतत्त्वसे व्यस्पृष्ट रहता है, इसलिए शास्त्रमर्यादित है। उसका प्रभाव है कि सेवकोंके मनस्का लगाव विद्वत्संगति और कथामुक्तके स्वाधमे रहता है। ये पथवासी ऐसे ही हैं, इसलिए वे नेत्र भरकर प्रभुको देखें इस हेतुसे सीनों मूर्तियां दर्शनार्हां उपस्थित हैं।

सगति संत महारत्ना जिस जलमें स्नान करते हैं वह तीर्थ हो जाता है, जो तीर्थोंके इतिहाससे स्पष्ट है।

चौ०—जे सरसरित राम अघगाहहि । तिनहि देव सर सरित सराहहि ॥६॥

भावार्थ जिस तालाब या नदीमें प्रभु राम स्नान करते हैं उसकी प्रशंसा मानसरोवर या देवदसी गंगा भी करती हैं।

तीर्थोंको सराहना

शा० व्या० नीतिमान् साधु श्रीराम जिस जलमें स्नान करते हैं वह तीर्थ होता है तथा जगद्वन्ध होता है। गंगा और मानसरोवर भी प्रभुपादारविन्दसे संपृक्त जलसे अपनी शुद्धिकी कामना करते हुए उनका सराहना करते हैं। इसी भावसे शिवजी भगवन्चरणस निकला गंगाजीकी मस्तक पर और ब्रह्माजी कमण्डलुमें धारण करते हैं।^१

सगति प्रभुका सान्निध्य जिन वृक्षोंको उपलब्ध हो रहा है उनकी भी सराहना शिवजी कर रहे हैं।

चौ०—जेहि सर तर प्रभु बैठहि जाई । करहि कल्पतरु तासु बड़ाई ॥७॥

भावार्थ जिस वृक्षके नीचे प्रभु जाकर बैठ जाते हैं उनकी बड़ाई कल्पवृक्ष भी करता है।

१ आपस्तेऽङ्गप्रवनेऽन्यस्त्रीषु ओकाय प्रयुनन्ति हि ।

धिरसाज्यत या धर्मः स्वर्गसा सगरात्मनाः ॥भा० १०॥

पेड़ोकी सराहना

शा० व्या० : पेड़ोकी छाया में विश्राम लेकर प्रसन्न होना ही वृक्षोके लिए प्रभुप्रसाद है। उस प्रभावसे उन पेड़ोको भी कल्पतरु बनने में समर्थ देखकर स्वर्गका कल्पवृक्ष वैसे पेड़ोकी बड़ाई करता है।

यद्यपि कल्पवृक्ष वृक्ष होनेसे कण्ठताल्वाद्यभिघातजशब्दोके उच्चारणमें असमर्थ है फिर भी वह चेष्टात्मक साकेतिक अपनी भाषासे आन्तरिक भाव व्यक्त करता ही है। अतः कविकी उक्तिमें अनुपपत्ति नहीं है। अथवा कविने ऐसे स्थलोमें वस्तुनत्वका यथार्थबोध हो इस हेतुसे व्यञ्जनावृत्तिका सहारा लेकर मानसको सुशोभित किया है। अथवा शास्त्रमतमें सबकी देवता पृथक्-पृथक् मानी गयी हैं उनकी सराहना हो रही हैं कहा जाय तो अनुपपत्ति नहीं है।

संगति : शिवजी भूमिकी सराहना में बोल रहे हैं।

चौ०-परसि रामपद पदुम परागा । मानत भूमि भूरि निज भागा ॥८॥

भावार्थ : श्रीरामके चरणकमलकी धूलिके स्पर्शसे भूमि भी अपनेको बड़भागी मानती है।

भूमिका शुचित्वाशुचित्व

शा० व्या० : भूमि स्वरूपतः शुचि या अशुचि न होनेपर भी पुण्यकार्यसे वह शुचि होती है। उसी प्रकार दुष्टो या म्लेच्छोसे आक्रान्त होनेपर वह अशुचिताको प्राप्त करती है। इस अशुचिताकी तोत्रतासे धर्मकार्य एवं सन्त महात्माओंका निवास भी वहाँ दुष्कर हो जाता है। अतः शास्त्रकारोंने अशुचि भूमिभागको पर्यन्त देश- (म्लेच्छ) देश माना है। वैसी भूमि (दण्डकारण्य) को भी अपने चरणस्पर्शसे प्रभु पवित्र बना रहे हैं। इसलिए भूमि अपनेको धन्य मानती है। ध्यातव्य है कि दण्डकारण्यका अशुचिस्थल प्रभुके पादपद्मके स्पर्शसे पवित्र हुआ है।

प्रभुत्वसाधक युक्तियोंका निर्देश

भूमि, पुर, ग्राम, उनके निवासी, जल, वृक्ष आदि जहाँ भी प्रभुका सान्निध्य हुआ है वे सब पुण्यप्रद, पवित्र, पूज्य और वन्द्य हो गये हैं। ऐसा कहकर शिवजी श्रीरामके प्रभुत्वको साधनेमें हेतुरूपधन्यताश्रयतया भूमि आदिका निर्देश कर रहे हैं। तापस एवं ज्योतिषशास्त्र द्वारा श्रीरामके प्रभुत्वका निर्णय हो जानेपर यह निर्देशविशेष प्रभुत्वकी अनुमितिमें सहायक हो रहा है।

पवित्रत्वको समझाकर 'जे तेहि तिन्ह-तिन्हहि'से साध्य और हेतुका व्याप्य-व्यापकभाव बताया गया है। जैसे भूमिकी पवित्रता, वृक्षोकी कल्पतरुता, तीर्थोंमें पुण्यप्रदत्व आदि विविध हेतुओंका समुच्चय बताकर श्रीराममें प्रभुत्व सिद्ध किया है।

अथवा प्रभुके प्रभुत्व रूप कारणसे नैयत्वेन उपयुक्त पवित्रता आदिका अनुमान कविने कराया है।

ये सब विविध हेतु श्रीरामके ही प्रभुत्वके साधक नहीं अपितु ब्रह्मा आदि देवों, महर्षि, महात्माओंके संपर्कमें भी उक्त पवित्रताकी प्राप्तिसे पूज्यता तथा पवित्रताका अनुमान किया जा सकता है। कविने यह विषय दो० ३ में दर्शाया है—

राजन राउर मामु अमु सब अभिमत वातार ।

फल अनुयासी महिपमनि मम अभिसापु तुम्हार ॥

संगति नीतिमानोंकी सेवामें प्रकृति भी सहायिका होती है। पर वे उद्देश्य प्राप्त किये बिना प्रकृतिसेवाकी सृष्टिमें विद्याम न लेकर कर्तव्यकी ओर आगे बढ़ते हैं। उसी कर्तव्यनिष्ठाको समझा रहे हैं।

दो०—छाँह करहि अन विबुधगत बरसहि सुमम तिहहि ।

देखत गिरि वन बिहग मृग रामु चले मग आहि ॥११३॥

मावार्थ पहाड़, वन, पक्षी, पशु आदिको देखते हुए श्रीराम मार्गमें जा रहे हैं। उनके ऊपर बावछ छाया करते हैं वेवगण पुष्पवृष्टि करते हुए प्रशंसा करते हैं।

रक्षककी सेवामें प्रकृतिकी प्रवृत्ति

शा० व्या० नीतिमानोंको देव, पुरुषार्थ, बुद्धि, सद्बृत्त सत्यता तथा आत्मगुण सदा सहायक होते हैं। ये गुण श्रीराममें पूर्ण हैं। वेदान्तसिद्धान्तमें चर अचर सब चेतन हैं। रावणके आसक्तसे पीड़ित हो सब रक्षककी खोजमें हैं। रक्षकके अभावमें प्रकृति आदिका अस्तित्व धुष्टके कारण सतरेमे रहता है। कामकर्महतमनवाले व्यक्तिके द्वारा जीवोंका रक्षण सम्भव नहीं। अतः श्रीराम जैसे गुणवान् महात्माको पाकर भेष जैसे जड़ जीव भी उनकी सूर्यके तापसे बचानेके लिए छाया करते हैं। यह प्रकृतिकी प्रेरणा है। देव जैसे विवेकी भूमिकी कठोरताको देखकर धमपरिहारार्थ फूल बरसाते हैं। इस प्रकार जड़-चेतन सभी प्रभुकी सेवामें प्रस्तुत हैं।

अभिरक्ष्य स्थिरं पुण्यं स्यात् सद्भिर्निपेक्षितम् ।

सेवेत सिद्धिमन्विच्छन् दृष्टाभ्य विन्ध्यनिवेश्वरम् । नीतिसार स० ५

इस उक्तिके अनुसार श्रीरामको आश्रयकी खोजमें प्रथम विन्ध्यगिरि दिखायी ाड़ा तथा वासयोग्य वन, उसके सहचर बिहग मृग भी दिखायी पड़े। ये सभी वनमें होते ही हैं जैसा कि सीताने कहा है। 'खम मृग परिजन' आदि। 'राम चले मगु बाही'से व्यक्त किया है कि छाया आदिके प्रति विशेष रुचि न लेते हुए श्रीराम वनमार्गमें कर्तव्यपथपर बढ़ते जा रहे हैं।

मगका तात्पर्य

यहाँ मगसे तात्पर्य है कि श्रीराम उसी मार्गका अवलम्बन करते जा रहे हैं जो मार्ग इतिकर्तव्यताके रूपमें मरहटाज ऋषि द्वारा निर्देशित हुआ है।

संगति प्रभुत्वसाधक अनेकविध युक्तियोंके निरूपणके अनन्तर श्री० १ दो०

११० मे कहे 'निज निज काज सारोव'का स्मरण कराते हुए वेगमे प्रभुको देखने हेतु ग्रामवासियोका पहुँचना कहा जा रहा है ।

चौ०-सीता लखन सहित रघुराई । गाँव निकट जब निकसहि जाई ॥१॥

सुनि सब बाल वृद्ध नर नारी । चलहि तुरत गृहकाजु विसारी ॥२॥

भावार्थ : सीता और लक्ष्मण के साथ जब श्री रघुनाथजी किसी गाँवके पासमे निकलते हैं तो वहाँके सब बालक, वृद्ध और तरुण नरनारी अपने-अपने घरेलु कामको छोड़कर तुरन्त प्रभुके दर्शनार्थ चल देते हैं ।

शा० व्या० : ज्ञातव्य है कि प्रभु ग्राममे प्रवेश नहीं करना चाहते इसीलिए यहाँ गाँवनिकट कहा है । 'जब निकसहि'से यह क्रम समझना होगा कि जिस-जिस गाँवके निकटसे प्रभु जाएँगे उस-उस गाँवके निवासियोका वृन्द प्रभुके समीपमे पहुँचेगा । जैसा कि 'नरनारी चलहि तुरत गृह काजु विसारी'से स्पष्ट है । (एतेन सर्वे ग्रामा व्याख्याताः) । पथिकोका अग्रिम वर्णन भिन्न-भिन्न गाँवोंके अनुसन्धानसे हो सकता है ।

पूर्वमे कहे ग्रामवासियोंके विस्मयका आलम्बन तीनो मूर्तियोंकी मुद्रा, उनके लक्षण यहाँ भी स्मर्तव्य होंगे । विस्मयके अनुभावात्मक आवेगमे 'चलहि तुरत' कहा गया है । उसी आवेगमे 'गृह काजु विसारी' हो रहा है क्योंकि प्रभुकी कीर्ति व्याप्त हो चुकी थी । उसकी वार्ताएँ घर घरमे चल रही थी ।

संगति : तीनो मूर्तियोंकी लक्षणसम्पत्तिरूप सौन्दर्यके बारेमे जैसा सुना था वैसा ही देख रहे हैं ।

चौ०-रामलखनसियरूप निहारी । पाइ नयनफलु होहि सुखारी ॥३॥

सजलविलोचन युलकतरीरा । सब भए मगन देखि दोउ वीरा ॥४॥

भावार्थ : श्रीराम, सीता और लक्ष्मणजीके रूपसौन्दर्यको देखकर नेत्रोंका फल पाकर मगवासी सुखी हो रहे हैं । उनके नेत्र प्रेमाश्रुसे पूर्ण और शरीर रोमाचित हो रहा है । सब लोग श्रीराम लक्ष्मण दोनों वीरोंको देखकर प्रेममग्न हो रहे हैं ।

दर्शकोंके कायिक अनुभाव

शा० व्या० : विस्मयके कायिक वाचिक मानसिक अनुभाव ग्रामवासियोमे प्रकट हो रहे हैं । 'रूपनिहारी'से तीनो मूर्तियोंके सौन्दर्यको देखकर पथिकोंकी एकाग्रता प्रकट है । अद्भुतरसके आस्वादमे डूबनेसे उसके परिणाम ग्रामवासियोंके शरीर पर उल्लसित हो रहे हैं, जैसे प्रीतिप्रयुक्त आवेग, एकाग्रता, नयनविस्तार, आनन्दाश्रु, रोमाच, ध्यान, मुखपर प्रसन्नता, निर्निमेषदृष्टि, मनस्की स्थिरता, दान, चौकना, गुण-कर्मनिमित्तक सभाषण, साधुवाद, हर्ष, साधु घोष आदि । अद्भुतके आलम्बन तीनो मूर्तियोंके चरित्र हैं । उदाहरणार्थ पित्राज्ञापालन, वनवासकी ईप्सा, उत्सुकता, देवऋषि आदिदर्शनके मनोरथ, राजलक्षण होते हुए भी पैदल चलना, कुमार-अवस्थामे

घनमें जाना, देशकालासीत प्रकृतिकी बेन, शरीरकी स्रक्षणसंपत्ति, अमोघ (राज्य)का अचिन्तन आदि ।

यहाँ 'देखि दोउ घोरा' कहकर सीताका उत्प्रेष न करनेका कारण यह है कि राजानुशासन और शास्त्रमर्यादामें परपत्नीकी ओर निर्निमेष देखना उचित नहीं है, इसलिए दोनों भाइयोंकी ओर हो एकाग्रतासे देखनेका वर्णन किया गया है ।

सगति ग्रामवासियोंमें अद्भुतताको पूर्णसामग्री और उसके परिणामका वर्णन नहीं किया जा सकता इसलिए कवि आगे 'बरनि न जाई' कह रहे हैं ।

चौ०—बरनि न जाई बसा तिन्हु केरी । छहि अनु रंकन्ह सुरमनि डेरी ॥५॥

भावार्थ मगवासियोंको प्रेमावस्थाका वर्णन नहीं किया जा सकता । उनकी प्रसन्नता ऐसी है मानों अति परिश्रमको चिन्तामणिका डेर प्राप्त हुआ गया हो ।

मागवासियोंको वर्णनातीत वशा

शा० व्या० लौकिकमें अलौकिकका साम्य देखना या कहना अनुपपन्न है, अर्थात् संपूर्ण रीतिसे लौकिकका साम्य अलौकिकसे देना संभव नहीं है । इसलिए उपमानके माध्यमसे कतिपय लौकिक अनुभावों-रूपकोंका व्यक्त कर अलौकिक तत्त्वका विस्मय कविने प्रकट किया है जो 'बरनि न जाई बसा तिन्हु केरी'से स्पष्ट किया गया है । यदि कहनेमें पूर्णता करते हैं तो विस्मय नहीं रहेगा । उदाहरणार्थ—अकामहृत श्रोत्रियके आनन्दका वर्णन करनेमें धृतिने आनन्दकी कल्पना देनेके हेतुसे मानुष आनन्दका वर्णन विस्तारसे किया है, सहनन्तर क्षतगुणित आनन्दका वसाते हुए श्रोत्रिय आनन्दको ध्वनित कर विधाम लिया है ।^१ वही न्याय यहाँ समझना होगा ।

संपति 'छहि अनु रंकन्ह सुरमनि डेरी' सुनाकर आगे अद्भुतके कतिपय अनुभावों और परिणामोंका वर्णन कर रहे हैं ।

चौ० एकन्ह एक बोलि सिख देहीं । लोचन लाहु छेहु छन एहीं ॥६॥

भावार्थ एक दूसरेसे बोलकर यही शिक्षा दे रहा है कि नेत्रोंका लाभ इसा दान ले लो, फिर कहाँ मिलेगा ?

अद्भुतके आचिन्त अनुभाव वंश-कालयोगकी बुल्लमता

शा० व्या० 'एकन्ह एक बोलि'का भाव यह है कि साक्षध्वनिके समान परस्परमें साधक भक्त 'लोचन लाहु छेहु छन एहीं'का उपदेश एक दूसरेको कर रहे हैं, जो मुस शिष्यके समान नहीं हैं । अर्थशास्त्रके अनुसार वेश और कालके संयोगको देखकर लाभ लेना निपुणता है, क्योंकि काल और वेशका योग प्रायः सुलभ नहीं होता । शीराम प्रभृति छानों मूर्तियोंके सौन्दर्यका दर्शन वेश कालके सुयोगसे अमो

मिला हैं। अतः इसी क्षण नेत्रोंसे उस लाभको लेकर मानसमे मूर्तियोंको बसा लेना उचित है। ऐसा ग्रामवासी इसलिए कह रहे हैं कि अभी ये तीनों आये हैं, अभी ही चले जायेंगे। कालान्तरमे ऐसा दर्शन मिलना नहीं है। देखनेमे उपेक्षा होगी तो हृदयमे सस्कारका स्थैर्य नहीं होगा। भविष्यत्मे उनका दर्शन कैसे हृदयमे करेंगे? अतः आदरसे तीनों मूर्तियोंका दर्शन हम सभी कर लें।

संगति : मूर्तिको ध्यानस्थ रखनेके उद्देश्यसे कुछ लोग प्रभुके साथ कुछ दूर तक जा रहे हैं।

चौ०—रामहि देखि एक अनुरागे । चितवत चले जाहि संग लागे ॥७॥

भावार्थ : कतिपयजन श्रीरामको देखकर स्नेहमे जाते हैं और उनके सगमे चलते हुए एकाग्रतासे देखते हैं।

मूर्तिकी धारणा

शा० व्या० : तीनों मूर्तियोंके दर्शनके आकर्षणमे लगे हुए कतिपय सज्जन उनके साथ दूर तक चलते हैं। 'चितवत' अर्थात् अनुरागमे दर्शन करते हुए दूर तक चले जाने और आनेमे उनको श्रमका अनुभव नहीं है। धारणामे कालका क्रम इस प्रकार होता है। प्रथमतः सुन्दरमूर्तिका दर्शन हुआ, कुछ दूर तक जानेसे मूर्तिविषयक धारणा हुई, उसके पश्चात् उसीको ध्यानस्थ कर लेनेके अनन्तर एकाग्रतामे लौटना हुआ आदि।

संगति : मूर्तित्रयके सौन्दर्यको देखकर अद्भुतताकी प्रतीतिमे मानसिक स्थितिका वर्णन करते हैं।

चौ०—एक नयन मग छबि उर आनी । होहि सिथिल तन मन बर बानी ॥८॥

भावार्थ : कोई कोई दर्शक नेत्रोंसे दर्शन करके हृदयमे उस मूर्तिको बसा लेते हैं। तब शरीर मनस् और वचनसे शिथिलताको प्राप्त हो जाता है अर्थात् वे कायेन वाचा मनसा निश्चेष्ट हो जाते हैं।

मानसिक अनुभाव

शा० व्या० : कतिपय सज्जनोंने नेत्रोंसे मूर्तिसौन्दर्यका दर्शन कर उसको हृदयमे बसा लिया। ध्यानस्थ हो जानेसे तन मनस् और वाणीका व्यापार अवरुद्ध हो गया। फलतः विरोधी तत्त्व जैसे अपने अपने व्यक्तित्वका भान आदि वे सभी विगलित हो गये, अर्थात् सब दर्शक समाधिस्थ हो गये।

संगति : विस्मयके अनुभावमे श्रेष्ठ भक्तोंके उपरोक्त स्वभावका वर्णन कर सेवक भक्तोंके आवेगपूर्वक सेवाका वर्णन किया जा रहा है।

दो०—एक देखि बट छाँह भलि डालि मृदुल तुन पात ।

कहहि गवाड़िअ छिनकु श्रमु गवनब अबहि कि प्रात ॥११४॥

भावार्थ कोई बटवृक्षकी सुन्दर छाया देखकर उसके नीचे मुछायम पत्ते और घासपात बिछाकर कहते हैं कि कुछ समयके लिए आप यहाँ बकावट घूर करें। फिर चाहे अभी चले जायें या सुबह चले जायें।

विश्रामके लिए प्रार्थना

शा० व्या० 'गवाइय छिनहु प्रमु' कहनेका कारण आगे दो० ११५ में स्पष्ट है। अर्थात् 'ससत स्वेवकनबाळ'से उनका धर्म स्पष्ट है। प्रभुकी दयामयी दृष्टि देखकर ग्रामीणोंमें सेवाका भाव जगा है। ऐसे भावकी जगाना भारतीय राजनीतिको दृष्ट है। नोतिमान् सेवाकी अभिलाषा नहीं रखते जैसा सुमंत्र एवं गुहूको सौटानेसे स्पष्ट है। वे विष्टिपोंसे भी बलात् सेवा नहीं लेना चाहते, अथवा राजनीतिकी न्यूनता सिद्ध होती है। प्रस्तुतमें ग्रामीण सेवकचन स्वयं सेवाके लिए उद्यत हो प्रार्थना करते हैं कि यदि प्रभु रात्रिभर यहाँ निवास करें तो सेवाका सुयोग होगा। बटछायमें शीतलता होती है उसीके नीचे तुषादिका आसन बनाकर थोड़ी देर विश्राम करनेकी वे प्रार्थना कर रहे हैं जो धर्मशास्त्रके अनुकूल है।^१ ग्रामीणसेवकोंकी प्रार्थनामें धर्म नहीं है, किन्तुना पूर्ण सात्विकता झलक रही है।

सगति कतिपयोंने प्रभुकी सेवामें जल लाकर रखा।

धौ०—एक कलस भरि आनहि पानी। अंबइअ नाथ कहहि मृदु वानी ॥१॥

भावार्थ कोई घड़ा भरकर जल लाकर मीठी वाणीमें कहते हैं कि हे प्रभो! 'आप आचमन करें'। 'अंबइअ'से हाथ पैर धोना और जल पीना आदिका भाव है।

आतिथ्यसत्कारका क्रम

शा० व्या० 'वट छाँह मलि'से स्थानका, 'कलस भरि पानी'से जलका, 'डासि मृदुछ तुन पात'से आसनका प्रदान है 'मृदुवानी'से सुनृता वाक्य व्यक्त है।

सगति ग्रामीण सेवकोंकी वंशरहित माधुर्ययुक्त सवावृत्तिकी प्राथनाको प्रभुने स्वीकार किया।

धौ०—सुनि प्रिय बचन प्रीति अति बेसी। राम कृपाछ सुसील विसेयी ॥२॥

आनी अमित सोय भग माहीं। घरिक विलम्ब कीन्ह वट छाहीं ॥३॥

भावार्थ उनके मधुर वचनको सुनकर अत्यन्त प्रेमको देखकर विशेषस्वीलवान् दयालु श्रीरामने मनमें सोताको भी बन्की जानकर बटछायामें थोड़ी देरका विश्राम किया अथवा कुछ घड़ी बितायी।

अतिथिका शील

शा० व्या० सेव्यसेवकी मनोवृत्तिका विचार यहाँ प्रकट किया गया है।

अभ्यागत अतिथिकी स्वागतप्रयुक्त प्रसन्नतामें अपना हित होगा ऐसा भाव सेवकोंमें होना चाहिए। सेवकोंके ऐसे प्रीत्यात्मक भावको यही 'अतिपीति देनी'में स्पष्ट किया है।

अतिथि अपने स्वागतकी न्यूनतापर ध्यान देगा तो परस्परमें प्रीति और स्वागतका आनन्द नहीं रहेगा। अतः पूर्णतापर ही ध्यान देना अतिथिका कर्तव्य है। सेव्यके गुण 'रामकृपाल सुसोल विसेपी' कहकर श्रेष्ठ अतिथिकी विशेषता दिनायी है। यद्यपि नीतिमान् राम सेवानिरपेक्ष हैं फिर भी अभीतरके जीवनमें राजोपचारसे समृद्ध होते हुए भी ग्रामीणों द्वारा समर्पित तृणपातको सानन्द स्वीकार करते हैं, यह उनकी विशेष कृपालुता और शीलताका प्रतीक है।

अनेक ग्रामोंमें प्रभुके संचरणपर-विशेष (वक्तव्य)

ध्यातव्य है कि दो० ११४ से ११७ तक ग्रामान्तरीय तत्तद्ग्रामस्थोक्ता वर्णन करना कविको इष्ट है। यदि ऐसा ही माना जाय तो उसके सम्बन्धमें कहना है कि 'गवन्व अवहि कि प्रात'का बिना उत्तर दिये प्रभु दूसरे ग्राममें इसलिए चले गये कि वहाँ नरोंका समुदाय देखकर श्रीरामने सोचा होगा कि नारियोंके अभावमें इस स्थान पर 'वरिक बिलवु' करना सीताको रुचिकर नहीं होगा। इसमें अर्थशास्त्रकी उक्ति स्मरणीय है। 'गावो हि असगन्ध गोगणमतिक्रम्य सगन्धेष्वेवावतिष्ठन्ति' अर्थात् गोजातिके अन्तर्गत होते हुए भी गायें (स्त्री) पुरुषजाति वाले सांड या बलोंके साथ रात्रिनिवास नहीं करती। इसी प्रकार स्त्रीसमुदायके अभावमें सीताके अनुकूल वातावरण यहाँ नहीं मिलेगा। इसलिए नारियोंका भी पृथक् निरूपण आगे किया गया है। पूर्व दोहेमें ग्रामवासियों द्वारा प्रभुके सौन्दर्यका वर्णन हो चुका है। आगे चौ० ४ से पुनः सौन्दर्यका वर्णन ग्रामान्तरवासियोंका हो सकता है अथवा चौ० ७ दो० १०९ की व्याख्याके अन्तमें कहे अनुसार श्रीराम भरद्वाज आश्रमसे चलकर बहुत दूर चले आये हैं।

ज्ञातव्य है कि दोनों भाइयोंको मृगयादिक्रीड़ाका अभ्यास होनेसे अध्व-संचरणप्रयुक्त श्रम नहीं है।

सीताके श्रमकी उपपत्ति

प्रश्न : सीताने सुमन्त्रसे कहा है 'नहि मग श्रमु भ्रमु दुःदु मन मोरे' तब यहाँ 'जानी श्रमित सिय' कैसे कहा गया है? 'श्रम नहीं' कहा जाय तो सीताके श्रमको समझना श्रीरामका भ्रम होगा। 'हाँ' कहा जाय तो उनका प्रभुत्व अनुपपन्न होगा। प्रमा कहनेपर सीताकी उक्तिसे विरोध होगा।

उत्तर : इसके समाधानमें कहना है कि—सीताकी श्रान्त समझना श्रीरामको प्रमा है क्योंकि सीता अभी श्रान्ता हैं। सौ कैसे? यह नीचे स्पष्ट किया जा रहा है—

मोहि मग चलत न होईहि हारी। छिनु छिनु चरणसरोज निहारी ॥
सबहि भाँति पियसेवा करिहौं। मारगजनित सकल श्रम हरिहौं ॥

इस उक्तिके अनुसार मार्गमें चलते समय श्रीरामके चरणकमलको देखते रहनेसे सीताको अर्धव्यगमनप्रयुक्त दूरत्वका भान न होनेसे धम नहीं था ।^१ चरणकमलसे हटकर अभी सीताका ध्यान ग्रामीण सेवकोंके कलश, व्यासन आदिपर चला गया तब सीताको दूरत्वक चलनेका भान हुआ । पश्चात् धमबलित दुःखका भी अनुभव हुआ । निष्कम्पट ग्रामीणोंको अतिप्रीतिके देखकर प्रभुके चरणोंके निहारनेसे उपरत हो धमका अनुभव करना प्रभुकी कृपालुताको सार्थक करनेमें सीताका योगदान है जो एक मननीय तत्त्व है । इससे पूर्वापरग्रन्थका समन्वय उपपन्न होता है । दोनों माहुर्योंको यात्रामें दूरत्वका भान न होनेसे धमका अनुभव नहीं है, फिर भी मार्गजधमके फल स्वेदविन्दुएँ मार्गवासियोंको दिखाकर अपनेको ध्यान्त दिखाना आदि प्रभुकी अनुकम्पा समझनी होगी ।

सीताके अमितके बहाने ग्रामीणोंकी कृतार्थ करने हेतु प्रभुने ग्रामस्थजनोंकी सेवा स्वीकार करके घटकी छायामें थोड़ी देरके लिए विधाम किया । उक्त कल्पनाके लिए कविने यह अवकाश दिया कि प्रभु वहाँ विधाम करते हैं जहाँ सीताकी तथोक्त धमकी अभिव्यक्ति हो जाय ।

‘छनिक विच्छन्द कीन्ह’से विधामका उतना ही समय समझना चाहिए जितना सीताके धमपरिहाराय अत्यावश्यक है ।

संगति ज्ञातव्य है कि भद्राजविधामसे निकलनेके बाद दूरवेश तक जानेमें धमके कारण मुख्यपर भी विकृति होना सम्भव है जैसा लोभकर्म दृष्ट है । पर बहुशेष प्रभुमें नहीं है यह समझानेके लिए श्लो० ११४ के आरम्भमें प्रभुके विस्मयकारक सौन्दर्यका वर्णन होनेपर भी ग्रामान्तरवासियोंके आकर्षणमें उसी सौन्दर्यको पुनः कह रहे हैं ।

श्लो०—मुबित बारि नर देखहि सोभा । रूप अनूप नयन मनु सोभा ॥४॥

भावार्थ हृदयमें प्रसन्न भावस स्त्री-मुख्य श्रीरामके सौन्दर्यको देखते हैं । उनका ऐसा उपमारहित स्वरूपसौन्दर्य है जो नेत्रोंको और मनको झुमा लेता है ।

प्रभुके मुखाकृतिकी एकक्यता

श्लो० व्या० ग्रामान्तरवासियोंने प्रभुकी पूर्वनिर्दिष्ट सुन्दरताका अपनी आँखोंसे अत्युत्तमरीतिसे पान किया है । यह अक्षुःप्रीति मनसुको आसक्त करनेमें सहायक हो रही है ।

संगति प्रभुके स्यामलता स्वरूपसौन्दर्यमें आकृष्ट दृष्टि वहाँसे हटना नहीं चाहती । यह मनस्संग है ।

श्लो०—एकटक सब सोहहि चहुँ ओरा । रामचन्द्रमुखसख चकोरा ॥५॥

१ छिनु छिनु प्रभुनक्षकमल बिछोकी ।

पहिले मुखि विषस जिनि कोकी ॥ (जी ६ श्लो० ११)

भावार्थ : जैसे चकोर चन्द्रमाकी एकटक देखता रहता है वेग ही मग्न मन्त्री-पुरुष चारों ओरसे निर्निमेष दृष्टिसे श्रीरामके गुणानन्दके सौन्दर्य को देखा रहे हैं ।

मनस्संगमें उदयअग्निके आस्वादका सम्बन्ध

शा० व्या० : मनस्की लीनतामें चक्षुरिन्द्रियके लिए एकमात्र प्रभुसौन्दर्य ही गोचर हो रहा है जो तन्मात्रनिष्ठ है । यह समाधिका एक प्रकार माना जाता है । अर्थात् सौन्दर्यदर्शनकी प्रवाहधारामें अन्य तत्त्व दृग् विषय नहीं हो रहे हैं । कवियोंने इस एकाग्रताको चकोरके दृष्टान्तसे व्यक्त किया है । प्रकृतिमें चकोर का उदय अग्नि इस प्रकारका है कि वह चन्द्रके शीतल किरणोंका आस्वाद लेकर शीतल होता है । ग्रामीण साधुओंका उदय अग्नि भी चकोर सदृश प्रभुके सौन्दर्यपानमें लुब्ध व पुष्ट हो रहा है । इसी अग्निके तारतम्यसे श्रीराम कहीं ठहरते हैं, कहीं पेड़की छायामें विश्राम करते हैं तो कहीं रात्रिनिवास करते हैं ।

संगति : ग्रामीणोंकी उक्त तन्मयताके कारणकी मीमांसामें कवि मदनकी अभूतोपमाका वर्णन कर रहे हैं ।

चौ०-तरुन तमाल वरन तनु सोहा । देखत कोटिमदनु मनु मोहा ॥६॥

भावार्थ : नव विकसित तमाल वृक्षके समान प्रभुके शरीरकी श्यामलता सुशोभित हो रही है जिसको देखकर मानो करोड़ों कामदेव भी मोहित हैं ।

कोटिमदनकी अभूतोपमासे प्रभुका सौन्दर्य

शा० व्या० : करोड़ कामदेवोंको एकत्रित कर सबको शरीरके रूपमें यदि तैयार किया जाय फिर उसको देखते रहे तो भी सम्भव है कि चक्षुष् उस विषयसे हटकर विषयान्तरका ग्रहण करे । लेकिन प्रभुके सौन्दर्यको देखनेमें यह दोष नहीं है । अर्थात् मनस् वहाँसे कभी हटता नहीं । कारण यह कि प्रभुके सौन्दर्यमें पूर्णानन्द तत्त्व प्रकट होकर साधुजनको पूर्ण सुख पहुँचाता है । उसमें अविद्या, अलक्ष्यता, विकारिता आदि दोषका स्पर्श नहीं है ।

प्रीतिमान् साधु व यमुनातीर-वासियोंका अहोभाग्य है कि वे प्रभुके पूर्ण अमल तनुके सौन्दर्यपानसे अपनेको कृतकृत्य मानते हैं ।

संगति : प्रभुकी सगतिमें स्थित लक्ष्मणके सौन्दर्यको वे किस प्रकार देख रहे हैं ? कवि उसका वर्णन कर रहे हैं ।

चौ०-दामिनिबरन लखन सुठि नीके । नख सिख सुभग भावते जीके ॥७॥

भावार्थ : बिजलीकी चमकके समान लक्ष्मणजीके शरीरका रंग बड़ा सुहावना है जो नखसे शिखातक एकसमान सुन्दर है और मनस्को भानेवाला है ।

लक्ष्मणजीके दामिनीवर्णकी प्रशंसा

शा० व्या० : लक्षणोंकी दृष्टिसे विचार करनेपर प्रभुके श्रीवत्सचिह्न और

स्वरंगके अतिरिक्त सब गुण लक्ष्मणजीके सौन्दर्यमें बराबर हैं। सामुद्रिक शास्त्रके अनुसार लक्ष्मणजीके सब अंगोंमें यथायोग्य लक्षणोंका होना सौन्दर्य है। लक्ष्मणजीके शरीरका रंग दामिनीके समान गौरवर्ण है। सुश्रुतके अनुसार लक्ष्मणजीका यह वर्ण पित्तप्रकृतिज है। श्यामलजलद श्रीरामके साथ यह दामिनीवर्ण सुमित्रादिका^१ सूचक होनेसे सबको सुख्य और आकर्षक है। श्रीरामके श्यामल रूपके साथ लक्ष्मणजीके दामिनीवर्णका यह महत्त्व बालकाण्डमें लक्ष्मणस्तुतिमें कविने फहा है। 'सीतल सुभग भगत सुख दाता' आदि। (चौ० ५ धो० १९ वा० का०)

सगति : दोनों भाइयोंको सुपमाका एक साथ वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—मुनिपट कटिम्ह कसे तूनीरा। सोहहि करकमकनि अनुतोरा ॥८॥

दो०—बड़ा मुकुट सीसनि सुभग उर मुख नयन बिसास।

सरवरवविषुवनवर लसत स्वेदकन जास ॥११॥

भाषार्थ दोनों भाई मुनिवस्त्र धारण किये हैं, कमरमें तरकस कसे हैं उनके कर-कमलोंमें धनुष्य बाण सुशामित हैं। दोनोंके सिरपर बड़ाका मुकुट बना है। उनका वक्ष-स्थल, मुखाँ और नेत्र बड़े सुन्दर हैं। शरषुणिमाके चन्द्रमाके समान उनका मुख है, उसपर पसीनेकी बूँदोंका समूह शोभा दे रहा है।

तापसवेपविशेषमें भ्रातृद्वयकी शोभा

शा० व्या० ग्रामवासी दोनों भाइयोंके रूपकी शौकीका आनन्द ले रहे हैं। उनका तापसवेप पाङ्खरसन्ध्यावेन भाइयोंके अंगपर सुन्दर प्रतीत हो रहा है। मुनि वेपके साथ तूणीरसहित धनुर्वरस्व मुनिवेपके अनुकूल नहीं माना जायगा। तथापि कैकयीद्वारा अनुमोदित यह तापसवेपविशेष है जो 'शाकपायिवादिवत्' विशेष अर्थका बोधक है। जैसे 'शाकप्रिय पायिव' शाकपायिव ऐसा मत व्याकरणसम्मत है उसी प्रकार तापस 'वेपेण युक्त तापसवेपविशेष' प्रमत्तना होगा। धनुर्वरवयुक्त तापस वेपविशेषकी व्याख्याका उपयोग अपने लिये नहीं अपितु भूतरक्षणमें है।

ज्ञान धर्मके प्रतीक धनुर्वरत्वको राजा दशरथ राजवेपसे विभूषित करना चाहते थे। उसकी कैकेयीने सावधिकात्मकके लिए (चौबहु वर्षके लिए) तापस वेपविशेषसेवेष्टित कर दिया। अतः यह तापसवेपविशेषके साथ धनुर्वरत्व कैकेयीके शब्दोंमें 'तापसवेपविशेषि' हो गया। लक्ष्मणसे सीतेसे चौदह वर्षकी अवधि पूर्ण होनेपर अयोध्यामें प्रभुके जटाजूट झूलनेका अर्थात् तापसवेपके त्यागका उल्लेख उत्तरकाण्डमें है।

ज्ञातव्य है कि प्रभुका लिया हुआ मुनिवस्त्र केवल बारह वर्षका था जो समाप्त हो चुका था। अतः उसका उत्तर न कर जटाके त्यागनेका उत्तरकाण्डमें उल्लेख किया गया है।

१ सीता वर्णा विधेया।

चौ० ६ दो० ५३ मे 'पिता दीन्ह मोहि कानन राजू' कहकर श्रीरामने माता कौसल्यासे तापसवेपविशेषको काननराजसे जोड दिया । अर्थात् क्षत्रियजातिमे अवतीर्ण श्रीराम प्रजापालनात्मक राजधर्मको अपनाये हैं । प्रजापालनधर्मका विशेषचिह्न धनुर्धरत्व है । उस विशेषको रखनेके लिए ही सरस्वतीने कैकेयीके मुखसे 'तापस-वेषविसेषी' कहलाया । इस प्रकार कैकेयीकी मतिफेरीमे भी 'तापसवेपविसेषी' द्वारा स्वधर्मपालनको स्थिर रखना सरस्वतीका प्रशंसनीय कार्य है ।

स्वेदबिन्दुकी शोभा

'लसत स्वेद कन जाल' अर्थात् मुखपर पसीनेके बिन्दु लीकिकश्रमजनित विकृतिका द्योतक नहीं है, बल्कि प्रभुके मुखके ऊपर श्रमकी अभिव्यक्ति ग्रामीण सज्जनो द्वारा समर्पित जलपान, वटकी शीतल छाया, आसन आदिकी सार्थकता हेतुक है, जो उन साधुजनोकी प्रार्थनाको पूर्ण करनेके लिए है ।

अतिदेश

चौ० ३ दो० ११४ मे वर्णित—'राम लखन सिय रूप निहारी । पाइ नयन फलु होइ मुखारी' का अतिदेश 'सरदपरवविधुवदन' के वर्णनमे मन्तव्य है । वर्षा ऋतुकी समाप्तिपर मेघोका जल निकल जानेसे आकाश स्वच्छ हो जाता है, चन्द्रकी किरणों पृथिवी तलपर निर्बाध रूपसे आती रहती हैं अतः कवियो द्वारा सरदचन्द्रका विशेष महत्त्व गाया गया है । उसी प्रकार व्रतस्थ प्रभुके चेहरेकी दीप्ति चमक रही है ।

तथ्य यह है कि दोनो भाइयोंके मुखपर अध्वजन्यश्रमकी अभिव्यक्ति स्वेद-बिन्दुओंके द्वारा होनेपर भी उनका मुखचन्द्र अपनी निर्विकारिताको पूर्णयता झलका रहा है, अर्थात् मुखकी शोभामे अङ्गभूत हो स्वातिनक्षत्रसदृश स्वेदबिन्दुएँ चकोर रूप भक्तोको अह्लादकारक हो रहे हैं ।

संगति : उस शोभातिशयका वर्णन करनेमे कवि अपनी असमर्थता प्रकट कर रहे हैं ।

चौ०—वरनि न जाइ मनोहर जोरी । शोभा बहुत थोरि मति मोरी ॥१॥

राम लखन सिय सुन्दरताई । सब चितवार्हि चित मन मतिलाई ॥२॥

भावार्थ : मनोहर रूपवाली दोनो भाइयोकी जोडीका सौन्दर्यवर्णन नहीं किया जा सकता क्योंकि उनकी शोभा अत्यधिक है । उसका वर्णन करनेके लिए बुद्धि बहुत थोड़ी है । श्रीराम, लक्ष्मण और सीताकी सुन्दरताको सब लोग चित्त, मन और बुद्धिको लगाकर ध्यानसे देख रहे हैं ।

प्रभुकी शोभामें स्वसंवेद्यता

शा० व्या० : 'मनोहर जोरी'से स्फुट श्रीराम-लक्ष्मणकी अलौकिक शोभा उपासकोके लिए स्वसंवेद्य है । उसको शब्दोंसे व्यक्त किया जाय तो स्वसंवेद्यता विलुप्त हो जायगी । अतः कवि उसको 'वरनि न जाइ', कह रहे हैं ।

सर्वलक्षणसम्पत्ति, प्रभुको छोड़कर, लौकिक सौन्दर्यमें नहीं मिल सकती । अतः प्रभुके सौन्दर्यको उपमा नहीं दी जा सकती । अर्थात् प्रभुके सौन्दर्यका अवगाहन करनेके लिए प्रमाणरूपमें किसीको उपमान बनाना अपर्याप्त है । प्रभुका सौन्दर्य बुद्धिका विषय कैसे माना जा सकता है । इसलिए उसका वर्णन असम्भव है ।

चौ० २-३ दो० ११४ में कह आये हैं कि दर्शनकी पूर्वावस्थामें नर-नारी ओतस्फुटके आवेग में थे । अभी सीनों मूर्तियोंका सौन्दर्य चक्षुरिन्द्रियद्वारा स्वसंवेद्य हुआ तो वे समाधिस्थ हो गये । इसीको होंहि सिधिल मन मन वर बानी'को अवस्थाके निरूपणके अनन्तर 'सब चितवहि चित मन मति लाइ' कहकर समाप्ताया गया है ।

भक्तोंका चातुर्विध्य

संगति 'राम भगत जग चारि प्रकार । सुकृती चारिउ अनघ उदार' ॥ चौ० ६ दो० २२ बालकाण्डके अनुसार चार प्रकारके भक्तोंका वर्णन यहाँ मारूम होता है । इनमें अयोध्यावासी अथार्थी भक्तोंका वर्णन पूर्वमें हो चुका । यमुनातीरवासी जिज्ञासु भक्त हैं—जिनको 'वयविरिध सयाने' समाप्ताया है । उन भक्तोंको तिन्ह करि जुगुति राम पहिचाने' से श्रीरामको युक्तिके द्वारा पहचानकर प्रभुकी कथा सुनायी । भरद्वाज वाल्मीकि प्रभूति मुनि ज्ञानी भक्त हैं । उन्हींमें तापसका भी अन्तर्भाव है । आगे 'प्रेम पिबासे' कहकर आर्त भक्तोंका वर्णन प्रारम्भ हो रहा है ।

चौ०—यके नारि नर प्रेम पिआसे । मनहुं मुगी मृगग देखि बिआसे ॥३॥

भाषार्थ प्रेमके प्यासे मार्गवासी स्त्री-पुरुष सीना मूर्तियोंका सौन्दर्यपान करके स्तब्धताको अवस्थामें आगये । जैसे वनमें मृग-मुगी खोपककी लौको देखते हुए स्तम्भित हो जाते हैं ।

आर्त भक्तोंका प्रेम

शा० ध्या० प्रेमकी प्यासमें ग्रामवासी आर्त हो छटपटा रहे थे, मानो ये मृग-मुगी ही प्रेममूर्तिकी खोजमें रहें थे । अभी य समी नरनारी श्रीराम छद्मण सीताके सौन्दर्य रूपी दीपकको देखकर स्तब्ध हो गये । भरद्वाज मुनि एवं महर्षि वाल्मीकि के आश्रमके मध्यस्थलमें निवास करनेवाले नरनारी कृपाओंके अवगणसे शुचिर्भूत हुए विषयास्तरको समाप्त करके प्रेमपिपासामें शूय प्रेममूर्तिकी खोजमें बैठे थे । अभी सीनों मूर्तियोंका दर्शन करके 'चित मन मति लाइ'से शूय प्रेमको स्वसंवेद्य करते वे प्रेमपिपासे सिद्धि साध समाधिस्थ हो गये जिसको 'यके'से ध्वनित किया है ।

विश्वासकी स्थिरतामें प्रेमका सघटन

राजनीतिसिद्धान्तमें सघटनाको दृष्टिसे यह विषय चिन्तनीय है । शीर एवं साधुता, शुचिताप्रभु पारस्परिक विश्वासपन्न सघटनाको जोड़नेवाली है । उसीको राजशास्त्रमें स्यापिप्रेमप्रमुक्त कांचनसन्धि' कहा गया है । इसलिए कि अन्य संधियोंमें किसी-न किसी अंशमें अर्थका आदान-प्रदान है या उपर्युक्त ग्रामीण सेवाओंके सघटनमें

नहीं हूँ, वे तो केवल प्रेमपिपासामें आवद्ध हैं प्रभुमें मिलनेमें गामीण राज्ञानोंमें पूर्ण सन्तोष हो रहा है। अतएव प्रभु भी आगे बढ़नेमें हिचक रहे हैं।

संगति : दो० ११४ के विशेष वक्तव्यके अनुसार नागिणी सीताके सान्निध्यमें आ रही है।

चौ०—सीय समीप ग्रामतिथ जाही। पूछत अति सनेह सकुचाही ॥४॥

भावार्थ : ग्रामीण स्त्रियाँ सीताजीके पास जाती हैं पर उनके पूछने में अति-प्रेमके वशमें सकुचा जाती हैं।

ग्रामीण स्त्रियोंके पूछनेमें सकोच और औचित्य

शा० व्या० : सीताजीमें राजमहिषीके लक्षणोंको देखकर ग्रामीण स्त्रियाँ सोच रही हैं कि एक उच्च राजकुमारीसे प्रश्न पूछनेमें वे उचित मर्यादा दिया सकती हैं कि नहीं ? इसलिए साधारण स्त्रीको राजकुमारीसे बात करनेमें सकोच होना स्वाभाविक है, उसपर भी पतिके द्वारेमें पूछना तो और भी सकोचका कारण है। पतिके सम्बन्धसे ही पत्नीका परिचय प्राप्त करनेकी मर्यादा है। अतः सीताके सम्बन्धमें प्रथमतः न पूछकर पतिका परिचय जानना समुचित ही है।

ध्येयके रूपमें प्रश्न

कथाओंको निरन्तर सुनते हुए 'एक नयन मग छवि उर आनी'से स्पष्ट है कि पटुप्रत्ययप्रयुक्त सस्कारके उद्रेकसे ग्रामीणस्त्रियोंने हृदयमें श्रीराम सीता दोनों मूर्तियोंको ध्यानस्थ किया है, जैसा अयोध्याकाण्डके मंगलाचरणके ध्यान विधिमें 'सीतासमारोपितवामभाग' कहा है। अभी सामने उपस्थित दो राजकुमारोंमेंसे कौन सीतापति हैं ? ऐसी जिज्ञासा प्रेमपिपासियोंके हृदयमें उदित हुई है जिसको 'पूछत अति सनेह'से व्यक्त किया है। अथवा यह भी कह सकते हैं कि आगे कहे 'स्वामिनि अविनय छमव हमारी'से सीतापतिको ध्येयरूपमें अपना पति बनाना चाहती हैं क्योंकि वे विशुद्ध प्रेम की उपासिका हैं।

संगति : श्रीरामके प्रभुत्वका परिचय प्रेमपिपासवी ग्रामीणोंको श्रीरामके स्नेह-मयरसरूपमें प्राप्त करना है।

चौ०—बार बार सब लागहि पाए। कहहि वचन मृदु सरल सुहाए ॥५॥

भावार्थ : सब ग्रामीण स्त्रियाँ बारम्बार सीताजीका पैर छूती हैं। सीताजीको उनके सरल और कोमल वचन बहुत अच्छे लगते हैं।

प्रतारणाशून्य सुजनता

शा० व्या० : अपने प्रति सीताका स्नेहभाव उत्पन्न करते हुए ग्रामीण स्त्रियाँ बार-बार सीताकी चरणवन्दना करके उनके प्रति आदरभाव प्रकट कर रही हैं, अपनेको तुच्छ मानती हैं। 'सरल सुहाए'से उनकी प्रतारणाशून्यसुजनता प्रकट है।

संगति प्रदन्विधिमें स्मरणीय है कि प्रश्न पूछनेके पहिले जिज्ञासुको अनुज्ञा माँगना अत्यावश्यक है। ग्रामोण स्त्रियोंके शरित्तमें भी उक्त विधिकी उपेक्षा नहीं है।

चौ०—राजकुमारि ! विनय हम करहीं । तिय सुमाय कष्ट पूछत डरहीं ॥६॥

भावार्थ ग्रामोण स्त्रियाँ सीतासे कहती हैं कि हे राजकुमारि ! हम प्रार्थना करती हैं, स्त्री स्वभावसे कुछ पूछना चाहती हैं, पर डर लग रहा है।

विषयसिद्धिके अभावमें तीव्र इच्छाका परिणाम

शा० व्या० नागरिक वृत्तमें अनभिज्ञा ये ग्रामीणस्त्रियाँ विदग्धा नहीं हैं। अतः राजकुमारीसे स्त्रीस्वभावानुसार पूछनेमें उन्हें मय लग रहा है, क्योंकि प्रश्न करने या पूछनेमें अनौचित्य हो सकता है ? परन्तु बिना पूछे विषयसिद्धि नहीं होगी इच्छाकी निवृत्ति भी नहीं होगी तो स्वकार्यमें मनस् नहीं लगेगा। अथवा तीव्र इच्छाकी पूर्णताके अभावमें निदानाश, उन्मादका होना भी सम्भव है, इसका भी डर है। बिना पूछे सन्तोष भी नहीं है, इसलिए कि तीनों मूर्तियोंके बलौकिक सौन्दर्यसे वे विस्मयाविष्टा हो गयी हैं।

संगति अपने गवार्पनको स्वीकार करती हुई पुनः क्षमा माँग रही हैं।

चौ०—स्वामिनि ! अविनय छमबि हमारो । बिछगुन मानव जानि गवारो ॥७॥

भावार्थ यदि हमारे पूछनेमें छिटाई मालूम हो तो हे स्वामिनि ! आप हम गँवारी-गाँवकी अनपढ़ी स्त्रियाँ-समझकर बुरा न मानियेगा।

क्षमाप्राप्त्यनाका औचित्य

शा० व्या० सीता राजकुमारी होनेसे उसका स्वामिनी होना अर्थप्राप्त है। अथवा 'स्वामिनि' सम्बोधनसे अपनेको समर्पणकर उसके सम्बन्धसे सीताके पतिको जानना चाहती है।

अविनयकी सम्भावनामें क्षमाप्रार्थना नीतिशास्त्रके अन्तर्गत सामप्रयोग माना गया है। कहनेका निष्कर्ष यह है कि ग्रामोण नारियाँ नागरिकवृत्तसे अनभिज्ञा अविदग्धा होती हुई भी दुष्टा नहान हैं इसलिए उपेक्ष्य नहीं हैं। इसीको 'बिछगु न मानव जानि गँवारी'से व्यक्त किया है।

संगति 'हो राजकुमारो भवत्या संवन्धिनो कौ' ? इस जिज्ञासामें विषय दो पुरुष हैं।

चौ०—राजकुमार बोल सहज सछोने । इन्हूते कही बुति मरकत सोने ॥८॥

भावार्थ ये दोनों राजकुमार सहज सुन्दर हैं। इनके शरीरकी आभा ऐसी है मानों मरकतमणि और भूषणके रंगकी धोभा इन्हींसे धनी हो अर्थात् उनकी चमक भी इन दोनोंके श्यामल और गौर वर्णकी आभा के आगे फीकी है।

श्रीराम लक्ष्मणके शरीरकी दोषि

शा० व्या० : इन दो धर्मियोमे श्यामलता और गौरवर्णप्रयुक्त सौन्दर्य है। उसीसे मरकतमणि और सुवर्णं द्युतिमान् है। अर्थात् जितना आभरण इनमें है उतना मणि और सुवर्णमें नहीं है। इसका यह भी भाव है कि यदि उक्त वर्णको छोड़ दिया जाय तो दोनों कुमार सौन्दर्यमें एक समान है।

संगति : दोनोंकी छविका वर्णन कर रही है।

दो०—श्यामल गौर किसोरवर सुन्दर सुपमा ऐन।

सरदसर्वरोनाथ मुख सरदसरोरुह नेन ॥११६॥

भावार्थ : ये राजकुमार क्रमशः श्याम और गौर वर्णके हैं, शोभाके निधान हैं। उनका मुख शरदपूणिमाके चन्द्रमाके समान उज्ज्वल है। नेत्र शरदवृक्षके कमलके समान खिले हैं।

सात्त्विकता आदि गुणोंका परिचायक सौन्दर्य

शा० व्या० : ऊपर 'राजकुमारी' और 'राजकुवँर' कहनेके बाद यहाँ 'किशोर' शब्दसे स्पष्ट होता है कि प्रेमपिपासु भक्तोंके उपास्य, कुंवारी और कुमार किशोर-वयस्क मूर्तियाँ हैं। इसलिए उसी रूपमें ये मूर्तियाँ वनवासी ग्रामीणोंके सामने उपस्थित हैं। किशोरवयस्की निर्विकारितामें ग्रामीण स्त्रियोंको उनके सामने आनेमें सकोच नहीं है, क्योंकि कुमारोंके चेहरेपर सात्त्विकता, दयालुता, कोमलता, निर्मलता स्पष्ट झलक रही है।

उनका मुख पूर्णशरच्चन्द्रके समान है। नेत्र चन्द्रज्योत्स्नासे विकसित कुमुदके समान खिले नेत्रसन्तापको दूर करनेवाले हैं। विरहसन्तापको शीतलता प्रदान करनेवाला नेत्र कमल है।

संगति : जिज्ञासाविषय धर्मको ग्रामीण स्त्रियाँ स्पष्ट कर रही हैं।

चो०—कोटि मनोज लजावनि हारे। सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥१॥

भावार्थ : करोड़ों कामदेवको अपनी शोभा से लज्जित करनेवाले—श्यामल राजकुमार—तुम्हारे कौन हैं? हे सुन्दरमुखवाली! हमको बताओ।

प्रेमभाव और कामतत्त्वमें अन्तर

शा० व्या० : करोड़ों कामदेव भी उपस्थित हो जायें तो भी वे श्यामल कुमारकी प्रभासे अभिभूत होंगे क्योंकि काममें सावधिक सौन्दर्य है। तथा स्वार्थ है। प्रेमतत्त्वमें परोपकारिता और निरतिशयता-निरवधिकता है।

यद्यपि कामदेव एक ही मूर्ति है, कोटिता उसकी यथाथ नहीं है तथापि रस-प्रतीतिके लिए ऐसा वैयञ्जनिकप्रयोग करना अलौकिक वस्तुके निरूपणमें रसाभास या अलङ्काराभास नहीं समझना चाहिए।

ग्रामीण स्त्रियोंका जिज्ञासित विषय

ग्रामीण स्त्रियाँ विषयका उपस्थापन करती हुई पूछ रही हैं कि क्यामल कुमार आपके कौन हैं ?

‘सुमुखि’ सम्बोधन कहनेका भाव है कि वनमार्गमें चलने पर भी सीताके मुखकी कान्ति पुर्यवत् बनी हुई है। अथवा अपनी जिज्ञासाके उत्तरमें अपने ध्येयके सम्बन्धमें कहनेवाली सीता सुमुखी है। कविकी दृष्टिमें सुमुख वही है जिसके मुखसे ईश्वरसत्त्व तथा ईश गुणोंका यथार्थतया शास्त्रसम्मत निष्पन्न हो।

संगति प्रश्नका उत्तर देनेमें सीताजीको संकोच हो रहा है।

श्री०—मुनि स्नेहमय संनूल धानी। सकुचो सिय मन महुँ मुसुकानी ॥२॥

भाषार्थ ग्रामीण स्त्रियोंकी प्रेमसे पूर्ण सुन्दर बाणोंको सुनकर सीताजी छज्जित हो मनसमें भीतर ही भीतर मुसकाने लगीं।

सीताका संकोच व समाधानकी उपेक्ष्यता

ज्ञा० व्या० ‘संकुचो सिय’से कवि व्यक्त कर रहे हैं कि स्पष्ट संकेतसे पतिका परिचय देनेमें सीताको संकोच हो रहा है। पतिका सीधे उल्लेख करना मर्यादाके विरुद्ध है। साहित्यमें झुले शब्दम उल्लेख करना बमन दोष माना गया है। ग्रामीण स्त्रियोंकी बाणोंमें श्रुति और स्नेह देखकर सीता मनसमें मुदित हुई। उनकी जिज्ञासाका समाधान करना आवश्यक समझती हुई भी उन स्त्रियोंकी ग्रामीणता को समझकर असमंजसमें पड़ गयी कि किस शब्दव्यापारसे पतिका बताया जाय ?

पतिके सौन्दर्यगुणका वर्णन सुनकर उनका परिचय बसानेमें हार्दिक हर्षका भाव ‘मन महुँ मुसुकानी’से व्यक्त किया है।

संगति सीताके संकोचका अनुभाव कहा जा रहा है।

श्री०—तिन्हहि किलोकि किलोकि धरनी। बुनै संकोच सकुचति बर बरनी ॥३॥

भाषार्थ ग्रामीण स्त्रियोंकी ओर देखकर फिर भूमिकी ओर सीताजी देखती हैं अर्थात् नीची दृष्टि कर लज्जा व्यक्त करती हैं। थोड़ा वर्णवाली सीता दो प्रकारके संकोच से लजा रही हैं।

सीताके संकोचका वैविध्या

ज्ञा० व्या० एक बार ग्रामीण स्त्रियोंकी तरफ देखकर, सीताका संकोच यह बता रहा है कि उनको पतिका परिचय कैसे कराया जाय ? फिरलज्जामें नीची दृष्टि करके भूमिकी ओर देखना मर्यादाहीन स्त्रियोंने पतिका बतानेका स्पष्ट संकेत है। चतुर स्त्रियाँ इसको मोनसंकेत समझती हैं, पर ये गँधारी नहीं समझ रही हैं। इन स्नेहमयी ग्रामीण स्त्रियोंको न समझाना भी स्नेहके विरुद्ध है, एवं स्पष्ट शब्दोंमें कहना मर्यादाक विरुद्ध है। ‘बुनै संकोच’से यह बताया है कि अकार्य होनेसे

सीताको दोनो बातोका सकोच है। 'वरवरनी'से सीताका श्रेष्ठ नायिकात्व स्पष्ट किया है। अथवा वर(पति)का वर्णन करनेमें सीता ने मन्त्रा-न १।

सगति : विचार करके सीताने बोलनेका उपक्रम किया, ऐसा शिवजी कह रहे हैं।

चौ०-सकुचि सप्रेम बालमृगनयनी। बोली मधुरवचन विरुचयनी ॥४॥

भावार्थ : हिरण के वच्चे के समान नेत्रवाली सीता प्रेमके वश सकुचा गयी। फिर कोकिल स्वरवाली सीता मोठी वाणीमें बोली।

पतिके लिए सीताकी प्रेमातिशयता

शा० व्या० : 'बालमृगनयनी'से सीताके नेत्रोका विद्वान् कहा जो पतिके रूपसौन्दर्यका वर्णन सुननेसे हुआ है। 'वाच मृग'से नेत्रोके भावका निर्विकारता भी बतायी है। 'पिकनयनी'से सीताकी कोयल जैसी मोठी वाणीमें पद्म स्वरका माधुर्य प्रकट किया है।

सगति : सिंहावलोकनन्यायसे शिवजी सीताकी उपरोक्त मन स्थिति को सुनाकर सीताका पतिपरिचायक उत्तर सुना रहे हैं।

चौ०-सहज सुभाय सुभग तन गोरे। नामु लखनु लघु देवर मोरे ॥५॥

भावार्थ : सीता बोली कि सहज सुभावने तथा सुन्दर गौर शरीरवाले, जिनका नाम लक्ष्मण है, मेरे छोटे देवर हैं।

लक्ष्मणका शील एवं उनकी व्यावृत्ति

शा० व्या० : 'सहज सुभाय'का भावार्थ यह है कि लक्ष्मणजी स्वभावसे ही सुयोग्य भाई हैं। अथवा चरुप्रदानकी दृष्टिसे गर्भावस्थाके अनुसार सगे भाई हैं। 'सु'से उनकी सुष्ठुता प्रकट है। 'सुभाय'से दायभागप्रयुक्तशत्रुतासे रहित है। श्रीरामके मौलवन्धु भी हैं, दीर्घकालिकारण्यवासमें^२ उनका साथ है। अथवा 'सुभाय'से लक्ष्मणजीकी पवित्र भावनाकी स्पष्ट करना है, यह कि उनकी दृष्टि सदा सीताजीके चरणोपर ही रहती है।

'सुभग'का भाव है कि लक्ष्मणजी भाग्यवान् हैं, प्रभु सर्वज्ञके वचनको प्रमाण मानकर उनके अधीनस्थ निरन्तर रहकर प्रमेयसिद्धिके भागी हैं। अथवा उनका यह गौर वर्ण सुन्दर हैं। दोनो भाइयोंमें गौरवर्णवालेका नाम लक्ष्मण बताकर सीताने उनके देवरसम्बन्धको बताकर उसकी व्यावृत्तिसे ग्रामीणोंको बोध कराना चाहा कि लक्ष्मणके भाई श्यामवर्णवाले उनके पति हैं।

सगति : दोनो कुमारोंमें-से देवरसे पतिको व्यावर्त्यह्यमें समझाते हुए भी

१ मिर्जापुरी बोलीमें भाईके जगह भाय बोलते सुना जाता है।

२. मौलास्तु दीर्घकालत्वात् क्षयव्ययसहिष्णव । नीतिसार

ग्रामीण स्त्रियाँ श्रीस्यामल कुमारकी सीताका पति न समझ सकीं, सब सीता घूँघटेके ब्याजसे प्रत्यक्षतः समझा रही हैं।

चौ०—यहुरि वदनु विधु अंचल छाँकी । पिय तन चितइ भौंह करि बाँकी ॥६॥
संजन मंजु तिरोछे नयननि । निज पति कहैउ तिमहहि सिय सयननि ॥७॥

भावार्थ—फिर अपना मुखचन्द्र अञ्जलसे ढाककर उसके भीतरसे भौंहको टेढ़ा करके पति श्रीरामके छरीरको ओर सज्जन पक्षीके समान नेत्रोंसे सीताने कटाक्ष किया। इस प्रकार नेत्रोंके इशारेसे^१ सीताने उन ग्रामीण स्त्रियोंको अपना पति बता दिया।

सीताका नायिकात्व

शा० व्या०—सबके सामने पतिको ताकना ग्राम्यधर्म माना जाता है। अतः सीता अपना चन्द्रमुख आँधरसे ढँककर अर्थात् घूँघट निकालकर भौंहोंको टेढ़ा करके सज्जनदृष्टिसे श्रीरामको देख अपने पतिका परिचय ग्रामीणनारियोंको करा रही है। इस चरित्रमें नायिकाके सर्वथा शुद्धारभावकी अभिव्यक्ति स्पष्ट है। नागरक वृत्तमें विदुषी नायिकाओंका ऐसा ही व्यापार प्रवर्णित होता है।

पतिस्वपरिचायक युक्ति

ज्ञातव्य है कि 'तिन्ह करि जुगुति पहिचाने'से विविध युक्तियोंके द्वारा श्रीरामके प्रभुत्वको पहचाननेकी बात बड़ी गयी है। उन्हीं युक्तियोंके अन्तर्गत प्रेमपिपास्वी ग्रामीण नारियोंको प्रेमतत्त्वस्वरूप श्रीरामको पहचान करवानकी यह भी एक युक्ति है। अर्थात् अनुगग हेतुको प्रकट कराकर स्त्रियोंको 'अनयोरयं मे प्रिय' ऐसा निर्णय करामा। सीताके उक्त साङ्केतिक चरित्रसे ग्रामनारियोंमें ध्येयके निर्णयमें 'अनयोरयं प्रिय' राम 'समझ कर स्थिरता आगयी।

रामतत्व (ब्रह्म)का घतानेमें धृतिका अनुगामित्व (विशेष वृत्तव्य)

जिस प्रकार धृतिने 'नेति नेति' कहकर ब्रह्मका निर्देश किया है उसी प्रकार सीताने 'नाम लक्षण लघु देवर मोरे' कह कर लक्ष्मणको बाधित कर "निज पति कहैउ तिमहहि सिय सयननि" अर्थात् इज्जितसे अपने पतिका समझाया है। इस प्रकार प्रेमास्पद ग्रामीणमन्त्राओंको ध्येय लक्ष्यकी ओर सीताजीने एकाग्र करा दिया।

याज्ञवल्क्यके वचन 'त्वया अरे आत्मा द्रष्टव्य श्रोतव्य मन्तव्य निदिध्या सितव्य'के अनुसार धारमसाक्षात्कारमें अपेक्षित उक्त चारों तत्त्वोंकी पूर्णता मननीय है। भरद्वाज वारुमीकि महर्षियोंकी कथाश्रवणसे 'आत्मा श्रोतव्य' वचन चरितार्थ हुआ। 'मन्तव्य' वचन सीरजासी 'वयविरिध सयानों'की युक्तियोंसे चरितार्थ हुआ। 'द्रष्टव्य' वचन तो सद्यः आश्रमवासियों वीरवासियों ग्रामपुरवासियोंके चरित्रसे स्पष्ट

१ स्वामिप्रायामुक्ताविविधरश्मिनिष्पन्नम् ।

है। उसीका विशेष स्पष्टीकरण सीताके चरित्रसे ध्येयके रूपमें स्त्रियोकी एकाग्रतासे है। 'निदिध्यासितव्य' ग्रामपुरवासियोंके प्रेममय चरित्रसे 'छवि उर आनी' तथा 'चितवहि चितमन मति लाइ' आदिसे चरितायं हुआ है। जिस प्रकार गुरुसे लक्ष्मणजीने 'राम परमार्थ रूपा' आदि कहकर बन्धु श्रीरामके वास्तविक स्वरूपको बताया उसी प्रकार सीताने श्रीरामका प्रभुत्व व्यावृत्तिपूर्वक प्रेमतत्त्वको ओरसे संकेतित किया है।

'निजपति कहेउ सिय सयननि'का भाव है कि सीताने नेत्रपल्लवों करणन्त्रियों आदि भापासे अपने पतिका परिशेषानुमान करा दिया।

संगति : शङ्कासमाधानसे ग्रामीण स्त्रियां प्रसन्ना भयीं।

चौ०—भई मुदित सब ग्रामवधूदो। रकन्ह रायरासि जनु लूदो ॥८॥

भावार्थ : सीताके उक्त चरित्रसे पतिका निरूपण देखकर सब ग्रामवधुएं प्रसन्ना हो गयी, मानो कगालोंके हाथ राजसम्पत्तिका ढेर लगा हो।

ग्रामस्त्रियोकी मोद

शा० व्या० : श्रीराम और लक्ष्मणके स्वरूपमें विवेक करके उनके वास्तविक स्वरूपको देख कर ध्येय एव प्रिय पदार्थोंकी उपलब्धि होनेसे ग्रामीण स्त्रियोको अत्युत्कट हर्ष हुआ। उनके मोदके अनुभावमें सीताको भी रसास्वाद मिल रहा है। इस अवसरपर उनके हर्षको व्यक्त करनेके लिए कवि उपमा दे रहे हैं—जैसे राजाने कोषका ढेर लुटा दिया हो और जन्मजात दरिद्रोंने उसे लूटा हो।

संगति : श्रीरामके प्रेमतत्त्वके आस्वादमें विभोर होनेपर ग्रामीण नारियोका प्रथम अनुभाव सीताजीकी नमस्कार करनेसे प्रकट हो रहा है।

दो०—अति सप्रेम सियपाय परि बहुविधि देहि असोष।

सदा सोहागिनि होहु तुम्ह जब लगि महि अहि सोस ॥११७॥

भावार्थ : अत्यन्त प्रेममें भरकर वे सीताजीके चरण छूती हैं, बहुत प्रकारसे आशिष देती हैं—तुम्हारा सौभाग्य सदा बना रहे जबतक कि शेषनाग पृथ्वीको सिरपर धारण किये रहे।

कृतज्ञताका प्रकाशन

शा० व्या० : जैसा दो० १११ की व्याख्यामें श्रीरामके प्रभुत्वनिर्णायक प्रसंग उल्लिखित हैं वैसा यहाँ भी प्रेमप्रिया ग्रामीण स्त्रियोने सीताजी द्वारा पतिको जानकर श्रीरामको प्रेमातत्त्वके रूपमें पहचानना यह भी एक श्रीरामके प्रभुत्वनिर्णायक चरित्रका प्रकार है।

'अतिसप्रेम'से ग्रामीण स्त्रियोको अत्युत्कण्ठित पदार्थ प्राप्त करानेवाली सीतापर जो प्रेम है उसे प्रकट किया है। कृतज्ञतावश 'बहुविधि देहि असोस'से सीताके लिए अपना मनोरथ सीताके अखण्ड सौभाग्यकी अवधिमें शेषके मस्तकपर पृथ्वीकी अखण्डतासे व्यक्त कर रही हैं अर्थात् अनन्तकाल तक सीताका यशस्

सीमाग्रके रूपमें अखण्डतया गेय होता रहे। सो० १०३ में गंगोक्त आश्लेष भी 'बहु विष'के अन्तर्गत समझना चाहिए। अन्तर इतना ही है कि इनका आशीर्वाद प्रार्थनापरक है।

सगति सीताका सीमाग्र्य अर्पानुवद्ध न होकर सीहार्दवद्ध रूपमें स्मरणीय हो ऐसी कामना वे आगे व्यक्त कर रही हैं।

श्री०—पारवती सम पति प्रिय होहू। देवि न हमपर छाड़व छोहू ॥१॥

भाषार्थ पार्वतीकी तरह तुम पतिकी प्रियतमा रहो। परन्तु हे देवि ! हम कोयोंपरसे अपनी कृपा मत हटाना।

सेवाकी निपुणता

शा० व्या० निष्काम सेवक सेवा द्वारा आसकामके हृदयमें आरमीयताका भाव जगा दे तो सेवाकी निपुणता है। शास्त्रों द्वारा यही निपुणता पार्वतीमें वर्णित है। पारवती सम पति प्रिय होहू'से कामना करके अपने लिए यह प्रार्थना कर रही हैं कि जिस प्रकार सीताजीने उनको अभी आरमीयत्वेन स्वीकार किया है वही भाव भविष्यत्में भी बना रहे। अर्थात् वे अपनेको उपेक्षिता समझेंगी।

रामावतारमें पार्वतीके उल्लेखका समाधान

प्रश्न यदि ऐसी शंका की जाय कि यत्कालिक श्रीरामके चरित्रका वर्णन यहाँ किया जा रहा है उसकालमें तो शिवजीके साथ सतीका सम्बन्ध था। पार्वतीका जन्म भी नहीं था तो ग्रामीण स्त्रियोनि पार्वतीका उल्लेख कैसे किया ?

उत्तर इसके समाधानमें वक्तव्य है कि कथाओंमें पार्वतीका नाम पुराणप्रसिद्ध हैं जिससे वे स्त्रियां परिचित हैं। वांछ्यकी अभिरुचिमें पार्वतीका नाम-कौतुक करना कविसमयसिद्ध है। इसलिए पार्वतीका नाम उपमानरूपमें गाया गया है। जैसे शिवविवाहमें गणेशपूजन। जिनका विशेष विचार बालकाण्डमें तयोक्तप्रसंगमें किया गया है।

सगति स्त्रियां पुनः प्रार्थना कर रही हैं—

श्री०—पुनि पुनि बिनय करिख कर जोरो। जौं एहि मारग फिरिख बहोरो ॥२॥

हरसनु बेध जाति निज बासी। लखी सोय सब प्रेम पिआसी ॥३॥

भाषार्थ हाथ जोड़कर आपसे बारंबार प्रार्थना करती हैं कि यदि आप इसी रास्तेसे फिर लौटें तो हमकी अपनी वासी समझकर दशन अवश्य दें। सीताजीने उन सबको प्रेमकी पिआसी लखा।

वासी समझनेकी प्रार्थना

शा० व्या० सीताजीने ग्रामीण स्त्रियोका मनोरथ पूर्ण किया है। जिसके

उपलक्ष्यमे उन्होने मगलाशासन किया है। प्रेममे होनेवाली उन्ही उत्कंठा जिम प्रकार पहले थी उसकी वास्तविकताको सीताजीने उनको उत्मुक्तामे देया।

‘एहि मारग’का भाव है कि मानव चरित्र जो दिखानेवाले जिम मार्गका अनुसरण करते हुए श्रीराम जा रहे हैं उसी मानव मार्गके अवलम्बसे यदि प्रभु लीटें तो उनको दर्शन दें। ध्यातव्य है कि रावणवध एवं लकाविजयके बाद श्रीराम प्रभुरूप मे लीटेंगे, सीधे विमानसे त्रिवेणीपर उतरेगे फिर भी ल०का० दो० ११९ अनुसार प्रभु इन्हें दर्शन देंगे। उनकी आकाक्षाएँ पूरी होनेमे कोई विरोधकी बात नहीं है। (प्रेमतत्त्वकी पियासी ग्रामीणस्त्रिया युगान्तरमे गोपीरूपमे अवतीर्ण हो प्रभुके मानुषावतार कृष्णरूपमे दर्शन करके अपनी आकाक्षापूर्ति करनेवाली होगी ?)

ग्रामीण स्त्रियोने पहले सीताजीको स्वामिनी सबोधन किया है इसलिए यहा अपनेका ‘निज दासी’ कहा हैं। इसमे राजनीतिसिद्धान्त स्मरणोप है। अयंशास्त्रानुसार राजाके लिए दासोके घर जानेका निषेध है। तथापि शास्त्रनिर्देशानुसार विशेष आत्ययिक कार्यके अवसरपर सुरक्षाकी मर्यादा देखते हुए भृत्योंके घरपर वह जा सकता है जिसकी ‘फिरिअ बहोरी’से व्यक्त किया है।

संगति : सीताजीके उत्तरका सकेत कवि कर रहे हैं।

चौ—मधुरवचन कहि कहि परितोपी। जनु कुमुदिनी कौमुदी पोपी ॥४॥

भावार्थ : सीताजीने मधुर वचनोको कह-कहकर उन सबका परितोप किया। सन्तुष्ट होनेपर वे प्रसन्नतामे ऐसी खिल गयी मानो चन्द्रज्योत्स्नासे कुमुदिनी खिली हो।

सीताके मधुरवचनका स्पष्टीकरण

शा० व्या० : ‘लखी सीय सब प्रेम पिआसी’के अनुसार ग्रामीण स्त्रियोके स्थायि-अनुरागको देखकर उसके अनुरूप स्त्रियोको परितोप करानेवाले वचन सीताने सुनाये। सीताके इन प्रिय वचनोका यहाँ स्पष्टीकरण नहीं किया गया है। तथापि अग्रिम ग्रन्थमे नर-नारियोके पारस्परिक सम्वादमे तथा चौ० ८ मे उनको धृति और मति प्रकट होगी, उससे ‘मधुर वचन कहि परितोपी’का अर्थ स्पष्ट होगा।

ग्रामीणोंकी वेदनाका विनाश एवं संतोषप्राप्ति

सीताके वदनविधुसे प्रमृत वचनरूपिणी कौमुदीके सम्पर्कमे प्रेमपियासी नारियोको सन्ताप दूर होकर सन्तोष प्राप्त हुआ। जिस प्रकार सार्ष्टि सालोक्य सामोप्य सायुज्य चाहनेवाले भक्तोको अपना मर्यादामे ही रहनेसे सुखका अनुभव होता है, अथवा गुरुशिष्यसवादमे गुरुको उच्चासन पर बैठानेमे ही शिष्यको सन्तोष होता है, अथवा पतिव्रताको पतिकी सेवा करते हुए जीवनयापनमे किसी कमीका अनुभव न करते हुए सुखका अनुभव होता है, उसी प्रकार प्रेमपियास्वी नारियोको सीता द्वारा

प्रभुके प्रेमतत्त्वका परिधय पाकर बिरह या संशयकी वेदना समाप्त हो रही है। सीताजीके मधुरवचनसे पूर्ण सन्तोष प्राप्त हो रहा है। जिस प्रकार श्रीरामने शा० ११२ में विनीत मृदु वैन'से पयवासियोंकी आश्वस्त किया था उसी प्रकार यहाँ सीताने मधुर वचनसे ग्रामोण स्त्रियोंकी परितोष दिया है। अथवा जिस प्रकार गुहकी वेदनाको मिटाकर लक्ष्मणजीने 'सखा समुक्षि अस परिहृरि मोहू। सिय रघुवीर चरन रत होहू' कहकर रामभक्तिमें सन्तुष्ट किया उसी प्रकार सीताजीने ग्रामोण स्त्रियोंकी प्रेमतत्त्वमें सन्तुष्ट किया है।

संगति आगे जानेके कई मार्ग होंगे अथवा मार्ग तृणादिसे आच्छन्न होगा ऐसा देखकर प्रभु क्षणभर रुके होंगे तब प्रभुका रुख देखकर लक्ष्मणजीने मागवासियोंसे आनेका मार्ग पूछा।

चौ०—तबहि लखन रघुवर रुख जाना। पुछेउ मगु सोगन्हि मृदु बानी ॥५॥

भावार्थ उसी समय लक्ष्मणजीने रघुपति श्रीरामका रुख समझकर मार्ग वासियोंसे मधुर वचन में आगे आनेका रास्ता पूछा।

मार्गनिर्णयमें विद्वत्सम्मति

शा० व्या० महर्षि भारद्वाजने चार बटुक्य वेदोंके द्वारा मार्गनिर्णय करा दिया है। उसीके अनुगमन करनेमें अनेक पड़ा खड़े होंगे। ऐसा श्रीमद्भ्रागवतमें कहा है—

स्वानेवान्ये शिवोक्तेन मार्गेण शिवरूपिणम्।

बह्मचार्यविभवेन भगवन् समुपासते ॥१०॥

अथवा पाञ्चण्डियोंके प्रचारसे वास्तविक मार्ग आच्छन्न होता है।^१ कभी उपासकोंको मार्गमें पड़कर शाखाप्रशाखाओंके उलझनमें फसकर बुद्धिभ्रम हो जाता है।^२ तब वास्तविक सन्मार्गकी समस्या उपस्थित होने पर सहृद्दी आप्त विद्वान् गुरुभक्त विवेकी तपस्वीसे पूछकर मार्गानुसरण किया जाता है। इसी विधिको दिखानेके लिए मागवासियोंसे लक्ष्मणजी का माग पूछना है आ राशनीतिसम्मत है यथा—

होर्गान् पथिष्वाटविकान्तपालान् सश्लेषयेहानवसा च साम्ना।

विरुद्धदेशेषु हि सन्निरुधे ते चास्य भागोपविशो भवन्ति ॥मौ० सा०॥

श्रीरामने अभी आटविकोंके साथ मैत्रा बनायो है उसका प्रयोजन दिखाते हुए माग वासियोंके परितापक फलस्वरूप उनका द्वारा योग्य मार्गका निर्देश प्राप्त होना है।

संगति लक्ष्मणजीका प्रश्न सुनकर प्रेमाश्रितार्थमें ग्रामवासियों पर क्या परिणाम हुआ? शिवजी सुना रहे हैं।

१ वे जिमि पाञ्चण्ड वादमें ब्रुह होहि सत्पण्य-किष्किन्धा सो० १४

२ वेदा प्रमाण स्मृतय प्रमाण गीता मुनियस्य पथ प्रमाणम्।

चौ०-सुनत नारि नर भए दुखारी । पुलकित गात विलोचन बारी ॥६॥

भावार्थ : लक्ष्मणजी द्वारा जानेका मार्ग पूछते ही सब स्त्री-पुरुष दुःखी हो गये । विरह होनेसे प्रेम की दशामे उनका शरीर रोमाचित हो गया । आँखोंसे प्रेमाश्रु निकल आये ।

नरनारियोंका दुःख

शा० व्या० : ग्रामवासी नर और नारी सोच रहे हैं कि जिनकी सेवामे मार्ग-दर्शनके लिए सुमन्त्र थे, बादमे गुह एवं भरद्वाज मुनिके विद्यार्थी थे, उनको साथमे न रखकर लौटा देना अब मार्गसम्बन्धी प्रश्न करना, यह कैसी विधिकी विडम्बना है ?

‘विलोचन बारी’का भाव है कि इन वनगमनार्थियोंके सकटको देखकर नर-नारी दुःखी हो रहे हैं । कृष्णामे आँखोंसे अश्रुधारा बह रही है । और उनके विरहको सोचकर तीनों मूर्तियोंके प्रेमाकर्षणमे ‘पुलकित गात्र’ हैं ।

संगति : तीनों मूर्तियोंके सौजन्यसे प्रभावित होकर बिना प्रतारणा किये श्रीरामको ऐसा मार्ग बताना है जिसमे किसी प्रकारका अहित न हो ।

चौ०-मिटा मोडु मन भए मलीने । विधि निधि दीन्ह लेत जनु छोने ॥७॥

भावार्थ : उनके मनकी प्रसन्नता जाती रही । वे उदास हो गये मानो विधाता (भाग्य)-दी हुई सम्पत्तिको छीन रहा है ।

विधाताके कार्यमें स्थायिता

शा० व्या० : प्रभुके आगमन व दर्शनसे ग्रामवासियोंको जो प्रमोद हुआ है वह लक्ष्मणजीका प्रश्न सुनकर समाप्त हो गया । उनका सग छूटनेकी बात सोचकर वे उदास हो गये । इसमे दैवकी दोषावहता नहीं कही जायगी क्योंकि प्रभुके प्रति आकर्षणको जीवित रखते हुए दैवने ग्रामीणोंके प्रेमको स्थायी बनाया है । तत्कालमे होनेवाली मनकी मलिनता तो अस्थायी है । सबको अद्भुतके माध्यमसे बढ़ती प्रेम-पिपासाके क्षमनार्थ ग्रामीणोंको प्रभुदर्शन दैवने कराया, यही ‘विधि निधि दीन्ह’ है ।

संगति : विधिपर्यादाका अतिक्रमण करनेसे प्रेमरस समाप्त न हो इसलिए ग्रामवासी धैर्य धारण कर रहे हैं ।

चौ०-समुझि करमगति धीरजु कोन्हा । सोधि सुगम सगु तिन्ह कहि दीन्हा ॥८॥

भावार्थ : कर्मकी गतिको समझकर मार्गवासियोंने धैर्य धारण किया और सुगम मार्ग खोजकर उनको बता दिया ।

कर्मगतिकी महिमा

शा० व्या० : सीताजी द्वारा ‘मधुर वचन कहि परितोपी’का फल है कि ग्रामवासियोंने कर्मके गतिकी महत्ता समझी है । अर्थात् वनवासात्मक कर्मकी

गतिने ही तीनों मूर्तियोंको यहाँ पहुँचाकर उनका दर्शन ग्रामीणोंको कराया है। वही कर्मगति ग्रामीणोंको अब उन मूर्तियोंसे दूर कराने जा रही हैं। यह कर्मगति देवके विधान से है जिसको वे रोक नहीं सकते। श्रीरामको वनगमनसे रोकना पित्राज्ञापालनात्मक धर्ममें अवरोध है। राजनीतिक दृष्टिसे ऐसा धमबिरोध अपनय कदा जायगा ऐसा समझना हो ग्रामवासियोंका धैर्य धारण करना है। धैर्यमें कर्तव्य स्थिर करनेकी सृष्ट आती है जो योग्य रीतिसे सुगम मार्गको खोजकर बतानेसे स्पष्ट है।

‘सोधि सुगम’ (साधय एव तर्कयुक्त) मार्ग श्रुतिमार्ग है

सोधनका अर्थ है—तर्काभासोंको दूरकर सत्परामर्शसे निर्णय करना। सुगमका अर्थ है—सत्परामर्श होते हुए भी सम्बन्धकृत शरीरकृत, कल्पनाकृत साधकको देखकर, इन दोनों युक्तियोंसे श्रुतिमार्गको अपनाना जिसको शिवजी ‘सोधि सुगम मग’ कहकर न्याय मोमांसाकी प्रतिष्ठा दिखा रहे हैं, जिस प्रकार पूर्वमें ज्योतिषप्रतिष्ठाकी दिखाया है। श्रुतिमार्गवैलम्बियोंके लिए यह विषय माननीय है कि कभी कभी श्रुतिके अस्पष्टनिरूपणमें मतिभ्रम होकर भय एवं स्वस्तिकी ओर झुकनेका भय होता है, उस अवस्थामें तर्कशुद्ध लघुभूष श्रुतिमार्गका निर्देश प्राप्त करनेके लिए स्मृतियों, पुराणों, सवाचारोंकी सहायता लेनी पड़ती है। स्कन्धजीका स्मृतिस्थानापन्न ग्रामवासियोंसे मार्ग पूछना ठीक ऐसा ही है। इसमें दो० १०९, चौ० ५ की व्याख्या स्मरणीय है। व्यासजी है कि जिस प्रकार स्मृतिनिर्दिष्ट मार्ग वेदोक्त मार्गके विरोधमें नहीं होता, उसी प्रकार भरद्वाज मुनिके वेदरूप चार बटुओं द्वारा निर्दिष्ट मार्गके अनुकूल यह मार्ग होना चाहिए जिसको ‘सोधि सुगम मग’ कहा है।

संगति ग्रामवासियोंके ‘सोधि सुगम मग’से प्रभु आगे बढ़ रहे हैं।

दो०—लक्ष्मन्-ज्वानकी-सहित तब गवनु कीन्हा रघुनाथ।

फेरे सब प्रियवचन कहि लिए लाइ मन साथ ॥११८॥

भावार्थ तब श्रीराम, लक्ष्मण और सीताके साथ चले। उन ग्रामवासियोंको प्रिय वचन कहकर छोटा दिया। परन्तु उनका मन अपने साथ लेते गये।

ग्रामीणोंका सत्संग

सा० व्या० ग्रामवासियों द्वारा आश्रित सुगम मार्गका अनुसरण करते हुए प्रभुने गमन किया। ‘फेरे’से स्पष्ट होता है कि ग्रामवासिनी जनता प्रभुका अनुगमन करनेकी उद्यत हुई, पर प्रभुने प्रिय वचन कहि अर्थात् समझाकर उनको साथमें चलनेसे रोका और छोटा दिया जैसा दो० ११२में पद्मवासियोंका छोटाया कहा गया है। प्रभुके प्रिय वचनको सुननेका फल ग्रामीणोंका ‘धीरजु कीन्हा’से व्यक्त किया गया है जिसमें उनको प्रभुके प्रति मन संग प्राप्त हो रहा है।

विपद्में धैर्यकी क्षमता

भक्तिशास्त्र और राजनीतिको स्मरण करते हुए कहना है कि नीतिमान् साधु-महात्मा जगत्के रक्षणका संकल्प लेकर ईश्वरकी शरणमें जब आत्ममर्पण करते हैं तब प्रभु वैसे नीतिसेवकोको विपत्तिकी वलिवेदीपर चढ़ाते हैं। फिर भी वे अपने प्रतिज्ञातार्थका त्याग नहीं करते तब प्रभु उनको उबारते हैं। राक्षसोंसे मयुक्त वनमें निवास करना सबके लिए निर्वाच्य नहीं है। इसलिए वनप्रमाण होनेपर भी सबको वनमें जानेकी प्रेरणा नहीं होती। इसमें सीता और लक्ष्मण की वनवास-क्षमताकी परीक्षा प्रभुने ली है। तदनुकूल धैर्य देखकर प्रभुने उन दोनोंको अपने साथ रखा है। सीता और लक्ष्मणजीकी धृति, धर्म और स्वामिभक्ति वनवासमें रसिकोंके लिए आस्वाद्य है। ग्रामीणोंको लौटानेमें प्रभुको उक्त नीति स्मरणीय है।

संगति : 'मधुर वचन कहि-कहि परितोपी'से सीता द्वारा ग्रामवासियोंको दिया गया परितोष, 'फेरे सब प्रिय वचन कहि'से श्रीराम द्वारा ग्रामवासियोंको कहे वचनोंका प्रभाव ग्रामीण नर नारियोंके पारस्परिक सवादमें स्फुटित हो रहा है।

चौ०-फिरत नारि नर अति पछिताहीं। दैअहि दोषु देहि मन माहीं ॥१॥

भावार्थ : लौटनेमें ग्रामीण नर-नारियोंको अत्यन्त पश्चात्ताप हो रहा है। मन ही मन वे दैवको दोष देते हैं।

वनदासका हेतु दैव (पूर्वपक्ष)

शा० व्या० . लौटते हुए ग्रामवासी वनवासके कारणकी भीमसा करते हुए दोषीका विचार कर रहे हैं। 'कुमति कीन्ह सब विस्व दुखारी'को लक्ष्मणजीने काटकर 'काहुहि वादि न देखि दोष' कहकर गुहको समाधान कर दिया कि कैकेयी का स्वभाव क्रूरताका नहीं है, न तो वह दोषवती ही है। स्पष्ट है कि श्रीराममें कोई अपनय नहीं है। जब दोनोंकी ओरसे अपनयका प्रश्न नहीं है तब भरद्वाज ऋषिके सवादसे श्रीराम जैसे महात्माका सग मिलकर उसके न टिकनेमें ग्रामवासी दैवकी कारण ठहराते हैं। श्रीरामको राजपदासीन न होनेमें और वनवास करानेमें वे दैवको दोष देते हैं। 'अति पछिताहो'का एक कारण यह है कि वे प्रभुके सगमें होनेवाली सुखानुभूतिसे वञ्चित हो रहे हैं। दूसरा कारण राजनीतिकी दृष्टिसे यह भी है कि राजप्रासादमें भेदनीतिकी स्थापना आशंकित है जिसका परिणाम राज्यका विनाश होना है। 'अति पछिताहो'में उनको खेद है कि दैवबलके चलते श्रीरामको राजपदपर बैठानेका उपाय किसीके हाथमें नहीं है, जैसा अयोध्याके नागरिकोंके विचार-विवेचनमें कहा गया है।

संगति : विधिकी प्रबलताका मनमें समझकर उनको विषाद हो रहा है।

चौ०-सहित विषाद परसपर कहहीं। विधि करतब उलटे सब अहही ॥२॥

भावार्थ : मनमें दुःख भरकर वे आपसमें कहते हैं कि विधाताका सब काम उलटा होता है।

विषाद और वनवासमें विधिकी प्रबलता

शा० व्या० विषादकी व्याख्या 'विषाद' वेत्तो ग्लानि' सत्वसय' है। ग्रामवासो देवकी ओरसे आयो विपदाको देखकर विषाद कर रहे हैं। रामराज्याभिषेक न होनेमें राजा धोयी नहीं है, देवने प्रतिबन्ध कर श्रीरामको १४ वर्षोंके लिए वनमें भेजा है।

'उल्टे सब अहर्ही'का भाव है कि अयोध्यावासियोंसे लेकर वनवासियों तकके सब छोर्गोंका देव उल्टा-विपरीत हो गया है। इनमें से किसीका भी देव अनुकूल होकर इतना सबल नहीं है कि वह रामराज्याभिषेक करा देता। सभीका देव श्रीरामको राज्याभिषेक न करानेमें कार्यकारी हुआ है यही 'विधि करतब' अर्थात् देवकी कारोगरी या कार्यकुशलता है क्योंकि श्रीराम छद्मण सीसा सीनों अदृष्टसे वनमें आये हों ऐसी सम्भावना हो ही नहीं सकती। ग्रामवासो अपने देवको ही दोषी ठहरा रहे हैं, क्योंकि रागद्वेषहोन होनेसे प्रभु अदृष्टको परतन्त्रतामें कार्य नहीं करते हैं।

'विधि करतब'का भाव यह भी है कि सृष्टिके आरम्भमें विधाताने जैसा संकल्प किया है उसीका अनुगमन करते रहना जगत्का स्वभाव या प्रकृति है, वह परिवर्तित नहीं होती। स्वयं विधि भी विधानका अनुगामी हो समय-समयपर अवतरण आवि कार्य करते रहनेमें बाध्य है। श्रीरामका वनवास भी उसी विधिके अधीन है। इतना ही नहीं, सम्पूर्ण कर्तृत्व प्रमाणभूत विधिमें ही केन्द्रित है।

सगति ग्रामवासियोंके मतमें विधिबन्धसे उल्लिखित देव नहीं है किन्तु ब्रह्मा विधाता है क्योंकि वह चेतन है। अतः वही उपास्य है जैसा चौ० ५ दो० १२०में स्पष्ट है। उसने श्रीरामको वनवास करानेमें बाध ही विपरीत योजना बनायी है ऐसा नहीं, किन्तु विपरीत विरोधो काय करना उसका स्वभाव है।

चौ०—निपट निरंकुस निठुर निसंकू। खेहि ससि कीन्ह सख सफलकू ॥३॥

कस कसपतव सागर खारा। तेहि पठए बन राजकुमारा ॥४॥

। भावार्थ वह ब्रह्मा एकदम स्वतन्त्र निर्वयी और भयरहित माकूम होता है। जिस बहाने अपनी सृष्टिसे चन्द्रमाको कलंकसे युक्त और रोगग्रस्त अर्थात् घटने बर्धनेवाला बनाया है।

विधिकी गरिमाका चिन्नेचन

शा० व्या० ग्राम-नर-नारियाँ रजोगुणप्रकृति ब्रह्माकी निरंकुशता आवि स्वभाव कह रहे हैं। ब्रह्मा निरंकुश है अर्थात् अय किसीका स्वयं प्रयोष्यकर्ता होना विधाताको दृष्ट नहीं है। उसी प्रकार वह अपने द्वारा सृष्ट पदार्थोंके प्रति आर्द्र नहीं है, बल्कि कठोरताका आचरण करता है। उसको न तो भय ही है और न वह अपने अज्ञानता एवं कार्यकारिताप्रयुक्त दुर्नयकी माननेको तैयार है अर्थात् निश्चक है। राजसू विधाता अपने कल्पनाप्रसूत सृष्टिकार्यमें जिसको जैसी प्रेरणा देता है उसको

वैसा ही रहना पड़ता है। ब्रह्माके उक्त 'निरकुश निठुर निसंकू' स्वभावकी तीन दृष्टान्तों से समझा रहे हैं—

१ 'ब्रह्मा (विधाता) निरकुश समतया सर्वत्र आल्हादकतुं. चन्द्रस्य विपम-स्थितिरोगकलकसम्पादकत्वात् ।'

२ 'ब्रह्मा गुणवत्सग्रहणाशील आश्रितस्यमनोरथपूरणकतुं: कल्पवृक्षस्य रूक्षता-कतृत्वात् ।'

३ 'विधाता अभिमानी निरकुश: ससारजीवनतत्त्वप्रदातु: सागरस्य क्षारगुण सम्पादकत्वात् ।'

उक्त वर्णनसे यह समझना है कि राजस व्यक्तिके हाथोंमें शासन होता है तो वह निरकुश होकर नीतिमानोंको भी त्रास देनेमें नहीं चूकता ।

ज्ञातव्य है कि विधाताकी आलोचना करनेमें कवि ग्रामीणोंको ग्राम्यत्वादेव उक्त उद्गार करा रहे हैं जो ग्रामीणोंके लिए शोभनीय हैं। कविका तात्पर्यं विधि या विधाताके दोषोद्गारपूर्वक आलोचना करनेसे नहीं है किन्तु उपेक्षामें है। इसपर विशेष विचार (चौ० ६ दो० १२)—'ऊँच निवास नीच करतूती'में द्रष्टव्य है। अथवा विधिका अर्थ विधान है इसको समझते हुए यह कहा जायगा कि सृष्टिमें सभी प्रकारके गुण-दोषोंके सम्बन्धको त्यागकर उसके परिणाम और ग्राह्याग्राह्य-विवेकता आदि सभी नीतिमानोंको समझने होंगे। उसके लिए प्राचीन इतिहास भी द्रष्टव्य होगा। विधाताके गुण-दोषका परिणाम तत्तद् अधिकारियोंके चरित्रको आगे रखकर उनके माध्यमसे समझाया जाता है, जिसको देखकर विधानोंकी सफलता तथा विधिकी मर्यादातिक्रमणमें दोष, हानि आदि ज्ञात होते हैं। तभी सन्तोंकी विधिकी वास्तविकताका परिचय होता है। उदाहरणार्थ विधिकी मर्यादामें चन्द्र आल्हाददायक है। विधिके अतिक्रमणमें वही चन्द्रमा कलक और रोगसे पीड़ित होता है। कल्पवृक्ष पत्र-पुष्पोसे रहित सूखा होनेपर भी दानी है। समुद्र सभीको मेघों द्वारा रससे पुष्ट कराता है, पर खारा होनेसे स्नान आदि कार्योंके अयोग्य है। इसमें विधिकी निरङ्कुशता या कठोरता न समझकर गुण-दोषोंको समझना है। कहना होगा कि वैसा ही प्रभुने रावणवधार्थं विधान बनाया है जिसके अनुसरणसे वनवास हुआ है।

निष्कर्ष यह है कि रामवनवासको देखकर आपात्ततः यथाश्रुतमें ग्रामीण स्नेहियोंके उद्गार दोषपरक अथवा असूयापरक मालूम होते हैं, जो कि उनके विपादके सूचक हैं। पर इसको देवोंके विधानप्रयुक्त कार्योंकी भर्त्सना नहीं माननी चाहिए।

निन्दामें स्तुति

भारद्वाज मुनिके निर्देशानुसार वेदोक्तधर्ममार्गोंका अनुसरण करके प्रभु वनमें आगे बढ़ रहे हैं। स्नेहके वशमें रामवनवासजन्य दुःखका अनुभव करते हुए

ग्रामोर्षोका जो विचार चल रहा है उसमें विधिको बोधो ठहराया जा रहा है अर्थात् विधिकरूपसे सरस्वतीने केकेयीके वरदानमें 'मति फेरी' द्वारा जो कार्य किया वही बुद्धका कारण है। विधाता भी सरस्वतीके मतका अनुगमन कर रहे हैं। फिर भी वह विधान नीत्याभास न होनेसे ग्रामोर्षोकी वास्तविकताको हड़मूल बना रहा है।

संगति वनवासके कारणकी भीमांसामे पूर्वपक्ष उपास्यापित करते हुए ग्रामोर्षजन वार्ताविद्याकी व्यर्थताकी सम्भावनामें उद्गार प्रकट कर रहे हैं।

चौ०—बो ये इन्हहि बौन्ह बनवासु । कीन्ह बादि विधि भोग विलासु ॥५॥

ए बिचरहि मग बिनु पदत्राणा । रचे बादि विधि बाहन नाना ॥६॥

ए महि परहि भाति कुस पाता । सुभग सेज कस घृनत विधाता ॥७॥

तबल बास इन्हहि विधि बौन्हा । धवल धाम रचि रचि अमु कोन्हा ॥८॥

दो०—बो ए मुनि पदपर जदिल सुखर सुठि सुकुमार ।

बिबिध भाति भूषन बसन बादि किए करतार ॥११॥

चौ०—बो ए कन्वयुल कल सार्ही । बादि सुयावि असन जग माहीं ॥१॥

भावार्थ यदि विधाताने इनको वनवास दिया है तो भोगविलासकी सामग्री व्यर्थ ही बनाया। ये मार्गमें बिना पदत्राणके (मंगे पैर) चल रहे हैं तो विधाताने अनेक प्रकारके बाहन—हाथी, घोड़े, रथ—आदिकी रचना व्यर्थ किया। ये भूमि पर कुश-पत्रकी धोयापर सोते हैं तो विधाताने फूजों जैसी धेयाका निर्माण क्यों किया? इनको विधाताने पेड़की छायामें निवास दिया तो बड़े-बड़े प्रासाद भवन बनाकर क्यों व्यर्थ धम किया? यदि ये मुनिवस्त्र और जटाजूट पहनते हैं, इतने सुन्दर और अत्यन्त सुकुमार होते हुए भी, तो विधाताने नाना प्रकारके गहने वस्त्रोंका निर्माण व्यर्थ किया। यदि ये कंदमूलफल आदिका ही भोजन करते हैं तो संसारमें अमृतोपम भोज्यसामग्री व्यर्थ बनी।

वार्ताविद्याके अन्तर्गत पदार्थोंका असम्मान

शा० व्या वार्ताविद्याके अन्तर्गत भोगविलास सामग्रियोंका समर्पण नीतिमान् महात्माओंकी सेवामें नहीं होता तो उनका उपार्जन व्यर्थ है। नीतिमान् धीरामके उपभोगमें न आनेसे ब्रह्माक्षी द्वारा बनायी भोगसामग्रियोंकी व्यर्थता बतला रहे हैं। 'बाहन नाना, सुभग सेज, धवल धाम, विबिध भाति भूषण बसन, सुयादि असन, आदिके उल्लेखसे निम्नलिखित बिभाजन मन्तव्य है।

१ किया सम्बन्धी—विचरहि बिनु पदत्राणादि ।

२ अर्थ-सम्यग्—बाहन नाना पक्षादिसम्पत्ति ।

३ द्रव्य-सम्बन्धी—सुभग सेज आदि ।

४ भूमि-सम्बन्धी—धवल धाम आदि ।

५ भोजन-सम्बन्धी—अमृतोपम भोज्य पदार्थ ।

भारतीय राजनीति सिद्धान्तानुसार धर्मकी प्रतिष्ठामें स्वयंको समर्पण करने

वाले नीतिमान् व्यक्तिके जीवनकी व्यवस्थाके लिए ही वार्ताविद्याका प्रादुर्भाव हुआ है ।^१

इसी विद्याने अर्थको प्रकाशमे लाकर भोगसामग्रियोको सुलभ किया है ।

भोगसामग्रियोका निर्माण तो हुआ पर उसके द्वारा नीतिमान् साधु सुखी^२ नहीं होते तो भारतीय नीति विफल मानी जायगी । इस तथ्यको दृष्टिमे रखकर नीतिशास्त्रकारोंने नीतिमान् राजाको श्रीमान् कहकर मगलाशासन किया है ।^३ जब नीतिमान् साधुओंको उत्तम सामग्रियोका समर्पण नहीं होता यानी उनसे वचित किये जाते हैं तब प्रजामे व्यसन बढ़ता है । उसके साथ ही उन सामग्रियोकी उपज भी कम होती है । परिणाममे जगत् अन्वयुगमे प्रवेश करता है ।^४

नीतिका ध्येय

हृषंमे जनता उत्तम भोगसामग्रियोको स्वयं समर्पण करनेको उद्यत होती है, इसका यह अर्थ नहीं कि उत्तम भोगसामग्रियोको प्राप्त करना नीतिमान्का ध्येय है । वास्तवमे नीतिमान् व्यक्ति धर्मपालन कार्यमे जितना अपेक्षित है उतना ही भोग करना अपना कर्तव्य समझता है । अन्यथा कामनाप्रयुक्त होकर वह जनताके अपरागका पात्र होगा ।

नीतिमें वार्ताका अंगत्व

श्रीराम लक्ष्मण सीता तीनोंकी वनवासमे प्रवृत्ति उत्साहपूर्वक है । उत्साह नीतिसे सम्बद्ध है, न कि व्यसनसे । अयोध्यामे निवास करते हुए भी उनकी प्रसिद्धि नीत्यनुष्ठाननिमित्तक हैं । वार्ताविद्या द्वारा उपार्जित सामग्रियोका उपयोग नीति प्रतिष्ठामे सन्नद्ध श्रीराममे उपयुक्त न होनेसे ग्रामीणोंको दुःख इस बातका भी है कि रामवनवासमे कैकेयीकी मनोरथसिद्धिको देखकर धर्म एवं राजनीतिके प्रति अनादरभाव उत्पन्न कराकर राजवंश धर्म एवं नीतिसे विमुख हो सकता है ।

ज्ञातव्य है कि भरतने अपने चरित्रसे भोगसामग्रियोकी साधकता श्रीरामके उपयोगमे ही दर्शाया है यथा 'सम्पत्ति सब रघुपति के आहो । जो बिनु जतन चलीं तजि ताही । तौ परिनाम न मोरि भलाई ।' तथा राज सम्पत्तिका उपभोग उन्होंने स्वयं नहीं किया—'भूषन बसन भोग सुख भूरी । मन तन बचन तजे तिन तूरी ॥'

१. व्यवस्थापितधर्मस्य जीवनहेतु वार्ता ।

२. लक्ष्म्या लक्ष्मीवता लोके विकासिन्यापि कृतया ।

वन्धुमिश्र सुहृदमिश्र विस्रब्ध या न भुज्यते ॥

३. यस्य प्रमावादभुवन शाश्वते भुवि तिष्ठति ।

देव स जयति श्रीमान् दण्डधारो महीपति ॥

४. प्रजायोव्यसनस्याया न किंचिदपि सिद्धति । नीतिसार ।

विधाताकी अवूरवशिता

उपर्युक्त चोपाइयोंमें वर्णित सामग्रियोंके सज्जनर्म विधाताका धर्म व्यर्थ है, क्योंकि उन सामग्रियोंको श्रीरामके चरणोंमें समर्पण करनेमें प्रतिवन्धक उन्हींकी विधि है, ऐसा ग्रामवासी कह रहे हैं। अर्थात् भोग विस्मयके अधिकारी होनेपर भी ये तीनों मूर्ति उनके फलभोगसे वंचित हैं, यही ग्रामवासियोंका महान् दुःख है। श्रीराम सद्गुणोंकी धान हैं। आत्मसम्पत्तिके रहते उत्तम भोग्य पदार्थोंका उनको समर्पण होना अनिवार्य है। अतः नीतिदृष्टिसे श्रीराम ऐसा संकल्प नहीं कर सकते कि भोगसामग्री उनके पास न आवे। यदि श्रीरामको उत्तम न्यायप्राप्त वस्तुका उपभोग अपेक्षित नहीं है तो उनको प्रजारंजनार्थ कार्यसे विरत हो एकान्तिक जीवन व्यतीत करनेमें क्या हानि है।

प्रश्न ये ग्रामवासी ही भोगसामग्रीका समर्पण प्रभुके चरणोंमें क्यों नहीं करते ?

उत्तर समाधानमें यह कहना होगा कि जब एक रात्रि-निवासको प्रायना भी श्रीरामको स्वीकार्य नहीं है तो अन्याय भोग कैसे स्वीकार होंगे ? वास्तविक वैयर्थ्यका परिहार बिभ्रकूटमें पहुँचनेके अनन्तर श्रीरामके अनुकूल उनकी सेवामें गुहा निर्माण आदिकी व्यवस्थाके सज्जनर्म ज्ञातव्य होगा। इस रीतिसे वनवास कारण-भीमासाके अन्तर्गत पूर्वपक्ष पूर्ण हुआ।

संगति पूर्वपक्षमें ग्रामवासियोंने ब्रह्माको दोषो ठहराया है। इसके उत्तरमें दूसरा पक्ष देवकी प्रशंसा कर रहा है।

चौ०—एक एकहि ए सहज सुहाए। आपु प्रकट भए बिधि न बनाए॥२॥

भाषाय एक पक्ष कहता है कि ये तीनों सहज शोभायमान हैं अर्थात् अपने आप प्रकट हुए हैं, ब्रह्माके बनाये नहीं हैं।

श्रीराम लक्ष्मण सीताको बनानेमें विधाताका अकर्तृत्व

शा० ध्या० 'एक कहहि'से स्पष्ट है कि पूर्वपक्षमें एकेस्वरवादीका मत उपस्थापन किया गया है जिसमें अन्त्रमा, कल्पवृक्ष समुद्र आदिके देवतन्त्र-सज्जनर्म एकमात्र विधातामें कसुख बताया गया है। यह मत पक्षान्तरको मान्य नहीं है क्योंकि वे श्रीरामको सर्वतन्त्र स्वतन्त्र ईश्वर मानते हैं, ब्रह्माके कल्पनासृष्टिमें वे आते नहीं। ब्रह्माके संकल्पक्षेत्रमें प्रभुका ऐश्वर्य बाधक है। अतः रामशरीरक निर्माणमें ब्रह्मा कारण नहीं है। सब रामधनवासमें विधाताको कारण मानना भी ठीक नहीं।

अब विचार यह करना है कि श्रीरामके विशिष्ट सुन्दरतम शरीरका निर्माता कौन है ? बिना हेतुके कार्य उत्पन्न होता नहीं। रामशरीरके निर्माणमें निर्माताका निर्णय करना बुद्धिक बाहर है।

प्रश्न : विधाता आदि निर्माताओमें उनका ऐश्वर्य श्रीरामके प्राकट्यमें कारण क्यों नहीं है ?

उत्तर : रामशरीरके प्राकट्य या वनवासादि कार्यमें साधक प्रभुकी इच्छा है । इन लोगोको प्रभुका दर्शन होनेमें साधक उनका सुदैव है जैसा आगे चौ० ७ में कहेंगे ।

संगति : 'आपु प्रकट भए विधि न बनाए' इस प्रतिज्ञात-अर्थकी सिद्धिके लिए ब्रह्माके अनेश्वर्यको बतानेमें सत्तर्कका निरूपण शब्दप्रमाणसे आगेको चौपाइयोमें कर रहे हैं ।

चौ०—जहँ लगि वेद कहो विधि करनी । श्रवन नयन मन गोचर वरनी ॥३॥

देखहु खोजि भुअन दस चारी । कहँ अस पुरुष कहाँ अस नारी ॥४॥

भावार्थ : जहाँ तक वेदने ब्रह्माका कार्य वर्णन किया है—जो कानो, नेत्रो और मनके द्वारा अनुभवमें आ सकता है, वहाँतक चौदहो लोकोमें देखनेपर भी श्रीराम लक्ष्मणके समान पुरुष और सीताके समान स्त्री ढूँढ़नेपर नहीं मिलेगी ।

ब्रह्मसृष्ट पदार्थोंमें रामसादृश्याभाव

शा० व्या० : वेदोको प्रमाण मानकर उसके विधानके अनुसार विधाता सृष्टिके रचयिता है । उनसे सृष्ट जीवोंमें (चतुर्दशभुवनमें) ऐसा कोई प्राणी नहीं है जिसमें गुणत कर्मतः श्रीरामका सादृश्य हो । यद्यपि स्वर्गादि लोकवासी ग्रामीणोंके लिए दृश्य नहीं हैं फिर भी वेदोंसे वे जानते हैं कि किसी भी भुवनान्तरीय व्यक्तिकी गुण सम्पत्तिमत्ता श्रीरामके सदृश नहीं कही गयी है । इसीलिए सीतारामका सौन्दर्य अवर्णनीय माना गया है । किंबहुना कवियोंने श्रीरामके सौन्दर्यवर्णनमें अभूतोपमाका प्रयोग किया है, जैसे 'कोटि मनोज लजावनि हारे' । मनमें भी इतना सामर्थ्य नहीं है कि वह अभूतपूर्व सौन्दर्यकी कल्पना कर सके । इसलिए कहना है 'अयं रामः यदि ब्रह्मनिर्मित स्यात् तर्हि एवविध सौन्दर्यं नोपलभेत् ।' इस सत्तर्कसे पूर्वपक्षका मत बाधित होता है ।

ज्ञातव्य है कि ग्रामवासियोंके उक्त वचनका आधार वाल्मीकि मुनिके वचनमें (सो० १२६) स्फुट होगा ।

संगति : ब्रह्मसृष्ट विलाससामग्रियोंके उपभोगसे विरक्त श्रीरामको देखकर ग्रामवासी ब्रह्माको उपालभ देते हुए एक कल्पना कर रहे हैं ।

चौ०—इन्हहि देखि विधि मनु अनुरागा । पटतर जोग बनावै लागा ॥५॥

कोन्ह बहुत श्रम एक न आए । तेहि इरषा वन आनि दुराए ॥६॥

भावार्थ : इन विशिष्ट सुन्दरतम मूर्तियोंको देखकर ब्रह्माके मनमें ऐसा अनुराग हुआ कि उनकी बराबरी करनेवाली मूर्तियाँ बनानेका वह यत्न करने लगे । बहुत श्रम करनेपर भी वैसी एक भी मूर्ति नहीं उतार सके अथवा कोई युक्ति न सूझी तो ईर्ष्यावश इन तीनों मूर्तियोंको वनमें लाकर मानी छिपा दिया है ।

शा० व्या० 'मन अनुसारा'से श्रोमन्मूलागतको उक्ति—(१०४४ १४)

(गोप्यस्तपः किमघरन् मदमुष्य रूपं लावण्यसारमसमोर्ध्वमनमसिद्धं)

के अनुसार 'असमोर्ध्व', लावण्यसार यहाँ दर्शाया गया है ।

विधाताके रजोगुणमें असूयाभाव

श्रीराम सहित सीनों भूतियोंके 'सहज सुहाए' स्वस्म्यको देखकर प्रथमतः ब्रह्माको प्रीति हुई । प्रीतिके व्यभिचारी भावात्मक चपलताम पड़कर ब्रह्माको सीताराम जैसे सुन्दर नर-नारीको अपना सृष्टिम बनानेकी रुचि हुई । परन्तु बहुत धम करनेपर भी जब वह यना न पाये सा रजोगुणी स्वभाव होनेसे ईर्ष्या उत्पन्न हुई । 'एक न आए'का भाव है कि ('आपु प्रगट भए' 'सहज सुहाए') सीताराम जैसी एक भी भूतिको बनाना ब्रह्माके वचके बाहर हो गया । अतः ईर्ष्याविश हो उसने श्रीरामको वनमें साकर छिपा दिया है । ब्रह्मापर इस प्रकारका दोषारोपण कविसमयसिद्ध है ।

यह कहना असंगत न होगा कि 'मधुर वचन कहि कहि परितापी'में सीताने पूर्व इतिहास सुनात हुए सरस्वती द्वारा कैकेयीकी 'प्रतिकेरि' और उसकी वरपावनार्थ रामवनवास आदि वृत्तान्त ग्रामोणोंको सुनाया होगा । उसकी प्रतिक्रियामें कविने विधाताको ईर्ष्याका कौतुक वचन किया है । बिना ईर्ष्या-द्वेषके विधिका अनुसरण करना श्रीरामकी साधुता एवं नीतिमत्ताका परिचायक है । केवल वनवास ही नहीं, मुनिव्रत धारण करके श्रीरामने विधिका मर्यादाका निर्वाह भी किया है ।

सगति 'प्रतिकूल वेदनोयं दुःख'के अनुसार जानी इच्छाके विपरीत कार्यको देखकर ग्रामाण जनता रामवनवासम बुद्धका अनुभव कर रहा है जिसका निरास करते हुए दूसरे ग्रामोण वर्ग 'अनुकूल वदनोयं सुख'का भावनामें विधिको दोषो ठहरानेका निवारण करते हैं ।

चौ०—एक कहहि हम बहुत न जानहि । आपुहि परम धर्म करि मानहि ॥७॥

भाषाया सृष्टिकी रचना आदि गूढ़ विषयका सुनकर कुछ लोग कहते हैं कि वे उस विषयम बहुत नहीं जानते । अपनेको ही (रामवर्णन) परम धर्म मानते हैं ।

विधाताके दोषका परिहार

शा० व्या० प्रतिकूल वेदनामें अिन्होंने 'विधि करता सध उन्हे अहर्ही' कहकर विधाताम ईर्ष्या आदि दोषका आरोप किया, उसको अनुचित बताते हुए दूसरे सज्जनवृन्द चौ०—७—८ दो १०९में कहे 'दिखाहि दरसु नारिखर धाई । होहि सनाप जनम फलु पाई'का निर्वचन करते हुए अपना पक्ष रख रहे हैं ।

विधिके अनुगमनमें रहकर अनुकूलताका अनुभव करना सुखी होनेका उपाय है । 'बहुत न जानहि'का भाव है कि विधि-विधाता या देवका दोषो ठहराना, सृष्टिकी रचनामें ब्रह्माकी ईर्ष्या आदि मतोंके व्योभित्यानीचित्यके कारणों से अविवेचन

करना वे नहीं जानते, श्रीरामके वनगमनमें केवल अपने अनुकूल हितको देखकर अपनेको धन्य मानते हैं।

रामवनवासमें कारणतावच्छेदक विधाताके उक्त दोषका निरास सरस्वती के विधान 'तापसवेष विसेषि' से समझना चाहिये जिसमें श्रीरामका प्रजापालकत्व धनुर्धरत्व-विशेषसे स्थिर रखा गया है अर्थात् चौदह वर्षके वनवासकी अवधिमें राक्षसविनाश एवं रावणवधके लिए बनाया गया विधाताका कार्यक्रम नान्तरायक है। किंबहुना दण्डकारण्यकी शुचिता, धर्म-नीतिकी प्रतिष्ठा एवं विद्याओके सफल प्रचार आदि कार्योंको संपन्न करनेके हेतु ही विधाताका विधान है। इस अवधिमें होनेवाला विषाद नान्तरायक है। उसकी मध्यावधिमें प्रभुदर्शनका जो लाभ हो रहा है उससे अपनेको परम धन्य माननेमें सन्तोष है।

संगति : विधिके कार्यक्रममें प्रभुदर्शनकी उपलब्धि की उपपत्ति बता रहे हैं—

चौ०—ते पुनि पुण्य पुंज हम लेखे। जे देखिहं देखिहं जिह् देखे ॥८॥

भावार्थ : इन सज्जनोकी समझमें वे सभी पुण्यपुज हैं जिन्होंने तीनों मूर्तियोंका दर्शन किया, कर रहे हैं और आगे करेंगे।

प्रभुदर्शनमें पुण्यपुज साधना

शा० व्या० : सत्कर्मोंसे होनेवाले पुण्यपुंजका सुफल प्रभुदर्शन है जैसा भरद्वाज मुनिने चौ० ५-६ दो० १०७ में कहा है। विधिके विधानके अधीन वनमार्गसे जाते प्रभुका दर्शन मार्गस्थ ग्रामवासियोंको सुलभ होनेमें विधिकी अनुकूलता मानकर वे अपना पुण्यपुज समझते हैं। विधिकी अनुकूलता यही है कि उन्हींके गाँवके निकटसे प्रभु जा रहे हैं।

श्रीरामके दर्शनमें पुण्यपुज माननेमें रामचरित्रकी विशेषताएँ ध्यातव्य हैं—स्वतन्त्र परतन्त्र होकर जा रहा है, द्रष्टा होते हुए भी दृश्य है, अपनेमें स्वतन्त्र कर्तृत्व रखते हुए भी पिताकी प्रतिज्ञा पूर्ण करनेके लिए वनगमनमें प्रेरित है, शस्ता होते हुए भी शास्य है, सर्वज्ञ होते हुए भी अल्पज्ञताका अभिनय करता है, कार्मिक मलसे रहित होनेपर भी मलावृत्त जैसा होकर वनमें आया है, निराकाक्ष होते हुए भी (मार्ग एवं निवासकी आकाक्षा होनेसे) साकाक्ष है—इत्यादि।

प्रभुदर्शनमें अपेक्षित पुण्यपुंजको त्रिकालाबाधित बतानेके लिए 'जे देखिहं देखिहं जिह् देखे' कहा है।

संगति : ग्रामवासियोंके अन्तिम मतकी पुष्टिके प्रीत्यातिशयमें शिवजी उनके प्रीतिके अनुभावोंको सुना रहे हैं।

दो०—एहि विधि कहि कहि बचन प्रिय लोह नयन भरि नोर।

किमि चलिहं मारग अगम सुठि सकुमार सरीर ॥१२०॥

भावार्थ : ये सब ग्रामवासी प्रेमभरे बचन कहते हैं, आँखोंमें अश्रु भर आते

हैं। स्नेहकी विह्वलताम कहते हैं कि अत्यन्त गुह्युमार शरीरवाले ये दोनों अगम्य कठिन वनमार्गपर कैसे (पेदल) चढ़ पायेंगे।

अप्रियकी लक्षणामें भीमांसा

शा० ध्या० 'एहि विधि'का भाव है कि रामप्रोतिकी अभिम्यक्षिमें ग्रामवासियोंके विधिके प्रति दूषणपरक वाक्यभी अप्रियतामें संगत न होकर गुणोभूत हो रहे हैं जैसा 'अपराधो वा अन्ये गो अपवेभ्यो पदाव'की उक्ति में पशुको अपराध कहा जाता है। 'कहि कहि बचन प्रिय में उपर्युक्त रामनरित्रीको विशेषताओंमें मुख्यतः विधिके अनुसरणम पित्राज्ञारस थोरामके त्याग एवं दूचितताका स्मरण करते करते वनके कंटकाकीर्ण मार्गपर दोनों सुकुमारोंके कोमल चरण पड़नेसे होनेवाली पीड़ाकी कल्पना करते हुए ये ग्रामवासी स्नेहम अयुताव कर रहे हैं। प्रिय'का अन्वय 'बचन'से न कर 'कहि'से करनेपर 'प्रिय छद्म'का भाव है कि प्रेममय मूर्तिको हृदयमें रख रहे हैं।

संगति धी० ८ दोहा १०९ म 'फिरहि दुखित मनु संग पठाई'से प्रेमी भर्त्सका मन संग सामान्यतया वर्णित है। विशेष वर्णन आगे किया जा रहा है।

धी०—नरि सनेह विकल बस होहीं। चरई साँस समय जनु सोहीं ॥१॥

भावार्थ ग्रामस्त्रियाँ स्नेहके बश ऐसी विकला हो रही हैं जैसे सार्यकाल होते हाते चरई बिरहसे व्याकुल होने लगती है।

प्रोतिका परिचय

शा० ध्या० साहित्यम प्रोतिका परिचय पतिव्रता नारोके संयोग वियोगसे कराया जाता है। उसीको यहाँ चकवा चक्योंके दृष्टान्तसे स्फुट कर रहे हैं। 'सनेहु विकल बस होहीं'से प्रेमापियासी ग्रामनारियाँकी स्नेहविकलता दिखायी है जो तीनों मूर्तियोंको वनगमनमें अग्रसर हाते देख उनके बिरहकी कल्पनामें हो रही है। विकलताम वे सोच रही हैं कि अपने ही पुत्र्यानि मार्ग बताया है, पर वह सुगम मार्ग भी सीनोंके कोमल चरणोंके लिए कठिन है।

तमयसा ही भगवद्भक्तिका मूलसत्त्व है जिसमें कामक्राधादिका भी उपयोग है। अतः 'सनेह बस' होनेपर भी योगियाकी तरह इन्द्रियोंके व्यापार अवरोध नहीं है, एकाग्रताम अनन्यविषय है। हृदयके द्रव्योभावक परिणामम प्रभु उनके हृदयमें बसते जा रहे हैं—यहाँ तक कि इस ज मम भया, जन्मान्तरम भी छूटनेवाले नहीं हैं। (प्रसंगत यह मत ज्ञातव्य है कि ये प्रेमगियासी ग्रामनारियाँ अगले कर्मम प्रभुको उपासिका गोपियाँ होंगी)।

१ काम क्रोध मय स्नेहमैत्र्यं सोहृदमेव च।

निरय हरो निरपतो यागिष्ठ तमयतां हि ते ॥

चौ०—मृदु पद कमल कठिन मगु जानी । गहवरि हृदयें कहहि वरवानो ॥२॥
परसत मृदुल चरन अरुनारे । सकुचति महि जिमि हृदय हमारे ॥३॥

भावार्थ : कहाँ इनके चरण कमलके समान कोमल और कहाँ वनका रास्ता इतना कठिन !—ऐसा सोचकर उनके हृदयमें व्यथा हो रही है और प्रीतियुक्त वाणीमें कहती हैं कि उनके चरणके नवपल्लवके समान लाल-लाल कोमल तलवोको स्पर्श करके कठिन भूमि वैसे ही सकुचा जायगी जैसे हमारा हृदय उसकी कल्पनामें सकुचा रहा है ।

शा० व्या० : श्रीमद्भागवतमें वर्णित गोपियोंके उद्गार^१के समान ही इन स्नेहासक्त ग्रामनारियोंके हृदयोद्गार हैं । नीतिसिद्धान्तमें कहा गया है कि विधि मर्यादाका अवलम्बन करनेवाले महात्माओंको देखकर प्रसन्न हो प्रकृति स्वभावतः उनकी सेवामें तत्पर होती है जैसा भरतजीकी चित्रकूटयात्रामें द्रष्टव्य होगा—‘देखि दसा सुर बरसहि फूला । भइ मृदु महि मगु मगल मूला’ (चौ० ८ दो० २१६)

संगति : ‘सोधि सुगम मग’में इन नारी भक्तोंका सकल्प स्फुट हो रहा है ।

चौ०—जौ जगदीस इन्हहि वनु दोन्हा । कस न सुमनमय मारगु कीन्हा ॥४॥

भावार्थ : यदि ईश्वरने इनको वनवास ही दिया है तो वनमार्गको भी पुष्पके समान कोमल क्यों नहीं बना दिया ?

ईश्वरका पालकत्व

शा० व्या० : ये प्रीतिमार्गी भक्त नारियाँ रामवनगमनमें जगदीश्वरको कर्ता मानती हैं । जगत्का पालन करनेसे वे जगदीश्वर कहे जाते हैं तो नीतिमान् श्रीरामके साथ चलनेवाले लक्ष्मण और सीता-तीनोंकी सुकुमारताके अनुकूल मृदु मार्गकी व्यवस्था क्या नहीं करेंगे अर्थात् भक्तोंके आकाक्षित संकल्पके अनुरूप भूमि कोमल भावमें आकर उक्त ‘सुमनमय मारगु’ प्रदान करेगी ।

‘जगदीस इन्हहि वनु दोन्हा’का भाव

श्रीराम कर्मणमलसे रहित हैं तो वनवासकी प्रसक्ति विधि द्वारा नहीं हो सकती जगत्के पालन कर्ता ईश्वर द्वारा वनवासका विधान है तो भविष्यत्में मगल होना निश्चित है । उदाहरणार्थ सीताका लकानिवास प्रभु द्वारा प्रेरित होनेसे सीताके पालन और सकुशल लौटनेका भार प्रभुपर है ।

१. चलसि यद् व्रजाच्चारयन् पशून् नलिनसुन्दर नाथ ते पदम् ।

शिलवृणाङ्कुरै सोदतीति न कलिलता मनः कान्त गच्छति ॥

यत्ते सुजात चरणाम्बुरह स्तनेषु मीता शनैः प्रिय दधोमहि कर्केषु । तेनाटवीमटसि तद् व्यथते न किञ्चित् । (दशमस्क० अ० ३२)

संगति मोक्षसाधनोपयोगी अपेक्षित विराग, विवेक, समयता, धर्मदमादि साधन सम्पत्ति इन मर्कोंमें भी पूर्ण है, अन्तर इतना हो है कि अधिक दर्शनछात्रोंका विशेष है। मत उसी विद्वत्ताके लिए प्रार्थना कर रही हैं।

श्री०—जो माया पाइब विधि पाहों । ए रक्षितहि सखि आसिन्हू माहीं ॥५॥

भावार्थ 'हे सखि, ! विधातासे माँगनेसे मिल सके तो यही प्रार्थना है कि ये आँखोंमें धरे रहें।

भक्तिमें विवृता

शा० व्या० योगमार्गकी मूला और भक्तिमार्गकी दिष्ट्यामें अन्तर ग्राम नारियों द्वारा किये मनोरथ 'रक्षितहि आसिन्हू माही स विशेष करसे प्रकट है। धर्मके अन्तर्गत जो पुण्य है उसका संक्षेप वैदिकमार्गदाता पाछन करते हुए अन्यायभावमें रहनेसे होता है। भक्तिप्राप्त्यमें उस पुण्यपुंजकी पूर्णता भगवद्दर्शनसे माना गयो है यही धर्म और भक्तिका समन्वय है।

संगति : पूर्वापर ग्रन्थ संगतिको लगाते हुए समझना है कि प्रमुददर्शनके आन्तरिक आनन्दानुभूतिको व्यक्त करनेके उन्नासर्म प्रभुको देखनेवाले इन नरनारियों को इच्छा हो रही है कि जैसे वे वसनकी सुखानुभूति कर रह हैं वैसे ही अनुपस्थित सज्जनोंको भी अपने वचनानुभावासे हम लाभान्वित करायें जैसा अक्रूरके साथ श्रीकृष्णके मधुरागमनके अवसर पर गोपियोंके उद्गार हैं।^१

संगति प्रमुददर्शनसे वंचित ग्रामवासियोंका दुःख आग वर्णन किया जा रहा है।

श्री०—जे नर नारि न अवसर आए । तिनहु सिय रामु न देखन पाए ॥६॥

मुनि सख्य धूमहि अकृताई । अब छगि गए कहां लगि भाई ॥७॥

समरथ पाइ बिनोकाहि जाई । प्रमुदित फिरहि जनमकलु पाई ॥८॥

भावार्थ उस अदृश्यपर जो स्त्री-पुरुष नहीं आये वे सोतारामको न देख सके। उनके सीन्धर्पके बारेमें सुनकर वे दर्शनके लिए व्याकुल हो पृष्ठते हैं कि अवसर तीनों मूर्ति कहां तक गये होंगे ? उनमें जो सामर्थ्यवान् वे वे धोड़कर उनका दर्शन करते हैं और आनन्दित होते हैं तथा जन्मकी सफलता मिल गयी ऐसा मानते हुए कोटते हैं।

प्रभुदर्शनकी उत्कण्ठा

शा० व्या० अवसरकी व्याख्या श्री० ९ श्लो० १० की व्याख्याम द्रष्टव्य है। अवसर बार-बार नहीं आता। दर्शन किये हुए ग्रामवासियोंसे अनुपस्थित नर-नारी

१ सुख प्रमाता रजनीवमादिषा सरवा वयम् पुरयोपिता ध्रुवम् ।

महोत्सव भीरुमयं मुखास्पदं द्रव्यमिति ये पाठ्यन्ति देवकापुत्रम् ॥

तीनो मूर्तियोंके सौन्दर्य और गुणोंको सुनकर दर्शनकी आकाक्षामें उत्कण्ठित हो गये। उन सज्जनोके सहृदयतासे किये प्रभुके रूप-गुणके कीर्तनमें उनकी सात्विकतासे आकृष्ट होकर अनुपस्थित सज्जन प्रभावित हो प्रभुके दर्शनके लिये लालायित हो उठे, जिसको 'सुनि सरूपु बूझहि अकुलाई'से व्यक्त किया है। स्मरणीय है कि सात्विकतामें असूयाका अभाव होनेसे ही प्रभुदर्शनकी पात्रता उपलब्ध हुई है।

'गये कहाँ लगि भाई'में 'भाई'के सम्बोधनसे स्पष्ट है कि ये नर-नारी दर्शनप्राप्त सज्जनोमें स्वजन एव सुहृत्का भाव रखते हैं। भक्तिभावमें प्रभुदर्शनकी उत्कण्ठामें प्रभुप्राप्तिका मार्ग उन्होंने सज्जनोसे पूछना चाहिये जो सदसत्का विवेक रखनेवाले एव लक्षणो आदिको जानकर प्रभुदर्शन प्राप्त करनेवाले विद्वान हैं, क्योंकि उनके वचन-प्रमाण ही प्रभुदर्शनके लिए प्रेरक हैं—जिसको 'बूझहि'से संकेत किया है। उनके वचनो पर आस्था रखकर कार्यमें प्रवृत्त होनेवाले 'समरथ धाई'से विवक्षित है। उनके कार्यकी सफलतामें कृतार्थताका अनुभव 'विलोकिहि, प्रमुदित, जनमफलु पाई'से व्यक्त है।

सामर्थ्य एवं सफलता

'समरथ धाई' एव 'जनमफलु पाई' का सैद्धान्तिक तात्पर्य यह है कि प्रभुसेवा-मार्गमें अज्ञानकी निवृत्ति और ज्ञानकी उपलब्धिकी योग्यताके प्रति सामर्थ्य। ऐसा सामर्थ्यवान् उपासक बन्धनमुक्त हो कर्तव्यमार्गमें बढ़ता है तो उसकी शका निवृत्त होकर उसको यथार्थ वैराग्य, कार्यसफलतामें सत्तेज एव जन्मकी सार्थकता या कृतार्थताका अनुभव होता है अथवा लक्षणज्ञ आप्तजनोसे प्रभुप्राप्तिका मार्ग पूछने और समझनेके बाद किसी प्रकारकी शका न करते हुए आलस्य छोड़कर जो सेवक या साधक निर्दिष्ट मार्गपर चलता है, वह सफल होता है।

रामदर्शन करनेवाले सज्जनोका वर्णन पहले भी किया गया है जिसका तात्पर्य यह है कि रामदर्शन प्राप्त करनेवाले आप्तजनोने रामदर्शनाकाक्षियोंको एक ही रूप और एक ही मार्ग बताया है जो अर्थशास्त्रके निर्देशानुसार 'सर्ववादि सम्प्रतियन्न' है।^१

ज्ञातव्य है कि चौ० ४ दो० ११० में कहे 'तिन्ह करि जुगुति राम पहिचाने' के अन्तर्गत यह भी एक प्रकार है।

चौ० ८ दो० १०९ में प्रभुदर्शन प्राप्त करनेवाले सज्जनोकी जो स्थिति 'होहि सनाथ जनमफलु पाई'से व्यक्त है, वही स्थिति इन अनुपस्थित नर-नारियोंको भी प्रभुदर्शन प्राप्त करनेपर सुलभ हुई है जैसा 'प्रमुदिन फिरहि जनम फलु पाई'से स्पष्ट है।

वैशेषिक भाष्यमें सुखके भेदके अनुसार मानोरेयिक, वैपयिक, आभिमानिक आभ्यासिक एवं विद्याधर्मनिमित्तक सुख कहा गया है। यहाँ कविने 'प्रमुदित'से सर्वविध सुखकी उपलब्धि बताया है। ये धौड़नेवाले सञ्जन अपने मनारयके अनुकूल प्रभुदत्तन पा रहे हैं जो वैपयिक सुख है। रामदर्शन पाकर अपने जन्मकी सफलता मानना आभिमानिक सुख है। हृदयपटलमें उन मूर्तियोंका बारम्बार दृष्टन होना आभ्यासिक सुख है। अर्थात् मुनियोंके सम्पर्कमें विद्या भक्तिका यथार्थ रूप समझकर विवेक होना विद्याधर्मसे प्राप्त सुख है। भक्तियोगकी पूर्णतामें ग्रामवासियोंका प्रयत्न धारणा, एकाग्रता, सत्त्वविज्ञासा तथा तत्त्वका परिचय उनके चरित्रनिरूपणसे दर्शाया है।

सगति सामर्थ्यानोंका वर्णन करनेके बाद सामर्थ्यानोंका हाल बताया जा रहा है।

श्लो० अबला बालक वृद्ध जन कर भोजहि पछिताहि।

होहि प्रेम यस सोग इमि रामु जहाँ जहँ जाहि ॥१२१॥

नापार्थ अबला अर्थात् गर्भवती या प्रसूता आदि होनेके कारण जो बलहीन स्त्रियाँ थीं, बच्चे और बूढ़े लोग (जो प्रभुदर्शनसे वंचित रह गये) हाथ मलमल कर पृष्ठता रहे हैं। श्रीराम जहाँ जहाँ जाते हैं वहाँ-वहाँ लोग इसी प्रकार प्रेमके वश हो पाते हैं।

श्लो० व्या० कहनेका निश्कर्ष है कि समर्थ और सामर्थ्य रहस जो प्रभुप्राप्तिके लिए प्रयत्नशील नहीं होत उनको अवसर निश्चल जानेपर उपयुक्त सामर्थ्यहीनोके समान पछताना पड़ता है।

अबला—स्त्रियोंको सौन्दर्यमें जितना अधिक आकर्षण होता है उतना ही उनमें विवेक कम होता है। विवेक न होना ही बल या सामर्थ्यका अभाव है।

बालक—विषय-ग्रहणमें बिलकुल असमर्थ होना बालक-स्वभाव है।

वृद्ध—ज्ञानकी उपलब्धि करनेपर भी बाधक्यके कारण कृतिसाध्यताके निर्णयके अवसरपर सामर्थ्यका अभाव रहना, फलोपलब्धिके प्रति आसक्ति रहते भी फलसे वंचित रह जानेपर पश्चात्ताप करना वृद्धका स्वभाव हो जाता है जिसमें प्रभुत्वाका भी विस्मरण हो जाता है।

सगति "यत्र यत्र ग्रामे नोतिमान् प्रभु" राम गच्छति तत्र तत्र सर्वेपि प्रेम लक्षणसम्पन्ना भवन्ति" इस व्याप्तिको बतानेके लिए ग्रामवासियोंके वृहत् विवेचनका तात्पर्य है। नोतिमान् साधुके लिए कोई स्थान परवेष्ट या कोई व्यक्ति अवस्थु नहीं है क्योंकि ऐसा महारामा अपने स्नेहमय जीवनके सम्पर्कमें आनेवालोंको अमूर्त रसमें आकर्षित कर उनमें आरमोयताको जागृत कर देता है।

चौ०—गाँव गाँव अस होइ अनन्द । देखि भानुकूल कैरव चन्द ॥१॥

भावार्थ : सूर्यकुलके चन्द्र श्रीरामको देखकर गाँव गाँवमें ऐसा ही आनन्द हो रहा है ।

शा० व्या० : उपनिषद्में गरुडकी उपमासे आनन्दकोपको बतानेमें प्रिय, मोद, प्रमोद और आनन्दका निरूपण किया गया है अर्थात् गरुडका सिर 'प्रिय' है, उसका दक्षिणपक्ष 'मोद' और उत्तरपक्ष 'प्रमोद' है, आत्मा 'आनन्द' है । प्रभु रामके दर्शनसे प्रत्येक ग्राममें होनेवाले आनन्दको वर्णन करनेमें शिवजी उसी 'आनन्द आत्मा'की अनुभूति कर रहे हैं क्योंकि नीतिके अनुष्ठानमें सुखोपलब्धिकी सम्पूर्ण सामग्रियाँ निहित हैं । यहाँ ध्यान देना है कि नीतिमान श्रीराम ग्रामवासियोंकी सुखी करके जनानुराग बना रहे हैं, इसमें त्यागमय जीवन अपेक्षित है ।

संगति : अदृष्टवादियोंका विचार पूर्वमें विधिके उपालभसे वर्णन किया जा चुका है । जिन्होंने राम-वनवासका समाचार अभीतक नहीं सुना है वैसे दृष्टवादियोंका विचार कहा जा रहा है ।

चौ०—जे कछु समाचार सुनि पार्वहि । ते नृप रानिहि दोष लगावहि ॥२॥

भावार्थ : जो लोग रामवनवाससम्बन्धी कुछ समाचार सुनते हैं वे राजा और रानी (कैकेयी) को दोषी बताते हैं ।

समाचार

शा० व्या० : पूर्वोक्त अदृष्टवादके खण्डनको बतानेके लिए यहाँ हेतुतया 'समाचार सुनि' कहा गया है । अतः 'समाचार'से वही समाचार समझना चाहिए जो कैकेयीकी उक्ति 'आनहु रामहि वेगि बोलाई । समाचार तब पूछेहु आई' तथा 'समाचार जब लछिमन पाए'में समाचारका विषय निरूपित है । यह समाचार कर्णोपकर्णिकया क्रमशः फैलता हुआ दूरस्थ ग्रामवासियोंतक पहुँचा, जहाँ दृष्टका विचार करते हुए कतिपय ग्रामवासियोंने राजा-रानीको दोषी ठहराया । अर्थात् उनकी दृष्टिमें राजाकी कामवशता एवं कैकेयीका स्त्रीत्वप्रयुक्त हठ (जिसके मूलमें मन्थराकी भेदनीति है) रामवनवासमें मुख्य कारण है । यह दृष्टवादियोंका पूर्वमत है ।

संगति : दृष्टवादियोंका उत्तरमत आगे कहा जा रहा है—

चौ०—कहहि एक अति भल नर नाह । दीन्ह हमहि जोइ लोचन लाह ॥३॥

भावार्थ : कुछ लोग कहते हैं कि राजाने अत्यन्त भला किया जो हम लोगोको (तीनों मूर्तियोंके दर्शनका सुयोग बनाकर) हमारा नेत्र सुफल किया है ।

चौ०—कहहि परसपर लोग लोगई । बातें सरल सनेह सुहाई ॥४॥

भावार्थ : उस मतके अनुयायी स्त्री-पुरुष आपसमें इस प्रकारकी सीधी-साधी प्रेमभरी बातें करते हैं जो शोभनीय हैं ।

कृत्यपक्षका अभाव

शा० व्या० राजनीतिविधानके अन्तर्गत कृत्याकृत्य पक्षको लेकर जनसामें जो भावविवाद होता है उसको 'कृत्वाहि परसपर'से व्यक्त किया है। 'सरल सनेह'से राजाके प्रति 'कृत्य-पक्ष'का अभाव स्पष्ट किया है अर्थात् राग या मयके वश हो किसी दबावमें पड़कर राजशासनसे धाव्य होकर वे ऐसी बातें नहीं कर रहे हैं। 'सुहाए'का भाव है कि छल-कपटसे रहित हो जनता राजाके सम्बन्धमें एकमत है।

संगति ग्रामवासियोंके सरल स्वभावका प्रतीक उनका उद्गार आगे व्यक्त है।

चौ०—ते पितु मातु धन्य जिन्हू जाए। धन्य सो नगर जहाँ से आए ॥५॥

धन्य सो बेटु सैसु बन गाऊँ। जहँ जहँ जाहि धन्य सोइ ठाऊँ ॥६॥

भाषार्थ वे माता-पिता धन्य हैं जिन्होंने इनको जन्म दिया है। वह नगर धन्य है जहाँसे ये आये हैं। वह देश, पहाड़ वन और गाँव धन्य है (जिसमें इनका स्थान है) और वह वह स्थान भी धन्य होगा जहाँ जहाँ ये जायेंगे। (दो० १३५ और उसके आगे उक्त धन्यताकी पुष्टि होगी)।

देशवासियोंकी प्रीतिमें राजाको बलप्राप्ति

शा० व्या० दो० ११३ तक श्रीरामके प्रभुत्वसूचक व्याप्तियोंके अन्तर्गत इन ग्रामवासियोंके उद्गारका वर्णन है। अभी स्मरणीय है कि देशवासियोंकी राजाके प्रति प्रीति उसके शीलगुणके प्रभावसे बनती है, केवल मासिक वृत्ति आदिसे नहीं, सभी मौल्यभूत्योंकी उपलब्धि हो सकती है। राजा दशरथ एवं श्रीरामने अपने स्नेह शीलसे प्रजाका ऐसा प्रीतियुक्त स्वभाव बनाया है जिसमें देशवासी राजाके पुत्र श्रीरामके सम्बन्धसे माता-पिता, नगर, देश, पहाड़, वन, गाँव एवं गन्तव्य स्थानोंको भी धन्य मानते हैं। इस कथनसे कविका संकेत है कि दण्डकारण्यकी अक्षुचित्ता समाप्त होकर उसका 'प्रत्यन्तत्व' (म्लेच्छदेशत्व) श्रीरामके आगमनसे समाप्त होने बाछा है।

चौ०—सुख पामउ बिरंचि रचि तेही। ए जेहि के सब भाँति सनेहो ॥७॥

भाषार्थ जिनका प्रीतिसम्बन्ध श्रीरामसे है या जिनको श्रीरामने अपना साक्षिण्य दिया है उन सबको बनाकर ब्रह्माने सुख पाया है।

शा० व्या० 'पुनीहि पादरजसा गृहान् नो गृहमेधिनाम्। यच्छोषेनानुतृप्यन्ति पितरः साग्नय' मुरा' इस भागवतोक्तिके अनुरूप ग्रामवासियोंकी उक्ति है।

चौ०—राम ससन पषि कषा सुहाई। रही सकल मग कानन छाई ॥८॥

१ सर्वगुणसम्पन्नरूप राजाभूयते न आस्य कश्चित् गुणो हस्यते यः पौरजानपदान् दण्डकराभ्यां पीडयति इति उक्तं वेदुमसंसेयुस्तानितरस्तं च प्रतिषेधयेत्।

भावार्थ : मार्गमें चलते हुए श्रीराम लक्ष्मणके सम्बन्धमें जो कथा प्रसिद्ध है वह सर्वत्र वनमार्गवासियोंमें फैली हुई है ।

शा० व्या० : श्रीराम लक्ष्मणके सम्बन्धकी वही कथा है जो 'ग्राम निःकटं जव निकसहि जाई' चौ० ७ दो० १०९ से यहाँतक वर्णन की गयी है ।

दो०—एहि विधि रघुकुल कमल रवि मग लोगन्ह सुख देत ।

जाहि चले देखत विपिन सिय सौमित्र समेत ॥१२२॥

भावार्थ : इस प्रकार रघुकुलको उज्ज्वल करनेवाले श्रीराम मार्गवासियोंको सुख देते हुए वनकी शोभा देखते सीता और लक्ष्मणके साथ चले जा रहे हैं ।

उपसंहार

शा० व्या० : दो० ११३ में कहे 'देखत गिरि वन वृहग मृग रामु चले मग जाहो'का उपसंहार करते हुए यहाँ 'चले देखत विपिन' कहा है । 'सिय सौमित्र समेत'के उल्लेखसे ऐसा मालूम होता है कि सीता और लक्ष्मणको वन दिखानेका कौतुक प्रकट कर रहे हैं क्योंकि सीताने वन कभी देखा नहीं और लक्ष्मणको वन देखनेकी उत्सुकता है । पथिकों एव मार्गवासियोंको सुख देनेकी पूर्वाक्त विधिको 'एहि विधि'के अन्तर्गत समझना चाहिए । प्रभुके वनगमनका मार्ग उसी विधिसे निर्दिष्ट है जो भरद्वाज ऋषिने बताया है ।

श्रीराम जैसे सर्वगुणसम्पन्न नीतिमानके राज्यनिष्कासनसे उत्पन्न क्षोभको आटविको, वटु, ब्रह्मचारियों, ब्राह्मणों, तपस्वियों, मुनियों, वनमार्गस्थ ग्रामवासियों आदिके हृदयसे दूर करते हुए अब प्रभु चित्रकूटनिवासकी ओर बढ़ रहे हैं जहाँ भरत-मिलनसे अयोध्यावासियोंका भी क्षोभ दूर होगा ।

संगति : भरद्वाज ऋषि द्वारा निर्देशित मार्गपर श्रीराम, सीता और लक्ष्मणके चलनेके क्रमसे कवि वेदप्रतिपादित मार्गमें ब्रह्मके सम्बन्धसे जीव और मायाकी स्थिति बता रहे हैं—

चौ०—आगे रामु लखनु बने पाछे । तापस वेष विराजत काछे ॥१॥

भावार्थ : सबसे आगे श्रीराम हैं और सबके पीछे लक्ष्मण सुशोभित हैं । तपस्वीका वेष धारण किये दोनों शोभा पा रहे हैं ।

तापसवेषकी विशेषणता

शा० व्या० : 'तापसवेष विराजत काछे'से स्पष्ट किया गया है कि वे तापस-वेषसे उपहित न होकर तापसवेषविशिष्ट हैं । 'वचस्येक मनस्येक कर्मण्येक महात्मना'के अनुसार माता पिताके आदेशमें वास्तविक श्रद्धा रखकर वे तापसवेष धारण किए हैं ।

प्रभुका शास्त्रशरीर अनुगमनहि है

मार्गमें चलते लक्ष्मणजी जिस मर्यादामें प्रभुका अनुगमन करते हैं उसमें

शास्त्रीय सिद्धान्त स्मरणीय है—धर्म प्रभुका वक्षस्पर्श और अवधर्म पीठ है। प्रभुका सामुख्य वक्षतक न हो तबतक जीवको शास्त्रसम्मत मार्गपर चरते हुए प्रभुचरणोंको देखते रहना चाहिए। शास्त्र भगवान्‌का दारोहर है। शास्त्रीय मार्गके अनुसरणका फल है कि प्रभु प्रसन्न होकर अपने मुखारविन्दका दर्शन शास्त्रानुगामीको कराते हैं। शास्त्रोंकी उपेक्षा करनेसे जीवको प्रभुकी पीठ अर्थात् अवधर्म ही दिशायो पड़ेगा। इस प्रकार भरद्वाज ऋषी द्वारा निरविष्ट शास्त्रसम्मत मार्ग, धीरामके प्रभुत्वसूचक उक्तियों का निरूपण एवं तापस आदिकोंके परिज्ञात उत्तरका कवि साहित्यिक भाषामे समझा रहे हैं।

संगति शास्त्रानुसरणमे माया किस प्रकार प्रभुदर्शनमें बाधक न होकर उपासकके लिए सहायक होती है, इसको कविने सीताके चलनेका क्रम वर्णन करते हुए स्पष्ट किया है।

चौ०—उभय बोध सिय सोहृति कैसी। बहू जीव बिच माया जैसी ॥२॥

भावार्थ धीराम और लक्ष्मणके मध्यम सीता ऐसी सुशोभित हो रही है जैसे ब्रह्म और जीवके बीचमे माया रहती है।

शा० व्या० विशेषात्मक मायामे प्रतिफलित ब्रह्म ईश्वररूपमे परिणत होता है। अज्ञान एवं विलेपयुक्त मायामे प्रतिफलित जीव कहलाता है। ग्रन्थकारक मता नुसार मायासे यहाँ विलप एवं आवरण विवक्षित है। अथवा भक्तिसिद्धान्तमें ऐसा मानना होगा कि ब्रह्मका रामस्वरूप हानसे मायामें प्रतिबिम्बित होना ही जीव भाव है। यह माया भावरूपा होनेसे ईश्वर, ब्रह्म और जीवका भेद कल्पित करती है।

संगति विद्वान् प्रायकार भगवत्कृपासे धीराम और लक्ष्मणके मध्यवर्तिनी सीताको माया और रामको ब्रह्म बताकर ईश्वरसम्बन्धी पहचान प्रस्तुत कर रहे हैं।

चौ०—बहुरि कहउँ छबि बसि मन बसई। जनु मधु मदन मध्य रति छसई ॥३॥

भावार्थ धीराम लक्ष्मणके बीच सीताके चलनेकी जो शोभा मनमें बस रही है उसका वर्णन पुन करते हुए कवि कहते हैं कि मानो वसन्त ऋतु और कामदेवके बीच रति सुशोभित हो।

शा० व्या० छवि (शोभा)की व्याख्या इस प्रकार है—

सा शोभा सैव कान्ति स्यात् मग्मयाप्यायिता छवि।

स्पर्धाधिक्रियते यत्र सा शोभेति कीर्तिता।

स्वप्रभावप्रकटनं शोभेति परिकीर्त्यते ॥ (भावप्रकाशन)

प्रोतिका उत्छलन

रसानुगुण-ध्यानसे इच्छित वस्तुका चिन्सन करते ध्यानमन्त्रिमे सामाजिकोंके हृदयमे प्रेमरसका जो प्रवाह होता है उसको मधु-मदन रतिकी उपमासे कवि समझा रहे हैं। प्रेमपिपासु जन मदनरूपराम और मधुरूपीलक्ष्मणके बीच रतिकृपा सीताका

ध्यान करके भक्तिरसका स्वाद लेते हैं। मधुर भावमे मथनशील मनमे रामकी कामदेव रूपमे देखनेसे प्रेमरसका उच्छलन जैसे-जैसे होता है वैसे-वैसे तृप्तिका अनुभव होता है जिसमे प्रभु स्नेहवल्लीके रूपमे प्रकट होते हैं। उक्त उपमा-उपमान भावको वर्णन करके कवि इसी स्नेहवल्लीको समझते हैं। इसी स्नेहात्मक तत्त्वके आविर्भावके लिए मदनसे श्रीरामकी उपमा दी गयी है।

संगति : लक्षणज्ञ विद्वान् ग्रन्थकारके द्वारा रामके प्रभुत्वकी पहचानका निरूपण आगे हो रहा है—

चौ०—उपमा बहुरि कहउँ जिय जोही। जनु बुध विधु बिच रोहिनि सोही ॥४॥

भावार्थ : वनमार्गमे श्रीराम और लक्ष्मणके बीचमे सीता चल रही है, उस शोभाको वर्णन करनेमे मनमे बहुत दूढ़कर कवि उसकी उपमा बता रहे हैं कि मानो बुध और चन्द्रमाके बीच रोहिणी नक्षत्र हो।

शा० व्या० : लक्षणोको पहचानकर प्रभुकी पहचानमे उक्त उपमा देना परिश्रमसाध्य मालूम होता है; अनुभववेद्य नहीं है—ऐसा 'जिय जोही'से स्पष्ट होता है। श्रीरामको चन्द्रमा, लक्ष्मण को बुध और उन दानोके बीच शकटसदृश रोहिणी-रूपा सीताकी शोभाको देखकर लक्षणो द्वारा लक्ष्यकी पहचान करके मनमे आह्लाद हो रहा है है। बुध चन्द्रमाका पुत्र है, इस सम्बन्धसे बुधस्थानीय लक्ष्मणके प्रति पुत्रका वात्सल्यभाव प्रकट है। वृषका चन्द्रमा रोहिणीके ससर्गसे उच्चका माना जाता है जिसका तात्पर्य है कि ज्योतिषशास्त्रके अनुसार श्रीरामका राजयोग स्पष्ट है।

संगति : श्रीरामका अनुगमन करते हुए सीता और लक्ष्मणको प्रमाद नहीं है इसको आगे बता रहे हैं।

चौ०—प्रभु पद रेख बीच विच सीता। धरति चरन मग चलति सभोता ॥५॥

भावार्थ : प्रभुके पीछे चलनेवाली सीता प्रभुके दोनो चरणोंके चिह्नोंके बीच-बीचमे होकर चलती है। इसप्रकार मार्गमे चलते अपने पैरोंको धरतीपर डरते-डरते रखती हैं (कि कहीं प्रभुके पादचिह्न पड़लित न हो जाय)।

धर्ममें प्रमाद अक्षम्य

शा० व्या० : प्रभुका अनुगमन करनेमे सीता और लक्ष्मणकी उक्त सावधानी से बताया जा रहा है कि धर्माचरण करनेवालोंको प्रमाद क्षम्य नहीं है। प्रमादमे अदृष्टसिद्धि नहीं होती। धर्मानुष्ठान करनेवाले प्रीतिके आवेगमे प्रमाद करते हैं तो कामुकता आती है जो उनके साधनमार्गमे बाधा करनेवाली है। प्रमादमे सस्कारका विलोप होनेसे कर्तव्यका ध्यान नहीं रहता। 'सभोता'से सावधानी दर्शाया है। धर्माचरण करनेवालोंको मर्यादाके उल्लंघनका भय रहना चाहिए।

नाट्यशास्त्रानुसार पदक्षेपोंके अन्तरसे सात्विकताकी पहचान होती है। इसी क्रमसे सिंहगामिनित्व, गजगामिनित्व आदिकी भी पहचान होती है। उदाहरणार्थ

प्रस्तुत प्रसंगमें परम सात्विक लघु होनेसे श्रीरामके पदलोपोंका अन्तर साधारण मनुष्योंकी अपेक्षा दूरवर्ती होना चाहिये। श्रीरामके चरणोंमें शङ्ख, चक्र, पताका, यव, पद्म आदि चिह्नोंका होना सास्त्रानुमोदित है। धर्मावलम्बी उपासकोंके लिए प्रभुचरण ध्येय हैं क्योंकि शास्त्र और तर्क ही प्रभुचरण हैं।^१

नोत्तिमत्ता एवं प्रीतिमत्ता ही प्रभुका व्यावहारिक एवं नैतिक स्वस्म है। मुनिव्रतके अन्तर्गत प्रभु 'हृष्टिभूतं न्यसेत् पादं' का निर्वाह करते हुए चलते हैं। उनके अनुगत सीता और लक्ष्मण प्रभुके चरणोंका ध्यानपूर्वक दर्शन करते हैं। इस प्रकार प्रभु अपने चरणागतको 'सोधि सुगम मग' की उपलब्धि बनायास कराते हैं।

चौ० सीत राम पद अङ्कु बराएँ। सखन चलहि मगु दाहिन छापें ॥६॥

भाषार्थ सीता प्रभुपद रेखाओंको बचाती हुई (बिना मिटाए) चलती हैं। (तर्क एवं प्रमाण ही प्रभु के चरण हैं)। लक्ष्मणजी दोनोंके चरणचिह्नोंको बचाते हुए दक्षिण काटकर मार्गमें चलते हैं।

छा० ध्या० 'राम पद अङ्कु बराएँ'का भाव है कि 'ब्रह्म जीव विष माया जैसी'के अनुसार माया स्थानापन्ना सीता प्रभुपद चिह्नोंको न छूटकर जीव स्थानापन्न लक्ष्मणको पदचिह्नोंके दर्शनका योग बनाती है। तात्पर्य यह है कि जो सेवक या उपासक प्रभु चरणरूप तर्क एवं प्रमाणका अनुसरण करता है, माया उसको तत्त्वका विशेष दर्शन कराती हुई आवरणसे व्याञ्छन्न न कर चरणागताकांक्षी सेवकको प्रभुप्राप्तिका अधिकारी बनाती है। सीताका प्रभुके तथा अपने पाद चिह्नोंको मार्गमें लक्ष्मणजीके धर्शनार्थ छोड़ते हुए चलनेका यही तात्पर्य है। यहाँ ज्ञातव्य है कि जब शास्त्र उपेक्षित हो जाता है तभी माया अविद्यारूप होकर जीवको चिरकालके लिए अज्ञानमें रखकर ईश्वरविमुख कर देती है।

'दाहिन छापें'से प्रदक्षिणामें दक्षिणार्धत परिक्रमाका विधान सूचित करते हुए लक्ष्मणजी द्वारा सीतारामके पद चिह्नोंका अस्यन्त आदर और सावधानी व्यक्त है। दाहिनी ओरसे चलना अनुकूलताका शुभसूचक है। निष्कर्ष यह है कि जो सेवक (प्रभुपद-चिह्नों) प्रमाण एवं तर्कका आदर करते हुए उपासना मार्गमें लगा रहता है उसको मायाकी अनुकूलतासे प्रभुरुपाकी प्राप्तता प्राप्त होती है।

चौ० राम लक्ष्मण सित प्रीति सुहाई। बचन अगोचर किमि कहि आई ॥७॥

भाषार्थ श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीता तीनोंमें ऐसी प्रीति सुशोभित है जिसको वर्णन करनेमें वाक-शब्दोंकी पहुँच नहीं है ता उस प्रीतिको कैसे बताया जाय ?

१ 'इत्थं निवेदित पद्ये' (श्यामकृतमार्जि)

'इत्थं पद्ये'... प्रमाणतत्त्व (प्रकाश टीका)

प्रीतिमें विश्वासस्थापिता

शा० व्या० : 'प्रीति सुहाई'का भाव है कि तीनोंमें शुद्ध प्रीति होनेसे परस्परमें विश्वास्यता एवं हितसाधनताका भाव स्थिर है। रामचरणोंके अनुगामी सीताजी एवं लक्ष्मणजीमें अवज्ञा, मत्सर, ईर्ष्या आदि दोष नहीं हैं, तृष्णा या अभिमानकी आकांक्षा नहीं है। श्रीरामके प्रति सेव्य-सेवकभाव रखते हुए दोनोंको परस्परमें शङ्का या तर्जना नहीं है। श्रीरामकी सरक्षतामें प्रेमप्रवाहके रगमें दोनों प्रवाहित हैं। दोनों भाइयोंके मध्यमें स्त्रीका सम्पर्क होते हुए भी उनमें शङ्काकी स्थान नहीं है, ऐसा कहना संस्कृति या नीति की दृष्टिसे सगत हो सकता है। श्रीरामके प्रति लक्ष्मणजीका मातृ-पितृ भावके साथ गुरु-शिष्य भाव भी है जैसा 'मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी'से लक्ष्मणजीने वनगमनके अवसरपर स्पष्ट किया है।

संगति : वनके मृग आदिका वर्णन सीताजीने वनवासके आरम्भमें माताके सामने किया था, उसी प्रीतिका वर्णन कवि आगे कर रहे हैं।

चौ०—खग मृग मगन देखि छवि होही। लिए चोरि चित राम बटोही ॥८॥

वनके खग-मृग तीनों मूर्तियोंकी 'प्रीति सुहाई'को देखकर आनन्दित हैं। पथिक रूप रामने उनके चित्तका आकर्षण कर लिया है।

अहिंसादिका प्रभाव

शा० व्या० : पशु पक्षी आदि जीवोंमें निर्वैरताका भाव व्याप्त है जो तीनोंके अहिंसाव्रतका प्रभाव है, इसको 'मगन देखि छवि होही'से स्फुट किया है। 'राम बटोही'का भाव है कि ईश्वर अपने अश आत्माके रूपमें जीवमें पथिककी तरह रहता है। आत्मगुणसम्पन्न होनेपर देहान्तर्गत मनरूपकाननमें विचरनेवाली इन्द्रियोंकी वृत्तियाँ जो पशुपक्षीके समान हैं, एकाग्र हो जाती हैं जिसको 'लिए चोरि चित'से स्पष्ट किया है।

गुह्यके मिलनके बाद आगे मिलनेवाले मार्गस्थ ग्राम-पुरवासियोंको श्रीरामके त्यागमय जीवनका परिचय जैसे-जैसे होता गया वैसे-वैसे रामदर्शनसे अपनेको कृतार्थ मानकर वे सब स्नेहमें आ गये। फल यह हुआ कि उनके हृदयसे श्रीरामका राज्यसे निष्कासनप्रयुक्त क्षोभ समाप्त हो गया तथा उदासिभावमें मुनिव्रतको पूर्ण करनेमें स्वराष्ट्रमण्डलकी ओरसे होनेवाली बाधाकी सम्भावना न रही।

दो०—जिन्ह जिन्ह देखे पथिक प्रिय सिय समेत दोउ भाइ।

भव मग अगमु अनन्दु तेइ बिनु श्रम रहे सिराइ ॥१२३॥

भावार्थ : जिन जिन वनवासियोंने सीता सहित दोनों भाइयोंको प्रिय पथिकके रूपमें देखा उनका अगम ससारपथ अनायास समाप्त हो गया और उनको आनन्दकी उपलब्धि हो गयी।

जीवदशामें मुक्ति

शा० ३५१० महाव्रतमें स्थित दोनों भाइयोंका सीसाके साथ जिन जिन वनस्पतिप्रामपुरवासियोंने देखा उनकी कामुकता समाप्त हुई। प्रेमवस्त्रके काम रामका दशन करके दुःखके अभावकी स्वतः सिद्धि होकर उनको आनन्दकी प्राप्ति हुई—यही जीवदशामें मुक्ति है। सिय समेत' कहनेसे जीवकी जीवनमुक्तिमें मायाकी अनुकूलताकी प्रधानता दिखाना है। अनन्द से आरमानन्दका सुख कहा गया है।

संगति पथिक रूपमें श्रीरामके साथ सीता और लक्ष्मणके ध्यानका माहात्म्य बता रहे हैं।

चौ०—अजहूँ जासु उर सपनेहुँ काऊ । बसहुँ लखन सिय राम बटाऊ ॥१॥

रामधाम पय पाइहि सोई । जो पथ पाव कबहुँ मुनि कोई ॥२॥

भाषार्थ लक्ष्मण सहित सीता रामके पथिकरूपका ध्यान आज भी जिसके हृदयमें स्वप्नम् भा होगा वह प्रभुके धाम पहुँचनेका मार्ग अवश्य पावेगा। यह पथ ऐसा सुलभ है जो कोई कोई मुनिको कभी कदाचित् सुलभ होता है।

रामधाम मार्ग

शा० व्या० 'सोपि सुगम मगु' (चौ० ८ श्लो० ११८)से वर्णाश्रमधर्म संवत्सिद्ध वेदप्रतिपादित मार्ग है जो मुनिराज भरद्वाजद्वारा निर्दिष्ट है। प्रभु इसी मार्गके पथिक हैं। भगवत्-शरीर धारण हैं जिनकी मयादाकी रक्षा मायारूपिणी सीता कर रही है। जीवभावमें लक्ष्मण रामपथपर साथघानीसे चल रहे हैं व अन्तमें रामधाममें पहुँच जायेंगे। बारुमीकद्वारा निर्णीत प्रभुका निवासस्थान चित्रकूट ही रामधाम है। इसी रामधाममें पहुँचनेका संकल्प भरतजीका हागा जैसा बले चित्रकूटहि चितु सीन्हें' (चौ० ३ श्लो० २१६)में स्फुट है। जिस प्रकार श्रीराम (पथिक)के साथ पथिकरूपमें सीता और लक्ष्मण उनका अनुगमन करते हुए रामधाममें पहुँच गये उसी प्रकार चौ० ५ श्लो० १९९से चौ० ३ श्लो० २०१ तक वर्णित सीता मूर्तियोंके बटाऊरूपका ध्यान करत हुए भरत रामधामपथका अवलम्ब लेते हुए सम्पूर्ण समाजको, जो श्लो० ८६में कहे अनुसार रामदर्शनका ध्यान कर रहा है, उसी पथका अनुसरण कराते हुए रामधाममें पहुँचा देंगे।

'बसहुँ लखन सिय राम बटाऊ'र्म' लक्ष्मणक नामका सर्वप्रथम उल्लेख करनेका शास्त्रमें जीवोंके शिक्षणार्थ है। प्रभुका अनुगमन करनेवाले लक्ष्मण और सीताके आदर्शमें प्रीति रखनेवाले सज्जनोंको प्रभुधामका मार्ग सुगमतासे प्राप्त हागा, ऐसी फलस्तुति यहाँ गायी है। जो दास या सेवकभाव नहीं रखता एवं अनन्यप्रीतिसे रहित है, वह मुनि भा नर्यों न हो अपने साधनधर्मके वस्त्रपर रामधामको सुलभ नहीं कर सकता। अरण्यकाण्डमें ज्ञान, वेराग्य, माया, भक्ति आदिक विवेचनमें प्रभुने जो लक्ष्मणकी सुनाया है उसमें भी यह विषय चर्चित है।

शास्त्र वाङ्मयमात्र नहीं

रामायण, नाटक, रामलीला आदिके माध्यमसे श्रीराम, लक्ष्मण और सीताके आदर्शमय जीवनको समझकर हृदयमें प्रीति उमड़ती है तो ऐसे सज्जन वर्तमान समयमें भी दुःखशून्य होते हैं, आनन्दपर पड़ा पर्दा हट जाता है। भारतीय संस्कृति वाङ्मय मात्र है, आदर्श नहीं है—ऐसा जो कहते हैं, उसका उत्तर पवित्र श्रीरामके चरित्रसे स्फुट है। वनगमनमें श्रीरामके जीवनमें जो आदर्शमय चरित्र अभिनीत हुआ है उससे प्रीतिनिमग्न हो तीनों मूर्तियोंका स्वरूप पयवासियोंके हृदयमें बस गया है। उनके चरित्रका अभिनय देख-सुनकर आज भी सामाजिकोंका हृदय भक्ति एव प्रीतिसे ओत-प्रोत होता रहता है।

संगति : 'बसहुँ लखनु सिय रामु बटाळ'के अनुसार उपासनामें तीनों मूर्तियोंका निवास ध्येय है जैसा वाल्मीकि-सम्वादमें आगे स्फुट होगा। यह अग्रिम गन्धमगति है।

चौ०—तब रघुवीर श्रमित सिय जानी। देखि निकट वटु सीतल पानी ॥३॥

भावार्थ : दो० १२२में कहे अनुसार प्रभु वनमार्गमें चलते जा रहे हैं। तब प्रभुने मनमें समझा कि सीता थक गयी है। पासमें ही बटकी सीतल छाया और पानीकी सुविधा देखकर (ठहर गये)।

वासकी विभिन्नता

शा० व्या० : सीताके श्रमित होनेका विस्तृत विवेचन चौ० ३ दो० ११५की व्याख्यामें द्रष्टव्य है। जहाँ सीताका श्रमित होना है वहाँ प्रभुका विश्राम है। जहाँ केवल बटछाया है वहाँ घरिक (अल्प) विश्राम है। जहाँ बटछाया, बापी-स्रोत आदिके जल एव फलमूल आदिकी सुलभता है वहाँ रात्रिनिवास है।

सेवा बही है जसमें सेवककी श्रमका भान ही न हो जैसा भरतजीने कहा है 'सब ते सेवक धर्म कठोरा।' 'जोगवहिं प्रभु सिय लखनहिं कैसे। पलक विलोचन गोलक जैसे' (चौ० १ दो० १४२)के अनुसार प्रभु सेवककी सँभालमें सचेत है। इसलिए प्रभुको सीताके श्रमका अनुमान हो जाता है। इस सम्बन्धमें ज्ञातव्य है कि सात्त्विक व्यक्तियोंके चलनेमें पदका सक्रमण जितनी दूरीपर होता है उस गतिमें अन्तर पड़नेपर उसके श्रमका अनुमान हो सकता है। 'श्रमित सिय जानी'से ऐसा अनुमान भी वक्तव्य है।

'मोहि मग चलत न होइहि हारी।' (चौ० १ दो० ६७) तथा 'नहि मग श्रमु भ्रमु दुख मन मोरे' (चौ० २ दो० ९९)के अनुसार स्मरण रखना होगा कि सीताको कभी श्रमका भान नहीं होगा, न तो वह श्रमका दुःख व्यक्त करेगी। इसका विशेष विचार चौ० ३ दो० ११५की व्याख्यामें द्रष्टव्य है।

चौ०—तहँ बसि कंदमूल फल खाई। प्रात नहाइ चले रघुराई ॥४॥

भावार्थ : चौ० ३में कहे स्थानपर प्रभुने रात्रिनिवास किया और कन्दमूल फलका आहार लिया। प्रातःकाल होते ही स्नान करके आगे चले।

शा० ध्या० जैसे गंगापार करनेपर बिटप सर बासू का एक प्रयोजन भरद्वाज मिलन है जिसमें मार्गकी आकांक्षापूर्ति उद्देश्य है उसी प्रकार 'सहो वसि' का प्रयोजन धान्मीकि-मिलन है जिसमें 'कुत्र वसेम' की इतिकर्तव्यताकी आकांक्षापूर्ति उद्देश्य है।

संगति निवासकी इतिकर्तव्यताके निर्णयार्थ प्रभु धान्मीकि आश्रममें जा रहे हैं।

चौ०—देखत बन सर सैल सुहाए। वाल्मीकि आश्रम प्रभु आए ॥५॥

भावार्थ बन, तालाब और पहाड़ोंकी शोभा देखते प्रभु वाल्मीकि मुनिके आश्रममें आ गये।

शा० ध्या० कौसल्याजीके सवादमें तथा सीताराम-संवादमें बनका जो वृक्ष बताया गया है उसमें 'बन सर सैल' को देखते हुए तीनों मूर्ति वाल्मीकि आश्रममें पहुँच गये। 'आए' से प्रमुका कर्तृत्व—निवासकी आकांक्षाका प्रयोजन बताया है।

अपविवेकमें वर्णन मिलता है कि प्रयागसे आगे जानेपर जो बनका आरम्भ होता है उस वनप्राप्तम मलेरिया आदि महामारी रोगोंके कीटाणु मिलते हैं जिनको मन्त्रप्रयोग द्वारा वहाँ भगा दिया जाता है। ऐसे वनमें पथिकोंसे भेट संभवप्राय नहीं होती।

संगति शिवजी मुनिके आश्रमकी शोभा गा रहे हैं।

चौ०—राम दीक्ष मुनि बासु सुहावन। सुन्दर गिरि कान्तु जलु पावन ॥६॥

सरनि सरोज बिटप बन फूले। गुंजत मंजु मधुप रस भूले ॥७॥

खग मृग विपुल कोलाहल करहीं। विरहित बैर मुवित मन चरहीं ॥८॥

भावाय धान्मीकि मुनिके निवासस्थलकी शोभा प्रभुको दिखायी पड़ी। वहकि पहाड़ और जगल बड़े सुन्दर हैं। स्वच्छ जल बह रहा है। तालोंमें कमल खिले हैं। वनके वृक्षोंमें फूल लगे हैं। सुन्दर भौरे पुष्परसमें मदमत्त हो गुंजार कर रहे हैं। पशु-पक्षी खूब सस्वर बोल रहे हैं और स्वभाविक वैरकी त्यागकर प्रसन्न मनस चर रहे हैं।

आश्रममें प्रेमसमुद्धि

शा० ध्या० आश्रमके निवासमें तपस्वी वेद्य, नदी आदिका सुपास अपेक्षित है। इनके साक्षिण्यसे आश्रम-निवास सुखकर होता है। प्राकृतिक शोभाके वर्णनमें वनवृक्षोंका फूलना-फलना, मधुपोंका गुंजार खगमृगोंका कोलाहल, कमलसे खिले तालाब आदिकी शोभा वर्णन करना कविसमयसिद्ध है। यहाँ उक्त वर्णनकी परम्परा छिप्त है।

'मुनिवास सुहावन' से कवि धान्मीकि मुनिके अप्रतिम प्रभावसे आश्रमके निष्कट अपचार आदिका अभाव, आश्रमकी सायकता तथा अस्थायताकी पशुपक्षी

‘विरहित वैर मुदित मन चरही’से स्पष्ट कर रहे हैं। भगवद्गुणसंकोके स्वधर्मपालनका प्रभाव या परिणाम है कि सर्वत्र प्रेमकी समृद्धि हो रही है, जैसे श्रोगमका आदर्श चरित्र देखकर मार्गस्थ वनवासियो एवं पथिकोंने भी श्रोगमके वनवासियों उचितकारिताके रूपमें देखा है।

दोहा—सुचि सुन्दर आश्रम निरखि हरषे राजिवनैन।

सुनि रघुवर आगमनु मुनि आगे आयउ लैन ॥१२४॥

भावार्थ : कमलके समान खिले नेत्रवाले श्रोगम वाल्मीकि मुनिके सुन्दर पवित्र आश्रमको देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। रघुवर रामका आना सुनकर मुनि उनके स्वागतके लिए पहले ही बाहर आ गये।

भरद्वाज एवं वाल्मीकिके आश्रमकी पवित्रतामें अन्तर

शा० व्या० : भरद्वाज ऋषिके आश्रमके वर्णनमें ‘भरद्वाज आश्रम अतिपावन। परम रम्य मुनिवर मनभावन’से^१ वहाँकी शुचिता परिज्ञात है जिसमें ऋषिने प्रयागक्षेत्रके महत्त्वको ध्यानमें रखकर स्वयं विशेषका भी वर्णन किया है। यहाँ स्थल-विशेषका इतना महत्त्व नहीं है जितना वाल्मीकि आश्रमका। अतः कवि ‘सुचि सुन्दर आश्रम’से वाल्मीकि-आश्रमको विशेष ‘सुहावन’ कहनेमें इस बातका संकेत कर रहे हैं कि दण्डकारण्यका महान् भाग अशुचि होनेपर भी वाल्मीकि-आश्रमकी शुचिता बनी है। शौच, सन्तोष, दया, ब्रह्मचर्य आदि महाव्रतसम्पन्न तपस्वीके निवाससे आश्रमका सौन्दर्य प्रकाशित होता है। चौ० ३ दोहा ९४ की व्याख्यामें निर्दिष्ट शौच तथा गौतम ऋषि द्वारा बताया अर्थशौच भी इस आश्रममें पूर्ण हैं।^२

आश्रममें प्रभुका हर्ष

‘हरषे राजिवनैन’से प्रभुकी प्रसन्नता इसलिए भी दिखायी है कि यहाँ शास्त्र-मर्यादाका उल्लंघन नहीं है। शास्त्रोका शासन प्रभुका आदेश है। आश्रमके सान्निध्यमें पेड़ पौधे, पशु पक्षी, विद्यार्थी आदि सब मर्यादामें हैं। यहाँ धर्म व्यावहारिक रूपमें जीवित है क्योंकि धर्मानुष्ठान नीतिसमन्वित हैं अर्थात् शब्दप्रमाण (वेद) का आधार रहनेसे धर्मशुचिता है तथा प्रत्यक्ष एवं अनुमानतः नीतिका पालन हो रहा है, अतः नीति भी है।

‘सुनि रघुवर आगमनु’से ऐसा लगता है कि नीतिमान चाग्मी धर्मात्मा (श्रीराम) के आगमनकी उत्कण्ठामें वाल्मीकि मुनि बैठे ही थे, आश्रमवासी विद्यार्थियों द्वारा सुनते ही प्रियश्रवणप्रयुक्त आवेगमें उनके स्वागतार्थ आगे बढ़े।

१ चौ० ६ दो० ४४ बा० का० ।

२ योर्थे शुचिः स हि शुचिः न मृदा हि शुचिः शुचिः ।

वाल्मीकि-आश्रममें रात्रिनिवास नहीं

भरद्वाज-आश्रममें प्रभुने रात्रिनिवास किया, वाल्मीकि-आश्रममें रात्रि-निवासका उल्लेख नहीं है—इससे ऐसा मालूम होता है कि त्रिवेणीस्नान और वर्धन आदिके बाद प्रभु भरद्वाजआश्रममें मध्याह्नमें पहुँचे होंगे। अतएव कन्द-मूल-फल खाकर वहीं सायंकाल हो जानेसे रह गये। यहाँ वाल्मीकिआश्रममें प्रातःकालके बाद हो पहुँच गये हैं। अतः उसी दिन वहाँसे चलकर चित्रकूट पहुँच गये होंगे। प्रभुके चरित्रके बारेमें 'इवमित्य' नहीं कहा जा सकता। अतः विद्वान् ही इसका विचार करें।

सगति आगे प्रभु-वाल्मीकिमिलन एवं संवाद कहा जायगा।

चौ०—मुनि कहें राम वञ्चवत कोन्हा। आसिरवाहु विप्रवर खीन्हा ॥१॥

भावार्थ वाल्मीकि विप्रवर हैं। 'नमो ब्रह्मर्षदेवाय'के अनुसार मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामने मुनिको प्रणाम किया और मुनिने भी मर्यादामें आशीर्वाद दिया।

शा० व्या० दो० १०६ में 'खीन्हि असोस मुनीस'से भरद्वाज मुनिने भी मर्यादामें आशीर्वाद दिया है। वेसी ही शास्त्रमर्यादाका उल्लेख यहाँ भी है।

चौ०—वेखि राम छवि नयन जुझाने। करि सनमानु आश्रमहि आने ॥२॥

भावार्थ श्रीरामके सौन्दर्यको देखकर वाल्मीकि मुनिके नेत्र तृप्त हो गये और प्रभुका आदर करते हुए आश्रममें ले आये।

शा० व्या० 'नयन जुझाने'का भाव है कि रामवर्धनकी आकांक्षामें बैठे मुनि जिसको देखना चाहते थे उसको देखते ही उनकी आँखें जुड़ गयीं और सौन्दर्यका पान करने लगे।

भरद्वाज मुनिके आश्रममें प्रभु सीधे पहुँच गये, इसलिए 'आश्रमहि आने'का उल्लेख यहाँ नहीं है। दो० १०६ में कहे भरद्वाजजीके आशीर्वादके अनन्तर कृशक-प्रश्न, पुत्रा, कंदमूल फलके प्रदान आदिका जो क्रम है वही यहाँ भी 'करि सनमानु'से व्यक्त है।

चौ०—मुनिवर अतिथि प्रानप्रिय पाए। कंदमूल फल सधुर भेगाए ॥३॥

भावार्थ मुनिश्रेष्ठ वाल्मीकिजीने प्राणप्रिय अतिथियोंको पाकर मीठे कंदमूल फलोंको भेजवाया।

आतिथ्य

शा० व्या० श्रीराम वाल्मीकिआश्रममें पहले कभी नहीं आये और न भविष्यमें आनेवाले हैं। अतिथिकी व्याख्या ऐसी ही है। अतिथिस्त्कारमें बिना

१ यस्य न क्षयते नाम न च योगं न च स्थितिः ।

अकस्मात् गृहमायाति सोतिथिः प्रोच्यते नृपैः ॥

अतति सातत्येन यच्छति न तिष्ठति । अत्रातपूर्वं गृहमातपूर्वव्यक्तिः ॥

विलम्ब किये भोजन सामने रखना प्रवान कम है। प्रभुके स्वागत पूजनके बाद मुनि वैसा ही अतिथिसत्कार कर रहे हैं।

‘प्रानप्रिय’का भाव है कि प्रभु रामके चरित्रगायनमे वाल्मीकि मुनिका जीवन समर्पित है। अतः अतिथि रूपमे ‘प्रानप्रिय पाए’ कहा है।

स्वागतमें वैचित्र्य

भरद्वाजजीके सत्कारमे ‘कन्द मूल फल अकुर नीके’ कहा है। यहाँ अकुरका उल्लेख नहीं है। हो सकता है कि अकुर फलाहारमे न हो। वहाँ प्रभुके साथ गुह भी था इसलिए कन्द मूल फलके साथ अकुरका भी समर्पण युक्तियुक्त कहा जा सकता है।

चौ० • सिय सौमित्रि राम फल खाए। तब मुनि आश्रम दिए सुहाए ॥४॥

भावार्थ : सीता, लक्ष्मणजी और श्रीरामने फलाहार किया। उसके बाद मुनिने उनके विश्रामके लिए योग्य स्थान दिया।

शा० व्या० : ‘आश्रमहि आने’ और ‘आश्रम दिए सुहाए’मे राजनीतिशास्त्रमे मन्त्रणाके लिए कहा गया गुप्त प्रदेशका अवलम्ब स्मरणीय है। यहाँ निवासकी इतिकर्तव्यताकी आकाक्षामे मुनिके मन्त्रणाका अवसर उपस्थित है।

चौ०-वाल्मीकि मन आनन्दु भारी। मगल मूरति नयन निहारी ॥५॥

भावार्थ : मगलमूर्ति श्रीरामको आँखोंसे प्रत्यक्ष देखकर वाल्मीकि मुनिको बड़ा आनन्द हुआ।

जगन्मंगल की कल्पना

शा० व्या० : राक्षसोका विनाश और रावणवधसे होनेवाले जगन्मंगल-कार्यको कल्पनामे त्रिकालज्ञ वाल्मीकिमुनि जिस मगलमूर्तिका चिन्तन कर रहे थे उसी अवतारी श्रीरामको प्रत्यक्ष देखकर मुनिको बड़ा आनन्द हुआ अर्थात् ‘सुर महि गो द्विज हित लागि’ प्रभुके अवतारसे होनेवाले मगलकार्यका अनुमान मुनिको हो गया।

चौ०-तब कर कमल जोरि रघुराई। बोले वचन श्रवण सुखदाई ॥६॥

तुम्ह त्रिकालदरसी मुनिनाथा। विस्ववदर जिमि तुम्हरे हाथा ॥७॥

भावार्थ : तब रघुपति रामजी हाथ जोडकर मुनिके कानोको सुख देनेवाले वचन बोले ‘हे मुनीश्वर! आप तीनों कालको हाथमे रखे वेरके फलके समान देखनेवाले हैं। अर्थात् तीनों कालकी घटनाएँ आपके लिए प्रत्यक्ष हैं’।

वचनका सुखदातृत्व

शा० व्या० : ‘कर कमल जोरि’से प्रभुका विनयभाव दिखाया है। प्रभुकी वाणीकी मृदुता स्वभावतः श्रवणको सुखस्पर्शदायी है। अथवा प्रभुके वचन मुनिको

सुख देनेवाले होंगे क्योंकि निवासकी आकांक्षामें मुनिकी सेवाके स्वीकार होनेका अवसर है। प्रभु द्वारा भरद्वाज और वाल्मीकिके सम्मान क्रममें जो अन्तर दिखायी पड़ता है उससे यह नहीं समझना चाहिए कि प्रभुके व्यवहारमें मेदभाव है या विषमता है। श्रौमन्न्यायवचोक्त क्रम 'न तस्य कश्चिद् दयित सुहृत्समो न चाप्रियो द्वेष्य उपेक्ष्य एव वा । तथापि भक्षान् भजते यथा तथा सुखमुो यद्वदुपाधिचोर्ष्येव ॥' के अनुसार प्रभुका यथायोग्य व्यवहार है।

वाल्मीकिमुनिका अधिकार

वनवास रामावतारके परिप्रारम्भका बीज है, उसके बीजभूत मन्त्रात्मक सुविचारमें प्रभु वाल्मीकिमुनिकी योग्यता अपने मुखसे गा रहे हैं। 'त्रिकाश्वरसीसे वाल्मीकिमुनिका मन्त्रणामें अधिकार व्यक्त किया है जैसा राजशास्त्रमें मन्त्रवेत्ताओं का सदुपयोग बताया गया है।' 'मुनिनाया'का भाव है कि मनन करनेवालोंमें सन्देश दूर करनेकी शक्ति होती है इसलिये निवासकी आकांक्षामें वनवास कहीं फलदायक होगा, इसकी बतानेमें मुनिका वचन नियामक होगा। वाल्मीकि मुक्तयोगी पूर्ण अदृष्टसिद्ध महर्षि हैं। 'विश्व बदर जिमि सुन्दरे हाथा'का भाव है कि वाल्मीकि मुनिकी कुछ भी परीक्षा नहीं है, संकल्प मात्रसे ही वस्तुतत्त्वको समझने और जगतकी घटनाओंकी देखनेमें उनकी कोई परियाम नहीं है। उनके निर्णयम विसंवादित्वका अवकाश नहीं है। त्रिकाश्वर्यो होनेसे रामचरित्रक अनुस्यूत जगत्की घटनाओंको जाननेकी योग्यता रखते हैं क्योंकि वे रामचरित्रके प्रणेता कहे गये हैं।

'विश्वबदर'का भाव

आयुर्वेदम वदरोफल अपच्य माना गया है। 'विश्वबदर'का यह भी भाव है कि इस समय रावणके आतंकसे समस्त विश्व अपच्यरूपम असेवनीय हो गया है। वाल्मीकि मुनिकी त्रिकाश्वर्यतासे जगत्को मंगलमय बनानेका घटनाक्रमका बीजारंभ जहाँसे हो सके ऐसा निवास प्रभुकी आकांक्षित है। पूर्वमें चौ० ५ में 'मंगलमूर्ति नयन निहारी'से स्पष्ट है कि जगमंगलताका मुनि श्रीराममें द्रष्ट रहे हैं—उसकी वास्तविकताकी प्रभु 'विश्वबदर जिमि सुन्दर हाथा' कहकर स्वीकार कर रहे हैं।

संगति : मुनिकी त्रिकाश्वर्यतामें जगमंगलताका घटनाके अन्तर्गत प्रभु विस्तारके साथ अक्षरकी सब घटनाएँ वाल्मीकि मुनिकी सुना रहे हैं।

चौ०—अस कहि प्रभु सब कथा बखानी । जेहि जेहि भाँति बोन्ह धन रानी ॥८॥

भाषार्थ ऐसा कहकर प्रभुने सब कथा विस्तारके साथ कही। केकेपीने जिस जिस प्रकारसे वनवास दिया, यह भी कहा।

१ मन्त्रार्पणुपरोचका पुण्यभूतिसम्पत्तये । विपरीतस्तु विद्विज्जः स्वतन्त्रोप्यवपूयते ॥

—गोविन्दार म० १२२१

‘सब कथा बखानो’का प्रयोजन

शा० व्या० : वाल्मीकि मुनिकी योग्यता कहकर ‘सब कथा बखानी’का तात्पर्य है कि शब्दप्रमाण तदनुगामी प्रत्यक्ष-अनुमान-प्रमाणके बलपर कर्तव्यका अनुष्ठान करनेमें जिस प्रकार मानवता होगी उसको प्रयोगमें लानेके लिए श्रीरामने सम्पूर्ण इतिवृत्त सुनाया क्योंकि वाल्मीकि मुनि उत्तरमन्त्रित्वमें समर्थ हैं, उनके समक्ष कोई विषय अप्रकाशित रखना अनुचित है। रामके अवतार-चरित्रका आरम्भ-निर्णय वाल्मीकि द्वारा होना है अर्थात् प्रभु होते हुए भी मनुष्य-चरित्रमें कर्तव्यकी मन्त्रणा करनेमें त्रिकालज्ञ मुनिकी मर्यादा रखना उचित है।

‘सब कथा बखानी’में ‘जेहि जेहि भाँति दीन्ह बन रानी’के उल्लेखसे कैकेयीके चरित्रका विशेष गौरव दिखाया है जिसका प्रयोजन यह है कि रानीके वचन ‘तापस वेष विसेषि उदासी। चौदह बरिस रामु बनवासी’का यथायोग्य निर्वाह करते हुए रावणवधान्त सब कार्य जिस प्रकार सफल हो सके ऐसे वननिवासका निर्णय मुनिसे आकाक्षित है।

संगति : ‘सब कथा’में प्रमुख विषयको प्रभु आगे स्पष्ट कर रहे हैं।

दो०—तात बचन पुनि मातु हित भाइ भरत अस राउ।

मो कहूँ दरस तुम्हार प्रभु सबु मम पुण्य प्रभाउ ॥१२५॥

भावार्थ : प्रभु वाल्मीकि मुनिसे कह रहे हैं “पिताके वचनका पालन, माता कैकेयीका हित तथा ‘सनेहु सोल सेवकाई’से युक्त भरतका राजत्व सफल होनेमें हे प्रभो, आपका दर्शन मुझको प्राप्त हुआ है—यह सब मेरे पुण्यका प्रभाव है”।

शा० व्या० : निवासस्थलके निर्णयकी मन्त्रणामें ध्यातव्य विषय—‘तात बचन, मातु हित, भाई भरत राउ’ और ‘तुम्हार दरस’ हैं। ये चारो जिस प्रकार प्रभुको इष्ट हैं उसका स्पष्टीकरण निम्नलिखित है—

‘तात बचन’ आदि चतुष्टयीका स्पष्टीकरण

१. तात बचन—वनगमन-कार्यमें पिताके विध्यात्मक वचनका प्रामाण्य सुरक्षित रखना है। ज्ञातव्य है कि सत्यसन्ध हितकारी पिताकी प्रेरणा पुत्रके लिए जिस कार्यमें होती है उसमें कृतिसाध्यता, हितसाधनता एवं बलवदनिष्ठननुबन्धिता निर्णीत है। वनवासकी चतुर्दशवर्षावधिमें ‘तात बचन’के पालनसे ही उक्त तीनों साध्योंको निर्बाध बनाना है, इसलिए ‘तात बचन’ सर्वप्रथम कहा है। मानव चरित्रका यही सदाचार है।

२. मातु हित—कैकेयीकी शकासे उत्पन्न भेदको समाप्त करते हुए वनवासको सफल बनानेमें माता कैकेयीका हित करना है। रागरोषमें कहा कैकेयीका वचन हितकारी नहीं माना जा सकता। फिर भी प्रभुकी इच्छाके अनुकूल होनेसे उसका हित साधना प्रभुको इष्ट है जैसे प्रभुने नारदके शापको ‘मम इच्छा’ (चौ० ३, दो० १३८ बा० का०) कहकर स्वीकार किया। जैसा दो० २०६में भरद्वाज ऋषिके

वचनसे केकेयीकी निर्दोषता सिद्ध होनेपर माता केकेयीके प्रति दोषाभावको भरत मिलनके अवसरपर चित्रकूटमें प्रत्यक्ष व्यवहारतः प्रभुने दूर किया (चौ० ८ दो० २४४) तथा जनकरानीके मिलनमें कौसल्यादि माताओंकी उच्छिसे कविने (दो० २८२ ने अन्तर्गत) प्रकट कराया है ।

३ भाइ भरत राउ—चित्रकूटमें भरतके प्रति प्रजारंजनको प्रकट कराकर पिताके वचन प्रामाण्यको स्थिर रखते अपनी अनुपस्थितिमें भरतको राज्यभार सौंपकर उसके द्वारा राज्यसंचालनको दायताको सिद्ध किया । 'अस'का भाव है कि ऐसे भरत जिन्होंने 'सनेहु सोल सेकाई'को चरितार्थ किया है ।

४ मुनिदरस—रामचरितमानसके अनुसार धीराम प्रभु हैं, उनको पुण्य सम्बन्ध नहीं है । अतः 'मम पुण्य प्रभाउ'से प्रभुका भोक्तृसंग्राहक स्वयमचार समझना चाहिए । ऐसे धर्माचरणसे सन्त-महारमाओंका दर्शन और उनके सरसंगसे सुकृतम प्रवृत्ति बनी रहती है, सन्तनुसार वारमीकिमुनिका दर्शन धीरामके लिए तीनों कालमें पुण्यनिधिके प्रभावका परिचायक होगा । धीरामके 'प्रभु' सम्बोधनसे वारमीकिमुनिकी बिप्रवर्यता, त्रिकालद्विषता, मन्त्रवेत्तृत्व आदि गुणोंको प्रकट करते हुए आदरभाव व्यक्त है ।

सगति 'मम पुण्य प्रभाउ'में सुकृतको आगे स्पष्ट कर रहे हैं ।

चौ०—वेदिय पाय मुनिराय सुम्हारे । भए सुकृत सब सुफल हमारे ॥१॥

भावाय है मुनिराज । आपके चरणोंका दर्शन करके हमारे सब सुकृत सफल हैं, भविष्यमें भी सुफल होनेवाले हैं ।

सदाचार (लोकसंग्रह)में व्याप्यता

शा० ध्या० 'यो या सदाचारवान् स राजनीत्युक्त फलसम्पत्तिमान् जन भवति' इस व्याप्तिके अनुसार पूर्वकृत सदाचार (सुकृत)को सफलता तथा दोहा १२५में कहे विषयोंकी सार्थकताका थ्येयस् वारमीकिमुनिको प्रभु दे रहे हैं । मुनि रामचरित्रके प्रणेता हैं, अब उसको सफल बनानेकी मन्त्रणा मुनिके अधीन है । मुनिकी मन्त्रणाके अनुसार ही प्रभु वनवासकी चतुर्विंशवर्षाविधिको पूर्ण करेंगे—जैसे बारह वर्ष चित्रकूटमें मुनिव्रत करते, एक वर्ष पञ्चवटीकोला, अन्तिम एक वर्ष छंकाविज्रम आदिमें व्यतीत होगा ।

सगति आगे चौ० ५ में निवासस्थानकी आकांक्षा प्रभु व्यक्त करेंगे । उसके पूर्व वासस्थान कैसा होना चाहिए—इस सम्बन्धमें प्रभु अपना विचार मुनिके सामने स्थापित कर रहे हैं ।

चौ०—अब जहाँ राउर आयसु होई । मुनि उबसेगु न पावे कोई ॥२॥

भावाय आपकी आज्ञानुसार वहाँ वास हो जहाँ किसी भी मुनिको कोई उद्देश (चित्तका विशेष या कष्ट) नहीं होगा ।

मुनियोंको अनुद्देश

शा० ध्या० वारमीकि मुनिकी आज्ञासे धीराम वहाँ निवास करना चाहते

हे जहाँ उनके निवाससे मुनियोको उद्वेग न प्राप्त हो क्योंकि प्रभुने तपोभूमिमें प्रवेश किया है जहाँ तपस्वी मुनियोकी निवासस्थली है। स्मरण रखनेकी बात है कि रावणके आतंकसे मुनि उद्वेजित हैं, उस उद्वेगसे प्रभुको मुनियोकी रक्षा करना है। गीतामें उद्वेगकी व्याख्या 'यस्मान्नोद्विजते लोको'के अनुसार मुनियोको किसी प्रकारका कष्ट या उनके साधनमें बाधा नहीं होनी चाहिए। ज्ञातव्य है कि शास्त्रसम्मत आचरणमें ही उद्वेगका सम्बन्ध नहीं रहता।

चौ०-मुनि तापस जिन्ह ते दुख लहहीं । ते नरेस विनु पावक दहहीं ॥३॥

मगलमूल विप्र परितोषू । दहइ कोटि फुल भूसुर रोषू ॥४॥

भावार्थ : तपस्वी मुनि जिनके द्वारा दुःख पाते हैं वे राजा बिना आगके जल जाते हैं। ब्राह्मणोंका परितोष सब मगलोंका मूल है। ब्राह्मणोंकी रोषाग्नि समस्त कुलका नाश कर देती है।

नीति दृष्टिसे विप्ररोषाग्निका प्रभाव

शा० व्या० : जैसे लोकमें सतियाँ विरल हैं वैसे ही रागद्वेषवर्जित व्यक्ति भी विरल है। ऐसे तापस, मुनि, सती आदिको अमुरक्षित कर दिया जाय तो देविक सम्पत्ति, आध्यात्मिक ज्योति एव सत्त्वकी प्रचुरता विलुप्त होगी और न्यायका औचित्य आकाशकुसुमवत् हो जायगा। तब सुख शान्ति भी नहीं रहेगी।

आत्मतत्त्वसे परिचित तपस्वी मुनि एकान्तप्रिय होते हैं। उनका जीवन धर्मसे सम्बद्ध है। वे लोकयात्राके सञ्चालक होते हैं। उनकी सुरक्षाके लिए नीतिका सज्जन हुआ है। नीत्यानुगामी शासक दुष्टोंका दमन करके तापस, सती आदि धर्मात्माओंका न्यायतः पालन करता है। गुणवानोंकी प्रतिष्ठा करना राजाका कर्तव्य है। ब्रह्मतेजस्वि व्यक्तियोंका रहना राजशासनके हितमें है। वेदसिद्धान्तका अनुगमन करनेवालोंकी उपेक्षा करना एव अपनी स्वच्छन्दचारितामें मुनिवासको प्रतिबन्धक समझकर उनको किसी प्रकारकी पीडा पहुँचाना राजाका औद्धत्य है। महात्मा गुरुओंके अनुशासनमें रहकर जबतक राजा शासन चलाता है तबतक प्रजा अनुकूल रहती है। तापस्, मुनि, सती, विप्र आदिके धर्ममय जीवनमें प्रतिघात होनेसे उनका रोष सम्भावित है जो राजाके लिए दण्ड सिद्ध होता है जैसा राजा दण्डकका हाल हुआ। विप्रोंकी रोषाग्निसे समूल कुलका नाश हो जाता है जैसा मानसमें वर्णित प्रतापभानुके इतिहाससे ज्ञात है। विप्र मुनियोकी प्रसन्नता राजाके मगलका कारण होती है जिसको 'मुनिगन मिलनु विसेषि वन सबहि भांति हित मोर'की उक्तिसे श्रीरामने चरितार्थ किया है। अतः श्रीराम तापस्-मुनियोकी सुरक्षामें प्रमादसे बचनेके लिए योग्य-निवासकी आकांक्षा व्यक्त कर रहे हैं।

१. ब्राह्मणैर्नैधित क्षत्र मन्त्रिमन्त्राभिर्मन्त्रितम् ।

जयत्यजितमत्यन्तं शास्त्रानुगमशस्त्रितम् ॥ (अर्थशास्त्र)

श्रीरामके 'काननराज'में 'नरेश'का उल्लेख युक्तिसंगत है। 'तापसवेष विसेषि' में नरेशत्व एवं धनुर्धरत्वका सम्बन्ध बना है। 'कोटिकुल का भाव अपना कुल तथा अपने कुलसे सम्बन्धित समस्त कुल है जैसा 'सत्यकेसु कुल कोइ नहि बाँचा' (चौ० ७ दो० १७५ बा० का०)से स्पष्ट है।

संगति प्रभु निवासकी आकांक्षाके समनार्थ मुनिसे स्थान पूछ रहे हैं।

चौ०—अस जिये जानि कहिअ सोइ ठाउँ । सिय सौमित्रि सहित चहँ छाउँ ॥५॥

तहँ रहि उचिर परन नून साझा । वासु करौ कछु काल कृपाझा ॥६॥

भावार्थ उपरोक्त बातोंका मनमें विचार करके आप वही स्थान कृपया बसाइये वही सीता और लक्ष्मणके साथ में रहें। वहाँ रहिके अनुकूल पर्णशाला बनाकर कुछ समयके लिए वास करूँगा।

निवासके लिए ध्यातव्य विषय

शा० ध्या० 'अस जिय जानि'से संकेत है कि मुनिको जिन बातोंका विचार करके निवासका निर्णय करना है उनमें छात बचन, मातृ हित भरत राउ, कानन-राजमें धनुर्धरत्वके अतिरिक्त इस बातका भी ध्यान रखना है कि वे स्त्री और भाईके साथ वहाँ निवास करेंगे—इस दृष्टिसे 'मुनि उद्वेग न पावे कोई' पर भी जोर है।

कछुकालका तात्पर्य

'कछुकाल'का तात्पर्य चतुर्दशवर्षावधिकाल है जो मुनिव्रतसे संगत एकान्तिक जीवन और साधुसन्तोंके संगसे है। उपासनाकी दृष्टिसे 'कछुकाल'का सास्त्रीय अर्थ साधनावस्थाका काल है जिसमें राम लक्ष्मण सीता—तीनों भूति ध्येय हैं (जैसा चौ० १२ दो० १२४ में स्पष्ट है)। साधनकी परिपक्वता हो जाने पर साधकका एकमात्र ध्येय रामद्वयमें विलीन हो जाता है जैसा वाल्मीकि-संवादमें आगे स्पष्ट होगा।

संगति शिवजी मुनिके उत्तरका उपक्रम सुना रहे हैं।

चौ०—सहज सरल सुनि रघुवर बानी । साधु साधु बोसे मुनि ध्यानी ॥७॥

भावार्थ रघुवर रामकी सहज सरल वाणीको सुनकर (रामके प्रभुत्वकी अनुभूतिमें) शान्ति मुनि साधुवाद कर रहे हैं।

मुनिको प्रत्यभिज्ञा

शा० ध्या० 'सहज सरल'का भाव है कि अवतारके प्रयोजनसे श्रीरामने जो कहा है वह सहज है। सहज भावकी व्यक्त करनेवाली वाणी सरल है। जिस प्रकार अपनी ग्रहण्यताके प्रकाशनसे परशुरामजीको 'अर्थ नारायण की अनुमिति कराया (चौ० ६ दो० २८४ बा० का०) उसी प्रकार 'सहज सरल बानी'से वाल्मीकि मुनिको 'अर्थ राम' की प्रत्यभिज्ञा प्रभुने करायी है जिसको मुनिने 'रघुवर' कहकर ध्वनित किया है। ग्यानी'का भाव है प्रभुकी सहज सरल वाणीका तत्त्व मुनिने समझा है और उसका अनुभव करके 'साधु-साधु' कहा है अर्थात् प्रभुके बिना

ऐसी सहज सरल वाणी दूसरा कौन कह सकता है ? नीति दृष्टिमे कहना है कि प्रभुकी वाणीमे छलका स्पर्श नहीं है, स्वाभाविक विनय है। सर्वश होते हुए भी प्रभु अपने निवासकी आकाक्षा विप्रवर वाल्मीकिके सामने प्रकट कर अपनेमे अल्पज्ञता दिखाते हुए विनयोचित आदर दिखा रहे हैं।

चौ० ४ दोहा ११० मे कहे 'तिन्ह करि जुगुति रामु गहि गाने'का यह भी एक प्रकार स्मरणीय है।

संगति : 'मुनि ग्यानी'की यथार्थता वाल्मीकि द्वारा प्रभुके वन्दनमे स्फुट हो रही है।

चौ०—कस न कहहु अस रघुकुल केतु । तुम्ह पालक सतत श्रुति सेतु ॥८॥

भावार्थ : हे रघुकुल केतु । आप ऐसा क्यों न कहेंगे क्योंकि आप सदासे ही वेद मार्गका पालन करनेवाले हैं।

‘कुलकेतु’का अर्थ

शा० व्या० : ‘रघुकुल केतु’ कहनेका भाव है कि रघुकुल श्रुतिसेतुके पालनमे प्रसिद्ध है। उस कुलमे जन्म लेकर श्रीरामने कुलका यश उज्ज्वल किया है अर्थात् श्रीरामका अवतार श्रुतिसेतु-विरोधियोंका उच्चाटन करनेके लिए हुआ है।

निरपराध सत्पथप्रदर्शक श्रुतिपर आघात करनेकी जगतकी गतिविधिकी देखते महर्षिगण श्रुतिसेतुपालककी खोज करते हैं। सृष्टिकालसे श्रुतिपर जो आघात होते हैं उनसे श्रुतिका रक्षण करनेके लिए प्रभु सक्रिय रहते हैं जिसको ‘सतत’से व्यक्त किया है। नीतिशास्त्रके अनुसार उक्त रक्षणके हेतुसे ही मुनिगण राजाकी उपादेयताको स्वीकार करते हैं, उसको पूजित मानते हैं, ऐसे राजाके हितमे लगे रहते हैं।

साधुत्वके उद्गारका अवसर

‘साधु-साधु’की अभिव्यक्तिमे मुनिका भाव है कि राम जैसे ब्रह्मण्यके निवाससे श्रुतिकण्टकोका विनाश होगा तथा उनके पवित्रतम चरित्र द्वारा श्रुतिपालनका विधान प्रकाशित होगा। श्रीमद्भागवतमे^१ भी ऐसी उक्ति है।

संगति : श्रुतिसेतु पालक रामके प्रभुत्वकी ‘असन्ह सहित मनुज अवतारा’के सम्बन्धसे वाल्मीकि मुनि गा रहे हैं। श्रीराम सीता और लक्ष्मणका वास्तविक स्वरूप अलग-अलग वर्णन करके रामावतारके प्रयोजनमे सफल वनवासकी साधनताकी पर्याप्ति तीनोंमे बता रहे हैं।

छन्द—श्रुतिसेतु पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी।

जो सृजति जगु पालति हरति रुख पाइ कृपानिधानकी ॥

जो सहससीस अहीसु महिधरु लखनु सचराचरधनी।

सुरकाज धरि नरराज तनु चले दलन खल निसिचर अनी ॥१२६॥

१. स्व सेतुपालाप्रखसंशर्मकृत् यशो वितन्वन् व्रज आस्थितो गायन्ति देवा यदशेष मगलम्।

भावार्थ है राम ! आप धुतिसेतुके पालक जगदीश्वर हैं। आपकी ही माया सीता है जो जगत्का निर्माण करती है, पालन करती है और संहार करती है। इस कार्यको कृपाके धाम प्रभुकी इच्छा या संकेतके अनुसार माया चलाती है। हजार फनवासे शेषनाग जो पृथ्वीका धारण करनेसे सम्पूर्ण चर-अचर (जड़ चेतन) रूप सम्पत्तिके स्वामी हैं, वही लक्षण हैं। मनुष्यरूपमें राजाका शरीर धारण करके देवहित कार्यको करनेके लिए खलौं राक्षसोंके दलका विनाश करने आ रहे हैं।

वेदमर्यादामें सामान्य धर्मका रक्षण

शा० ध्या० ईश्वरका धुतिसेतुपालकत्व धीमद्भागवतके वचनसे भी स्पष्ट है—‘नृच्छिन्नस्यन्तं निजवर्त्मसंस्थितं प्रभुं प्रगोष्ठिखिलधर्मभावनम्’।

वेदमर्यादाबद्धविशेषधर्मके आचरणसे ही अहिंसादि सामान्यधर्म अनुप्राणित होते हैं। वेदमर्यादाके विरोधमें सामान्यधर्मका भी अस्तित्व नहीं रहता। इसलिये प्रभुकी धुतिसेतुपालन इष्ट है। धुतिकी मर्यादाकी धुतिसेतु कहा है। धरने अपनी मर्यादामें सबको धम् द्वारा बांधकर रखा है। ऐसे धुतिसतुकी रक्षा करना जगदीश्वरका कार्य है। कैकेयी माताके वचनसे सम्बद्ध पिताका आज्ञाका धर्मरूपमें पालन करते हुए धीराम धुतिसतुपालनकार्यमें प्रवृत्त होकर वनवासमें आये हैं। ‘राम तुम्हें जगदीश’की उक्त वाल्मीकि महर्षिकी योग्यधारणाप्रसूत अदृष्टनिमित्तक प्रतिभास प्रत्यभिज्ञाकी सूचक है। (इसका विशेष वक्ष्य्य दो० १२७ की व्याख्यामें भी है)

मायाके काय

मायाका प्रधान कार्य ईश्वरके प्रतिबिम्ब जीवको ईश्वरसे पृथक् प्रतिभास कराकर भेददर्शन कराना है। ज्ञातव्य है कि बिम्बसे प्रतिबिम्ब वास्तविकतया पृथक् न होनेसे जीव स्वभावतः अपनेको स्वतन्त्र मानकर आनन्दप्राप्तिकी ओर मुक्तता है। मायामें प्रतिफलित होनेसे अविद्याभावमें जीव अपनेको भूल जाता है। और वास्तविक कृतव्याकर्तव्यके विवेकको भी भूल जाता है। ईश्वरके धारणमें रहकर जीव जब धुतिसेतुपालनमें विश्वस्त हो अपनेकी समर्पित करता है तब ईश्वरके रूपको सम्मुख करानेमें माया अवरोध नहीं करती। जैसा ‘ग्रहण जीव बिध माया जेसी’की व्याख्यामें स्पष्ट किया गया है। सिद्धान्तमें जगन्मात्र जीव है, फिर भी सत्त्वादिगुणभेदसे जड़ चेतन आदिमें उसका वक्षिण्य दृष्टिगोचर होता है—उसमें कारण माया ही है, ईश्वर नहीं।

मायाके भेद

वेदोंने मायाके तीन भेद—ओहित्य शुक्ल और कृष्ण बताया है। राममें परिणत होकर सुखमकार्यमें ओहित्य अनुगुण माना गया है जिसमें परिच्छिन्न जगदीश ब्रह्म

रूपमे प्रकट होते हैं। शुक्ल सत्वगुण-बोधक है, उससे परिपूर्ण मायावच्छिन्न जगदीश्वर विष्णुरूप हैं वही अभी श्रीरामरूपमे अवतीर्ण है। कृष्ण तमोगुणका बोधक होकर सृष्टिके विनाशमे सहकारी माना गया है—उससे अवच्छिन्न ईश्वर रुद्र-रूपमे प्रकट होता है।

मायाके कर्तृत्वमें सफलता

मायाविशिष्ट ब्रह्मके निरूपणमे कर्तृत्व ब्रह्ममे न होकर मायामे माना गया है। 'नागृहीतविशेषणा बुद्धिः विशिष्ट उपसक्रामति'—इस न्यायसे सर्जन-पालन-संहारका कर्तृत्व मायामे मानना वेदान्तका अभिमत है। उक्त कर्तृत्व मायामे मानने पर भी साख्यमतसे उसमे चेतनत्व नहीं है क्योंकि मायाका कार्य जगन्मात्र ही जड है, उसमे चेतनत्वका प्रकाश ब्रह्मके सम्बन्धसे है। उद्धवस्थितिसंहारकारिणी सीताके बारेमे कवीश्वर वाल्मीकिजी अपने विशुद्ध विज्ञानसे 'सृजति पालति हरति' कह रहे हैं। आश्चर्य यही है कि स्वयं जड होती हुई भी मायाके कर्तृत्वमे निष्फलता नहीं है, उसका कारण भगवत्प्रसाद है जिसको यहाँ 'रुख पाइ कृपानिधानकी' कहकर मुनिने व्यक्त किया है।

अपने विज्ञानसे वाल्मीकि मुनिको लक्ष्मणजीका वास्तविक स्वरूप शेषावतार रूपमे प्रत्यभिज्ञात है। सम्पूर्ण चराचरसृष्टि लक्ष्मणजीके (शेषरूपमे) धारण करनेसे टिकी है। 'सचराचर-धनी'का भाव है कि पृथ्वीको सम्पूर्ण चर-अचर सम्पत्तिके वे मालिक हैं, उसका विनियोग उनके हाथमे है।

अवतारप्रयोजन

देवताओका हविर्भाग राक्षसोने छीन लिया है, उसको पुनः व्यवस्थापित करना 'सुरकाज' है। इसको पूर्ण करनेके लिए दुष्ट राक्षसोका विनाश और रावण-वधके लिए 'नरराजतनु' क्षत्रियशरीरधारी श्रीरामके वनवासमे आनेका प्रयोजन मुनिको ज्ञात है जो 'चले दलन खल निसिचर अनो'से व्यक्त है।

जनसमर्थन

अर्थशास्त्रानुसार राजनीतिमे शास्त्राके लिए प्रजानुरक्ति बनानेमे वृद्धाभिसम्मति कारण बतायी गयी है। वह तभी प्राप्त होती है जब शासक स्वयं धार्मिक होता हुआ न्यायोचित रूपसे प्रजाका पालन करनेमे दृढप्रतिज्ञ हो और आवश्यकता पडनेपर परपुरजयमे समर्थ हो।^१ छन्दकी अन्तिम पक्तिमे इसी कार्यकारणभावको स्पष्ट किया है। मुनि भरद्वाजसे आरम्भ करके अन्तमे वाल्मीकिकी सम्मति वृद्धाभिसम्मतिके अन्तर्गत है। उसके बीचमे प्रत्याहारन्यायेन 'वयविरिध सयाने' तथा ग्रामपुरवासी आदिकी सम्मतिका निरूपण किया गया है। जिसका तात्पर्य यह है कि

१. धार्मिक पालनपर सम्यक्, परपुरञ्जयम् । राजानमभिमन्यन्ते प्रजापतिमिव प्रजाः ॥ नी. १ स

अपियोसे समर्थमप्राप्तिरूप वृद्धामिसम्मसिकी ओर श्रीरामकी समुचित दृष्टि है। उसके फलस्वरूप जनसमर्पन भी प्राप्त है।

सगति श्रीरामके पालनपरत्प, परपुरंजयत्प आदि व्यावहारिक स्वरूपको बताकर उनका पारमार्थिक स्वरूप वास्मीकिमहर्षि द्वारा प्रकट इसलिये करा रहे हैं कि ग्राम-पुरवासियोके संवादमें जिसका सक्षिप्त वर्णन है, उसकी प्रामाणिकताको महर्षिके मुखसे स्पष्ट कराना कविको इष्ट है।

सो०—राम ! तस्मै सुमन्तार वचन अगोचर बुद्धिपर।

अविगत अक्षय अपार नेति नेति नित निगम कह ॥१२६॥

भावार्थ है श्रीराम ! आपका स्वरूप वाक इन्द्रियाधिकोसे गम्य नहीं है, बुद्धिसे परे है। उसको न तो कोई ज्ञान सक्षता है न कह सकता है। वह इसना अपार है कि वेव भी आज्ञतक उसको 'नेति-नेति' कहकर समझाते हैं।

ईश्वरका स्वरूप

शा० व्या० शास्त्रदृष्टिमें ईश्वरका स्वरूप सुष्ठुधाविप्रितय कर्तृत्वे सति विम्ब त्वम्' कहा गया है। किन्तु वह ईश्वर जब भक्तोंके सामने क्रीड़ा करनेको उपस्थित होता है तब वही 'ईश्वर है', ऐसा समझना कल्पनाशक्तिके बाहर हो जाता है। तथापि ईश्वरकी धरणागतिके रहकर जो धर्ममें आस्था व निष्ठा रखते हैं उनकी मनोवृत्ति ईश्वरके जिस स्वरूपके चिन्तनमें लगी रहती है उसी स्वरूपमें ईश्वरका नादय उनके समक्ष होता है जैसे गणपति, सूर्य, शिव, दुर्गा आदिका रूप।

ईश्वरके सत्यस्वरूपके सत्यान्वेषणके प्रयत्नमें 'इवमित्य' निर्णय करना सम्भव नहीं। भक्तोंको जिस स्वरूपका चिन्तन इष्ट है वही ईश्वरका वास्तविक स्वरूप है ऐसा कहना वेदसम्मत कैसे होगा ? जबकि ईशका जो भी प्रतिमात रूप है वेदोंने उनका बाध 'नेति नति'से किया है। 'बचन अगोचर बुद्धिपर' कहनेसे प्रतिमातकी प्रामाणिकता संदिग्ध होती है। अर्थात् ध्येयमात्रसे ईश्वरके वास्तविक स्वरूपका निर्णय कठिन है। एक पक्ष यह भी है कि भक्तोंके ध्यानकी परम्परा यह कहती है कि प्रतिमात स्वरूपोंका बाध ध्युतिने 'नेति नेति' द्वारा किया है फिर भी ईश्वरकी सत्तामें ध्येय होनेसे तदनुवर्धितया अनुमित ध्युतिके द्वारा मायिकरूपसे वे स्वस्व परिगृहीत हो सकते हैं। मायिक ईश्वरकी सत्ताको वेदोंने माना है अतः भक्तों द्वारा ध्येय ईश्वरकी सत्ता प्रामाणिक है जैसा ब्रह्मसूय 'आश्रयोनित्वात्' से मानता है। तात्पर्य यह है कि भक्तों द्वारा की गयी ईश्वरकी कल्पना युवा नहीं है। रामायणमें भक्तोंके प्रेम आदि हेतुसे जिस श्रीरामका ईश्वरत्व समझाया गया है वह मायावच्छिन्न ब्रह्मके बारेमें सही मानना होगा जो वेदान्तको भी स्वीकृत है। छटाणों द्वारा अनुमानित मायावच्छिन्न ब्रह्म सविकल्पक होनेपर भी वे क्लमण 'गोत्वादि' प्रत्यक्षके समान अव्यक्त ईश्वरका बोध या श्रुत अवश्य कराते हैं वह भी दृश्य रूपमें, द्रष्टाके रूपमें नहीं, जैसा 'अविगत'से स्पष्ट किया है। ब्रह्म मायावच्छिन्न होता है, जीव भी अवच्छिन्न है—फिर भी यह

स्मरण रखना चाहिए कि जीव जाग्रदादिअवस्था एवं परिमितप्रणातृतामे परिच्छिन्न है, ईश्वरमे यह दोष नहीं है।

'वचन अगोचर बुद्धिपर' यह भक्तोंके ध्येय ईश्वरके सम्बन्धमे, और 'अविगत अकथ अपार' यह वेदप्रतिपादित ईश्वरके सम्बन्धमे कहा जाय तो युक्तिबिन्दु नहीं होगा। वेद श्रीरामके ब्रह्मस्वरूपको अव्यक्त कहते हैं और 'नेति नेति'से उसके वर्णनको अपार कहते हैं। अवतारमे मायावच्छिन्न ब्रह्मका व्यक्त स्वरूप राम है, उसका भी वर्णन अपार है।

श्रीमद्भागवतमे (स्क० ११ अ० श्लोक ३६) ईश्वरके सम्बन्धमे 'नेति नेति'का निरूपण अच्छी तरह स्पष्ट किया है।^१ निष्कर्ष यह कि पाताललोकसे वैकुण्ठपर्यन्त उपासकोंके ध्येयमे ईश्वरका जो रूप है वह अधिकारिभेदमे उपासकोंके लिए सत्य है। पर वेदान्त कहता है कि वह दृश्यमात्र है, वही सत्य नहीं है अर्थात् जिसके आधारपर यह दृश्य है वह शुद्ध स्वरूपतः प्रतिभासित हो जाय तो यह दृश्यमात्र उसी क्षण विलीन हो जायगा। 'नेति नेति' द्वारा निषेधका तात्पर्य यह है कि वेदान्तमतेन निर्गुण ब्रह्मकी स्थिति जो उपासकोंके ध्येयसे परे या उपरि है उसको बताकर ईश्वरका अलौकिकत्व स्थापित करते हुए उपासकोंको अपने उपास्य ध्येयका बोध कराकर उत्तरोत्तर अलौकिकताकी ओर ले जाना है। स्वरूपतः आत्मसाक्षात्कारके बाद उपासकका दृश्यमात्र ध्येय विलीन होता है, तब न बोलनेवाला रह जाता है और न देखनेवाला। उस अवस्था तक ले जाकर उपासकोंको तूष्णीभावनको उपलब्धि कराना 'नेति नेति' द्वारा निषेधसिद्धिका उद्देश्य है, यही ब्रह्मका परिचायक है। यह अवस्था किन्हीं मतोंमे भले ही शून्य मानी जाती हो (जैसे बुद्ध आदि मतोंमे) वेदान्तमतसे मात्र वह शून्य नहीं, आनन्दरूप है। इस प्रकार यह कहना है कि उपासकोंकी जहाँ तक गति है, वही उनका अन्तिम ध्येय बिन्दु है और वह ईश्वर का स्वरूप है जैसे मनुकी उपासनामे उनका ध्येय ब्रह्मा विष्णु शिवसे इतर, ब्रह्मका वह स्वरूप है जो बालकाण्ड चौ० ४, ५, ६ दो० १४६मे 'वस सिव मन माही' आदिसे स्फुट किया है वही ईश्वर है।

संगति : भक्तोंके चिन्तनमे त्रिदेव या अन्य देवता होते हुए भी श्रीरामके ब्रह्मस्वरूपको विशेषता कह रहे हैं।

चौ०—जगु पेखन तुम्ह देख निहारे। विधि हरि सम्भु नचाव निहारे ॥१॥

तेउ न जानहि मरमु तुम्हारा। और तुम्हहि को जान निहारा ॥२॥

सोइ जानइ जेहि देहु जनाई। जानत तुम्हहि तुम्हइ होइ जाई ॥३॥

भावाथं : जगत् दृश्य है, एकमात्र श्रीराम ही द्रष्टा है। ब्रह्मा विष्णु महेशकी वही संचालित करने वाले हैं। वे तीनों श्रीरामका मर्म या तत्त्व नहीं जानते तो

१. नैतन्मनो विषति वागुत चक्षुरात्मा प्राणेन्द्रियाणि च यथाऽनलमर्चिष स्वाः।

शब्दोऽपि बोधकनिषेधतयाऽऽमूलमर्थोक्तमाह यद्वेते न निषेधसिद्धिः ॥

और कोई क्या जान सकता है ? तथापि जिसकी प्रभु बना देते हैं वही जान सकता है । प्रभुको जानते ही यह भी ईश्वर हो जाता है ।

श्रीरामका साक्षित्व

शा० ध्या० सबके आन्तरमें रममाण ईश्वर (राम) ही वास्तविक द्रष्टा हैं । वे बाहर और भीतर दृश्य-अदृश्य रूपमें होनेवाली घटनाओंको देखते रहते हैं । म्यायरस्तावलीमें वेवान्तके अनुसार पदार्थ जो प्रकारसे विभाजित हैं—दृक् और हृद्य । दृक् ही द्रष्टा है जो दृश्य नहीं है । यदि द्रष्टाको दृश्य होना है तो मायासे अवच्छिन्न होकर ही दृश्य हो सकता है । तथापि अनवच्छिन्न ब्रह्माकी तुल्यतामें वह नहीं आ सकता । रामायणके मतसे ब्रह्माकी उपासनामें श्रीराम ही अनवच्छिन्न ब्रह्म निर्विकल्पक तुरीयस्वरूप हैं । वही ब्रह्म अवच्छिन्न अवस्थाको प्राप्त हो कर आप्तस्वप्न सुषुप्तिके आभिमानिक देव ब्रह्मा विष्णु शिवकी उपाधिसे आवृत होकर सृष्टि-पालन-संहार करते रहते हैं । तीनोंमें साक्षिरूपमें अनुस्यूत सूत्रात्मा एक राम ही है । ये तीनों उनके अधीनस्थ हैं जो 'विधि हरि सम्भु नचाव निहारे' कहकर व्यक्त किया है ऐसी उक्ति रामायणमें अनेक बार आयी है जिसका सात्वत्य श्रीरामका प्रभु सिद्ध करना है । इन त्रिवेदोंका ईश्वरसे इतना साक्षिण्य होनेपर भी वे ईश्वरको पूर्णतया जानने समझनेमें असमर्थ हैं तो अन्य जीवोंके लिए प्रभुका अप्रमेय होना अर्थसिद्ध ही है । 'सोइ जानइ' उक्तिसे त्रिवेदोंकी अवहेलना 'विकी इष्ट नहीं है । प्रत्येक सृष्टिमें त्रिवेदोंका निर्माण प्रभुके हाथमें है जो 'नचावनिहारे' का अर्थ है । 'तेउ न जानहि'का भाव इतना ही है कि ईश्वरतत्त्वको स्वतःप्रस्थमें न जानकर उन्हें ईश्वरकी कृपासे ही जाना है जैसा कि कमलनाभ पर बैठे ब्रह्माकी भगवत्प्रेरणासे तपस्या द्वारा सृष्टिकार्य करनेकी कृपासे प्रसिद्ध है । अन्य जीव तो त्रिवेदोंकी तुल्यतामें निम्न कोटिके हैं । उनमें वे ही ईश्वरके तत्त्वकी जाननेमें समर्थ हो सकते हैं जिनको प्रभु कृपा करके जाननेकी योग्यता देते हैं ।

प्रभुकी कृपासे ही प्रभुकी पहिचान

'सोइ जानइ जेहि देहु जनाई'का अर्थ है कि श्रीरामकी कृपा बिना कोई उनको नहीं जान सकता—इस व्याप्तिकी ब्रह्मा विष्णु महेशके लिए भी प्रयुक्त माननेका इतना ही भावार्थ है कि वे सदा रामकृपाके पात्र हैं, अतः श्रीरामका स्वस्व उनको तत्त्वतः सदा प्रकाशित रहता हो है जैसा आगे चौ० ४ में कहा है । कभी कदाचित् ब्रह्मा आदिके चरित्रमें जो मोहका प्रसंग दिखायी पड़ता है उसमें प्रभुकी विशेष इच्छा ही समझनी चाहिए, न कि प्रभुकी अकृपा ।

उपासनामें इष्ट स्वरूपविशेषविवेचन व सम्प्रदायोंके ध्येयका समन्वय

ईश्वरतत्त्वकी मनोवाणीसे अगम्य मानते हुए सिद्धान्तरूपमें यह भी समझ लेना चाहिए कि उपासकका अधिकार वेदोंसे हुए प्रभु जिस सीमातक अपना ज्ञान

कराना चाहते हैं वहीतक उस उपासकको ईश्वरका स्वरूप दृष्टिगोचर होता है, उसके लिए वही ब्रह्मका स्वरूप है। उसका अतिक्रमण करके दृष्टात् विशेष उपलब्धिका प्रयत्न करना या मतान्तरका खण्डन करना उस उपासकके लिए मृगमरोचिकाके समान निष्फल होगा। किंवदुना वह ईश्वरके कोपका भाजन भी होगा। कहनेका आशय यह है कि जिस सम्प्रदायमें जहाँतक ब्रह्म की उपासना है, वह दूसरेके लिए आलोचनाका विषय नहीं है, प्रत्युत ऐसी आलोचना उसके स्वाभिमानका द्योतकमात्र होगा। वक्तव्य यही है कि चार्वाक, जैन, बौद्ध, इस्लाम, ईसाई आदि विभिन्न मतोंमें जो निष्पक्षपातपूर्वक उनकी अलग-अलग उपासना विहित है उसीमें रहकर उसके अनुयायीको भगवत्प्राप्ति सहज हो सकती है।^१

वर्णाश्रमी समाजके लिए अपनी अपनी मर्यादामें रहते शास्त्रके अनुशासनसे जहाँ जितना विहित है वहाँतक सगुणके माध्यममें निर्गुणको उपासना कर्तव्य है। जन्मान्तरमें उपासकके अधिकारके अनुरूप प्रत्येकका उत्थान करते हुए प्रभु उसको जहाँतक उठाना चाहते हैं वहाँतक उसको अपने स्वरूप (ईश्वरतत्त्व)का ज्ञान कराते हैं, इसमें उपासककी स्वतन्त्र उपासनाका कर्तृत्व नहीं है।

संगति : शुद्ध दृष्टारूपमें अवस्थान होना ही ज्ञानका अन्तिम फल है। इस स्थितिमें सम्पूर्ण जगत्का लय या विनाश हो जाता है—यही वेदान्ताभिमत मुक्ति है। ऐसी मुक्ति उपासकोको इष्ट नहीं है क्योंकि वे विद्यात्मक मायावच्छिन्न ब्रह्मको ही अपना इष्ट मानते हैं। इसी भावमें वाल्मीकि मुनि आगे प्रभु रामकी स्तुति कर रहे हैं।

ची०-तुम्हरी कृपा तुम्हरी रघुनन्दन । जानहिं भगत-भगत उर चन्दन ॥४॥

भावार्थ : भक्तोंको चन्दनके समान पूर्णांगमें शीतलताप्रदान करनेवाले प्रभु हे रघुनन्दन श्रीराम ! आपकी ही कृपासे आपको भक्त लोग जानते हैं।

आवरणभंग

शा० व्या० : विक्षेप एवं आवरण-उभयात्मक मायासे आवृत जीव आवरणको दूर करनेमें तभी समर्थ हो सकता है जब प्रभु उसको अपवर्गमें पहुँचाना चाहते हैं। जीव और ब्रह्ममें भेद करानेवाली माया जब प्रभुकृपासे हट जाती है तब जीवकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं रहती।

ब्रह्मा आदिकोका नियन्ता व साक्षी ब्रह्म किसीके लिए दृश्य न होकर अप्रमेय है। तथापि कामिनीके सदृश निरन्तर चिन्तन और दर्शनकी अभिलाषा करनेवाले भक्तके हृदयमें प्रभुदर्शनयोग्य सस्कार अतिमात्रामें जब उद्बुद्ध हो जाते हैं तब प्रभु भी दृश्य हो जाते हैं। अथवा धर्मके विशुद्ध आचरणसे जिन उपासकोंको अदृष्टकी सिद्धि हो जाती है उन भक्तोंके अदृष्टको सफल करनेके लिए प्रभु अपनी

इच्छासे हृदय हो उनके सामने विनरते हैं। अवतरित श्रीरामका दर्शन करनेवाले दोनों स्थितिके उपासकोंका चरित्र भागवतरामायणमें वर्णित है। प्रथम काटिके भक्तोंमें सुतोष्य आदि संस्कारसम्पन्नस्थितिके भक्त हैं। अदृष्टसे पूर्ण रामका दर्शन प्राप्त करनेवालोंमें कीटान्या आदि हैं। इसी कीटोंमें रामणको भी माना जायगा जिसको द्वयकी पूजताप्रयुक्त एकाग्रतामें भगवद्दर्शनयोग्य संस्कार उद्वुद्ध है। ऐसे भक्तोंके संसर्गमें रहनेवालोंको भगवद्दर्शन प्राप्त हो रहा है यह सरसंगतिसे प्राप्त अहोभाग्य है।

भक्तोंके ईश्वरदर्शनमें प्रमात्त्व

सृष्टिका निर्माण हुआ जानेपर सामान्यतया जड़मात्रकी गतिमान् घनानेके लिए ईश्वरने स्वयं उनमें प्रवेश किया—एमा वेदान्तसिद्धान्त है। अतः यह सर्वत्र है। दूसरी विघपता यह है कि 'भगवत् उर धन्दन'से व्यक्त किया गया है कि जिस प्रकार धन्दन लगानेसे उसकी दीप्तता सम्पूर्ण अंगमें व्याप्त हो जाती है और मुख पहुँचाती है उसी प्रकार ध्यान या दर्शनमें ईश्वरकी प्रतीति भक्ताका मुखकर होती है। एवं च प्रतीति, संस्कारजन्य होनेपर भी सिद्धान्तमें भ्रम नहीं मानी जाती क्योंकि इस मतसे वृष्यवच्छिन्नपतम्पस विषयायच्छिन्न चेतनका अभेद है। सर्वत्र भगवान्की ही सत्ता होनेसे यही निस्सादारम्य निर्विवाद है। अतः भक्तोंको होनेवाला भगवद्दर्शन भ्रम नहीं है। यहो भाव वाच्योकि मुनिने उक्त चोपाईमें स्पष्ट किया है।

संगति स्मरणीय है कि भरद्वाजमिलनके बाद वाच्योकि-आद्यमें पहुँचनेके बीच श्रीरामके प्रमुत्पापपादक मुक्तियोंका निरूपण हुआ है। श्रीरामके प्रमुखका निर्णय हो जानेपर पाठकोंका यह आकांक्षा है कि अयं राम प्रभु ऐसी प्रतीति सबका क्यों नहीं हा रही है? इसका समाधान वाच्योकि मुनि आगे कर रहे हैं।

चो०—चिदानन्दमय बेह तुम्हारी। विगत विकार आन अपिकारी ॥५॥

भावार्थ श्रीरामका घरीर चिदानन्दमय है ऐसा जानने-समझनेके अपिकारी वे ही हैं जो विकारसे रहित हैं।

उपनिषदमें श्रीरामका स्वरूप

शा० ध्या० सत्-चित् आनन्द ही भगवान्का स्वरूप है। सदस्वरूपमें श्रीराम वाच्योकि मुनिके सामने प्रकट हैं, इसलिए मुनि सत्का उत्प्रेषण न करके केवल 'चिदानन्दमय' कह रहे हैं। श्रीरामका घरीर चित् अव्यय प्रकाश है, पूर्ण आनन्द है। प्रह्लादपूत्रमें 'आनन्दमयोऽभ्यासात्'से भी बताया है कि आनन्दका अर्थ या विकार उसमें (रामघरीरमें) नहीं है। उसी शास्त्रोक्त अभ्यासमें निरत वाच्योकि मुनिने श्रीरामके चिदानन्दमय रूपका अनुभव करके अपने विषमनकी विग्रामभूमिकाको

‘देहु तुम्हारी’ कहकर व्यक्त किया है। इस प्रकार भक्तिकी सीमा दिखाकर मुनिने श्रीरामको सगुण ब्रह्मके रूपमें प्रकट किया है—यही रामचरितमानसका ध्येय है। अद्वैत सिद्धान्त इसके आगेका चिन्तन बताते हुए कहता है कि सगुण ब्रह्मके आनन्दमें भी मायाका अंश रहनेसे पूर्ण ब्रह्मसे उसमें पार्थक्य है। यह पार्थक्य भी जब छूट जायगा तभी जीव सम्पूर्ण मायाप्रपञ्चसे विश्राम लेगा।

विगतविकारका भाव

‘चिदानन्दमय देह’से यह भी व्यक्त है कि श्रीरामका शरीर प्रकृतिके विकार, पञ्चमहाभूतोंसे सम्बद्ध नहीं है, न अव्यक्त महत्तत्त्वादिके भी, क्योंकि प्रभुका चिदानन्दमय तनु इन तत्त्वोंकी स्थितिके पहलेसे ही विद्यमान है। इस भावसे ‘विगत विकार’ कहा है। अथवा ‘विगतविकार’का अन्वय ‘अधिकारी’के साथ करनेसे यह अर्थ होगा कि शास्त्रनिर्दिष्ट कर्मका परिपाक हो जानेपर एकाग्र या उपरुद्ध भूमिकामें मनस्के संयोजनसे ‘विगतविकार’की स्थितिमें ही श्रुतितत्त्व ज्ञात होता है। श्रुति ही प्रभुको जाननेमें प्रमाण माना गया है। अतः उक्त स्थितिमें श्रुतितत्त्वको जाननेवाला ही भगवान्‌के स्वरूपको जाननेका अधिकारी है जैसे तापसने श्रीरामका भगवत्स्वरूप पहिचाना जो ‘इष्टदेव पहिचानि’से स्पष्ट हुआ है।

चौ०—नर तनु धरेउ सन्त सुर काजा । कहहु करहु जस प्राकृत राजा ॥६॥

भावार्थ : हे श्रीराम ! तुमने सन्तों और देवताओंका कार्य करनेके लिए मनुष्य-शरीर धारण किया है। दिव्य शरीरवाले होनेपर भी प्रकृतिसे निर्मित शरीरवाले राजाके समान कहते और करते हो।

सगुणतनु-धारणका प्रयोजन

शा० व्या० : वालकाण्डमें देवताओंकी प्रार्थनापर आकाशवाणी द्वारा कहे ‘जनि डरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा । तुम्हहि लागि धरिहुँ नर वेसा’से प्रभुके मनुष्य-अवतारका प्रयोजन दिखाकर दोहा १९२ में ‘विप्र धेनु सुर सतहित लीन्ह मनुज अवतार । निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन गो पार’से प्रभुका प्राकट्य गाया गया है। प्रस्तुत रामावतारमें रामराज्योत्सवमें विघ्न करनेके लिए देवोंने सरस्वतीसे ‘जाइअ अवध देवहित लागी’ कहकर प्रार्थना की थी उसीको वाल्मीकिजी ‘सुरकाजा’ कह रहे हैं।

सुरकाजाका स्पष्टीकरण

सुरहित-कार्यका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—भगवान्‌के विधानसे प्रदत्त हवि-भोजनका अधिकार देवोंको है। उस अधिकारसे वञ्चित होनेपर विधानकी मर्यादा समाप्त होनेकी स्थितिमें प्रभु अवतार लेकर देवताओंके कार्यको बनाते हैं।

‘सन्तकाजा’का संकेत दो० ४१में कही प्रभुकी उक्ति ‘मुनि गन मिलनु विसेषि वन’से है जिसको अरण्यकाण्डमें (दो० ९) ‘सकल मुनिन्हके आश्रमन्हि जाइ जाइ

सुख दीन्ह'से परिहार्य किया है। 'नरतनु धरेत सन्त सुर काआ'का स्पष्टीकरण पार्षसीको सुनाये शिवजीके वचनसे बालकाण्ड चौ० ६से दोहा १२१ तकमें किया गया है।

'कहहु करहु जस प्राकृत राजा'का भाव परशुरामजीकी स्तुतिमें कहे वचनों—
'विनय सील करना गुन सागर। व्यति वचन रचना अति नागर'से स्पष्ट है।
'प्राकृत राजा'से श्रीरामका क्षत्रियत्व और राजोचित चरित्रको प्रकट किया है।

सन्तकी पतनसे रक्षा

'सन्त काजा'के विषयमें निम्नलिखित वक्तव्य मनीय है—

भगवदुपासकोंके प्रभुपदप्राप्तिकी एकाग्रतामें होनेवाले व्यवहार सांसारिकोंकी दृष्टिमें उपेक्षित व निम्ननीय समझे जाते हैं। ऐसी दशामें सतत उपहास द्वारा उपासकोंकी बुद्धिको एकाग्रतासे भ्रुत करनेका प्रयत्न किया जाता है। भ्रुत हो जानेपर वे सांसारिकोंके अमिनन्दनके योग्य समझे जाते हैं। इस प्रकार सांसारिकोंके उपहाससे घबड़ाकर जब चिन्तनकी एकाग्रता एक बार छूट जाती है सब पुन उसका अभ्यास करना कठिन हो जाता है। सांसारिकोंको उपेक्षा, निन्दा, उपहास, उपद्रव आदिसे अविवक्षित रहनेवाले प्रभुके धरणाचिन्तनमें तन्मय सन्तोंके सहायताार्थ एवं रक्षार्थ प्रभुका अवतार है जिसको शिवजीने 'हरिह कृपानिधि सञ्जन पीरा' कहकर पार्षसीको समझाया है।

चौ०—राम देखि सुनि चरित सुन्हारे। जड़ मोहहि बुध होहि सुखारे। १७॥

भावार्थ है श्रीराम। आपके चरित्रको देख सुनकर मूर्ख अज्ञानी लोग मोहमें पड़ जाते हैं, बुद्धिमान् ज्ञानीजन सुखी हो जाते हैं।

झा० ध्या० श्रीरामको देखकर या उनके चरित्रको सुनकर जिनको श्रीरामके प्रभुत्वका ज्ञान नहीं हुआ, वे जड़ हैं। जिनको श्रीरामके प्रभुत्वकी पहचान हो गयी वे बुध हैं। 'राम देखि जड़ मोहहि'का उदाहरण सती है और 'सुनि चरित जड़ मोहहि' का उदाहरण रावण है।

गुणोंकी निशानकस्थितिमें सुख

'तिन्ह करि जगुति राम पहचाने'से संगत 'बुध होहि सुखारे'का भाव है कि विद्वान् सबके प्रकाशमें श्रीरामके प्रभुत्वका निर्णय करके निदर्शक हो जाते हैं अथवा बुध होते हुए भी अपनी जिज्ञासाके उपशमनके लिए श्रीरामके प्रभुत्वसम्बन्धी शंकाको उपस्थापित करके निदर्शक स्थितिमें बैठे विद्वानोंसे अपने प्रश्नका समाधान प्राप्त करके सुखी हो जाते हैं। उदाहरणार्थ शिव-पार्षसी संवाद, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज संवाद आदि। वर्तमान पाठश्री या श्रीताओंको रामायण पढ़कर या रामकथा सुनकर मोह नहीं छूटता तो उनकी भी जड़ता कही जायगी। यदि उनकी बुद्धिमें यथार्थ-मति और नीतिका प्रकाश होता है तो उनके लिए 'बुध होहि सुखारे'की उक्ति

साथक है। 'जड़ मोहहि' एवं 'बुध होहि सुखारे'की व्याख्या नीतिदृष्टिसे भी मननीय है। 'बुध होहि सुखारे'के अन्तर्गत विद्वान् नीतिज्ञोको रामचरित्र देख-सुनकर प्रसन्नता होती है। रामचरित्रमें 'नय'के अन्तर्गत नीतिकी शिक्षाको समझकर, विद्वानोको यशस् मैत्री, विश्वासके प्रति व्याप्ति एवं नैनामे पक्षवर्मताका निर्णय प्राप्त होता है। फलतः विद्वान् इस निर्णयपर पहुँचते हैं कि अपनेको प्रभुका अनुगामी बनाकर शरीरको स्वस्थ रखते हुए सुखानुभवमें स्वतन्त्रता रहती हैं। इसके विपरीत जो हैं वे 'जड़ मोहहि'के अन्तर्गत नास्तिक्यवादमें शरीरात्मवादो दुःखानुभव करते हुए रोगी होते हैं। नास्तिक्यवादका प्रतिफल जड़ता है। इस पक्षमें बुद्धिकी दीड विषयभोगसबद्ध अन्वय-व्यतिरेकतक ही सीमित रहती है, वास्तविक विश्वास, यशस् एवं मैत्रीका परिचय ऐसे मूढ़ोको नहीं होता। नास्तिक्यवादमें जो अध्यात्म कथित है वह विषय-रुचिकी ओर लेजाता है। वेदके प्रति द्रोह करना नास्तिक्यवादमें पुरुषार्थ है। अर्थात् वैषयिक सुखप्राप्तिके ध्येयमें वेदमर्यादाको तोड़ना आदि। ध्यातव्य है कि धनुष्यभगके अवसरपर बालकाण्डमें दो० २४१ और २४२के अन्तर्गत कहे हुए विषय 'जड़ मोहहि बुध होहि सुखारे'का स्पष्ट दृष्टान्त है।

संगति : अग्रिम चौपाईमें वाल्मीकिजी रामचरित्रका सारतत्त्व कह रहे हैं।

चौ०—तुम्ह जो कहहु करहु सब साँचा। जस काछिय तस चाहिअ नाचा ॥८॥

भावार्थ : आप जो कहते हैं और करते हैं वह सब सत्य होता है। जैसा स्वाग हो वैसा ही नाचना चाहिए अर्थात् मनुष्यशरीरका स्वाग बनाकर आये हैं तो मनुष्योचित आचरण करना ही चाहिए।

रामचरित्रमें विशेषता

शा० व्या० : 'नीति प्रीति परमारथ स्वारथ। कोउ न राम सम जान जथारथ'से मुनिकी उक्ति संगत है। पूर्वपरम्परागत शास्त्रीय मार्ग ही सफल मार्ग है। अन्यान्य चरित्रोंसे रामचरित्रकी विशेषता यह है कि शास्त्र एवं वेदसे अभिन्नता रखते हुए भरद्वाज वाल्मीकि जैसे आप्त विद्वानोसे समर्थित कर्तव्यको श्रीरामने अपनाया है तथा रागद्वेषसे रहित हर्षविपादशून्य हो उसका प्रतिपादन एवं अनुसरण किया है जैसा सुमन्त्रने चौ० ८ दो० १५१में श्रीरामका सन्देश राजाको सुनाते हुए कहा है 'वन मग मगल कुसल हमारे। कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे ॥'

शास्त्रमार्ग ही राममार्ग है

ज्ञातव्य है कि मनीषियोने मानवको ही शास्त्रोपदेशका अधिकारी कहा है। मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामने शास्त्रीय वेदमर्यादाका पूर्णरूपसे पालन करते हुए अपने चरित्रमें ब्रह्मण्यता, सम्मानिता, विनय, निर्विकारता आदिको प्रकट किया है। 'कहहु करहु सब साँचा'का भाव है कि अन्वयव्यतिरेकसे शुद्ध शास्त्रीय मार्ग ही सत्य मार्ग है, उसीको श्रीरामने बताया है और स्वयं आचरित किया है। शास्त्रके रहस्यको पूर्ण

रीतिसे समझकर धर्मका पालन करते हुए नीत्युचित मानव-व्यवहार किया है। पारमार्थिक दृष्टिसे श्रीरामके कार्य भले ही नाटक-रूपमें हों, किन्तु व्यावहारिक परम्परामें वे सब सत्य हैं। जनबुद्धके अधिकारसे वास्मोकिमुनिने रामचरित्रको यथार्थता समझते हुए 'बुध होहि सुखारे' कहा है।

प्रभु होते हुए श्रीरामकी परतन्त्रता

प्रश्न : श्रीराम प्रभु हैं तो परतन्त्रतामें अपना जीवन क्यों बिता रहे हैं ?

उत्तर श्रीरामकी परतन्त्रता सोपाधिक है, वास्तविक नहीं। उन्होंने मनुष्य अवतार लिया है। शास्त्रानुगामित्वको मानवताका प्रतीक मानकर जीवन भरके लिए सत्यसंध पिता एवं माताके प्रति परतन्त्र रहनेको वे बाध्य हैं। अविद्याके आवरणमें विषय-कालसाके प्राचुर्यसे विलुप्तप्राय मानवताको वस्तुतत्त्वकी ओर उठानेवाला रामचरित्र है। कतिपय ऐसे उदाहरण भी मिल सकते हैं पूर्वजन्मकृत पुण्यबलसे बिना किसी परतन्त्रताके शास्त्रानुसार कार्यक्रम किसीके होते हों, पर उनके कार्य वास्तविक शास्त्रकी रहस्यके ज्ञानसे प्रयुक्त नहीं है किन्तु धृणादार प्रयुक्त कहे जायेंगे। श्रीरामने शास्त्ररहस्यको प्रकट करके उसके अन्वय-व्यतिरेकको समझाकर शास्त्रोक्त कर्तव्यको मानवके लिए अनुकरणीयतया प्रमाणित किया है।

संगति प्रभुके प्रश्न 'अस जिये जानि कहिअ सोइ ठाउँ'के उत्तरमें प्रभुके निवासका विचार व्यक्त कर रहे हैं।

दो०—बूछेहु मोहि कि रहौ कहैं मैं पूछत सकुचावैं।

जहैं न होतु तहैं वेतु कहि तुम्हहि देखावौ ठाउँ ॥१२॥

भावार्थ आपने हमसे पूछा कि कहाँ रहें ? मैं आपसे यह पूछनेमें सकुचाता हूँ कि आप जहाँ न हों वह स्थान बता दीजिए तब मैं आपको उस स्थानका सुझाव दूँ।

निवासमें इतरवेश-व्यावृत्तिका अभाव

शा० व्या० वा० का० चौ० ६ दो० १८५में^१ शङ्करजीके कहे वचनकी एक-वाक्यता वाल्मीकि मुनिके उक्त वचनोंमें स्फुट हो रही है। शास्त्रसिद्धान्तसे भगवान् सर्वत्र प्रविष्ट है—अणु-परमाणुमें भी। सब प्रभुके निवासयोग्य वस्तुको व्यावृत्ति करना कहाँ तक सम्भव है ? जब प्रभु शास्त्रसिद्धान्तका अतिक्रमण नहीं करते तो प्रभुसे ही पूछना चाहिए कि क्या कोई ऐसी सृष्टि भी है जहाँ उनका प्रवेश नहीं है ? ऐसा पूछनेमें मुनिको संकोच हो रहा है क्योंकि प्रभुकी कही उक्ति 'विश्व बरर जिमि तुम्हरे हाथा'की योग्यता से मुनि प्रभुके उक्त सर्वव्यापी निवासको सिद्धान्ततः जानते हैं। अतः प्रभुके निवाससम्बन्धी प्रश्नका सिद्धान्ततः उत्तर देना अपरिमितको परिमित, व्यापकको परिच्छिन्न बनाना है। अर्थात् ऐसा कोई स्थान नहीं बताया जा सकता जो

१ देव काष्ठ बिसि विविचिहु पाहीं । कहहु सो कहाँ जहाँ प्रभु नाहीं ॥

भगवान्से रिक्त हो। सर्वज्ञ जब सामने उपस्थित है तब न पूछना भी मूढ़ता होगी। अतः सकोच छोड़कर पूछ रहे हैं 'जहाँ न होहु तहाँ देहु कहि।' कृत्वाचिन्तया यह मान कर कि प्रभुने ऐसा स्थान भी क्या बनाया है? जहाँ वे न हो, ऐसे स्थानको जानकर ही निवासकी प्रेरणा देनेकी बात 'तुम्हहि देखावौं ठाउँ' से कह रहे हैं।

विधिका सार्थक्य

विधिका अर्थ आचार्योंने भावना या प्रवर्तना माना है। इस भावनाका अन्वय आख्यातार्थ प्रवृत्तिके साथ होता है जिसमें स्वको हेतु मानकर इष्टसाधनता, कृति-साध्यत्व एवं बलवदनिष्ठाननुबन्धित्वकी अनुमिति प्रवृत्तिके पहले होना आचार्योंके मतसे अपरिहार्य है। अतएव इस अनुमितिके माध्यमसे यदि प्रवृत्ति होती है तो विधि की सार्थकता मानी गयी है। इसके अनुसार यह कहना है कि मुनिको विधिका सार्थक्य तभी है जब श्रीराम मुनिके बताए चित्रकूट निवासकी विधिसे उक्त अनुमान करते हो। ऐसा होने पर ही 'श्रद्धया उपनिपदा वा वीर्यवत्तर भवति' आदि उपनिपद वाक्यों का सामञ्जस्य विध्यर्थके अनुष्ठानोमे हो सकेगा।

दोहेके उत्तरार्धमें मुनिकी उक्तिके अनुसार श्रीरामका निवास सर्वत्र है ही तो चित्रकूटमें भी वह है। इस दृष्टिसे श्रीरामको निवासाकाक्षाके उत्तरमें अपनी ओरसे निवासका विधान बतानेमें मुनिको पारलौकिक मर्यादाको याद रखकर सकोच हो रहा है।

'तुम्हहि देखावौं ठाउँ'के अनुसार आगे चौ० ३में 'सुनहु राम अब कहउँ निकेता'से वाल्मीकि मुनि विधिको उक्त प्रवर्तनाके रूपमें सकेत मानकर चित्रकूट-निवासका विधान बतावेंगे।

संगति : छन्द तथा सौरठा १२६ में श्रुतिके आवारपर निरूपित अमायिक ब्रह्मकी सर्वव्यापकताको बताते हुए तटस्थ लक्षणके माध्यमसे श्रीरामका प्रभुत्व स्पष्ट किया। उसके बाद अनुरक्तिमें लक्ष्यका दृष्टिगोचरत्व भी समझाया जैसा चौ० ४ दो० ११० की व्याख्यामें लक्ष्यलक्षण-चक्षुष्मत्ता विवेचित है। इसको सुनकर प्रभु सकुचाते और मुस्कुराते हैं।

चौ०—सुनि मुनि बचन प्रेमरस साने। सकुचि राम मन महुँ मुसुकाने ॥१॥

भावार्थ : प्रेमभावमें ओतप्रोत वाल्मीकिमुनिके वचनको सुनकर प्रभु सकुचा गये और मन ही मन हँसने लगे।

वाल्मीकिको अपोहन

शा० व्या० : श्रीरामके शीलस्नेहके आकर्षणमें मुनि उनका मायावृत्तरूप भूल

१ आख्यातार्थ विधिका अर्थ है भावना। तिआदिका अर्थ है कृति उसके प्रयोगमें जो विधिभाग आते हैं, उसमें दो भाग हैं—एक विधिभाग और दूसरा व्याकरणके अनुसार 'ति, तस्' प्रत्यय जिसको आख्यात कहा जाता है।

गये जो श्रीरामके अमिनयसम्बद्ध दर्शनका प्रभाव है जिसको 'प्रेमरससाने'से कविने व्यक्त किया है। प्रभुके 'मन महँ मुसुकाने'से मुनिके प्रेमरसमें प्रभुकी प्रसन्नता है अथवा रामावतारमें जिस कार्य के लिए मुनिका नियोग है उसको भूलकर श्रीरामके पारमार्थिक स्वरूपम भग्न हो रहे हैं तो अवतारकाय कैसे सम्पन्न होगा? क्योंकि व्यवहारम पारमार्थिक प्रणालीसे काम नहीं चलेगा। 'सकुचि'का भाव है कि मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम शास्त्रविधिकी मर्यादा दिखानेके लिए मानवस्वरूपमें 'अस जिय जानि कहिय सोइ ठाऊँ। सिध सोमित्रिसहित जहँ जाऊँ॥'से सीनेके योग्य निवासस्थान पूछ रहे हैं जिसके उत्तरमें वाल्मीकि मुनि उनके पारमार्थिक स्वरूपका प्रतिपादन करते हुए 'जहँ न होइ तहँ वेहु कहि सुनिहहि देखावौ ठाऊँ' कह रहे हैं। प्रभुका हँसना माया है बेसा मानसमें 'मायाहास' और भागवतम 'छायासु मुरमुं हसिते च माया'से स्पष्ट है। प्रभुकी मायाहासका उद्देश्य अपने पारमार्थिक स्वरूपको भुलवाकर मुनिको पारमार्थिकस्तरसे व्यवहारम उतारनेके लिए है।

संगति 'सकुचि राम मन महँ मुसुकाने'का मर्म समझनेपर मुनिको हँसी आयी।

चौ०—वाल्मीकि हँसि कहहि बहोरी। बानो मधुर अमिअ रस बोरी॥२॥

भावार्थ फिर वाल्मीकिजी हँसकर बोले। अमृतरसमें सनी मधुर वाणीमें कह रहे हैं।

मुनिको स्मृति च हास

शा० व्या० प्रभुके हास (मन महँ मुसुकाने) मायासे प्रभावित होनेपर श्रीरामके पारमार्थिक स्वरूपसे हटकर प्रीतिरसमें मुनि उतरे तो कर्तव्यकी यादके साथ अपनी भूलपर उनको हँसी आयी। हँसनेका यह भाव है कि जहाँ मयार्थ सैद्धान्तिक सत्त्वका कहना-सुनना होता है वहाँ विद्वानोंको प्रसन्नता होती है, उस प्रसन्नतामें कविने 'हँसि कहहि' कहा है। 'अमिअ रस बोरी'से मुनिकी वाणीका अमृतत्व यही है कि उनके द्वारा रामचरित्र सुधा बनकर मर्छोंको आह्लाद देनेवाला होगा। श्रीरामके निवासका निरूपण जिस प्रकार मर्छोंके लिए अमृत है उसी प्रकार प्रभुक छिप भी उत्साहदायक होनेसे मधुर है।

संगति यद्यपि श्रीरामका निवास सर्वत्र है तो भी विविध उपासनाओंके द्वारा प्राप्त रामनिवासकी विधिकी निरूपण आरम्भ कर रहे हैं।

चौ०—सुमनु राम अब कहउँ निकेता। जहाँ बसतु तिय छलन समेता॥३॥

भावार्थ मुनि कह रहे हैं 'हे श्रीराम! सुनो, अब मैं वह निवास बता रहा हूँ जहाँ आप सीताजी और छत्रमणके साथ निवास करें।'।

निवासाकांक्षापूर्ति

शा० व्या० निवासकी आकांक्षामें प्रभुसे पूछे 'अस जिय जानि कहिय सोइ

ठाउँ । सिय सौमित्रि सहित जहँ जाउँ ॥' का उत्तर 'बसहु सिय लखन समेता' कहकर देने जा रहे हैं—इसको 'सुनहु अब'से सकेत कर रहे हैं । ज्ञातव्य है कि 'अजहुँ जासु उर सपनेहुँ काळ । बसहुँ लखन सिय रामु बटाळ ॥' (चो० १ दो० १२४)के अनुसार वनवासी श्रीरामके साथ सीताजी लक्ष्मणजी अर्थात् त्रिमूर्ति ध्येय है, उसीकी पुष्टि वाल्मीकिजी 'बसहु सिय लखन समेता'से कर रहे हैं ।

नीतिनिर्देश

वाल्मीकिद्वारा निरूपित 'निकेत'से ज्ञातव्य है कि उपासकोका हृदय हो चित्रकूट है और हृदयके अन्तर्वर्तिनी सुपुम्ना देशमे प्रभुका निवास ही पर्णशाला है । धर्ममार्गका निर्देशन जिस प्रकार भरद्वाजजीने किया उसी प्रकार नीतिमार्गका निर्देशन वाल्मीकिजीने किया है ।

संगति : वाल्मीकिजी उपासनाका आरम्भ (१) श्रवणभक्तिसे करते हुए राम निकेतके चौदह स्थान बता रहे हैं ।

चौ०—जिन्हके श्रवण समुद्र समाना । कथा तुम्हारि सुभग सरि नाना ॥४॥

भरहि निरन्तर होहि न पूरे । तिन्हके हिय तुम्ह कहूँ गूह रूरे ॥५॥

भावार्थ : जिनके कान समुद्रके समान हैं जिसको अनेक पुण्यवती नदियोंके समान रामकथा अनवरत भरती जा रही हैं पर वह समुद्र कभी भरता ही नहीं अर्थात् जिनके कान कथाश्रवणसे कभी तृप्त नहीं होते, ऐसे भक्तोंके हृदयमे श्रीराम । आपका रुचिर निवास हो ।

रामनिवास श्रवणभक्तमें

शा० व्या० : श्रवणभक्तको निरन्तर कथाओंको सुनते-सुनते भी अलभाव नहीं होता । यह कथाश्रवणात्मक उपासना पटुप्रत्यज-संस्कारको दृढ बनानेवाला है । इसमे उपासककी मनोवृत्ति बालवत् रहती है अर्थात् उसमे तर्कका प्राचुर्य न रहते हुए भी विश्वासकी दृढतामे शङ्का या कुतर्क या अवहित्या नहीं रहती । 'भरहि निरन्तर' व 'समुद्रसमाना'का—तात्पर्य यह है कि विषयोका परिचय होते हुए भी कथाश्रवणमे उत्कट इच्छा रहनेसे वह उपासक अतृप्त रहता है जो यह अमृत विषयान्तर-ग्रहणमे प्रतिबन्धक है ।

मनस्की शुद्धि

'कथा सुभग सरि'का भाव है जैसे पुण्यनदियोंमे स्नान करनेसे पवित्रताका अनुभव होता है वैसे ही कथाओं द्वारा उत्कट इच्छावियय भगवच्चरित्रको सुनते-सुनते श्रोता विषयसम्पर्कसे दूर होता जाता है । इसीसे मनस्की शुद्धि होती है और भगवत्तत्त्व समझमे आने लगता है । कथाश्रवणमे सर्वविध हित साधनताकी वृद्धि होनेसे पुत्र-कलत्र-धन-धाम आदिका चिन्तन अनायासेन छूटने लगता है और उत्तरोत्तर कथाश्रवणमे रुचि बढ़ने लगती है । एव च आजका कथाश्रवण कलके

कथाश्रवणमें साधन बन जाता है। कथाश्रवणमें एक अवधेन्द्रियकी उपासनासे अन्याय्य इन्द्रियाँ भी भगवत्स्वरूपकी ओर प्रेरित होती हैं।

‘गृहस्थ’का भाव है कि कथाश्रवणमें उत्कट इच्छासे हृदयमें भगवान्‌के निवासका सौन्दर्य प्रकट होता है।

सगति धाम (२) चाक्षुष भक्ति बता रहे हैं।

श्री०—छोड़न जातक निन्दु करि राखे। रहीं हरत बलधर अभिलाषे ॥६॥

निबरहि सरित सिंधु सर भारी। रूप बिन्दु बल होहि सुसारी ॥७॥

तिन्दुके हृदय सदन सुखदायक। बसतु बंधु सिंधु सह रघुनायक ॥८॥

भावार्थ बिन्दुने अपने नेत्रोंको जातकके समान बना रखा है जो एकमात्र क्षाममेघोंको ही देखते रहनेकी इच्छा रखते हैं। उसीके स्वातिबिन्दुजलसे सुखी होते हैं, उसके आगे, कितना भी जलसे भरा तालाब नदी या समुद्र हो, उसका निरादर दे कर देते हैं। ऐसे भक्तोंके हृदयमें छमण व सीताके साथ रघुनाथ रामजी सुखद गृह मानकर निवास करें।

चाक्षुषभक्ति

शा० व्या० इन्द्रियोंमें प्रधानता चक्षुषकी है, क्योंकि चक्षुरिन्द्रिय प्राप्यकारी है अर्थात् जहाँतक उसको पहुँच है वहाँतक पहुँचकर स्वविषयको ग्रहण करता है। जातक और स्वातिबिन्दुके उदाहरणसे चाक्षुषभक्ति समझायी है। श्रीरामके दर्शनका उत्कट अभिलाषु भक्त श्रीरामके रूपको छोड़कर अन्य विषयोंकी ओर देखनेमें रुचि नहीं रखता। वहाँ श्रीराम गोचर नहीं हैं, वहाँ उसके चक्षुष जाते ही नहीं। यदि जाते भी हैं तो हृदयमें विषयोंका संवेदन नहीं होता।

आह्वरण व रुचिका सम्बन्ध

ज्ञातव्य है कि उपासकोंकी उदर्य-अग्नि (जठराग्नि) उनके आह्वरणको ऐसा बनादेता है कि वह ज्येष्ठ पदार्थको छोड़कर अन्य पदार्थको स्वीकार ही नहीं करता। जैसे राजा अम्बरपीथकी उदर्याग्नि भगवत्प्रसादको छोड़कर अन्य भोज्य पदार्थोंको ग्रहण करनेमें उत्तेजित ही नहीं होती थी। उसी प्रकार जातककी उदर्याग्नि स्वाति बिन्दुको छोड़कर अन्य जलाशयों—नदी, समुद्र आदिके जलको स्वीकार ही नहीं करती। चाक्षुष भक्तोंके लिए चक्षुरिन्द्रियका ग्रहणीय केन्द्रबिन्दु श्रीरामका ही रूप है जैसे जातकके लिए जलधरका स्वातिबिन्दु। प्रीतिको निष्कपट मन स्थितिको देखकर प्रेमी आकृष्ट होता ही है, उसी प्रकार तन्मयीभावमें रहनेवाले भक्तोंके हृदयमें प्रभु वास करते हैं। उसके हिसाहिसका ध्यान रखते हुए उसके जीवनको भी नियमतया सञ्चालित करते हैं।

‘हृदयसदन सुखदायक’का भाव है कि ऐसे भक्तोंका हृदयरूप गृह प्रभुको सुख देनेवाला है, साथ ही प्रभुका यह निवास भक्तोंको भी सुख देनेवाला है।

संगति : अब वागिन्द्रियकी (३) भक्ति (कोतन भक्ति) बता रहे हैं ।

दो०—जसु तुम्हार मानस विमल हसिनि जोहा जासु ।

मुकताहल गुन गन चुनइ राम वसहु हिये तासु ॥१२८॥

भावार्थ : मानसरोवरमे रहनेवाली हसिनी जिस प्रकार विमल मोतियोंके दानोको चुगकर प्रसन्न होती है उसी प्रकार जिस भक्तकी जिह्वा निर्मल रामयशस्के गानमे, प्रभुके गुणगणोका वर्णन करनेमे स्वाद लेती है उसके हृदयमे श्रीराम वसें ।

गुणदोषविवेक

शा० व्या० : हसिनीका दो काम है, एक तो दूधको अलग करके पी जाना और जलाशको छोड़ देना । दूसरा (निर्मल जलवाले मानसरोवरके) मोतियोंको चुगना । उसी प्रकार जिह्वाके भी दो काम हैं—एक बोलना और दूसरा स्वाद लेना । ऐसे ही भक्तकी जिह्वा निर्मल रामयशस्का वर्णन करती है और उसमे प्रभुके गुणोको प्रकट करती है । प्रेमी अपने प्रेमास्पदके दोषोको कभी देखता नहीं, कहता नहीं । आपाततः दोष प्रकट भी हो तो हसिनीके क्षीर-नीर-विवेकके सदृश केवल गुणोको ही वह ग्रहण करता है ।

प्रभुके यशोमय कीर्तनमे स्वाद लेनेवाले भक्तोकी उदर्यांगन जिह्वारूपसे प्रभुके गुणोको ही ग्रहण करनेमे उत्तेजित होती है । एव च हरिभक्तिसम्प्रदाय भक्तिके लक्ष्य-लक्षणके विचारमे आस्वादकी परानुरक्ति कहता है । भगवद्गुणोका गान करनेमे स्वाद लेनेवाले भक्तोका हृदय निर्मल होता है जिसको 'मानस विमल' कहा है । उसीमे श्रीरामका निवास होता है ।

भक्तिकी पूर्णतामें अतिदिष्ट इतिकतंव्यता

ज्ञातव्य है कि भक्तिकी इतिकतंव्यतामे पातिव्रत्यधर्म अतिदिष्ट होते हैं । पतिव्रताके लिए प्रेममूर्ति पतिके प्रति जो-जो धर्म आदिष्ट हैं वे सब भगवत्-प्रीतिके इतिकतंव्योमे भक्तके लिए शास्त्रोक्त धर्मके रूपमे अतिदिष्ट हैं । इस भावसे हसन कहकर 'हसिनी' कहा है । रतिभावमे भक्तका चरित्र नायिका-धर्मके अनुरूप होनेपर ही प्रभुके प्रसादका भाजन है जैसे सुना जाता है कि श्रीकृष्णको रासलीलाके आस्वादनका अधिकारी बननेके लिए शिवजीको गोपीरूप धारण करना पडा ।

संगति : अब वाल्मीकि मुनि त्वक्, नासिका और रसग्राहक रसनेन्द्रियकी (४) उपासना बता रहे हैं ।

चौ०—प्रभु प्रसाद सुचि सुभग सुबासा । सादर जासु लहइ नित नासा ॥१॥

तुम्हहि निवेदित भोजन करहीं । प्रभु प्रसाद पटभूषण धरही ॥२॥

भावार्थ : प्रभुके पवित्र और सुन्दर फूल-प्रसादकी सुगन्धको जो भक्त आदर

पूर्वक नित्य अपनी माकसे ग्रहण करते हैं, भोजनको प्रभुको अर्पण करके हो स्वयं प्रसाद पाते हैं, तथा वस्त्र और आभूषण प्रभुको समर्पित करके प्रसाद रूपमें स्वयं धारण करते हैं ।

त्वक् घ्राण आदिकी उपासनामें शुचिपदार्थोंका ग्रहण

शा० ध्या० भगवान् ने अपने प्रिय पदार्थोंको शास्त्र द्वारा प्रकट किया है । शास्त्रोंमें निविष्ट पदार्थ ही शुचि माने गये हैं । शास्त्रानुसारी पदार्थोंके आहार-विहारका प्रयोग तथा सेवन उपासनामें सहायक है । शास्त्रोपदिष्ट पदार्थोंमें 'सुचि सुवासा' कहा गया है । प्रभुसेवार्थ अर्पित सभी पदार्थोंका 'सुमोग' कहा है । इससे सिद्ध है कि शास्त्रोपदिष्ट पदार्थ स्वयं शुचि होते हुए भी भगवत्प्रसाद रूपमें हो जानेपर अधिक प्रभाववान् हो जाते हैं, उनके सेवनमें, प्रभुकी प्रसन्नता सिद्ध होनेसे वह प्रसाद सेवककी भाग्यसम्पत्तिको बनानेवाला है । अतः भक्तोंको वे ही पदार्थ इष्ट हैं जो प्रभुको प्रिय और निवेदित हैं । शास्त्र और भक्तिका यह समन्वय सेवक-उपासकोंके लिए मननीय है ।

सात्विक (सुवासा) पदार्थोंका विवेचन

प्रभुको निवेदित भोग्य पदार्थोंमें पुष्प, फल, अन्न, वस्त्र, आभूषण मुख्य हैं जिनका उद्देश्य प्रभुप्रसादके अन्तर्गत शास्त्रमें किया गया है । वे शास्त्रनिर्दिष्ट पदार्थ सात्विक हैं । शास्त्रमें निषिद्ध या निन्वित पदार्थ तामस माने जाते हैं । जो उपेक्षित हैं, वे राजसू हैं । राजस-तामस पदार्थ राजस-तामस भूमिमें उद्भिष्ट हो सकते हैं, पर यहाँ स्वत्वप्रधान नैतिक उपासनाका प्रसङ्ग है, इसलिये सात्विकसे इतर तामस या राजस पदार्थोंको ध्यावृत्ति करनेके लिए 'सुवासा' कहा है । (याचयाम गतरसं) पदार्थ तामस कहा गया गया है । प्रभुके प्रसादमें गुणोंकी अभिचारिताका सम्बन्ध नहीं रहता ।

माया-विजयमें जीवनकी सार्थकता

ऐसे उपासकोंका जीवन भक्तिसिद्धान्तमें सार्थक माना गया है । जिनकी रसना, नासिका और स्वगन्धिय प्रभुके उच्छिष्ट भोजन, वस्त्र, माल्य, अलंकार आदिको प्रसाद रूपमें प्राप्त करनेकी इच्छावित रहती है अर्थात् अपने अपने इन्द्रियके स्वादकी पर्याप्ति प्रभुको समर्पित उच्छिष्ट भोग्य पदार्थोंमें ही मानती है, सो वे श्रीरामके प्रियपात्र हैं । भागवतसिद्धान्तानुसार उपासकोंके लिए प्रभुका उच्छिष्ट प्रसाद मायाजयका उपाय कहा गया है । जिसको यहाँ निवेदित भोजन करहों'से व्यक्त किया है ।

१ स्वयंप्रसन्न सत्यमन्त्राद्योऽर्पणकारणविता । उच्छिष्टमोचिनो वासा क्यं मायां जयेमहि ॥

अब कर्मेन्द्रियोकी उपासनाके अन्तर्गत भक्तिभावकी उपासना बता रहे हैं ।

चौ०—सीस नवहिं सुर गुरु द्विज देखो । प्रीति सहित करि विनय विसेषी ॥३॥
कर नित करहिं रामपद पूजा । राम भरोस हृदय नहिं दूजा ॥४॥
चरन रामतोरय चलि जाही । राम ! बसहु तिन्हके मन माहीं ॥५॥

कर्मेन्द्रियोपासना

भावार्यं : देवता, गुरु और ब्राह्मणको देखकर जो विशेष नम्रतासे सप्रेम मस्तक झुकाकर नमस्कार करता है, जिसके हाथ रामचरणकी पूजामे नित्य लगे रहते हैं और हृदयमे श्रीरामको छोड़कर दूसरेका विश्वास नहीं रखता, जिसके पैर रामतीर्थोंकी यात्राके लिए चलते रहते हैं—उनके मनस्मे श्रीराम वास करें ।

शा० व्या० : सुर—मन्दिरमे देवताओकी प्रतीक मूर्तियां यहां 'सुर'से विवक्षित हैं । आत्मगुणसम्पत्तिमत्त्व ही सुरत्व है ।

गुरु—विवेकवृत्त्यवच्छिन्न चित्त-तत्त्व ही गुरुत्व है । शिष्य और स्वके हिताहित साधनके विवेचनामे जो विवेकी हैं वे गुरु हैं ।'

द्विज—सत्त्वगुणयुक्त वेदविद्याध्येतृत्व पूर्णद्विजत्व है । कर्तव्याकर्तव्यका निर्धारण करना वेदविद्याका कार्य है ।

कृतक विनय

'सीस नवहिं'से देव, गुरु, विप्रके प्रति उपासकोका स्वाभाविक विनय दर्शाया गया है । अर्थात् नमस्कारात्मक उपासनामे कायिक तन्मयता ऐसी होती है कि गुरु आदिको देखते ही मस्तक अपने आप झुक जाता है । 'विनय विसेषी'से विनयकी विशेषता यही है कि उसमे दम्भ नहीं रहता ।

'प्रीति सहितका' भाव है कि विनयमे स्वाभाविक अभिरुचि हो । ऐसी अभिरुचिको कृतकरूपमे बनानेमे उपासकोको विद्याध्ययनके क्रमसे प्राप्त प्रकाश सहायक होता है क्योंकि विनयकी सफलता एवं अविनयकी निष्फलता उनकी समझमे आ जाती है ।

द्विजत्वकी पूज्यता

ज्ञातव्य है कि ब्राह्मणमात्रमे ही पूर्ण द्विजत्व है, ऐसा नहीं कहा जा सकता । फिर भी यह तो मानना पड़ेगा कि वेदविद्या-अध्येतृत्वकी योग्यता ब्राह्मणमे जन्मसिद्ध है । यह बात अलग है कि अशुचि ससर्ग एवं क्रियाहीन होनेसे ब्राह्मण सत्त्वगुणसे वंचित हो विद्याके अभावमे गुणहीन कहा जाएगा, तावता वह अपूज्य नहीं है जैसा अरण्यकाण्डमे 'पूजिअ विप्र सील गुनहीना' कहा है । वेदविद्या-सम्पत्तिकी पात्रता या योग्यताकी दृष्टिसे उसमे पूज्यताका भाव माना गया है जो वर्णाश्रम समाजकी व्यवस्था बनाए रखनेमे कार्यकारी है ।

पूवमें कही उपासनाओंसे धर्मकी उपलब्धिसे साथ जैसे जैसे प्रकाश होता रहेगा वैसे वैसे उपासकोंकी प्रीति भगवान्के साथ साथ गुप्त द्विजमें भी होती जाती है जैसा श्रीमद्भागवतमें भी कहा है।^१

कर्मन्त्रियोंमें मस्तक-सर्वाङ्ग और पैर सबसे नीचे है, इसलिए शिरसूत्रे आरम्भ करके पैरतककी सेवा कही गयी है। ज्ञानेन्द्रियोंमें संवेदन है, कमन्त्रियोंमें चेष्टा है। यही दोनोंमें अन्तर है।

मानसके आरम्भमें रामभरोसका अर्थ मंगलाचरणमें कहे 'धृढाविश्वासरूपिणी' की 'सौप्त नर्वाहि'से धृढा और 'रामभरोस'से विश्वास व्यक्त किया है।

रामपदका सात्विक स्वरूप

शास्त्र ही भगवान्का शरीर है। प्रमाण व तर्कोंको 'रामपद' कहा गया है। शास्त्रके आधारभूम ही उपासकोंकी स्वाभाविक प्रवृत्ति होती है। भगवन्धरणोंकी पूजामें प्रेम रखनेसे भक्तोंका हृस्तेन्द्रिय इस प्रकार संस्कृत हो जाता है कि श्रीरामके चरणोंकी पकड़नेमें ही वह सदा अग्रसर होता है। अप्रामाण्यज्ञानानास्कन्दित सुखज्ञान या तज्जन्य वासना ही प्रीति है, 'राम मे हितसाधनस् न अन्य' ही भक्तोंका प्रीत्यात्मक-भाव है अर्थात् शास्त्रानुमोदित कार्योंको करनेमें शास्त्रात्मक भगवान्को छोड़कर दूसरेका भरोसा न रखना भक्तोंका प्राथमिक सुस्वभाव है। वही 'रामभरोस' है।

प्रभुप्रसादका फल

'यस्मिन् विश्वासमायाति विभूते पात्रमेव स'के अनुसार हृदयमें चंचलता न होनेपर सेवक विश्वास और विभूतिका पात्र होता है अर्थात् स्वामीकी प्रसन्नतासे सेवकका मंगल होता रहता है। 'हृदय नहि क्षुब्ध'से व्यक्त किया गया है कि यदि सेवक क्षम-क्षणमें स्वामीके प्रति अपना भाव बदलता रहता है तो उसकी सेवा अविचारित होती है। उस दृष्टान्तमें वह एकाग्र न होनेसे स्वामीसे उपेक्षित होता है, वैसे व्यक्तिके लिए 'रामभरोस' नहीं कहा गया है।

अनात्मवान् सपक्षकी सेवाका नियोग

सेवानृत्ति प्रकरणके^२ अनुसार अनात्मवान् स्वामीके पतनोन्मुख होनेपर उसने

१ तस्माद् पुत्र प्रपद्येत् विज्ञातुं श्रेय उत्तमम् ।

छात्रे परे च निष्ठातं ब्रह्मपुत्रमात्मनम् ॥

तत्र भागवताम् । परमं चित्तं नुर्वाहयेत् ।

अमाययाऽनुत्था यस्तुष्येतास्माऽऽश्रयतो हृदि ॥ (११ स्क अ ३ श्लो २१ २२)

२ अनात्मवान् नयन्नेदी नर्षयपरिसंपन्नं प्राप्यापि महर्षेस्मर्त्यं स हृत्तं विमस्मति ।

१ अमिदं स्मरं पुष्पं, जातं चन्द्रनिपेक्षितम् । सवेत् सिद्धिमपि चन्द्रं स्मर्यं विष्णुनिवेश्यम् ॥

ससर्गमे रहनेवाला सेवक भी गर्तमे गिरता है। अतः अनात्मवान् स्वामीकी सेवाका शास्त्रकारोने निषेध किया है। आत्मवान् स्वामी श्रीरामजी सेवा करना व शुद्ध जीवनकी कामना करना शास्त्रानुमोदित है।

‘राम पद पूजा’से सेवककी नित्यकृत्यव्यताकी धारणा पुष्ट होती है तो उनकी सेवासे दुराप पदार्थ (मुक्ति तत्त्व) भी सुलभ होती है।

तीर्थका भाव

‘राम तीर्थ’से व्यक्त है कि मन्दिरों एवं तीर्थोंमे प्रायः महात्मा विद्वानोंसे भेंट होती है। उनके सान्निध्यमे विनयविशेषकी शिक्षा प्राप्त होती है। जिसके फलस्वरूप मानमदका अभाव होता है। ऐं महात्माओंके हृदयमे श्रीरामका निवास रहता है क्योंकि ‘तीर्थ’ पर हिम् स्व मनो विशुद्धम्’के अनुसार विशुद्ध मनस्वाले विद्वान् ही तीर्थ है। उपासकोंके पैर ऐसे महात्माओंके पास जानेमे स्वतः आगे बढ़ते हैं। भरद्वाज, वाल्मीकि जैसे सन्तरूप तीर्थसे सलग्न रहनेवाले गृह, केवट, ग्राम-पुरवासी आदि रामप्रीतिके भाजन हुए हैं। श्रीरामने ऐसे सन्तो भरद्वाज, वाल्मीकि, अगस्त्य आदिकोंके पास जाकर तीर्थयात्राका जो आदर्श उपस्थापित किया है वह हम सबके लिए अनुकरणीय है।

संगति : अब जपादि (५) पुरश्चरणके सम्बन्धमे बता रहे हैं—

चौ०—मन्त्रराजु नित जपहि तुम्हारा। पूजहि तुम्हहि सहित परिवारा ॥६॥

भावार्थ : मन्त्रश्रेष्ठ रामनामका जो नित्य जप करते हैं और परिवार सहित (सीता लक्ष्मणके साथ) रामका पूजन करते हैं।

मन्त्रजपकी उपासना

शा० व्या० : पूजामे भगवन्नामका मन्त्रजप अगभूत है। तन्त्रग्रन्थोमे किये पुरश्चरणसे भगवन्निवासका आधार सिद्ध होता है। गार्हस्थ्यमे पुरश्चरण करनेवाले साधकके अन्यान्य नित्य-नैमित्तिक कर्म विना परिवारकी अनुकूलताके सम्पन्न होना कठिन है। राजा दशरथसे कहे गुरु वसिष्ठके वचन ‘विप्र सहित परिवार गोसाईं। करहि छोहु सब रौरिहि नाई’से स्पष्ट है कि राजाके सुखमे परिवार कभी बाधक नहीं रहा—इसीको ध्यानमे लाकर श्रीरामने पिताके सन्तापको देखकर कहा था—‘प्रथम दीख दुखु सुना न काळ’।

‘सहित परिवारा’का अन्वय ‘तुम्हहि’के साथ करनेपर यह भाव होगा कि वनवासी श्रीरामके ध्यानमे सीता और लक्ष्मणके साथ श्रीरामका पूजन, मुनिको इष्ट है।

रामचरितमानसके इष्टदेव श्रीराम हैं। अतः रामनामको ‘मन्त्रराजु’ कहा गया है। नामवन्दनामे भी कविने ‘राम’ नामका महत्त्व गाया है यथा—‘महामन्त्र जोइ जपत महेसू’, ‘महिमा जासु जान गनराळ’, ‘जान आदि कवि नाम प्रतापू’ आदि

कहकर 'तुलसी रघुवर नामके बरन बिराजत धोत' (दो० २०)से राम नामको सब धर्मोंका मुकुटमणि कहा है ।

सगति 'सहित परिवार'की प्रसक्ति विधि-कर्मोंमें भी है जो आगे कहा जा रहा है ।

धो०—सरपन होम करहि विधि नामा । विप्र जेबाईं रेहि धनु बाना ॥१॥

भावार्थ शास्त्रोंमें जपके अंगभूत जो विधि बतायी गयी हैं उनके अनुसार तर्पण, होम, ब्राह्मण-भोजन, बहुत प्रकारके दान आदि कर्म करते रहते हैं (तर्पण आदि कर्म जपके अंगभूत तपस् विवक्षित हैं अथवा वर्णाश्रमोचित कर्मके अन्तर्गत कर्म विशेषपरक) हैं ।

जप आदि कर्ममें दम्भाभाव

स्मरण रखना चाहिए कि बाहुल्येन या संकोपमें क्रिये जानेवाले जप आदि धर्मकार्य शास्त्रोक्त विधिसे ही होने चाहिए क्योंकि विधिरहितकर्म प्रमुग्धोत्तिजनक नहीं होते जैसा धीमद्भागवतमें भी कहा है ।^१ यह भी शास्त्र है कि उक्त धर्माचरणमें विनयविशेष रहनेसे दम्भ नहीं रहता ।

दानमें धर्म एव लोकसंग्रह

दानके सम्बन्धमें पात्र-अपात्रका विचार भी शास्त्र है । सामान्यरूपसे सर्व-साधारणको दिया जानेवाला दान लोक व प्रजाके रक्षणार्थ है । दानके लिए सत्यानकी खोज शास्त्रवचनके अनुसार होनी चाहिए^२ अन्यथा लोकसंग्रह नहीं होगा । अपात्रको दिया दान व्यर्थ कहा गया है ।^३

यद्यपि उक्त धार्मिक कर्म भगवत्प्रीत्यर्थ हैं तो भी वे नीतिके अन्तर्गत लोक-संग्राहक माने गये हैं । उपासकोंकी दृष्टि इस ओर भी रहना चाहिए ।

न्यूनतापरिहार

यहाँ उपरोक्त धर्म कर्मोंमें तपस्का कोई उल्लेख इस चौपाईमें नहीं किया गया है, इससे ग्रन्थकी न्यूनता नहीं समझना है क्योंकि तपस्की व्याख्यानुसार वैधकलेशजनक कर्म तपस् है, तदनुसार सभी शास्त्रीय कर्म वैधकलेशजनक होनेसे तपस्के अन्तर्गत समाहित हैं अथवा तपस् आदि उपलक्षक है ।

सगति उक्त धार्मिक कर्मोंमें विनयविशेषके सम्पादनार्थ विद्यावृद्ध-संयोगको दृष्टिमें रखते गुस्की प्रशंसा गा रहे हैं—

१ ' अन्ये च संस्कृतात्मानो विभिन्नाभिहितेन ते । यस्मिन् तन्मयास्त्वा वै बहुमूर्त्यैकमूर्तिकम् ॥

२ गुणानुगामी स्थितिमायु (आचारमायु) अध्वानो वयाग्नित । धनं धर्मस्य विमुचेद् विप्रो नात्र उदीरयत् । (गी० चर्च ३)

३ अपात्रवर्षणाद् यातु किं त्याग कोषधपाहते ।

चौ०—तुम्हते अधिक गुरहि जियँ जानी । सकल भायँ सेवहि सनमानी ॥८॥

भावार्थ : प्रभुकी प्राप्तिकी ओर ध्यान देनेसे प्रथम गुरुकी प्राप्तिकी ओर अधिक ध्यान देना कर्तव्य है, ऐसा मनमे अच्छी तरह समझकर गुरुकी सर्वभावसे सेवा ओर आदर करते हैं ।

विद्यावृद्धसंयोग प्रभुनिवासमें उपजीव्य

शा० व्या० : विद्यावृद्ध-संयोग रामप्राप्तिमे उपजीव्य है, अतः किसी भी अवस्थामे गुरुकी उपेक्षा प्रभुको इष्ट नहीं है, इसको समझाने के लिए 'अधिक गुरहि जिय जानी' कहा है । जीवनके अन्वकारमय कर्म मार्गमें विना शास्त्रका आधार लिए आगे बढ़ना फलदायी नहीं होता, इस दृष्टिसे गुरुको दीपक कहा है । दृष्ट-अदृष्ट फलके उद्देश्यसे प्रवृत्त होनेवाले साधकोको गुरु द्वारा ही प्रकाश मिलता है । प्रभुसे भी अधिक गुरुका सम्मान करनेका आशय शास्त्रज्ञानकी उपादेयता और महत्त्वको बताना है । मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामने अपने चरित्रमे सर्वत्र शास्त्रमर्यादाका आदर दिखाया है । गुरुकी सेवासे शास्त्रर्यादाके पालनमे तन्मयताकी अनुवृत्तिकी बनाये रखनेके लिए 'सकल भायँ सेवहि सनमानी' कहा है ।

प्रभुकी सेवाका क्रम बताना और प्रतिबन्धकका निरास करना एव समानो-भयकोटिक विषयमेसे एकतरनिर्णय करनेमे लाघव-गौरवको नियामक मानना तथा धर्म-अर्थ-कामके सिद्धिका उचित उपाय बताना-आदि गुरुका कार्य है अन्यत्र सिद्ध तत्त्वको शास्त्रप्रतिपाद्य कर्मोंके ध्येयकी वास्तविकतामे समझानेमें गुरुकी उपादेयता है ।

संगति : सम्पूर्ण शास्त्रोक्त कर्मोंका ध्येय माननेकी उपासना बता रहे हैं ?

दो०—सबु करि मागहि एक फलु राम चरन रति होउ ।

तिन्हुके मन मन्दिर बसहु सिय रघुनन्दन दोउ ॥१२९॥

भावार्थ : उपरोक्त सब धर्मकर्मोंके फलरूपमे जो उपासक एकमात्र राम-चरणोंकी प्रीति ही मांगते हैं । ऐसे भक्तोंके हृदयरूपी मन्दिरमे सीताराम दोनों बसें अथवा सीतासहित दोनों रघुनन्दन भाई (राम लक्ष्मण) बसैं ।

सदाचार कर्मका ध्येय

शा० व्या० : शास्त्र निर्दिष्ट आचारमे अर्थ-कामकी सिद्धि स्वतः नियत है तो सदाचारात्मक वृत्तियोंका उद्देश्य अर्थ-कामकी प्राप्ति मानना निष्प्रयोजन है । कामादिके सस्कारमे परतन्त्रताके रामचरणरति दुर्लभ है । 'गुरहि अधिक जिय जानी' एवं 'सेवहि सकल भायँ सनमानी'का फल है कि गुरुके द्वारा प्राप्त विवेकसे उपासकको समझमे आ जाता है कि अनेक विधिसे किये जानेवाले सदाचारोंका उद्देश्य एकमात्र रामचरणरति है जैसा लक्ष्मणजीने गुहसे कहा है—'होइ विवेकु मोह भ्रम भागा । तब रघुनाथ चरन अनुरागा, 'सखा परम परमारथ एहू । मन क्रम बचन राम पद नेहू ॥' (चौ० ६ दो० ९३) ।

‘रामचरन रति’को ध्येय मानकर उपासना करनेवालोंको अर्थ-कामकी प्राप्ति उद्देश्य न होनेसे उसमें तुष्णा नहीं रहती। अतः वे कामादिके प्रभावसे बचे रहते हैं।

सगति ‘तुम्हारे वेत्तावों ठाऊँ’से धार्मिक मुनिने प्रभुका निवास दो० १२९ तक बताया। अब ‘जहाँ न होतु सहे देहु कहि’से प्रभुका निवास जहाँ आकांक्षित नहीं है, वही (१) उपासना बता रहे हैं।

चौ०—काम कोहू मव मान न मोहा। लोभ न लोभ न राग न मोहा ॥१॥

जिन्हूके कपट दम्भ महि माया। तिन्हूके हृदय बसहु रघुराया ॥२॥

भावार्थ—जिनको क्रोध, मद, मान, मोह, लोभ, शोभ, राग, द्रोह, कपट, दम्भ, माया आदि नहीं हैं, उनके हृदयमें हे रघुनाथजी! आप निवास करें।

प्रभुको निवासमें रुचि

शा० व्या०—जिनके हृदयमें उक्त दोष हैं वहाँ प्रभुको निवास करनेको आकांक्षा नहीं है। अरण्यकाण्डमें ‘काम आदि मद दम्भ न जाके। सात निरन्तर बस में ताके। दम्भ मान मद करहि न काक’ आदिसे प्रभुने स्वयं अपने मुखसे अपना कामादिसे शून्यको रुचिकर निवास कहा है।

कामादिकी हेयता

ज्ञातव्य है कि व्यसनके सम्बन्धसे ही कामादि तत्त्व प्रकृतमें हेय कहे गए हैं। यह भी स्मरणीय है कि काम क्रोधादि, व्यसनके रूपमें हों तो पतनको ओर ले जाते हैं यदि वे ही ‘राम चरन रति’में अङ्गभूत होकर समयतामें पोषक होते हो तथा कृतक इन्द्रियजयमें सहायक होते हों या प्रेम, सुख, अनुकूलता, एकता, संघटन, विश्वास आदिमें बाधक न हावे हों तो वे भीवि दृष्टिसे शास्त्र हैं।

कामादि तत्त्वोंकी व्याख्या निम्नलिखित रूपमें विवेचनीय है—

काम आदि विकारोंकी व्याख्या

काम—इच्छा ही काम है।

क्रोध—असमा ही क्रोध है।

मद—शौर्यादि प्रयुक्त दर्प मद है अथवा मोहमें आनन्दकी अनुभूति मद है।

मान—अवनतिमें उन्नतिकी भावना मान है।

मोह—कर्तव्यनिर्धारणाऽभाव (कर्तव्यका निर्णय न कर सकना) मोह है।

लोभ—परकीय (दूसरेके) द्रव्य या धनमें हितसाधनताकी भावना लोभ है।

शोभ—धैर्यका अभाव ही शोभ है।

राग—विरुद्ध अर्थमें इन्द्रियोंकी प्रतिक्रिया राग है।

द्रोह—मिथ्या-ज्ञानप्रयुक्त द्वेष ही द्रोह है।

कपट—किसी प्रकारकी प्रतारणा कपट है।

दम्भ—कुक्कुटवृत्तको दम्भ कहा है। वस्तुगत्या अपनेमे अभाव जानते हुए भी उसकी वास्तविकताका आरोप करना दम्भ है।

माया—इन्द्रजाल या जादूगरीका कार्य माया है।

संगति : अभी तक स्वहितकी दृष्टिसे उपासनाका वर्णन किया। अब परहितसे सम्बन्धित सामाजिक दृष्टिसे रामनिवासके उपयुक्त निवासस्थान (७)का विचार प्रकट कर रहे हैं।

चौ०—सबके प्रिय सब के हितकारी। दुख सुखसरिस प्रससा गारी ॥३॥

भावार्थ : जो सब लोगोका प्रिय और हित करनेवाले है, या जिनको दु ख-सुख या प्रशंसा-गाली बराबर है अर्थात् दोनोंमे एक समान रहते हैं।

जितेन्द्रियतामें सर्वप्रियत्व (आभिगामिकत्व)

शा० व्या० : सात्विकता उद्बुद्ध होने पर कामुकता चली जाती है। निष्काम व्यक्ति जितेन्द्रिय और विनयशील होता है। सवासिगण ऐसे व्यक्तिको अपने अनुकूल समझते हैं। जितेन्द्रिय व्यक्ति किसीके प्रति एकार्थाभिनिवेश नहीं रखते। कोई भी किसी आकाक्षाको लेकर निष्काम व्यक्तिके पास जाते हैं तो जितेन्द्रिय व्यक्तिके द्वारा समझाये गये यथोचित एवं सत्यसे पूर्ण प्रिय वचन उत्तरके रूपमे जिज्ञासुको स्वीकार्य होता है। नीतिमे प्रियहितकतृप्तिरूप आभिगामिकत्व आकर्षक माना गया है। इसीको शास्त्रकारोंने आत्मसंपत्तिगुण कहा है।

नीतिपालनमें समभाव

नीतिसिद्धान्तके पालनमे प्रियहितका अनुष्ठान करते हुए न्यायपथका अनुसरण करनेमे दैवके विलाससे कभी सुख कभी दुख आता रहता है, प्रियहितकारित्वमे कभी प्रशंसा होती है कभी असूया (इर्ष्या)के कारण निन्दा भी होती है पर निष्काम व्यक्ति सब अवस्थाओमे नितिवर्मप्रतिष्ठाके व्रत या स्वकर्तव्यकी प्रधानतामे अपने हृदयमे उद्वेग या हर्षको स्थान नहीं देते। किंवहुना तर्कविद्या एवं नीतिविद्याके प्रकाशसे समस्थितिमे रहते हैं। यह निकर्ष 'हर्षशोकी व्युदस्यति'से इस नीतिसारीय वचनसे भी व्यक्त है।

संगति : जीवनकी ऐसी संघर्षमय अवस्थाओमे उपासक अपनी स्थितिको किसके बलपर सुदृढ रखता है, इसको 'सरन तुम्हारी'से आगे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—कहाँहि सत्य वचन बिचारो। जागत सोचत सरन तुम्हारी ॥४॥

भावार्थ : जो प्रियता और अर्थकी सत्यताका विचार करके ही बोलते हैं और जागृति या स्वप्नकी अवस्थामे, तभी एकमात्र प्रभुकी शरणमे रहते हैं।

सत्य-प्रिय-वचनकी उपपत्ति

शा० व्या० : प्रश्न : एक ही व्यक्ति सबका प्रियकारी और हितकारी होकर सत्य प्रिय वचन कैसे बोल सकता है ?

उत्तर 'सबके प्रिय सबके हितकी' का उल्लेख स्वरूपतः किया गया है, न कि समाजकी ज्ञान विषयताको लेकर—अर्थात् किसी व्यक्तिविशेषको ज्ञान कराकर प्रिय हितकारित्वका विचार यही अग्रिमतः नहीं है अपितु वस्तुगत्या समाजका हितकारित्व ही उद्देश्य है। 'सत्य प्रिय वचन' सत्य प्रियहित कर्तृत्वका भी उपलक्षक है। सभी ऋजुत्व समन्वित होगा।

सत्य प्रिय विचारोंका तात्पर्य

सत्यका सात्पर्य परोक्षवेदप्रमाणप्रसूत वचनार्थसे है और प्रियका सात्पर्य प्रत्यक्ष प्रमाणप्रमितवचनसे है। प्रमाण (पय) के रहते अकारणत्व निष्कलत्व आदिको शंकाओंको कालत्रयमें अवकाश नहीं है, न तो सत्यका कभी बाध हो है। सत्य प्रिय हित कारी वही व्यक्ति हो सकता है। जिसको प्रत्यक्षानुमानप्रमितार्थमें श्रुति और विश्वास है तदनुसार सही तत्त्वनिष्पन्न करनेमें हड़ संकल्प है। 'विचारी' से कवि वेदप्रमाणप्रसूत अर्थके निर्णयमें छाघव-सत्परामर्श समझा रहे हैं। उसके माध्यमसे वेदवचनोंका समन्वय करते हुए तत्तत् स्थलोंमें 'इदं इत्थं' का निर्णय करके सत्यांशको प्रकाशित करना है। प्रसारणात्मक व्यावहारिक प्रपंचमें जीवनकी समस्याओंका सामना करते हुए 'कहुँहि सत्य प्रिय वचन विचारी' से सत्यांशको कहना बड़ा कठिन है। यह सभी हो सकता है जब 'प्रभु सरन' की भावनाका तर्क एवं प्रमाणान्तरोंसे हड़ बनाये रखे, जिसको 'आगत सोवत सरण तुम्हारी' से स्पष्ट किया है। शरणागतभावमें प्रभुकी इच्छा या आदेश (शास्त्र विधि) के विपरीत आचरण करनेमें प्रवृत्ति नहीं होती। क्योंकि प्रभुकी छोड़कर शरणागतको अन्यत्र अविश्वास होनेसे विषयान्तरका ध्यान नहीं होता। इसके विपरीत रहना विषयसंग्रहका स्वभाव है, वैसे व्यक्ति अपने स्वार्थपूर्ण उद्दिष्टको साधनके लिए दूसरोंके अहितमें भी प्रवृत्त होते हैं तो उसमें आश्चर्य नहीं यत वेशा किये बिना उनकी स्वार्थ सिद्धिमें बाधा पहुँचती है।

जाग्रत् व स्वप्नके विचारमें एक रूपता

वैशेषिक सिद्धान्तके अनुसार जागृतिमें जो विचार अभ्यस्त होते रहते हैं वे ही विचार वचन या स्वप्नमें अभिव्यक्त होते हैं। स्वप्नमें होनेवाली स्फूर्ति उस व्यक्तिके चिन्तनकी अनुमायिका है। इसको ध्यानमें रखकर 'आगत सोवत सरण तुम्हारी' ऐसा एक साथ कहा गया है।

संगति शरणागति इतरनिरपेक्षतामें है जो सेवनका ऐकान्तिक भाव प्रकट होता है वैसे संवत्सरा प्रभु अपना सदन मांगते हैं।

श्लो०—तुम्हें छौंकि गति दूसर माहीं। राम बसहु तिन्हके मन माहीं ॥५॥

भाषार्थ श्रीरामको छोड़कर दूसरेकी गति जिसके चिन्तनमें नहीं है, उसके मनमें श्रीराम। निवास करें।

रामचिन्तनयोग

शा० व्या० : 'दूसर गति नाही'से स्पष्ट है कि शरणागत ही चिन्तनधारामे श्रीरामके स्वरूपके अनिरिक्त दूसरा कोई विषय नहीं आता। ऐसी तन्मयतामें रामचिन्तनयोग सहज पूर्ण हो जाता है तो श्रीराम उस उपासकके हृदयमें बस जाते हैं जैसे ब्रजकी गोपियोंके हृदयमें श्रीकृष्ण बस गये थे।

संगति : नैतिक या उपासनाकी दृष्टिसे (८) उपासककी पवित्रताका वर्णन कर रहे हैं।

चौ०-जननीसम जानहिं परनारी। धनु पराव विष ते विष भारी ॥६॥

भावार्थ : जो पर नारीको माताके समान जानते हैं और परधनको विषसे भी बड़ा विष समझते हैं।

कामिनी-कनककी निराकाक्षतामें नैतिक शुचिता

शा० व्या० : 'पराव'का भाव है कि योगियोंके समान विषयोंसे सर्वत निराकाक्ष आत्माराम या विषयोंके समान ईशानुरक्तिमें रहनेवाला नीतिमान् या उपासक है। भारतीय राजनीतिमें भी नेता वही माना गया है जिसमें परस्त्रीधर्मिक मातृत्वबुद्धि एवं परधनधर्मिक विषयबुद्धि है (जैसा छत्रपति शिवाजीके इतिहासमें देखा गया है)। लोभीको अपना धन जैसे सदा न्यून मालूम होता है उसी प्रकार कभीका अनुभविता राजा कोषका लोभी होगा तो प्रजा पीडना होगी ही। नीतिमान् गृहस्थको भी नीतिमय जीवनमें प्रभुप्राप्तिके लिए घबड़ानेकी कोई आवश्यकता नहीं है उसने भगवन्निवासर ध्यान देना है। भगवान्का निवास जिस प्रकार योगियोंके हृदयमें है उसी प्रकार नीतिमान् भी भगवन्-निवासका पात्र है। 'विपते विष भारी'से यह समझाया गया है कि लोभ ऐसा भारी विष है कि वह सब आत्मगुणोंका नाश कर देता है। विष तो प्राणहर्ता है लोभ तो प्राणके साथ सर्वस्वका हरण करनेवाला है।

चौ०-जे हरषहिं पर संपत देखी। दुखित होहिं पर विपति विसेषी ॥७॥

भावार्थ : जो दूसरेकी संपत्ति या वैभवको देखकर प्रसन्न होते हैं और दूसरेकी विपत्ति देखकर दुःखी होते हैं।

असूयाभावकी महत्ता

शा० व्या० : दूसरेकी संपत्तिमें असूया करना दोष है। सन्तोके लक्षणमें कहे 'पर दुःख दुःखी सुखी सुख देखे पर'के अनुसार ही नीतिमान् उपासक दूसरेके अभ्युदयमें सहानुभूति और दूसरेकी विपत्तिमें दुःखानुभव करता है तो प्रभु उसको निवासके योग्य समझते हैं यही सत्त्वगुणका लक्षण है।

संगति : कवि लोकसंग्राहक गुणोंको श्रीरामके निवासका आधार बताकर भारतीय राजनीतिकी महत्ता प्रकटकर रहे हैं। उसमें प्रभुप्रेमकी स्थिति बता रहे

हैं। अपने प्रेमका अन्तिम बिन्दु अर्थात् सर्वाधिष्ठायी सुख श्रीराम है जो ऐसा दृढ़ विश्वास रखते हैं वे अन्य उपासकोंके समान प्रभुनिवासके योग्य माने जाते हैं।

चो०—जिन्हें राम तुम्हें प्रानपिआरे। तिनह्के मन सुभ सबन तुम्हारे ॥८॥

भाषार्थ हे श्रीराम! जिनको तुम प्राणसे अधिक प्रिय हो, उनके हृदयमें तुम्हारा शुभदायक निवास हो।

उपासकका निरतिशय सुख

शा० व्या० उपासक मनस्से निरतिशय सुख रूपमें प्रभुको ही प्राणसे बढ़कर प्यारा मानता है। तो उसके मनसमं निवास करते हुए प्रभु उपासक प्रेमीका सब प्रकारके शुभ या कल्याण करते हैं। भविष्यमें वास्तविक शुभ या मंगल वही है जो संसारकी आसक्तिसे हटकर अपनेको प्रभुप्रीतिकी ओर लगा दे।

सगति उक्त चौपाईका ध्यान रखते हुए कहना है कि धर्मतः उपास्य प्रभुकी उपासनामें ही जो मन लगाते हैं (९) वे रामनिवासके पात्र हैं।

दो०—स्वामी सखा पितु मातु गुरु जिनह्के सब तुम तात।

मनमन्विर तिनह्के बसहु सीयसहित बोज धात ॥१३०॥

भाषार्थ जिन उपासकोंके स्वामी, सखा, पिता, माता, व गुरुके रूपमें एकमात्र श्रीराम ही सब हैं, उनके मनोहारी मन्विरमें सीताके साथ दोनों भाई निवास करें।

धर्मतः उपास्य

शा० व्या० स्वामी, सखा, पिता, माता और गुरुकी सेवा करते हुए जो उपासक स्वामी आदि मूर्तिमें अपने ध्येय श्रीरामको ही मानता है, उसके हृदयमें प्रभु निवास कर सब प्रकारका मंगल करते हैं। इसका उदाहरण लक्ष्मणजी हैं।

गुरु एव प्रभुमें उपास्यभावके विरोधका परिहार

‘जिनह्के सब तुम्हें तात’में सबके अन्तर्गत गुरुका उल्लेख करनेसे पूर्वमें कहा तुम्हें वे अधिक गुरु हैं जियजानी’का विरोध मालूम होता है। इसके समाधानमें कहना यह है कि स्वात्मोपकारित्वकी दृष्टिसे वहाँ गुरुको अधिक महत्त्व दिया है। यहाँ परमें प्रियत्वकी सीमा बतानेके भावसे लोकसंग्रह बनानेके लिए माता, पिता, गुरु आदिको प्रभुकी उपासनाका द्वार मानकर एकमात्र श्रीरामको उपास्य बताया है। जिससे संघटन भी बना रहे और प्रभुत्वाका योग भी प्राप्त हो। इसका उदाहरण श्रीमद्भागवतमें अक्षर हैं। उसने स्वामी (कंस) को निष्कण्ठ सेवा करते हुए भी उसमें अपना ध्येय श्रीकृष्णको ही माना)।

उपासनाके उदाहरण

ज्ञातव्य है कि उक्त दोहोंके अन्तर्गत कहीं उपासनामें भस्म और लक्ष्मणका चरित्र दृष्टान्तके रूपमें मन्नीय है। जैसे स्वहितमें ‘गुरु पितु मातु न जानउँ काहुँ’के अनुसार

लक्ष्मणजीकी श्रीराम ही प्राणप्रिय हैं, अतः प्रभु उनको स्वतन्त्ररूपमें पृथक् नहीं रख सकते। लोकसंग्राहक कार्यको करते हुए माता, पिता, गुरु आदिके प्रति अपने कर्तव्यका निर्वाह करते श्रीराममें भरतकी प्राणप्रियता प्रकट है जैसा लक्ष्मणकी उक्ति ('भरतु नीतिरत साधु सुजाना। प्रभु पद प्रेम सकल जगुजाना')से व्यक्त है। तथा नीतिके अनुष्ठानमें भरत जैसा उपासककी विरलता यह प्रभुकी उक्तिसे स्पष्ट है^१।

संगति : सन्यासी, ब्राह्मण, ऋषि तपस्वी आदिमें भी लोकप्रियता रहती है पर शत्रुसे त्राण करनेका कार्य क्षत्रिय ही कर सकता है। विप्र धेनुके हितमें सकट आनेपर हिंसाकार्य करते हुए भी नीतिमान् (१०) उपासक प्रभुनिवासके पात्र हैं आगे कहा जा रहा है।

चौ०—अवगुण तजि सबके गुण गहहीं। विप्र धेनुहित संकट सहहीं ॥१॥

नीतिनिपुण जिन्ह कइ जग लीका। घर तुम्हारे तिन्हकर मनु नीका ॥२॥

भावार्थ : जो दोषोकी ओर ध्यान न देकर सबके गुणोंकी ही अपनाते हैं और गौ ब्राह्मणोंके रक्षणार्थ विपत्तिको सहनेमें तत्पर रहते हैं। जिनकी नीतिनिपुणताकी प्रतिष्ठा विश्वभरमें है उन नीतिमानोंके सुन्दर मनोरूपी गृहमें श्रीरामका निवास है।

सहनशीलता व नीतिका उदय

शा० व्या० : 'सीर्द्धि विप्र धेनु सुर धरनी'की स्थिति रक्षकके अभावमें होती है। विप्र-धेनु आदिके रक्षणार्थ दो काम करने पड़ते हैं—एक तो उनके संपत्तिकी और स्वमण्डलमें विद्वान्, साधु-महात्माओंका रक्षण विहित है। दूसरा शत्रुओंके उत्पीड़नसे बचाना है।

'सकट सहही'का भाव यह है कि विप्रधेनु आदिके हितार्थ अवश्य कर्तव्य समझकर अपनेको सकटमें डालना। इन दोनों प्रकारकी कार्यसंपत्तिके लिए भारतीय राजनीतिका अभ्युदय हुआ है। नीतिके अन्तर्गत प्रथम कार्यको 'तन्त्र' नाम दिया है जिसमें स्व एव राज्यप्रकृतिका रक्षण निर्दिष्ट है। दूसरा 'आवाप'के नामसे कहा जाता है। जिसमें शस्त्र उठाकर दुष्टशत्रुका दमन करना है। ये दोनों कार्य नीतिके नामसे तभी परिगृहीत माने जाते हैं जब प्रत्यक्ष आदि तीनों प्रमाणोंसे उन कार्योंकी सफलता निर्णीत हो देशकालशक्तिका समुचित समन्वय हो।^२ कभी-कभी नीतिके अन्तर्गत छल, कूटयुद्ध आदि भी कर्तव्य होते हैं जिनको विप्र सुर धेनुके हितमें करना पड़ता है। इन सब कार्योंको करनेमें प्राणसकट भी सहना पड़ता है जो नीतिमानोंके लिए कीर्तिकर है।^३

१. चित्रकूटमें श्रीरामने कहा है "सुनहु लखन भक्त भरत सरीसा विधि प्रपच महें सुना न दोसा। (चौ. ८ दो. २३१)

२. प्रत्यक्षपरोक्षानुमानप्रमाणत्रयनिर्णीताया फलसिद्धी देशकालानुकूल्ये सति यथासाध्य उपायानुष्ठानलक्षण क्रिया नीतिर्नत्र।

३. मित्रगोत्राह्वणार्थेषु सद्यः प्राणान् परित्यजेत्।

मित्रापेक्षा

नीतिके ऐसे कार्य बिना मित्रसंपत्तिके हो नहीं सकते । इसलिए मित्रोंसे सब प्रकारके सुख्यवहार अपेक्षित होता है—उसमें 'अवगुण तत्रि सबके गुण गहृहीको अपनाना कर्तव्य हो जाता है । जैसा निम्नलिखित टिप्पणीमें उद्धृत है ।'

जगलोका

जगलोका'का भाव है कि अपने सुख और शरीरको हुयेलोपर रखकर गोविप्रके रक्षणार्थ भीतिपावनकार्यमें सदा उत्साहसे उद्यत रहना शोभनीय एवं कोसिकर है । यह सभी होगा जबकि नीतिमान् जगन्मात्रको मिथ्या समझेगा । 'मनुनीका'का भाव है कि उक्तनीतिपावनमें दत्तचित रहनेसे उनका मन शुद्ध हो 'नोका' हो गया है जो रामनिवासके उपयुक्त है ।

नियुक्ति

राजनीतिमें नीतिनिपुण नेताके लिए यह सिद्धास्त बसाया गया है कि वह जन-जन व्यक्तियोंके अवगुणोंको न देखे बल्कि उनकी गुणोंके अनुरूप नियुक्ति राज कार्यमें करके सदुपयोग करे । सभी स्वमण्डल देशमें सर्वगुण वक्ता है, ऐसा होनेसे ही शास्त्रोंके आदेशपावनमें प्रवृत्ति एवं वेद-शास्त्रोंका सम्मान होता है ।

निपुणता

निपुणताका अर्थ साहित्यशास्त्रके अनुसार शक्ति है । यथावसर उचित नीतिका प्रतिभात होना ही शक्ति है । नीतिके प्रत्येक विषयको आन्वीक्षिकीके माध्यमसे परिगणित करते हुए अध्ययन करनेवालेको 'संख्यावान्' कहा जाय तो भी वह शोभनीय होते हैं ।

विप्रधेनुका महत्त्व

विप्र धेनुका महत्त्व विवेचनीय है । सृष्टिकालसे अभीतक परंपरया वेदशास्त्रोंकी सुरक्षा विप्रोंने सर्वस्वत्यागपूर्वक की है । नीतिमान् नेताके संरक्षणमें ऐसे विद्वान् उक्त आदर्शको स्थिर रखनेमें समर्थ होते हैं । सात्त्विक बुद्धिके निर्माणमें सात्त्विक गुणवाले गौदुग्धकी आवश्यकता मास्यकालसे ही रहती है । अतः राजनीतिशास्त्र राजाधोको विप्र-धेनुकी सुरक्षामें प्रवृत्त कराता है ।

संगति गुणप्राप्ति प्रभुसे और योग अपनेसे है सोचकर (११) उपासना करने वाले आपने निवासपात्र हैं ।

१ कामस्य हि गरीयस्त्राश्रीभानामपि काळयित् ।

सप्तोपि शोषात् प्रणम्य गुणानप्यसतो बभूव ॥

प्रायो मित्राणि कुर्वीत सर्वावस्थानि भूपतिः ।

बहूमित्रो हि शक्तोति बभे स्वापयितुं रिपून् ॥१॥ श्री सा

चौ०-गुन तुम्हार समुझइ निज दोसा । जेहि सब भाँति तुम्हार भरोसा ॥३॥

भावार्थ : अपने गुणदोषोंकी ओर जिसकी यह दृष्टि रहती है कि गुण सब प्रभुके दिये हुए हैं और दोष सब अपने हैं । जिसको सब प्रकारसे एकमात्र प्रभुका ही आसरा रहता है ।

शास्त्रानुसरणमें प्रभुका अनुग्रह

शा० व्या० : शास्त्रविधानोंकी यही सार्थकता है कि वे मानवको उन्नतिकी मार्ग बताते हैं । शास्त्रविपरीत आचरण करनेवाले अपमानित और दुःखी होते हैं । मनुष्यकी प्रवृत्तिधर्म और नीतिकी ओर नहीं होती, इसलिए शास्त्र उनकी नीति-धर्मकी ओर प्रवृत्त कराता है । उन्नतिके साधन और मानप्राप्तिमें हेतु शास्त्रविधान हैं, शास्त्रमर्यादाके पालनमें जो प्रतिष्ठा प्राप्त होती है उसकी कारण प्रभुका गुण या शिक्षा है उसकी मर्यादाके अतिक्रमणमें आदेशको न मानने या गुणोंका अनादर करनेमें अपना दोष है ऐसा भाव जिसको बराबर बना रहता है वह रामनिवासका पात्र है ।

‘सब भाँति तुम्हार भरोसा’का निष्कर्ष यह है कि शास्त्रविधानके आचरणमें जो भी सुख-दुःख आवे, उनको मगलमय समझनेका विश्वास रखना चाहिए ।

रामभरोसकी पुनरुक्तिका परिहार

चौ० ४, दो० १२९में ‘राम भरोस हृदय नहि दूजा’के बाद पुनः यहाँ ‘तुम्हार भरोसा’की चर्चा करनेका तात्पर्य यह है कि वाल्मीकि महर्षि प्रत्येक उपासना एवं नीतिकायमें ‘राम एवं हितसाधनम्’की भावनाको अपरिहार्य समझते हैं ।

संगति : उपर्युक्त उपासनाओंमें रामभक्तोंके प्रति प्रीति एवं सीहादंका महत्त्व बता रहे हैं ।

चौ०-रामभगत प्रिय लागीहि जेही । तेहि उर बसहु सहित वैदेही ॥४॥

भावार्थ : जिनको श्रीरामके भक्त अत्यन्त प्रिय लगते हैं उनके हृदयमें सीता-रामका वास हो ।

रामभक्तोंका सत्सङ्ग

शा० व्या० : रामभक्तोंके ससर्गसे उपासकोंको साधनामें आनेवाली कठिनाइयोंको दूर करनेमें सहायता मिलती है तथा साधनमें अग्रसर होनेका प्रोत्साहन मिलता है । रामभक्तोंके प्रति प्रियता रखनेसे उनके आचरणको देखकर उपासकोंको शास्त्रका तात्पर्यविषय अर्थ (मर्म) ज्ञात होता है । फलतः शास्त्रके आदेशोंका पालन करनेमें ही गुणवत्ता है, उसकी मर्यादाके बहिराआचरण करनेमें दोष है ऐसा

१. तथा कथितमाकर्ण्य मानप्राप्तिं च साधवात् ।

अवमानं च दीरात्प्यात् विस्मय परम ययु ॥ भा० १०।३०

विश्वास होता है अथवा यों कहा जाय कि राममर्कोंमें प्रीति रखनेसे धर्मात्म धर्ममें आस्तिकता दृढ़तया ज्ञात होती है।^१

संगति नीति सिद्धान्तको बसाकर अब मुनि परहितमें (१२) भक्तिसिद्धान्तोपासना बता रहे हैं।

श्री०—जाति पाति धनु धरम बड़ाई। प्रिय परिवार सबन सुखदाई ॥५॥

सब तजि सुन्हहि रहइ उरसाई। तेहि के हृदय रहतु रघुराई ॥६॥

भाषार्थ जो उपासक जाति, पाति, धन, धर्म, बड़ाई, प्रियजन, परिवार, घर आदि सब सुखदायकको छोड़कर रामम ही मन लगाता है, उसके हृदयमें है रघुवीर। आप निवास करें।

भक्तिसिद्धान्तानुयायिनी शरणागति

शा० ध्या० 'यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य धर्षते कामकारतः। न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परा गतिम्'। इस गौतोचिको ध्यानमें रखते हुए भक्तिसिद्धान्तमें जाति पातिसे स्नेह सदनसुखदायो तकके त्यागका भाव मननीय है।

साध्यभक्तिमें स्थित उपासकोंको यहाँ चर्चा की जा रही है। विरक्त अव्यात्म महात्माओंके समान साध्यभक्तिमान् उपासक प्रभुम तमय हो शरीर और तत्सम्बन्धी विपर्याको भूलते हैं तो उस अवस्थामें शास्त्रावधिनिषेधकी सीमाम वे परिगृहीत या अधिकृत नहीं माने जाते क्योंकि विपर्याको आसक्तिसे हटकर भगवच्चित्तनमें लम्ब या अभ्यासमें एकाग्रहीना ही शास्त्रोंका उद्देश्य है।^२ जब भगवत्सेवाके अतिरिक्त अन्य सभी शरीरेन्द्रियव्यापार भूल जाते हैं और मनस् प्रभुमें ही एकाग्र होता है तो उस तमयताको स्थितिमें भगवत्साक्षात्कार होता रहता है। क्रियाएँ स्वयं शिथिल होती हैं।

तमयतामें भी धर्मप्रवृत्ति

इस बातको विशेषरूपसे ध्यानमें रखना है कि भगवदुपासकोंका शरीर साधनावस्थामें शास्त्रोंकी परतन्त्रतामें रहनेमें इतना अभ्यस्त हो चुका है कि साध्य भक्ति की अवस्थामें पहुँचनेपर पूर्व संस्कारवश उनका शरीर सहजत जाति आदिकी मर्यादाके उच्छेदनमें प्रायः कार्य करता हो नहीं। शरीरसम्बन्धी परिमितप्रमासुता समाप्त हो जानेसे जातिहीनतासे विपाद या उच्छेदताके सम्बन्धसे दुर्पका भाव उभरने नहीं नहसा। भगवत्सेवामें रहते यदि क्वचित् कदाचित् अन्यानेमें उससे शास्त्रीय विधिनिषेधके बाहर कोई कार्य हो भी जाता है तो उसमें स्वतन्त्र कृतत्वानिमान न

१ श्रीतोऽस्म्यनुगृहीतोऽस्मि तव भाववतस्य वै।

धर्मनस्पर्धनाजर्परातिष्येनात्ममेवसा ॥

२ तावत्प्रमाणं कुर्वति यत्कदाभयजातो वा भद्रायावत्त जायत।

रहनेसे वह दोषका भागी नहीं होता । ऐसे तन्मय भक्तकी साहजिक निष्कपट निष्काम मनोवृत्तिको देखकर प्रभु उसे अपराधी नहीं मानता ।

जाति-पांति, धर्म-कर्ममे बडप्पनका भाव होनेसे मानापमान दोष आता है । भक्तमे ऐसे मानापमानका भाव तन्मयावस्थामे दोष नहीं है जैसा 'तृणादपि सुनीचेन' उक्तिसे स्पष्ट है ।

सब तजिका अर्थ

'सब तजि'के अन्तर्गत जाति-पांति आदिमे सुखदातृत्वभावके त्यागकी दृष्टिसे कहा गया है । इसलिए कवि जाति-पांति आदिके अन्तर्मे 'सुखखाई'को 'सब तजि'से सम्बन्धित कर रहे हैं । विषयमे प्रीति रखनेवाले व्यक्ति सामान्यतया जाति, धन, परिवार आदिके सम्बन्धसे सुखानुभव करते हैं । भक्त जाति धन धर्म आदिके रहते हुए सुखदातृत्वेन उनको न पकडकर सुख स्वरूप प्रभुमे ही लगाते हैं जैसा भरतजीने कहा है—'संपति सब रघुपति के आही ।'

'सब तजि तुम्हहि रहइ उर लाई'का उक्त समन्वय गोतोक्ति (सर्वं धर्मान् परित्यज्य मामेक शरणं ब्रज) तथा लक्ष्मणकी उक्ति (मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी)से प्रकट करते हुए साधककी स्थितिको समझकर उसका अर्थ मननीय है ।

संगति : पूर्वमे चौ० ५-६मे कहे विषयोमे भोग या त्यागकी अनुष्ठान व फलाश सम्बन्धमे सुखदातृत्वके भावको साधनोसे हटाया वैसे ही फलतारतम्यसे सुख-तारतम्यको भी दूर करनेके लिए कवि (१३) उपासना समझा रहे हैं ।

चौ०—सरगु नरकु अपवर्गु समाना । जहँ तहँ देख धरे धनु बाना ॥७॥

करम बचन मन राउर चेरा । राम करहु तेहि के उर डेरा ॥८॥

भावार्थ : जो उपासक स्वर्ग, नरक या मोक्षको समान समझते हैं इसलिए कि वे कही भी रहे सर्वत्र धनुर्धारी श्रीरामको ही देखते हैं । जो कर्मणा, वचसा एवं मनसा श्रीरामका सेवक है उसके हृदयमे राम वास करें ।

कर्मफलके भोगमें सम-भाव

शा० व्या० : अन्तःकरणकी परिपक्व या अपरिपक्व अवस्थामे चाहे स्वर्ग हो या मोक्ष हो या नरक हो, किसी भी स्थितिमे श्रीरामके उपासक क्षोभ या प्रसन्नतासे रहित हो समान स्थितिमे रहते हैं 'किं बहुना' धनुर्वाणधारी श्रीरामको अपने रक्षकके रूपमे देखते रहते हैं । दैवीसम्पत्तिसम्पन्न उपासककी निर्भयताका परिचायक है । 'करम बचन मन राउर चेरा'से 'तन्मनस्का तदालापाः तद्वि-चेष्टाः'का विशेष भाव दर्शाया है ।

१. तृणादपि सुनीचेन तरोरपि सहिष्णुता । अमानिना मानदेन स्मर्तव्यः सतत हरिः ।

संगति नीति एवं भक्तिकी प्रतिष्ठामें विविध उपासनाओंका वर्णन करके वारम्भोक्ति मुनि रामनिवास सम्बन्धी उपसंहार करते हुए अन्तिम निष्कर्ष (१४) उपासना बता रहे हैं।

दो०—आहि न चाहिअ कबहुँ कछु सुम्ह सन सहज सनेहु ।

बसहु निरन्तर सासु मन सो राउर निज गेहु ॥१३१॥

भावार्थ जो कभी भी कुछ नहीं चाहता, केवल आपसे (रामसे) सहज प्रेम ही चाहता है, उसके मनमें आप निवास करें—यही आपका अपना घर है।

‘न चाहिअ’का भाव

शा० व्या० : फलकी आकांक्षा न रखते हुए धर्माचरण करनेवाले उपासककी नीति-धर्मकी उपासना निष्कल नहीं होती, अपितु उसके त्रिविध (उक्त सर्वविध) व्यापार—(कामिक, बाह्यिक, मानसिक) भगवद्भक्तिमें परिणत होकर रामनिवासके साधन बन अपन उपासककी सकृद्विस्तु (निस्साधिका आनन्द) तक पहुँचा देते हैं। जब भगवत्प्राप्तिके अतिरिक्त और कोई सांसारिक पदार्थ उपासककी इच्छाका उद्देश्य नहीं रह जाता तब काम्यकर्मके अनुष्म अदृष्टनिमित्तक जागतिक पदार्थोंका निर्माण वैसे उपासकोंके उद्देश्यसे नहीं होता तथा भगवत्प्रेमसात्मक अनुष्ठानसे पूर्वजन्मके अदृष्टका क्षय हो जाता है। तथापि भगवत्प्रेमसात्मक विशेष अदृष्टकी स्थिति रहनेसे न चाहनेपर भी ऐसे उपासकोंको विषयकी उपलब्धि होती है तो भी वे उदासीन हो रहते हैं जिसकी ‘न चाहिअ कबहुँ कछु’से व्यक्त किया है। ऐसी स्थितिमें उपासक भगवान्‌के प्रति सहज प्रेमके आश्रयमायका इन्मुख रहता है। प्रभु उसके हृदयमें निवास करके उपासकको आसकाम या पूर्णकाम बना देते हैं।

सम्पूर्णसिद्धान्तोंका यथावत् समर्पण

वारम्भोक्ति मुनिकी उक्तियोंमें कर्म, उपासना, ज्ञान, नीति, भक्ति प्रेम आदि अनेकविध शास्त्रोक्ततत्त्व रामनिवासस्थानके रूपमें वर्णित किये गये हैं जैसा बा० का० धी० ३ दो० १८५में कहा गया है ‘आके हृदयें भगति बसि प्रीति । प्रभु सह्य प्रगट सवा तेहि रोती’ से अधिकारिभेदसे सबकी व्यवस्था उपपन्न होनेसे उसमेंसे कोई भी विषय अग्राह्य, उपेक्ष्य, त्याज्य अथवा आलोचनीय नहीं है। शास्त्रोक्त विधानके अन्तर्गत जैसा है वैसा ही भोमांशोक्त वेदता-प्रव्यमेवसे उनका वैजात्य मुनिने वर्णित किया है—अपनी ओरसे उपासकोंपर कोई दबाव नहीं डाला है।

‘राउर निज गेहु’का भाव

सब उपासनाओंमें नीति-धर्म भक्तिप्रयुक्त उपासना-भेदसे प्रमुका निवास है तथापि ‘राउर निज गेहु’ अर्थात् स्वयं अपनी इच्छासे होनेवाला प्रमुका निज निवास तो केवल प्रभुप्रेमके आकांक्षी निष्काम भक्तोंके हृदयमें ही है। विविध उपासनाओंसे उन्नत प्रेमकी स्थितिको ‘सहज सनेहु’ कहा है। इस दोहेमें अन्तिम उच्चतम

उपासना कही गयी है, जिसमें सब उपासनाओं का समावेश है। इस उपासना में जीवका अपना कर्तृत्व सर्वथा विलीन हो जाता है। फिर भी परीरहित अपनी अवधिपर्यन्त जीवित रहना ही है तथा जीव ही पृथक्कर्तृता प्राप्त होनेपर, उगते द्वारा धर्मनीतिकी प्रतिष्ठा करानी है तो उनके रक्षण का भार प्रभु स्वयं लेते हैं जैसा श्रीमद्भागवतमें गोपियोंके सम्मुखमें भगवान् ने कहा है—‘ये त्यक्तशरीरमाश्न मदर्थं तान् विभर्ष्यहम्’ इस उक्तिमें ‘मदर्थ’ का तात्पर्य प्रभु का इष्ट अर्थ अर्थात् वर्णाश्रम धर्म, नीति एवं भागवतधर्मोंकी निष्काम उपासना है। इस दृष्टिमें ‘राउर निज गेहु’ का भाव मननीय है।

संगति : श्रीरामके निवासस्थानको बतानेमें वाल्मीकि मुनिने जिन शास्त्रीय सिद्धान्तोंका उल्लेख किया है उनको शिवजी ‘एहि विधि’ कहकर वाल्मीकिस्मृतिको उपसंहार कर रहे हैं।

चौ०—एहि विधि मुनिवर भवन देलाए। वचन सप्रेम राम मन भाए ॥१॥

भावार्थ : इस प्रकारसे मुनिश्रेष्ठ वाल्मीकिजीने श्रीरामका निवास बताया। उनके प्रेमपूर्ण वचन श्रीरामको अपने अनुकूल अच्छे लगे।

‘एहि विधि’में शास्त्रसिद्धान्तोंका निरूपण

शा० व्या० : महर्षि वाल्मीकिजीने उपासनाकी विविधता बताते हुए भक्ति, नीति, सदाचार, लोकसंग्रह आदि शास्त्रसम्मत सिद्धान्तोंका निरूपण करते हुए उन सबका ध्येय रामनिवासकी योग्यता प्राप्त करनेमें बताया। ‘एहि विधि’में शिवजी स्पष्ट कर रहे हैं कि भरद्वाज ऋषि द्वारा श्रुतिमार्गका निर्देशन एवं मार्गवासियों द्वारा स्मृतिसम्मत ‘सोधि सुगम मग’का अनुसरण रामनिवासके आकांक्षाको पूर्तिमें सहायक है।

‘राम मन भाए’का भाव

‘राम मन भाए’से व्यक्त किया गया है कि प्रभुकी प्रसन्नता लाघवादि सत्कर्त—शोधित वेदमार्गकी प्रतिष्ठामें है और उस मार्गपर चलनेवालोंको निवास (नितरा वास) की प्राप्ति वाल्मीकि मुनि द्वारा बताये विविध शास्त्रसम्मत विधानोंके पालनमें ही है। ‘तेहि उर बसहु’, ‘तेहिके उर डेरा’, ‘बसहु तिनके मन’ आदि उक्तियोंमें रामनिवासकी पुनरुक्तियोंका उद्देश्य यही है कि उपर्युक्त भक्ति, नीति, कर्मकाण्ड आदिमें जिन उपासकोंकी जैसी रुचि है, जहाँतक पहुँच है वहाँतक वे अपनेको अकृतार्थ न समझें क्योंकि पृथक्-पृथक् कार्यकारणभाव होते हुए भी भगवत्सान्निध्य निर्णीत है। वाल्मीकिजीने रामनिवासके जितने स्थान बताये हैं उनमें पहुँचनेके लिए प्रभुकी इच्छाको हेतु एवं प्रभुकी प्रसन्नताको ध्येय समझना चाहिए।

वाल्मीकि-संवादकी विशेष समीक्षा

१. प्रत्येक उपासनामें श्रीरामके निवासका उल्लेख करनेका तात्पर्य है कि

अपने-अपने स्थानमें वह उपासना प्रधान कर्म है, उसकी फलसिद्धि श्रीरामका प्रसाद है, यही पुण्यार्थसिद्धि है। शास्त्रसापेक्षतामें वस्तुप्राप्तिकी अभिलाषा रखकर जो क्रिया होती है वह पुण्यार्थ कहा जायगा। इसी प्रकार भीमासासिद्धान्तसे प्रव्यमेद प्रमुख उपासनाकर्मके विविध प्रकार हैं, तत्तदुपासनाज्यहिसोत्तर भगवत्कृपामें वह कारण है जिसको भागवतकारने पूर्वपरम्पराप्राप्ततया प्रमाण माना है यथा 'ब्रह्माचार्य विभेदेन भगवन् समुपासते'।

२ जिस उपासकको एक ही इन्द्रिय (अथवा, नासिका या रसना) भगवत्सेवामें आसक्त है तो क्या अन्य इन्द्रियाँ विपयासक्त हैं? इस प्रश्नके समाधानमें कहना है कि तत्तदिन्द्रियको उपासनाको प्रधान कर्म समझना चाहिए। अन्य इन्द्रियोंके व्यापार प्रधानइन्द्रियके कर्तव्यांशमें नियुक्त हो उस उस इन्द्रियकी उपासनामें अंगभूत हैं। अथवा एक इन्द्रियकी उपासनामें रत व्यक्ति इन्द्रियेतरके विचारमें कभी पतित हो जाय तो जन्मान्तर में प्रभु उसको अपनी ओर खींचकर सेवकका कल्याण करते हैं।

३ श्रीरामको घटघटवासी मानते हुए भी रामनिवासके स्थानोंका विशेष निरूपण करनेका क्या उद्देश्य है? इसके उत्तरमें कहना है कि आत्मस्वरूपमें राम सब जीवों या पदार्थोंमें व्याप्त हैं पर साक्षिभावमें स्थित चैतन्य निर्गुण निराकाररूपमें वह जीवको कुपयसे बचाता नहीं। किन्तु सगुण स्वरूपमें श्रीराम निवास करते हैं तो कुपयसे जीवका संरक्षण करनेका भार अपने ऊपर लेकर उसको मुक्तिक पहुँचा देते हैं।

४ वाल्मीकि मुनिको रामनिवास-सम्बन्धी उक्तियोंमें कहीं केवल श्रीरामका, कहीं श्रीरामके साथ सीताका और कहीं श्रीराम, सीता, लक्ष्मण तीनोंका निवास कहा है, इसका विशेष उद्देश्य क्या है? इसके उत्तरमें कहना है कि भगवत्सान्निध्यके कार्य कारण भावको पृथक्-पृथक् देवतामेदसे बसाकर तदनुसार विविध उपासनाओंमें जैसा वहाँ आशङ्कित है, वैसी उपासनाका वहाँ वर्णन है।

सासध्य है कि भीमासामतमें यह मान्य नहीं है कि किसी एक उपासनाको स्वीकार कर लेनेके बाद उपासनान्तरको स्वीकृति या गृहीत उपासनाका त्याग किया जाय। ऐसा परिग्रह 'सोषि सुगम मग'से संगत नहीं होगा। अथवा इसपर भी ध्यान रखना है कि श्रीरामके प्रथम (अथ जिय जानि कहिय सोइ ठाऊँ। सिध सोमिनि सहित जई जाऊँ) में सीता लक्ष्मण सहित निवासकी आकांक्षा है, अतः वाल्मीकि द्वारा रामनिवासके निरूपणमें सर्वत्र तीनों मूर्तियोंके निवासकी अनुवृत्ति समझना होगा।

५ बिना भात्यर्थ-आभयके पदार्थ फलोपवायक नहीं हो सकती। उदाहरणार्थ 'दध्ना इन्द्रियकामस्य जुहुयात्'—इस भीमासावचनमें भात्यर्थ अनुवाद होते हुए भी 'जुहुयात्'का सार्थक्य होमाभितेन दध्ना इन्द्रिय भावयेत्'से है। अर्थात् यज्ञकी सत्ता सर्वत्र होने पर भी शास्त्रविधिसे होमके आभयसे ही यही इन्द्रिय-सम्पत्तिको

देनेवाला होगा, अहुतदधि फलोपधायक नहीं हो सकता। उसी प्रकार श्रीरामका निवास तो सर्वत्र है ही पर शास्त्राक्त आश्रयविशेष जिसको निवास-घात्वर्थ कह सकते हैं, उसके बिना 'काननराजू' में 'जहाँ सब भाँति मोर बड़ काजू' (चौ० ६ दो० ५३) का उपधायकत्व नहीं होगा। अतः शास्त्रीय दृष्टिसे श्रीरामका निवाससम्बन्धी प्रश्न सार्थक तभी होगा जब वाल्मीकि जी आश्रय-घात्वर्थकी दृष्टिसे निवासका विधान बतावेंगे।

संगति : हृद्गत भगवत्सान्निव्यके आश्रय-आश्रयिभावमें भगवन्-निवासका निरूपण हो चुका है। अत्र दृश्य रूपमें रावणवचन एव शिप्रारिपालनको ध्यानमें रखते हुए श्रीरामका आकाक्षित निवास बता रहे हैं जो नीत-वर्मके साथ वचन प्रामाण्यकी प्रतिष्ठाके अनुकूल है।

चौ०—कह मुनि सुनहु भानुकुल नायक। आश्रम कहउँ समय सुखदायक ॥२॥

भावार्थ : वाल्मीकि मुनिने कहा 'हे सूर्यवंशके नेता ! सुनिये। समयके अनुसार सुख देने वाला आश्रम मैं बता रहा हूँ।'

‘आश्रम कहउँ’का भाव

शा० व्या० : ‘आश्रम कहउँ तथा ‘समय सुखदायक’का भाव है कि श्रीरामके द्वादशवर्षाविधि तक मुनिव्रतकी सम्पन्नतामें सीता और लक्ष्मणजीको सुख देनेवाला आश्रम है तथा अवतारकार्यमें उनकी सेवाका जो प्रयोजन है उसको पूर्ण करनेका समय भी आ गया है या वा० का० चौ० १ से ७ दोहा १८७ में आकाशवाणी द्वारा प्रभुके कहे वचनके कार्यान्वयनका समय आ गया है जिसमें गो-द्विज-महि-सुर-सन्तो आदि सबके लिए सुखदायक होगा। अथवा दो० ४१ में कैकेयीसे कहे प्रभुके वचन “मुनि गन मिलनु विसेषि वन सर्वाहि भाँति हित मोर। तेहि महँ पितु आयसु बहुरि संमत जननी तोर”के अनुकूल समय है जो प्रभुको भी सुखदायक होगा। ध्यान रखना है कि त्रिकालदर्शी मुनिकी यह वाणी है। वह कभी निष्फल नहीं होगी।

संगति : उपर्युक्त-आश्रम ‘समय सुखदायक’को स्पष्टरूपसे बतला रहे हैं।

चौ०—चित्रकूट गिरि करहु निवास। तहँ तुम्हार सब भाँति सुपास ॥३॥

भावार्थ : चित्रकूट पहाड़ी पर आप निवास करें। वहाँ आपके अनुकूल सब प्रकारकी सुविधा होगी।

चित्रकूटके अर्थकी व्यावहारिक यथार्थता

शा० व्या० : चित्रकूटनिवासका भाव है कि वाल्मीकि मुनिद्वारा कही विविध उपासनाओंका समूह जहाँ चित्रित होगा व उक्त विविध उपासक जहाँ उपस्थित होंगे—ऐसा स्थान चित्रकूट है। ‘सब भाँति सुपास’का भाव है कि ‘पिता दीन्ह मोहि कानन राजू। जहाँ सब भाँति मोर बड़ काजू’से सम्बन्धित प्रभुके अवतार-कार्यकी सुविधाओंका प्रारम्भ जहाँसे होनेवाला है—ऐसा स्थान चित्रकूट है। मुनिका वचन

‘करतु निवासू’ मन्त्र श्रीरामके कृतक शास्त्रानुयायित्वका वीज एवं निवासके विधानमें उपघायक है।

‘सब भाति सुपासू’में विशेषतया समशीतोष्ण चित्रकूट गिरिकी स्थिति, मन्वाकिनी (गंगा) का साक्षिण्य, अष्टपि मुनियोंका रक्षण, मुनिव्रतकी पूर्णता आदि कहो गयी है।

संगति प्रकृतमे ‘चित्रकूट निवासू’का सुपास्त्व बता रहे हैं—

चौ०—सैल सुहावन काननचारु । करि केहरि भृग बिहग बिहार ॥४॥

भावार्थ चित्रकूट गिरि शोभासे पूर्ण है, यहाँका जंगल वड़ा सुन्दर है, जिसमें हाथी घेर, भृग और पक्षियोंका बिहार होवा रहवा है।

चित्रकूटका सेष्यत्व

शा० ध्या० ‘सैल सुहावन’का भाव है कि चित्रकूट पर्वत तपस्वियोंके योग्य उपोभूमि है ‘काननचारु’का भाव है कि वनप्रान्त सात्विकतासे पूर्ण है जहाँ एकान्त निवास साध्य है। ‘सुहावन चारु’से फल-फूलकी समृद्धि बताई है जो मुनियों तपस्वियोंको क्षुधा-पिपासाकी समस्यासे निर्विघ्न बचाती है। ‘बिहार’से स्पष्ट किया गया है कि यहाँके वातावरणको मुनियोंने सुखमय बना रखा है अर्थात् उनके संस्कृतिक्रम भाषाके प्रभावसे अहिंसा, सत्य आदि महायत्न अभिनीत होकर पशु पक्षियोंमें संक्रमित हो रहे हैं जिसमें हिंस्र पशु पक्षि वैरत्यागपूर्वक सानन्द बिहार करते हैं। सुमन्त्रसे कहे सीताके वचनमें ‘ओ वनकी कल्पना व्यक्त थी, उसी हृष्यका यहाँ वर्णन है। ‘सब भाति सुपासू’का विषय निर्वचन कवि आगे चौ० ५ दो० १३७ से दो० १३८ तक करेंगे।

चौ०—नदी पुनोत पुरान बछानी । अत्रिप्रिया मित्र तप बल आनी ॥५॥

सुर सरि धार नार्ने मन्वाकिनि । जो सब पातक पोतक आकिनि ॥६॥

भावार्थ चित्रकूट गिरिके पास पुराणोंमें वर्णित पवित्र मन्वाकिनी नदी है जिसको अत्रिमुनि की पत्नी अनसूयाने अपने तपोबलसे गंगाजीकी धाराको मन्वाकिनी नामसे छाया है। उसका सेवन सम्पूर्ण पातकों-उपपातकोंका नाश करनेवाला है।

चित्रकूटका महत्त्व

शा० ध्या० अत्रिपत्नी अनसूयाजीने गंगाजीको अपने पातिव्रत्य धर्मसे प्रसन्न करके पतिके प्रीत्यर्थ गंगाजीकी धाराको मन्वाकिनीके रूपमें अत्रिमुनिके आश्रमके निकट ही उतारा है। ‘पातकपोतक आकिनी’का भाव है कि तपस्वी मुनि स्वभावतः पाप करते नहीं, यदि जोवसायमें अज्ञातवश कुछ पाप हो भी जाते हैं तो भी मन्वा

१ अपम पप वन भूमि पहारा । करि केहरि सर सरित अपारा ॥ चौ० ७-८ दो० १८

कोऊ किरात कुंरग बिहवा । मोहि सब सुख प्रानपति संवा ॥

किनीके स्नानसे वे तत्काल नष्ट हो जाते हैं। इसका उदाहरण लक्ष्मणजी हैं। भरतके प्रति लक्ष्मणके जीवभावमे कहे दुर्वचन का दोष और उसकी तत्काल निवृत्ति होना 'पातकपोतक डाकिनी'का प्रमाण है।

चौ०—अत्रि आदि मुनिवर बहु वसहीं। करहि जोग जप तप तन कसही ॥७॥

भावार्थ : जहाँ (चित्रकूट स्थलमे) अत्रिप्रमुख अनेक मुनिश्रेष्ठ रहते हैं और योग साधना, जप तपस् करके शरीर का सयम करते हैं।

शा० व्या० : योगसूत्रके अनुसार योग साधना एव जप तपस् आदिसे शरीरके सयमनमे उसका शोषण होता है। जिसको 'तन कसहि'से व्यक्त किया है। जिसका उद्देश्य चित्तवृत्तिका निरोध है। ऐसे तपस्वी मुनियोमे वहाँ अत्रि मुनिवर प्रमुख हैं।

चौ०—चलहु सफल श्रम सब कर करहु। राम देहु गौरव गिरिवरहु ॥८॥

भावार्थ : वाल्मीकि मुनि श्रीरामको चित्रकूट जानेकी प्रेरणा देते हुए सब उपासकोका श्रम सफल करनेको कह रहे हैं जिससे चित्रकूटकी पर्वतश्रेष्ठताका गौरव श्रीरामके द्वारा प्रतिष्ठित हो।

मन्त्र-बीज

शा० व्या० : भरद्वाज ऋषिके वचन 'आजु सुफल तपु तीरथ त्यागू। आजु सुफल जप जोग विरागू'। सफल सकल सुभ सावन साजू'। राम तुम्हहि अवलोकत आजू'के अनुसार चित्रकूटमे एकत्र होनेवाले 'करहि जोग जप तप तन कसही'से युक्त मुनिवरोका श्रम श्रीरामदर्शनसे सुफल होनेवाला है, अथवा 'सब कर'के अन्तर्गत वसिष्ठ, विश्वामित्र, परशुराम आदि सबका श्रम जिसका उद्देश्य शास्त्रप्रामाण्य एव धर्म नीतिकी प्रतिष्ठा है, वह श्रीरामके द्वारा पूर्ण होगा। श्रमकी सफलता कर्मके उद्देश्य सिद्धिमे हैं अन्यथा श्रीमद्भागवतमे कहे 'श्रमस्तस्य श्रमफल'के अनुसार उसका फल केवल श्रम ही होगा। धर्म-नीतिकी प्रतिष्ठामे श्रीरामका भी श्रम तब सफल होगा जब दुष्टोका निग्रह और शिष्टोका पालन होगा अर्थात् ऋषि मुनियो सन्तोकी सुरक्षा एवं राक्षसोका विनाश होगा। इसके लिए वाल्मीकि मुनिका मन्त्र श्रीरामके द्वादश वर्षीय मुनिव्रतमे बीज रूपसे गुप्त रहेगा, उसका प्राकट्य आगे होगा।

'चलहु'से प्रयोगप्राशु भाव

'चलहु'से वाल्मीकि मुनिने प्रयोगविधिविशेष बताया अर्थात् प्रयोगप्राशु-भावकी विधि उपस्थापित किया जिसमे बिना विलम्ब किये यथाशीघ्र कार्य पूर्ण करना है अथवा अब मुनिसे विदा मांगने आदिसे कार्यमे विलम्ब नहीं करना है क्योंकि चलहुसे मुनि जिस मुहूर्तको अभिव्यक्त कर रहे हैं उसमे कालक्षेप होगा तो मुहूर्तकी प्रतिष्ठा

नहीं होगी। अतः मुहूर्तकी फलोपधायकताको ध्यानमें रखकर एक क्षण भी विसम्भ न करके बिदा आदि न माँगकर प्रभु मुहूर्त-पालनकी प्रतिष्ठा दिखावे। इसका कार्यान्वयन दो० १३२ में देखें। चरुहुसे मुनिने चित्रकूट निवासको प्रेरणा देकर अपना प्रतिभूत्व सिद्ध किया है अर्थात् मुनिकी प्रेरणाको हेतु मानकर चित्रकूटनिवास होता है तो कृतिसाध्यता, हितसाधनता एवं बलवदनिष्ठानुबन्धिता सिद्ध है जैसा कि 'समय सुखदायक' व 'सहो तुम्हारे सब भाँति सुपासु'से चित्रकूटनिवासकी सफलता असंदिग्ध है।

वाल्मीकिमुन्युक्त विषयार्थ

प्रश्न यदि श्रीरामका गौरव मुनिसे उत्कृष्ट है तो मुनिकी प्रेरणा क्या निकट मानी जायेगी? इसके समाधानमें कहना है कि 'चरुहु करहु निवास'से उस पक्षमें मुनिकी प्रार्थना हो मानी जायगी तो भी उस प्रयोगविधिमें कही कृतिसाध्यता आदिकी व्याप्ति असंदिग्ध है।

गौरवसे सम्मान

'अभिलक्ष्यं' नीतिके वचनोंसे चित्रकूटनिवास संगत है। चित्रकूट पूज्य और उपासनीय है फिर भी 'गौरव देहु' कहकर मुनिने श्रीरामको निरभिमानिता पूर्वक उत्साह-शीलसम्पन्न होनेको कहा है। देहु गौरव गिरिधरजी की सार्थकता श्रीरामके चित्रकूट-निवाससे भागे स्पष्ट होगी—धो० ५८ दो० १३४ मुनियोंका मिलन, धो० ६८ दो० १३८ से चित्रकूटका पर्वतश्रेष्ठों द्वारा विपुल वड़ाईका गान, दो० २३५ में कहीं विवेक भुवालके अकंटक साम्राज्यकी स्थिति व भरतमिलनके अवसर पर बड़े-बड़े विशिष्ट जाति जनक, महर्षि वशिष्ठ, विश्वामित्र आदि की उपस्थिति, धो० १ से ४ दो० २७९में कहे 'कामद मे गिरि राम प्रसादा, अवलोकत अपहरत विपादा' आदि से चित्रकूटका गौरव प्रकट किया है।

संगति चित्रकूटमें प्रभुका प्रवेश क्रमसे समझा रहें हैं।

दो०—चित्रकूट महिमा अमिस्त कहा महामुनि गाइ।

आइ महाए सरितवर सिय समेख बोट भाइ ॥१३२॥

भाषार्थ महामुनि वाल्मीकिजीने चित्रकूटकी महिमाका वर्णन करते हुए उसको असोम बताया। तब सीताके साथ श्रीराम और लक्ष्मण दोनों माइयोंने वहाँ आकर नदियोंमें श्रेष्ठ मन्दाकिनीमें स्नान किया।

महत्ताका बीज

शा० व्या० अमितका भाव है कि चित्रकूटके माहात्म्यको जितना कहा जाय

१ अभिलक्ष्यं स्थिरं पुण्यं सिद्धिं सिद्धिमिषेवितम् ।

सेवेत सिद्धिमन्विष्यन्न दशाध्यं विष्यमिषेवितम् ॥ श्री० सा० ५

उतना थोडा है। विद्यावृद्ध या प्रभुका सम्बन्ध जिस स्थानको प्राप्त है उसको फल-साधनताकी दृष्टता पूर्णरूपसे नहीं बताया जा सकती। 'संगितवर'से मन्दाकिनीकी श्रेष्ठता अनसूयाके पातिव्रत्य एवं गंगाजीके सम्बन्धसे बताया है। श्रेष्ठ कही जाननेवाली पञ्चमहानदियो तथा अन्य नदियो सिन्धुओ और तीर्थ नदियोसे स्तुत्य मन्दाकिनीकी श्रेष्ठता-विशेषको चौ० ४ व ५ दो० १३८ मे भी कहा है।

स्नानकी प्रेरणा

'सिय समेत'से मन्दाकिनी-स्नानमे सीताके प्रेरणाकी प्रधानता दिखायी है। अनसूयाजीके पातिव्रत्यके सम्बन्धसे मन्दाकिनीकी महिमाको सुनकर सीताके उत्साहकी विशेषता दिखानेके लिए 'सिय समेत' कहा है। जिस प्रकार अनसूयाके साहित्यसे अत्रिमुनिको मन्दाकिनीमे स्नान करनेका सुयोग मिला उसी प्रकार सीताके साहित्यमे 'दोउ भाई'को मन्दाकिनीस्नानका सुयोग कहा गया है। पूर्वोक्त चौ० ८ की व्याख्याके अनुसार 'आए नहाए'से विना कालक्षेपके मुनिकी प्रेरणासे प्रवृत्त होना स्पष्ट किया गया है।

संगति : निवास-स्थानका निर्णय कर रहे हैं।

चौ०-रघुवर कहेउ लखन भल घाटू। करहु कतहुँ अब ठाहर ठाटू ॥१॥

भावाथ : मन्दाकिनीमे स्नान करके प्रभुने लक्ष्मणसे कहा कि यह घाट अच्छा है, अब कही ठहरनेका जुगाड करो।

गोसाईंजीकी आर्पता

शा० व्या : प्रभुने जहाँ स्नान किया उसको भलघाटू कहा है। वह कौन सा मन्दाकिनीका घाट है? इसको समझनेके लिए 'अनूचानो यदभ्यूहति आपं तद् भवति'के अनुसार गो० तुलसीदासजीने जिसको रामघाट निश्चित कर दिया है उसीको प्रमाणित 'भलघाटू' मानना चाहिए। जैसे उद्धव द्वारा निर्दिष्ट व्रजस्थली कृष्णलीलाकी स्थली आज भी मानी जाती है। भलघाटूकी उक्त प्रमाणिकता बालकाण्ड मंगलाचरण ७मे गोसाईंजीकी उक्ति 'क्वचिदन्यतोऽपि'मे समझायी है।

संगति : भलघाटूसे प्रभुकी इच्छाका सकेत पाकर लक्ष्मणजी प्रभुके निवास-योग्य स्थानको देख रहे हैं।

चौ०-लखन दीख पय उतर करारा। चहुँ दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥२॥

भावाथ : लक्ष्मणजीने देखा कि चित्रकूट पर्वतके चारो ओरसे धूमता हुआ नाला आ रहा है जो पयस्विनीके रूपमे आकर मन्दकिनीमे गिरता है वहाँ कराराका रूप हो गया है।

दुर्गनिवास

शा० व्या० : कहनेका भाव है कि प्राकृतिक परिखासे घिरा चित्रकूट गिरि स्वाभाविक जलदुर्गके रूप मे स्थित है।

संगति दो० १३२में चित्रकूटकी 'महिमा अमित'से व्यक्त कर रहे हैं।

घो०—नदी पनच सर सम धम शाना । सरल कल्लुप कलि साउज नामा ॥५॥

चित्रकूट जनु अचल अहेरी । चुकइ न घात मार मुठ भेरी ॥६॥

भावार्थ पूर्वोक्त नालाको घनुप कहा है। मन्दाकिनी नदी डोरी है, धम-धम-दान तीन बाण हैं। कलिके सब पाप ही बनेको मृगया-यशु हिस्रजोव है जिनका सामना होनेपर अडिग रूपम बैठे चित्रकूटरूप शिकारी निधाना नहीं चूकता।

शम आविफी व्याख्या

शम = मनोनिग्रह सम है।

धम = बहिरिन्द्रिय निग्रह धम है।

दान = देवताओंके उद्देश्यसे किया त्याग धर्मार्थ दान है। यह शम-धमके साथ किया दान निर्दिष्टमानिताका सूचक है जो लोक-शास्त्रबन्ध है।^१

मोहनिरासोपाय

चित्रकूटके आश्रममें रहनेवाले तपस्वीगण, बुद्धिमें व्यामोह उत्पन्न करनेवाले कलिकल्लुपका प्रक्षालन करते हुए सदसत्का विवेक जागृत रखते हैं। ये कलिकल्लुप हिस्रजोव हैं जो बुद्धिको सन्वेहम डालकर जीवात्माको भ्रान्त कर देते हैं। अतएव वे बध्य हैं। उनके वधके हेतु धम-धम-दान ये तीन बाण कहे गये हैं।

नदीपनच'का भाव है कि जैसे बाणोंको डोरीपर रखकर सन्धान किया जाता है वैसे ही मन्दाकिनीके उपासनासे संबद्ध शम-धम-दान द्वारा कलिकल्लुपका नाश करना है। जिस प्रकार डोरीको स्थिरता घनुपके आधारसे होती है उसी प्रकार अन्याय्य जलप्रवाहोंको छानेवाले पयस्विनी नालेसे सम्बन्धित मन्दाकिनीकी स्थिति है।

मुनि एव धनका अन्योन्य रक्षण

'अचल अहेरी'का भाव है कि जैसे सावधान हाकर एक अगह स्थित शिकारी का निधाना अचूक हाता है वैसे ही चित्रकूट कलिकल्लुपका नाश करनेमें अडिग है। सिंह-वनन्यायके सहस्र मन्दाकिनीकी उपासनामें धम-धम-दानसे सम्पन्न तपस्वियोंके सम्पर्के चित्रकूट पार्ष्णिके विनाशमें सक्षम है। चित्रकूटके आश्रयम रहनेवाले तपस्वी भी चित्रकूटके 'अचल अहेरी' द्वारा पापप्रक्षालनमें आवस्यत हैं। कलिकल्लुपके अन्तर्गत राक्षस आदि हिस्रसत प्राणियोंका समक्षना है।

घो०—अस कहि लखन ठाउँ देखराधा । यलु बिलोकि रघुवर सुसु पावा ॥५॥

भावार्थ ऐसा कहकर लक्ष्मणजीने उस स्थान (कामदगिरि)को दिखाया जिस स्थलको देखकर श्रीरघुनाथजी प्रसन्न हुए।

१ ये प्रियादि च भाष्ये प्रयच्छन्ति च सरङ्गम् ।

भीमनो बन्धनरथा देवास्ते नरविग्रहाः । नी० प० ३

प्रभुका आकाक्षितस्थल

शा० व्या० : 'ठाउँ'से वही स्थान समझना चाहिए जो चौ० १ में 'ठाहर ठाटू' द्वारा प्रभुको आकाक्षित है। 'थलु विलोकि'से मुनिव्रतके योग्य स्थानका प्रभु द्वारा प्रेक्षण समझना चाहिए। 'सुख पावा'से लक्ष्मणजीकी सेवाकी साव्यंकता प्रकट है अर्थात् वही सेवाकार्य प्रशसनीय है जिससे स्वामीको गुप्त पहुँचे।

'भल घाटू' 'ठाहर ठाटू' व 'थलु विलोकि रघुवर मुगु पावा'को पुष्टि आगे वनवासियोंके कथनसे चौ० ४ से दो० १३६ के अन्तर्गत होगी। 'थलु'से कामदगिरि-विवक्षित हो सकता है, जैसा आगे चौ० १ दो० २७९ में 'कामद मे गिरि राम प्रसादा' अवलोकित अपहरत विषादा'से संकेतित है।

संगति : प्रभुकी अनुकूलताको देखकर देव निवासकी व्यवस्था कर रहे हैं।

चौ०—रमेउ राम मनु देवन्ह जाना। चले सहित सुर थपति प्रधाना ॥६॥

कोल किरात वेष सब आए। रचे परन तून सदन सुहाए ॥७॥

भावार्थ : लक्ष्मणजीके दिखाये स्थलको देखकर श्रीरामका मनस् रम रहा है ऐसा जानकर देवगण देवताओंके शिल्पज्ञप्रधान विश्वकर्माके साथ चित्रकूटकी ओर चले। वे सब कोलकिरातके वेषमें पहुँचे। उन्होंने सुन्दर पत्ते और तिनकोंका घर 'पर्णशाला'का निर्माण कर दिया।

प्रभुका अभिप्रायवेत्तृत्व

शा० व्या० : शरीरस्थ इन्द्रियोमें तत्तद्देवताका वास है जैसा प्रभुके विराट् स्वरूपमें दर्शाया गया है। अतः देवता प्रभु रामके मनस्की बात जान गये और प्रसन्नतामें मुनिव्रतके योग्य पर्णशालाका निर्माण विश्वकर्माकी प्रधानतामें कर दिया।

सेवाभावकी जागृति

लोकोपकारार्थं धर्मंत. प्रवृत्त व्यक्तिमें सबका स्नेह और आदरका भाव रहता है। उसी भावमें देवता भी नीतिपालक श्रीरामके सहायक हो रहे हैं, यद्यपि सच्चे धर्मसापेक्ष व्यक्तिको कोई आकाक्षा नहीं है तो भी उसकी सहायतामें अपनेको कृतार्थ करनेके लिए सहायक वर्ग उपस्थित होता है। शास्त्रविधिके फलोपलब्धिमें ऐसा होना सहज घटना है। प्रभु राम मनुष्यरूपमें कार्य करनेके लिए आये हैं। अतः देव भी प्रच्छन्न कोलकिरातोंके वेषमें आये हैं क्योंकि वनप्रान्तमें कोलकिरातोंका वास है। वनमें कोलकिरातों आटविकोंको बसाने और उसके मध्यमें तपस्वियों मुनियोंके निवासकी उपादेयताका राजनीतिकदृष्टिसे विवेचन गुह-प्रसंगमें किया गया है।

चौ०—बरनि न जाइ मंजु दुइ साला। एक ललित लघु एक बिसाला ॥

भावार्थ : एक सुन्दर छोटी और एक बड़ी पर्णशालाका निर्माण हुआ। वे दोनों इतनी सुन्दर हैं कि उनका वर्णन नहीं हो सकता।

पर्णशालाकी अलौकिकता

वाल्मीकि चौ० ८ दो० ३०६ में जिस प्रकार सीताजी द्वारा प्रवृत्त ऋद्धि सिद्धिके किये बारासके स्वागतमें पतनईका कार्य है उसी प्रकार यहाँ देवी अथवा साकेतवासी सेवकों द्वारा पर्णशालाके निर्माणका कार्य हुआ है। लघु कुटी प्रभुके पूजन समाधि आदिके लिए अथवा सीताके अन्तर्निवासके लिए है। बड़ी शाला अग्न्यागस्त ऋषि मुनियों आदिसे भेंटके लिए है। 'विशाला'से उसकी विशालताकी अलौकिकता स्पष्ट है अर्थात् चाहे बितने लोग आ जायें, सब उसमें समा सकते हैं।

संगति दो० ६५ में सीताकी उक्ति 'नाथ साय सुरसदनसम परनसाल सुख मूल'के अनुसार इस मञ्जु ललित पर्णकुटीमें प्रभुका निवास सुखकर है जो अप्रिम बोधमें रति-कामदेवकी उपमासे ध्वनित है।

दो०—सखन जानकी सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।

तोह मबनु मुनि वेध अनु रतिरितुराज समेत ॥१३३॥

भावार्थ सीता लक्ष्मणके साथ प्रभु देवनिर्मित सुन्दर वासस्थान पर्णशालामें ऐसे विराजमान हुए मानो रति और वसन्त ऋतुके सहित कामदेव मुनिवेषमें शोभायमान हो ।

प्रभुवेषकी अद्भुतता

शा० ध्या० रुचिरसे यह बताया है कि प्रभुकी रचित अनुकूल सीनों मूर्तियोंके सौन्दर्यके अनुरूप पर्णशालाकी शोभा है। मदनु रति रितुराज समेत'की उपमासे व्यक्त है कि वनवासमें भी तीनोंके सौन्दर्यमें कोई विघात दृष्टिगोचर नहीं है। मुनिवेषसे ब्रह्मचर्यव्रतमें कामविकारका अभाव दिखाया है। जिस प्रकार कामदेवका सहायक वसन्त है, उसी प्रकार सहायक रूपमें लक्ष्मणजी प्रभुकी सेवामें उपस्थित हैं। 'तापस वेध विसेधि उवासी। चौदह बरिस रामु वनवासी' केकेमीके इस वचनके अनुसार मुनिवेषमें प्रभुका पर्णकुटीमें निवास है जिसकी संगति आगे 'एहि बिधि बसहि' चौ० ४ दो० १३७ से स्पष्ट होगी।

संगति गृह निर्माणके अनन्तर वास्तुशान्ति प्रतिष्ठा आदिका विधान शास्त्र-निषिद्ध है। वही कार्यक्रम आगे वर्णित हो रहा है जो उवासीभावके अनुरूप है।

चौ०—अमर नाग किन्नर बसिपाला । छिन्नकूट आए सेहि काला ॥१॥

राम प्रनामु कीन्ह सब कान्ह । मुबित देख लहि सोचन छाह ॥२॥

भावार्थ प्रभुके पर्णशालामें प्रवेश करनेके अवसरपर देवता, नाग, किन्नर और दिक्पास आये। शीरामने उन सबको नमस्कार किया। वे भी रामदर्शन पाकर प्रसन्न हुए।

वास्तुप्रतिष्ठाका सकेत

शा० ध्या० यद्यपि वास्तुप्रतिष्ठाकी यहाँ चर्चा नहीं की गयी है तो भी

धर्मनिर्णयके अनुसार पर्णशाला-निर्माणके प्रस्तुत प्रसङ्गमें उक्त कृतना अशामनीय नहीं मानी जा सकती। 'तेहि काला'में गृहप्रवेशका समय व्यववा व्यवहार-कार्यके प्रारम्भका समय समझना है। वास्तुशान्ति-कार्यमें जिम प्रकार ब्राह्मणों आदिका आगमन होता है उसी प्रकार देवादिका आना कहा गया है। 'मुदित लहि लोचन लाहू'से रामदर्शनप्राप्तिसे देवादिकोंको देनी हो मान्यता है जैसी ब्राह्मणोंको दान-दक्षिणासे होती है। 'राम प्रनामु नीन्ह'में मर्यादानुसार श्रीरामने सबका स्वागत किया। 'सब काहू'का भाव है कि एक ही साथ सबका नमस्कार करनेपर भी सबको अलग-अलग प्रणाम करनेका भान हो गया।

'तेहिकाला'से उपरोक्त वास्तुप्रतिष्ठा कार्यको परोक्षमें ध्वनित करनेका तात्पर्य यह भी हो सकता है कि दण्डकारण्यस्थित लक्ष्मणपति रावणके चरो हो श्रीरामके धर्मतः वनवासके उद्देश्यकी सूचना न मिले जिससे भविष्यत् कालीन कार्यका पता न चले, केवल इतना ही प्रकट हो कि पिताको आज्ञासे राज्यसे निष्कासित श्रीराम वनमें निवास करने आये हैं। अर्थात् एक सामान्यमनुष्यके चरित्र लक्षित हो। पित्राज्ञा-परिपालन धर्मत्वेन कोई प्रसिद्धि नहीं रखता, इसलिए खरदूषण आदि रावणके चरोको श्रीरामके वनवासमें उपेक्षाको दृष्टि रही। इसका फल होगा कि चित्रकूट-निवासमें श्रीरामका द्वादशवर्षीय मुनिव्रत निर्विघ्न पूरा होगा।

अंगकी न्यूनतामें नित्यकर्मकी पूर्णता

ज्ञातव्य है कि पित्राज्ञापरिपालन प्रवानभूत नित्यधर्मको पूर्ण करनेमें वास्तु-प्रतिष्ठासम्बन्धी होमादि अगभूतधर्मको न्यूनता कारणविशेषसे हो भी जाय तो भी मुख्य धर्मके अनुष्ठानसे वह पूर्ण मानी जायगी। इस प्रकारका धर्मानुष्ठान तत्कालीन अगस्त्य सुतीक्ष्ण आदि वनवासी मुनि करते थे अर्थात् त्रेतायुगीयधर्म, तपस्, होमादिको सक्षिप्त करके भगवन्नामका कीर्तन करते हुए शम दमादि अनुपेक्ष्य मुख्यधर्मका पालन करते थे। प्रभुके चित्रकूट-निवाससे जैसे-जैसे राक्षसोंका आतंक दूर होता गया वैसे-वैसे त्रेतायुगका तत्कालीन धर्म, याग, तपस् आदि प्रचारित हो गया जैसा आगे दो० १३४ में कहा जायगा। यद्यपि दिक्पालोको गणना अमर नाग आदि स्वर्गस्थ देवोंके अन्तर्गत है, तो भी 'ब्राह्मणपरिव्राजकन्याय'के अनुसार उनकी श्रेष्ठता दिखानेके लिए दिक्पालोका पृथक् उल्लेख किया है।

देवोंकी तुष्टि-पुष्टि

'मुदित देव लहि लोचन लाहू'से देवताओंकी प्रसन्नता इस अर्थमें भी समझनी होगी कि सुमन्त्रद्वारा राजाज्ञाका विकल्प प्रस्तुत करनेपर भी पिताके वचनप्रमाणके पालनमें श्रीरामको दृढप्रतिज्ञा देखकर देवहित कार्यके सफल होनेकी आशामें देव प्रसन्न हैं।

संगति रामराज्याभिषेकमें विज्ज उपस्थापित करनेका प्रयोजन यहाँ देवताओं द्वारा स्पष्ट हो रहा है।

चौ०—हरषि सुमन कहूँ देख समागु। नाथ ! सनाथ भए हूँ आजू ॥३॥

भाषा : प्रभुके ऊपर फूल बरसाते हुए देवताओंने प्रार्थना करते हुए कहा। हे नाथ ! आजसे हम लोग सनाथ भर्मात् सुरक्षित हो गये।

देवोंकी सनाथता

शा० ध्या० 'हम सनाथ भए'से देवताओंसहित त्रैलोक्यवासी समाज विवक्षित है जो रावणके भयसे मुक्त होकर श्रीरामके अवतार-कार्यसे सनाथ होगा।

प्रकृत हो सकता है कि यदि श्रीराम राज्याभिषिक्त हो जाते तो क्या देव सनाथ नहीं होते ? इस प्रश्नके समाधानमें कहना है कि श्रीरामके राज्याभिषिक्त हो जानेपर उनमें मनुष्यत्वकी धारणा न बन पाती तो रावणवधमें अङ्गचन होती। लंकाकाण्ड चौ० ४ दो० २० में अंगवकी उक्ति 'जैसेहुँ लोकपाल सब राजा'से श्रीरामके राजा हो जानेपर रावणकी वरप्रदत्त समर्थताका हनन करना कठिन होता। पिताकी आज्ञापालनसे सत्यसन्धके वचनकी प्रामाणिकता दिखाते हुए बनवासमें श्रीरामने जो धर्मार्थ मनुष्यचरित्र उपस्थापित किया वही रावणवधका कारण है। रामचरित्रमें भक्तिके प्रतिष्ठापक शंकरजीके वचन 'मातु पिता गुरु प्रभु के बानी। बिनहि विचार करिअ सुन जानीके अनुसार पिताज्ञापालनधर्मका महत्त्व प्रकट करना प्रत्येककारकी इष्ट है। श्रीरामके मनुष्य चरित्रमें पिताज्ञापालनसे धर्मकी प्रतिष्ठा और राज्य-त्यागसे राजनीतिकी प्रतिष्ठा बनवासमें आरम्भ हो रही है, इस दृष्टिसे देवता 'सनाथ भए आजू' कह रहे हैं। विशेष विचार अ० दो० चौथेमें देखे।

चौ०—हरि बिनसो कुछ दुसह सुनाए। हरयित निज निज सवन सिधाए ॥४॥

भाषा : देवताओंने प्रभुसे बिनसो करते हुए अपना कुछ सुना दिया और प्रसन्न होकर अपने-प्रपने लोकनिवासकी चले गये।

देवोंका कुछ

शा० ध्या० देवताओंका कुछ दुसह नहीं है जो बालकाण्ड दोहा १८४में कहा गया है। 'सुनाए'से उसी कुछका स्मरण कराना है। 'हरयित'से मनोरमपुष्टिकी सम्भावना व्यक्त है। 'निज-निज सवन'से वस्तुतः 'अमर नाग किन्नर दक्षिपाछा'का उत्तत् लोकस्थित वासस्थान है। यद्यपि पूर्व व्याख्यामें उनका तात्कालिक वास अयोध्या-मिथिलामें कहा गया है फिर भी वे कुछी इसलिये हैं कि देवोंका भूतल-निवास देववासिके अनुस्यू नहीं है। अपने स्थानसे उदासित होनेपर अन्यत्र रहनेमें कुछ नहीं होता जैसा अयोध्यासे दूर होनेपर श्रीरामकी स्थितिसे 'बन धव राम अवध सुधि करहीं। तब तब बारि बिलोचन मरहीं'से कुछकी कल्पना व्यक्त है।

दुःख निरासका आरम्भ

‘आजू’ कहनेका भाव है कि देवताओंके दुःखका अन्त जो कल्पनामें भी नहीं दिखायी देता था वह आज समझनेमें आ रहा है अथवा रावणके आतंककी दीर्घ-कालीन निरवधिकी तुलनामें चौदह वर्षकी वनवास-अवधि इतनी अल्प मालूम हो रही है कि हर्षमें देवता ‘आजू’ कहकर रामावतारकायंकी चरितायंताका प्रारम्भ सूचित कर रहे हैं। जिसकी सूचना वाल्मीकि महर्षिने छन्द १२६में ‘सुरकाज धरि नरराज तनु चले दलन खल निसिचर अनो’से दी है। कहनेका निष्कर्ष है कि वा० का० चौ० १ से ६ दो० १८७में कहे प्रभुके प्रतिज्ञातायंका शुभारम्भ चित्रकूटवाससे हो रहा है जो देवताओंके हर्षित होनेका कारण है जिसकी पुष्टि देवगुरु वृहस्पति आगे चौ० १ दो० २२०में ‘सत्यसव प्रभु सुर हितकारी’ कहकर करेंगे।

संगति : तपस्या आदि करनेवाले मुनियोंको युगधर्ममें प्रवृत्त कराना श्रीरामके प्रभुत्वका निगमिक है जैसा अग्रिम ग्रन्थमें वर्णन किया जा रहा है।

चौ०-चित्रकूट रघुनन्दनु छाए। समाचार सुनि सुनि मुनि आए ॥५॥

भावार्थ : रघुनन्दन श्रीराम चित्रकूटमें बस रहे हैं, ऐसा समाचार सुनकर मुनिगण वहाँ आने लगे।

मुनियोंका उत्साह

शा० व्या० : ‘छाए’का भाव है कि श्रीरामके चित्रकूट-निवासकी बात तद्देश-वासियोंमें व्याप्त हो गयी। उनसे श्रीरामका रक्षणकायं सुनकर राक्षसोंकी आतंक पीडासे अपना रक्षण होगा, ऐसा सोचकर मुनियोंमें उत्साह हुआ। एकान्तसेवी मननशील मुनियोंको अपना स्थान छोड़कर प्रभुके पास आनेका मनोरथ यही है कि त्रेतायुगके धर्मनोतिका प्रादुर्भाव होगा। कार्तिकमाहात्म्यमें नोतिका आरम्भ त्रेतायुगसे कहा गया है।

संगति : प्रभुके पास आनेवालोंमें प्रधानत्वात् मुनियोंका आगमन, तत्पश्चात् कोल भीलोका और अन्तमें वहाँके पशु-पक्षी, वृक्ष आदिकोका वर्णन किया जायगा।

चौ०-आवत देखि मुदित मुनिवृदा। कोन्ह दडवत रघुकुल चंदा ॥६॥

मुनि रघुबरहि लाइ उर लेही। सुफल होन हित आसिष देहीं ॥७॥

भावार्थ : मुनियोंको आते देखकर रघुवशरूप आकाश चन्द्रमाके समान सुशोभित श्रीरामने उनको प्रणाम किया। मुनिगण रघुवर श्रीरामको हृदयसे आलिङ्गन करते हैं और अपनी वाणीको सफल बनानेके लिए आशीर्वाद देते हैं।

मुनिकी श्रेष्ठता

शा० व्या० : मुनियोंके मुदित होनेका भाव पूर्वोक्त व्याख्यामें स्पष्ट है। ‘उर लेही’से मुनियोंकी महत्ता दिखायी है। मुनियोंकी श्रेष्ठता देवताओंसे बढ़कर मानी गयी है क्योंकि वे एकाग्र भूमिकामें रहकर सीधे परमात्मा तक पहुँचनेकी योग्यता

रखते हैं। प्रभु सर्वसमर्थ हैं कार्यतिथिही पूर्णतामें उनके आशीर्वादकी आकांक्षा है, ऐसा समझकर मुनिगण आशीर्वाद देनेमें अपनी वाणीकी सफलता मानते हैं।

मुनियोंका ध्येय

परमात्माके अतिरिक्त दूसरा तत्त्व मुनियोंको दृष्टिमें है ही नहीं। वही ध्येय तत्त्व श्रीरामके रूपमें उपस्थित है जिसको 'रघुवरहि साह उर सेहो' से व्यक्त किया गया है।

संगति ध्यानमें वनवासो श्रीरामके साथ सीता और लक्ष्मण भी ध्येय हैं। अतः श्रीरामसे मिलनेके साथ ही उन दोनोंके वसनका उल्लेख किया जा रहा है।

चौ०—सिय सौमित्र राम छवि देखहि । साधन सकल सफल करि छेसहि ॥८॥

भाषार्थ सीता, लक्ष्मण, श्रीराम तीनोंके स्वस्वकी खोमा देखकर मुनियोंने अपने समस्त साधनोंकी सफलता समझा।

तीनों मूर्तियोंकी छवि

शा० ध्या० 'अंसन्ह सहित मनुज अवसारा । सेहते दिनकर बंस उदारा' (चौ० २ श्लो० १८७ वा० का० के) अनुसार प्रभुके अवतार-कार्यमें प्रयोजक सीता लक्ष्मणके साथ रघुवर रामकी छविका दर्शन कहा गया है। 'छवि'के भावम अलौकिक सौन्दर्यके अतिरिक्त सीताका पातिव्रत्य-गुण तथा दोनों भाइयोंकी पितृभक्ति, धर्ममें प्रीति, सात्विकता, धृति आदि गुण व्यक्त हैं। निर्विकारतासे युक्त तीनों मूर्तियोंका सौन्दर्य मुनियोंके लिए आश्वासन है। चौ० ५ से ७ श्लो० १०७में भरद्वाज मुनिके उद्गारके अनुस्यू ही इन मुनियोंकी उक्तिका गद्य प्रभुके दर्शनकी सिद्धि है। साधनकी सफलताकी दृष्टिसे जो कुछ वेय या प्राप्त्य है उसमें कुछ भी अवशिष्ट नहीं है।

सप्तमि समागत मुनियोंको प्रभु आश्वासनपूर्वक झोट्य रहे हैं।

दो०—जया जोग सनमानि प्रभु बिदा किये मुनिधुन्व ।

करहि जोग अप जग तप निज आधमहि सुखम् ॥१३॥

भाषार्थ समागत मुनियोंका यथायोग्य सम्मान करके प्रभुने उनको विदा किया। आश्रममें आकर वे स्वच्छन्द होकर योग, जप, यज्ञ, तपस् आदि करने लगे।

मुनियोंमें निर्भयता,

शा० ध्या० मुनि धुन्वमें मुनि, परमुनि, परात्पर मुनि आदिके मेवसे मुनियोंकी उपस्थिति दिखायी। सुखन्दका भाव है कि आतंककाल हो स्वतन्त्रतापूर्वक युगधर्मका पाठन करना अर्थात् प्रभुकी रक्षक पाकर जनकी छत्रछायामें जप, तपस्, यज्ञादिका अनुष्ठान करनेमें अब मुनियोंका राक्षसोंका भय नहीं रहा।

प्रभुके द्वारा सन्मान-कार्यमें सीतालक्ष्मणका अंगत्व

‘सन्मानि प्रभु’से मुनियोका सत्कार करनेमें सीता लक्ष्मणका अंगत्व किस प्रकार है, इसको मीमासा-सिद्धान्तके अनुसार समझना है।

पूजन आदि कर्मोंसे लेकर यज्ञतक यजमानकी प्रधानता है। उसमें अङ्गभूत अन्य व्यक्तियोंकी पृथक् प्रधानता या उनको पृथक् फलाधिकारिता नहीं मानी जाती। अङ्गोंके व्यापारजन्य तत्तत् अपूर्वोंकी उत्पत्ति होनेपर ही यजमानका ‘परमा-पूर्व’ सम्पन्न माना जाता है। यजमानके सफल कर्ममें अङ्गोंका इस प्रकार योगदान समझना चाहिये। जिस प्रकार सत्यनारायणके पूजनमें सामग्री आदिके संचयमें तथा नमस्कारादि कृत्योंमें परिवारके सब सदस्य भाग लेते हैं, पर पूजनकृत्य यजमान ही करता है। उसी प्रकार यहाँ ‘सन्मानि प्रभु’से मुनियोंके सत्कार-पूजनमें यजमान रूपमें श्रीरामकी प्रधानता है, सहकारितया सीता और लक्ष्मणजी उसमें अङ्गभूत हैं। जहाँ जहाँ पृथक् नमस्कारका उल्लेख है जैसे विवाहके अवसरपर परशुरामजीको श्रीराम और लक्ष्मण दोनोंका नमस्कार करना (चौ० ६ दो० २६९ वा० का०) वहाँ अलग प्रधानता समझनी होगी क्योंकि विवाह-कृत्यमें दोनोंकी अलग अलग प्रधानता है। यह भी स्मरण रखना चाहिये कि सीता और लक्ष्मणजीका पृथक् कर्तृत्व वही है जहाँ श्रीरामकी प्रधानता अदृश्य है, उदाहरणार्थ श्रीराम और लक्ष्मणका अनुपस्थिति-में यति (रावण) के सत्कारमें सीताका बाहर आना एवं श्रीरामको ध्यानस्थ दशामे लक्ष्मण द्वारा नारदजीका सत्कार (चौ० ७-८ दो० ४१ अरण्यकाण्ड)। यह भी स्मरणीय है कि भरद्वाज और वाल्मीकिमुनिको नमस्कार करनेमें श्रीरामकी प्रधानता होनेसे सीता और लक्ष्मणका उल्लेख नहीं किया गया।

वनवासात्मक कर्ममें श्रीरामकी प्रधानता है, सीता और लक्ष्मणजी अङ्गभूत हैं। अतः उपरोक्त सिद्धान्तके अनुसार मुनियोका आशीर्वाद श्रीरामका है, पर अंगत्व होनेसे वह आशीर्वाद सीता और लक्ष्मणजीके लिए भी माना जायगा। इस सन्दर्भमें यह प्रश्न उठ सकता है कि दो० ११०-१११ के अन्तर्गत तापस प्रसङ्गमें तापसने श्रीराम, लक्ष्मण और सीताको अलग-अलग नमस्कार क्यों किया? इसके उत्तरमें कहना है कि तापसकी दृष्टि इन मुनियोसे भिन्न है। श्रीरामकी प्रधानता होते हुए भी तापस दोनोंका पृथक् कर्तृत्व देखता है अर्थात् सीताकी पतिसेवा और लक्ष्मणका भ्रातृसेवामें (स्वामी-सेवकभाव)। राजकीय विधिमें इस प्रकारका पृथक् कर्तृत्वप्रयुक्त सत्कारका नियम दानकल्पना-प्रकरणमें देखा जाता है।

संगति : प्रधानोंके अन्तर्गत मुनियोका आगमन वर्णन करनेके बाद अप्रधानोंका आना हो रहा है।

चौ०-यह सुधि कोल किरातन्ह पाई। हरषे जनु नव निधि घर आई ॥१॥

भावार्थ : चित्रकूटमें प्रभुके निवासकी खबर जब वनवासी कोलकिरातोंको लगी तो उनको ऐसी प्रसन्नता हुई मानो नवीं निधियाँ ही घर में आ गयी हो।

प्रभुके आगमनकी प्रेता धमकी प्रवृत्तिसे अनुमिति

शा० व्या० 'यह सुधि पाई'का भाव है कि प्रभुकी पर्णकुटीमें मुनियोंका आना-जाना देखकर वनवासी कालकिरातोंको प्रभुके आनेकी खबर लगी। अथवा प्रेता धमके अनुष्ठानमें 'करहि जोग जप जाग तप निज आधमनिह सुछंद'में मुनियोंकी तत्परता देखकर देवरूप कोलभीलाका सुधि हो गयी कि रामावतार हो गया, उससे वे हर्षित हो गये। जुगुति पहिचाने'का यह भी एक प्रकार है। मुनि, महात्मा, विद्वान् महापुरुष जिनकी परमात्मरूपमें वन्दना करें, उनका जन-साधारण भी सम्मान करते हैं यथा—'अदमापि याति देवत्वं महद्भिः सुप्रतिष्ठितम्'।

अपि मुनियों द्वारा श्रीरामका यन्दन एवं आदीर्वादि सुनकर वे देखकर कोलकिरातोंका पूर्वजन्मकृत संस्कार जो कर्माभक्ति ध्वजसे अंकुरित था वह उद्बुद्ध हो गया। अपिमुनियोने कथाप्रवचन आदिमें उनसे कहा होगा कि राक्षसोंके आतंकसे प्रेतायुगोन धम, तपस्, याग आदि करनेमें वे असमर्थ हैं, प्रभु आकर उनकी रक्षा करेंगे तो पुनः वे प्रेताधममें सुप्रतिष्ठित होंगे। अभी युगधर्ममें मुनियोंको प्रवृत्त देखकर कोलकिरातोंकी श्रीरामके प्रभुत्वका अनुमान हो गया। अपने बीच प्रभुको पाकर वनवासियों (आदिवासियों)को ऐसी प्रसन्नता हुई मानो एक महान् रत्न उनको धरम ही प्राप्त हो गया हो।

'हृषे नवनिधि घर आई'का स्वरूप आगे शी० ४ दाहा १३५ से वर्णित होगा।

संगति वनवासियोंके हर्षका प्राकट्य वनसम्पत्ति (कन्द मूल फल आदि)के भेटसे हो रहा है।

शी०—कंद मूल फल भरि भरि बोना। चले रंक जनु सूटन सोना ॥२॥

भावार्थ वनवासी पक्षके दोनोंमें कंद-मूल-फलोंको भरकर (भेटके लिए) जा रहे हैं मानों मति दखि सोनाका सूटने जा रहे हों।

वनवासियोंमें संस्कृति

शा० व्या० रिक्तपणि होकर महात्माभक्ति पास नहीं जाना चाहिए, ऐसी शिंशास य वनवासी संस्कृत है। अतः श्रीरामके दर्शनार्थ जाते हुए वे दोनोंमें कन्द मूल फल भरकर भेटके लिए ले जा रहे हैं।

सुवर्ण सूटनेका भाव

सुवर्णको सूटनेमें जो भाव धरिद्रोंका होता है वैसे ही उत्साह रामदर्शनार्थी कोलभीलोंको है। 'चले रंक जनु सूटन सोना'में उनका लाभ यताना उद्देश्य नहीं है, बल्कि सुवर्णके प्रति आकर्षण एवं आदरभाव प्रकट है जैसा उत्तरकाण्डकी समाप्तिमें

१ कोल किरात बेप सब आए। रचे परन पुन सवन गुहाए ॥ (शी० ७ शी० १३१)

कविने 'कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम' कहकर रामप्रियताकी कामना की है।

संगति : रामदर्शनार्थियोंकी प्रीतिमे होनेवाले औत्सुक्यका वर्णन कर रहे हैं।

चौ०-तिन्हू मँह जिन्हू देखे दोउ भ्राता। अपर तिन्हूहि पूँछहि मग जाता ॥३॥

कहत सुनत रघुबीर निकाई। आइ सबन्हि देखे रघुराई ॥४॥

भावार्थ : लौटते हुए वनवासियोमे जिन्होंने दोनो भाइयोका दर्शन किया था उनसे मार्गमे जाते हुए दूसरे दर्शनार्थी पूछते हैं। वे कहते हैं, ये सुनते है। इस प्रकार प्रभुके सौन्दर्यको कहते सुनते दर्शनार्थीयोंने आश्रममे पहुँचकर रघुनाथजीका दर्शन किया।

देव-दर्शनार्थियोंमें प्रीति

शा० व्या : 'कहत सुनत'से देवदर्शनका क्रम बताया गया है। अर्थात् प्रभु-दर्शनके निमित्त चलते समय प्रभुचर्चा करते हुए जाना चाहिए। दर्शन प्राप्त करके लौटनेवालोसे उसका महाम्स्त्य पूछना प्रभुप्रीतिमे प्रेरणादायक है। 'अपर'से व्यक्त किया गया है कि दूसरे साथी प्रभुप्रीतिसे वचित न रह जायँ, इसलिए 'रघुबीर निकाई'का वर्णन करते लौटते हैं।

गुणोंकी पूज्यता

"गुणा. पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न वयः"के अनुसार प्राप्तदर्शन-जन, रघुबीरकी प्रशंसा स्नेहभावमे कर रहे हैं। यद्यपि रघुराई राज्यलक्ष्मीसे दूर हैं, तो भी श्रीरामकी दयालुता स्निग्धता आदि गुणोसे उनका सौन्दर्य स्नेहभावका आकर्षण करनेवाला है—यही श्रीरामका पारमार्थिक स्वरूप है।

चौ०-करहिं जोहारु भेट धरि आगे। प्रभुहि बिलोकिहि अति अनुरागे ॥५॥

भावार्थ : प्रभुके सामने (कदमूल फलसे भरा दोना) भेंट रखकर नमस्कार करते हैं। अत्यन्त प्रेममे भरकर प्रभुका दर्शन करते हैं।

शा० व्या० : यह प्रभुप्रीतिके सस्कारका उदय है।

संगति : वनवासियोके अनुरागका अनुभाव वर्णन कर रहे हैं।

चौ०-चित्र लिखे जनु जहँ तहँ ठाढ़े। पुलक सरीर नयन जल बाढ़े ॥६॥

राम सनेह मगन सब जाने। कहि प्रिय वचन सकल सनमाने ॥७॥

प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरी। वचन विनीत कहहिं कर जोरी ॥८॥

भावार्थ : प्रभुको देखकर वनवासियोको ऐसा अनुराग हुआ कि वे स्तब्ध दशमे चित्रके समान जहाँके तहाँ खड़े रह गये, शरीरमे रोमाच और नेत्रोसे अश्रुपात होने लगा। श्रीरामने उनको प्रेम-मग्न जानकर प्रिय वचन द्वारा उन सबका सम्मान किया। वे प्रभुको बारम्बार नमस्कार करके हाथोको जोड़कर विनयपूर्ण वाणीमे बोलते हैं।

प्रोसिका अनुभाव

शा० ध्या० चित्तके प्रवीमायम प्रकट होनेवाले प्रेमके चिह्न रोमपुलक, व्यथुजल, गदगद वाणी आदि चित्रकूटवासी कोलभीलोंमें प्रभुके दर्शनमें व्यक्त हो रहा है। 'जोहारि यहोरि यहोरो स उनके कायिक-बाधिक व्यापारम स्नेहभाव व्यक्त है। 'स्नेह मगन सब जान' व सकल मनमाने'से थोरामका प्रभुत्व प्रकट है अर्थात् प्रत्येकको जात्यादिप्रयुक्त ऊँच-नीचका भाव रहते हुए भी अपने सम्मानम कमी प्रतीत नहीं हुई।

'छन्दानुवर्तिनी लोके क पर' प्रियवादिना' के अनुसार' प्रिय-वचन'का प्रभाव समझना चाहिए।

सगति बनवासियोंके पिनझ निवेदनमें 'वचन विनोस' स्पष्ट हो रहा है।

दो०—अय हम नाय ! सनाय सब भए देखि प्रभु पाय ।

भाग हमारे आगमनु राउर कोसलराय ॥१३५॥

भावाय हे नाय ! प्रभुके चरणोंका दर्शन करके हम सब अब सनाय हो गये। हे कोसलके ईश्वर ! आपका आगमन हमारे भाग्य से हुआ है।

कोसलेशके आगमनका हेतु भाग्य

शा० ध्या० इस रीतिसे कोसलके राजाका इतनी दूर जाना व दर्शन देना इन आदिवासियोंको अपने भाग्यका हा परिचायक मालूम होता है क्योंकि मृगयाके वहाने वनमें धानेके लिए निकटवर्ती शून्नेरका श्रेष्ठ हा उनके लिए पर्याप्त था। इस भावसे 'सनाय का तात्पर्य कोसलरायका साक्षिण्य कहा जा सकता है अथवा 'सनाय'का भाव है कि राजासके आर्तकको पीढ़ा कोसलनायक पास जाकर सुनाना इन आदिवासियोंके लिए सम्भव नहीं था और न वा अपना कुछ किसी दूसरेसे निवेदन करनेमें भी व समर्थ थे। 'काननराज के निमित्तसे रक्षकके रूपमें आज स्वयं राजपुत्र थोराम उनके सामने उपस्थित हैं, यह उनका भाग्य है।

'नयेन जाम्रत्यनिर्घं नरेक्ष्वरे सुख स्वप'गीह निराधय प्रजा के अनुसार कोसलरायके आगमनसे अपनेका सनाय कहना ठीक हो है।

कोल-भीलके धर्म (विशेष वक्तव्य)

केवटप्रसङ्गमें कहा गया है कि जिस प्रकार क्षूद्रधर्मका पालन करते हुए स्वधर्ममें स्थित केवटको प्रभुने दर्शन देकर कृतार्थ किया उसी प्रकार शास्त्रसम्मत शौर्यधर्मका पालन करनेवाले इन आदिवासियों पर प्रभुने अनुग्रह किया है। 'एहि प्रतिपालउ, कछु अउर क्यारु'से जिस प्रकार केवटने नौका जोधिका धर्म पर अपना स्वामिमान व्यक्त किया उसी प्रकार ये आदिवासी भी 'यह हमारि अति बड़ सेवकाई। सेहि न वासन वासन पारहि' (चो० ३ दो० २५१) कहकर

अपने चीयंधर्म पर प्रीति व्यक्त करेंगे। 'भाग हमारे'से स्वधर्मपालनके परिणाम स्वरूप भाग्योदय कहा जायेगा। जिसको छन्द २५१से स्पष्ट किया गया है।

ची० ३ दो० १३८मे देवताओने देवद्वयमे 'नाथ सनाय भए हूम आजू' कहा था, उसी की पुष्टि यहाँ कोलकिरात-वेषमे लीकित रीतिसे स्वधर्मके अनुकूल सनायता दिखा कर किया है, ऐसा कहना भी अप्रागगिक नहीं होगा।

संगति : जिस प्रकार दो० ११३के अन्तर्गत, प्रभुत्वप्रतिपादक व्याप्तियोंका वर्णन है उसी प्रकार यहाँ प्रभुत्वसूचक व्याप्तियाँ कही जा रही है।

ची०-धन्य भूमि वन पथ पहारा। जहँ जहँ नाथ पाउ तुम्ह धारा ॥१॥

धन्य बिहग मृग काननचारी। सफल जनम भए तुम्हहि निहारी ॥२॥

हम सब धन्य सहित परिवारा। दीख दरसु भरि नयन तुम्हारा ॥३॥

भावाय : वनवासी कह रहे हैं 'हे नाथ ! जहाँ जहाँ आपने चरण रखा वे सब वन, मार्ग, पहाड़, भूमि आदि धन्य हो गये। वनमे विवरनेवाले पशु पक्षी धन्य हैं जिनका जीवन आपका दर्शन करके सफल हो गया। हम सब परिवार सहित नेत्र भरकर आपका दर्शन पाकर धन्य हो गये।

कोल भोलके वेषमें देव

शा० व्या० : बालकाण्ड (ची० ३ दो० १८८)मे 'वनचर देह धरी छिति माही' तथा अयोध्याकाण्ड (ची० ७ दो० १३३) 'कोल किरात वेष सत्र आए'से स्पष्ट होता है कि वनवासी कोल भोल तथा वनचर पशु पक्षी देवलोकसे आए जीव हैं। प्रभुके चरणस्पर्शसे दण्डकारणस्थित 'भूमि वन पथ पहारा'की अशुचिता चली गयी, यही उनका धन्य होना है। अत वे ची० १ से ८ दो० ११३ मे कहे प्रशंसाके पात्र हो गये। वनचारी पशु-पक्षी आदि जीव प्रभुके अश है। अपने अशीसे मिलनेके लिए वे लालायित हो रहे थे। अत. 'सफल जनम भए तुम्हहि निहारी' हो गये, अर्थात् प्रभुके सगुण रूपको देखकर कृतार्थ हो गये। उनका परिवार भी कृतार्थ है। सन्त महात्मा प्रायः सुलभ नहीं होते। जहाँ सुलभ होते हैं वहाँके जीवोका जीवन सार्थक हो जाता है। यद्यपि सन्त स्वार्थकी अपेक्षा नहीं रखते और न तो अपना मनोरथ पूर्ण करनेके लिए किसीके पास जाते हैं तथापि देवात् या कारणवश कहा जाते हैं तो वहाँके वासियोंका अहोभाग्य है। सत्सगके प्रभावसे संस्कृत व्यक्तियोंका आकर्षण होनेमे सन्तोंका सान्निध्य उद्दीपनका काम करता है।

संगति : ये वनवासी दृष्ट रीतिसे चित्रकूट-वासकी अनुकूलता व्यक्त कर रहे हैं।

ची०-कीन्ह बासु भल ठाँउ विचारी। इहाँ सकल रितु रहब सुखारी ॥४॥

भावाय : आपने विचार करके अच्छे स्थानपर निवास किया है। यहाँ सब ऋतुओमे आप सुख पूर्वक रहेंगे।

वाल्मीकी-मन्त्रणाकी सफलता

श्लो० व्या० श्लो० ५ दो० १३३ में 'यत्नु विलोकि रघुवर सुख पावा'का स्पष्टीकरण 'मल ठाउँ' व 'सुखारो'से किया गया है। विचारीका भाव है कि वाल्मीकि महर्षिसे मन्त्रणा करके उनके निर्वेक्षके अनुसार 'मल ठाउँ'का विचार करके प्रभुने चिन्तनको निवास स्थल बनाया है।

संगति बिना प्रार्थनाके प्रभु यहाँ स्वयं रक्षकरूपमें आये हैं। इसके प्रत्युपकारमें आदिवासी अपनी सहायताकी प्रतिज्ञा कर रहे हैं, जो प्रभुके कहे 'काननराज' की सार्यकताका चोतक है।

श्लो०—हम सब भाँति करव सेवकाई। करि केहरि अहि बाघ बराई ॥५॥

वन बेहड़ गिरि कंधर खोहा। सब हमार प्रभु पग पग जोहा ॥६॥

तहें तहें तुम्हहि अहेर खेलाउब। सर निहार बल ठाउँ देखाउब ॥७॥

हम सेवक परिवार समेता। नाथ न सकुबब आयसु बेता ॥८॥

भावार्थ हमलोग आपकी सब प्रकारसे सेवा करेंगे, हाथी, घेर, चीता सर्प, आदिसे रक्षा करेंगे। हे प्रभो! यहाँका नोहड़ वन और पहाड़ोंकी कन्दरा खोह सब हमारा पग-पग देखा हुआ है, वहाँ आपको शिकार खेलावेंगे और तालाबों-झरनों आदि अलस्यानोंकी रम्यता दिखावेंगे। परिवार सहित हम आपके सेवकरूपमें उपस्थित हैं। हमको आज्ञा देनेमें आप संकोच मत करियेगा।

काननराजकी साथकता भारतीय नीतिकी आवश्यकता

श्लो० व्या० श्लो० ६२ ६३ के अन्तर्गत प्रभुने सीतासे वनके दुःखोंका वर्णन करते हुए जो नम दिखाया था उसका निरास वनवासियोंकी प्रत्युपकारक उक्तियोंसे हो रहा है, जो सीताके वचनका 'प्रभुसंग माहिको चितवनिहारा'से संगत है। पित्राज्ञा-पावन, सात्विकता, निर्विकारता, धनुर्धरत्व (रक्षण) आदिसे सम्पन्न राजाको पाकर जनता उसकी सेवामें सहर्ष तत्पर रहती है। यही भारतीय राजनीतिका आदर्श है। वनवासी कोलमीलोंको भृत्य वर्ग न मानकर उनकी सेवा लेनेमें संकोच हो सकता है। इस संकोचको दूर करनेकी प्रार्थना करते हुए वे अपनेको सेवकरूपमें प्रस्तुत कर रहे हैं। पूर्वमें कहे 'हम सब धन्य सहित परिवारा'से परिवारकी अनुकूलता स्पष्ट है। इसलिये यहाँ 'हम सेवक परिवार समेता' कहा है।

संगति रामप्रीतिमें भरकर शिवजी उमाकी वेद-सिद्धान्त और मन्त्रिका सम्बन्ध सुना रहे हैं।

श्लो०—वेदवचन मुनिमन अगम से प्रभु करना ऐन।

वचन किरातन्ह के सुगत मिमि पितु बाळक बेन ॥१३६॥

भावार्थ वेदोंके वचन और मुनियोंके मनसूखे भी जो प्रभु अगम्य हैं वे

प्रभु करुणामे भरकर किरातोके वचनोको ऐसे प्रेमसे सुन रहे हैं जैसे पिता अपने बच्चेकी बात सुनते हैं।

ब्रह्मस्वरूप ईश्वरकी करुणा

शा० व्या० : ब्रह्म निर्घर्मक है। वेद 'नेति-नेति' द्वारा सासारिकोसे उसका वैधर्म्य बताता है या व्यतिरेकसे ईश्वरको सत्ताको समझाता है। वेद निर्गुण ब्रह्म का प्रतिपादन करता है। सीधे ईश्वरको बताना उसके लिए ब्रह्मकी वचना करना है। वेदवचनसे ब्रह्मको अगम्य कहा है। वेदका कर्मकाण्ड भक्तिका पोषक है अन्यथा कर्मकाण्डमात्रसे सगुण ब्रह्म भी गम्य नहीं हो सकता।

कर्म एवं भक्तिका उपकार्योपकारकभाव

भगवत्प्राप्तिके लिए शास्त्रसिद्धान्त मननीय है। पहले वेदशास्त्रोक्त धर्मानुष्ठानसे मनस्को सस्कृत करना है। सस्कृत मनस्की परिपक्वतावस्थामे भक्तिका उदय होता है। ध्यातव्य है कि मनस्की यह अवस्था किसीको एतत् जन्मप्रसूत है, किसीको पूर्व-जन्मसुकृत प्राप्त है। अतः निर्णय यह है कि प्रथमतः वेदोका श्रवण करे, उसके बाद तर्क द्वारा वेदार्थका मनन करे, तब जाकर मनस्मे निश्चयता एव विश्वस्तता होती है। उक्त विषय उ० का० मे चौ० १२ से १४ दो० १२० से स्पष्ट किया गया है।

'वेद वचन मुनि मन अगम'का भाव

'मुनि मन अगम'का भाव है कि एकाग्र, तन्मय, और सस्कृत मनस्वाले मुनिको ईश्वर, मनोमय मूर्तिके रूपमे दृष्टिगोचर हो सकता है। जब शका उपस्थित होती है तब मुनि अन्वीक्षा करते हैं और तर्कसे शकाका समाधान करते हैं। ऐसा करते हुए भी मनस्की अपरिपक्वतासे क्वचित् पूर्वजन्मकी विषय-वासना उद्बुद्ध हो जाय तो वह योगभ्रष्ट भी हो सकता है। अतः भागवतधर्मकी यथावत् स्थिति होनेतक शास्त्रचिन्तन करने वाले मुनियोको सगुण ईश्वर अगम्य है। यहाँ यह भी समझना होगा कि वेदवचनके तात्पर्यको न समझते हुए शास्त्रको भगवद्दर्शनमे अन्यथासिद्ध मानकर उसकी उपेक्षा करना ठीक नहीं बल्कि भगवत् प्रीतिकी अवस्थामे मनस्को लानेके लिए शास्त्रको उपयोगी मानना इष्ट है।

वनवासियोका सुकृत

प्रश्न : वनवासी किरातोका क्या सुकृत है? जिससे वे प्रभुके करुणापात्र बन गये हैं।

उत्तर : इसके समाधानमे शास्त्र-सिद्धान्त मननीय है। या तो ये साकेतवासी प्रभुके सेवक हैं, अथवा देवलोकसे आये शास्त्रसुसस्कृत जीव हैं, अथवा योगभ्रष्ट जीव है, जिनका पूर्व सस्कृत मनस्का सस्कार ऋषि-मुनियोके ससर्गमे उनके उपदेशो द्वारा उद्बुद्ध हो जागृत हो गया है, अथवा शास्त्रविहित राजनीतिसम्मत अपने स्वधर्म (चौर्यकर्म) का यथावत् पालन करते हुए रागद्वेषविहीन होकर मुनियोकी

रक्षा करते आये हैं। रामदमादि साधनोंसे सम्पन्न तर्ककुशल शत्रुपक्ष मुनियोंने उनको शास्त्रानुयायितासे प्रसन्न होकर वनवासियोंके बुद्धिसंगसे बचाकर, शत्रुओं एवं विपरीत भावनाओंको दूर कर उनके हृदयमें शुद्ध प्रीतिका उदय करा दिया जैसा आगेकी श्लो० म 'रामहि केवल प्रेम पिआरा'से स्पष्ट है। उदाहरणके लिए सदन कसाई मुवाफामाली आदि स्वधर्मनिष्ठ भक्तोंका भागवतमें चरित्र है। यहाँ ध्यान रखनेकी विशेष बात यह है कि मुनियोंकी अपेक्षया इन वचचरोंकी थोड़े समय और कम परिश्रमसे भगवत्प्रीतिकी प्राप्ति हुई है। इसमें मुख्य कारण शास्त्र संस्कृत मनसपर सत्सङ्गका प्रभाव है।

धमनिष्ठापर प्रीति

'जिमि पितु बालक वैन'का भाव है कि जिस प्रकार बालककी दूटो-फूटी तोतली मापासे प्रसन्न होकर पिता उसका अभिप्राय समझ लेते हैं उसी प्रकार प्रभु जगन्नी असम्भ कहें जानेवाले उन वनचरोंकी बातें सुनकर प्रसन्न हैं, उनके अभिप्राय (सेवामात्र)को समझ रहे हैं। बालककी उपमासे वनचरोंकी सेवामात्रमें परतन्त्रता स्पष्ट की है। 'पितु'से प्रभुकी कृपा, प्रीति एवं संरक्षण व्यक्त है।

श्लो०—रामहि केवल प्रेम पिआरा। जानि लेत जो जाननि हारा ॥१॥

भावार्थ प्रभु रामकी विशुद्ध प्रेम ही प्यारा है अर्थात् वे शुद्ध प्रेमसे रोसते हैं। इस तत्त्वको समझनेवाले जिज्ञासु इसको अच्छी तरह जान लें।

भगवत्प्रीतिकी प्राप्तिके लिए शास्त्रोंका उपयोग

श्लो० ध्या० इस जन्ममें या अग्रिम जन्ममें भगवत्प्रीतिका अनुयायी बनाकर ही शास्त्र विद्याम लेते हैं, इसकी जाननेवाले ही 'जाननिहारा' हैं। अथवा निष्कपट प्रेम तभी होगा जब सभी कार्य भगवत्प्रीत्यर्थ या 'नारायणाय' भावमें होगा। शास्त्राहिंस संस्कारसे सुसम्पन्न योगी जबतक अपनी कर्तृता (स्वतन्त्रता)को छोड़कर अन्तःकरणमें शुद्ध प्रीतिका भाव नहीं लाते तबतक वे प्रभुको प्रिय नहीं होते जिसकी 'रामहि केवल प्रेम पिआरा'स व्यक्त किया है। इस तत्त्वको जानने वाले ही 'जाननिहारा' हैं। अतः शुद्ध प्रीतिभाव रखनेवाले इन कोलमीलोंको प्रभुके प्रति प्रीतिमान् दखकर मुनियोंको उनसे असूया नहीं है, न वनवासियोंसे कोई शास्त्र-विरोध दिखायी पड़ता है, इसको 'जान लेत'से व्यक्त किया है। शास्त्रधर्माचरणसे जिसकी बुद्धिका परिष्कार हो गया है उसको जाननिहारा समझना चाहिए। ऐसे प्रीतिमान् भक्त भगवान्की उपलब्धि होनेमें शास्त्रको धन्ययासिद्ध मानकर टुकड़ाते नहीं, बल्कि अनुश्रवियोंको शास्त्रमार्गसे ही भगवत्-प्रीतिमें आनेके लिए प्रेरणा देते हैं।

१ श्लो० ५ से ८ श्लो० १३१ में हृषिकेश जीति कब सेव गई' आदि उक्तियों वनचरोंकी स्वधर्मपालनात्मक संभावितिकी परिचयिका है।

संगति : प्रेम रखनेवालोपर श्रीरामकी प्रसन्नता दिखा रहे हैं ।

चौ०-राम सकल वनचर तब तोषे । कहि मृदु वचन प्रेम परितोषे ॥२॥

भावार्थ : श्रीरामने उन सब वनचरोको सन्तुष्ट किया और अपने मृदु वचनसे उनके प्रेमको समृद्ध किया ।

प्रीतिमान् वनचरोपर श्रीरामका अनुग्रह

शा० व्या० : जिस प्रकारके वचनोसे प्रेमका परिपोषण हो वैसा मृदुवचन श्रीरामने वनवासियोको कहा । जैसे दोहा ११२मे पथवासियोको 'कहि विनीत मृदुवैन'से ज्योतिष-शास्त्रके प्रामाण्यस्थापनार्थ सन्तुष्ट करके लौटा दिया, वैसे ही इन वनचरोको पिताके वचन-प्रमाणके पालनमे गंगाजीके वचन तथा मुनियोके आशीर्वादसे वनके भयकी निवृत्ति कराकर लौटाया है ।

तोष एवं पोष

'तोषे और प्रेम परितोषे'मे सन्तोषका मूल यही है कि भगवत् प्रीति प्राप्त हो जानेपर वे जहाँ भी रहेगे उनके सब कार्य भगवत् प्रीत्यर्थ होते रहेगे अर्थात्—

‘कायेनवाचा मनसेन्द्रियैर्वा बुद्धचात्मनावाऽनुसृतस्वभावात् ।

करोतियद्यत् सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पयेत्तत् ॥

के अनुसार स्थितिमे रहेगे । निष्कर्ष यह है कि शास्त्रादेशको मानकर स्वधर्ममे एक-निष्ठ रहनेवाले उपासकोको शास्त्र भागवत्-धर्मकी उपलब्धि कराकर सन्तुष्ट कर देता है । 'सकल तोषे'से श्रीरामका प्रभुत्व सूचित है ।

चौ०-बिदा किए सिर नाइ सिधाए । प्रभु गुन कहत सुनत घर आए ॥३॥

भावार्थ : प्रभुने सबको सन्तुष्ट करके विदा कर दिया । वे भी नमस्कार करके प्रभुका गुणगान कहते सुनते घरको लौट आये ।

श्रीरामकी निरपेक्षता

शा० व्या० : स्पष्ट है कि इन वनचरोसे कोई सेवा या सुविधा प्राप्त करनेमे श्रीराम निरपेक्ष हैं । इस प्रकार राजनीतिमे कही 'विष्टि'के उपयोगमे श्रीरामकी उदासीनता स्पष्ट है । प्रभुके कार्यमे जिनका विनियोग नहीं है उनको स्वधर्ममे प्रवृत्त रहकर घरमे रहना ही इष्ट है । इसी प्रकारकी शिक्षा देकर श्रीरामने अपने कार्यमे जहाँतक गुहकी सेवा इष्ट थी उतना कार्य हो जानेपर गुहको लौटा दिया जैसा दोहा १११ की व्याख्यामे कहा गया है ।

चर्चा विषय

'प्रभुगुन कहत सुनत घर आए'मे चर्चाका विषय उसी प्रकारका समझना चाहिए जैसा बालसखाओके सम्बन्धमे 'फिरहि भवन प्रिय आयसु पाई । करत परसपर राम बड़ाई'के प्रसंगमे चौ० ४ से ६ दोहा २४ मे वर्णित है ।

सगति कैकेयोके वचन 'तापस वेप विसेपि उवासी । धौदह बरिस रामु बनवासो'के अनुसार बनवासको इतिकसंबंधताको 'एहिविधि से स्पष्ट किया है ।

चो०—एहि बिधि सिय समेत बोट भाई । बसहि विपिन सुर मुनि सुखवाई ॥४॥

भावार्थ इस प्रकार सोताजीके साथ दोनों भाई बनवास करत हुए सुर मुनियोंको सुख दे रहे हैं ।

प्रभुका व्रतनिर्वाह

शा० ध्या० जिस प्रकार वाल्मीकि मुनि द्वारा निरिष्ट बनवाससेति विधिको अपनाते हुए एवं प्रभुने चित्रकूट-निवासमें दामदमादिसे मुक्त हो मुनिव्रतका निर्वाह करते हुए सायनचतुष्टयसंपत्तिके साथ उदासीनताम रहते बनवास किया उसका कवि 'एहि विधि'के अन्तर्गत वर्णन करते प्रभुका सुखदातृत्व प्रकट करेंगे ।

सगति प्रभुके बनवासका प्रकार 'एहि विधि'से आरम्भ करके कवि इस प्रसंगको चो० ३ दो० १८२म समाप्त करेंगे ।

पावसोके प्रश्न 'बन बस कोन्है परिस अपारा' (चो० ७ दो० ११० वा० का०) के अन्तर्गत त्रिवंजी प्रभुकी बनवासविधि सुना रहे हैं ।

चो०—जब ते आई रहे रघुनाथकु । तब ते भयउ धनु मंगलदायकु ॥५॥

भावार्थ जबसे रघुनाथजी चित्रकूटम आकर रहने लगे तबसे वह धन मंगल देनेवाला हो गया ।

बनवासविधि

शा० ध्या० चो० ५ दो० १२५में वाल्मीकि मुनिका कहा प्रभुका मंगलमूर्तित्व तथा चो० २ वा० १३२म कहा प्रभुके आश्रमका सुखदायकत्व प्रभुके चित्रकूट निवाससे कवि प्रकट कर रहे हैं ।

सगति रामनिवासस बनचरोंमें चौर्य, उत्कोष आदिका अवरोध होना, पशुओंमें हिंसाभाव समाप्त होना, प्रकृतिकी प्रसन्नताम वन, नदा, नव, पर्वत आदिकी विशेष सुपमा, धनस्पति वृक्षादिका फूलना फलना आदि मंगलोंका वर्णन आगे हो रहा है ।

चो०—फूलहि फलहि घिठप विधि नाना । मंजु बसित घर बेलि पिताना ॥६॥

सुरतव सरिस सुभायें सुहाए । मनहुं बियुष यन परिहरि माए ॥७॥

गुंज मज्जुतर मयुकर थेनी । चिविष धयारि बहइ सुख देनी ॥८॥

भावार्थ अनेक प्रकारके पेड़ फूल फल रहे हैं उनपर चढ़ी बेललताएँ ऐसी घोमायमान हो रही हैं मानो श्रेष्ठ मण्डप सजा हो । ये वृक्ष कष्टतत्त्वे समान स्वाभाविक सुशोभित हो रहे हैं मानो नन्दनवन^१ (स्वर्गलोकका देवनन)को छोड़कर

१ गुणधर्मो मन्दनवन पैरप बिभ्राजक और सर्वतोमय—ये पार देवनन प्रसिद्ध हैं । ये वन सुमेरु पर्वतके छतर्ती क्षेत्र मेरुमन्दार, मन्दार गुणार्ध और कुमुदमें स्थित हैं ।

यहाँ आ गये हो । भीरोकी पत्तियाँ गुञ्जार करती हुई शोभाको अधिक बढ़ा रही हैं । शीतल मन्द सुगन्ध तीनों प्रकारकी हवा सुखदायिनी रूपमें बह रही है ।

वनराज्यमें मंगल

शा० व्या० : कृपिशास्त्रके अनुसार शमदमादि सपत्तिसे युक्त स्नेहशीलवान् व्यक्तिके स्नेहमय ससर्गसे वनस्पति प्रसन्न हो जाती है, जो 'जब ते आइ रहे रघुनायक'से स्पष्ट किया है । फल फूलसे सम्पन्न चित्रकूटके वनकी शोभा भीरोके गुञ्जन और पक्षियोंके कलरवसे ध्वनित हो रही है जिसका परिचय अयोध्यावासी भरतसमाजको चित्रकूट आनेपर होगा । 'सुरतरु'से स्पष्ट किया है कि उतने बड़े अयोध्या-मिथिलावासी समाजको जितनी भी फल फूलकी आवश्यकता होगी, सबकी पूर्ति इन वृक्षोंसे होनेमें कोई कमी नहीं होगी—यही इनकी सुरतरु-सरिसता है । 'सुभाय'का भाव है कि ऋतुओका ऐसा परिष्कार हुआ जिससे सब प्रकारके पेड़ फल-फूलसे सुशोभित हो हो गये हैं । अग्रिम दोहे चौ० ३ के अनुसार 'विवुध वन परिहरि आए'से इन वृक्षोंका कल्पतरुत्व समन्वित है ।

दो०—नीलकण्ठ कलकंठ सुक चातक चक्क चकोर ।

भाँति भाँति बोलहि विहग श्रवण सुखद चितचोर ॥१३७॥

भावार्थ : नीलकण्ठ, कोयल, सुगा, चातक, चक्का, पपीहा आदि पक्षी तरह-तरहकी बोली बोल रहे हैं जो कानोंको सुख देती है और मनस्को चुरा लेती हैं ।

चितचोर

शा० व्या० : पक्षियोंके कलरवसे उनकी प्रसन्नता व्यक्त होती है जो श्रवण-सुखद होनेके अतिरिक्त मंगलसूचक भी मानी जाती है । 'चितचोर'से प्रभुके सान्निध्यका आकर्षण भी सूचित है ।

चौ०—करि केहरि कपि कोल कुरंगा । विगत बैर विहरहि सब संग ॥१॥

फिरत अहेर राम छवि देखी । होहि मुदित मृगवृद विसेषी ॥२॥

भावार्थ : हाथी, शेर, बन्दर, जंगली सुअर, हरिण आदि पशु—सब एक साथ बैरभावको छोड़कर घूमते हैं । वे शिकारके लिए घूमते श्रीरामकी सुन्दरताको देखते हैं । उनमें विशेष करके हरिणोंका समुदाय तो और भी प्रसन्न हो रहा है ।

प्रभुका दयाभाव

शा० व्या० : क्षत्रिय जात्युचित मृगयाके अभ्यासमें धनुर्धारी श्रीरामको घूमते हुए देखकर भी मृगपशु भयभीत नहीं हैं क्योंकि मुनिव्रत, अहिंसाव्रत, क्षात्रधर्म (रक्षण)में स्थित वनराज्यकी व्यवस्थामें तत्पर श्रीरामके सौन्दर्यको देखकर वे प्रसन्न हो आपसके बैरको त्यागकर मित्रता-भावमें आ गये हैं । हरिणोंकी विशेष प्रसन्नता श्रीरामके विशिष्ट हिरणके समान नेत्रोंको देखकर है ।

संगति प्रभुके प्रसादसे आयी विशेषताको पशु पक्षी वनस्पति आदिमें देखकर गन्धमार्ग्य वन, पर्वत, नदी आदि तथा देवता भी उनकी प्रशंसा कर रहे हैं।

चौ०—विषुध बिपिन अहँ सगि जग माहीं। देखि रामयनु सकल सिंहाहीं ॥३॥
 सुरसरि सरसइ बिनकर कन्या। मेकलसुता गोवावरि धन्या ॥४॥
 सब सर तिन्यु नवी तब नाना। भवाकिति कर करहि वसाना ॥५॥
 सबय अस्त गिरि अथ कैलास। मन्वर मेघ सकल सुरवास ॥६॥
 सैल हिमाचल आरिफ जेते। चित्रकूट जसु गावहि तेते ॥७॥
 बिधि मुक्ति मन सुख न समाई। धन धिनु बिपुल बढ़ाई पाई ॥८॥

भावार्थ जगत्में जितने देवताओंके वन हैं वे श्रीरामके चित्रकूटस्थवनको श्रीरामकी देखकर उसकी प्रशंसा करते हैं। गंगा, सरस्वती, यमुना नर्मदा गोदावरी आदि पुण्यमयी माने जानेवाली नदियाँ और जितने भी ताल नद्ये, नद, समुद्र आदि हैं, सब मन्दाकिनी मदीकी प्रशंसा करते हैं। उदयगिरि, अस्ताचल, कैलाश, मन्वाराचल, मेघ पर्वत जहाँ सब देवताओंका वास है, हिमालय आदि जितने भी पर्वत हैं, वे सब चित्रकूट पहाड़का यशस् गाते हैं। विन्ध्याचलका पर्वत मनस्म इतना प्रसन्न है कि वह सुख उसके मनस्में समा नहीं रहा है क्योंकि बिना प्रयास इतना बह्मन प्राप्त हुआ है।

चित्रकूटकी महत्ता

शा० ध्या० नोतिसिद्धान्तके अनुसार आत्मगुणसम्पन्न नोतिमान् सन्त महात्मा जहाँ रहते हैं वहाँ सब प्रकारका मंगल होता है। उनको संस्कृतमयाचेष्टात्मक नापाके प्रभावसे वृक्षोंके पशुपक्षियोंमें मैत्री भाव प्रकृतिकी प्रसन्नतासे वृक्षोंका फूलना-फटना, स्थानीय नदी पर्वत आदिकी रमणीयता फलित होती है। वे जिसको भी अपना लेते हैं उसकी महत्ता बढ़ जाती है। वृक्षोंकी छत्रछायामें छोटीकी भी प्रशंसा हो जाती है। श्रीरामके चित्रकूट-निवाससे वहाँ यही हुआ जैसा उपरोक्त चोपाइयोंमें कहा है। द्रव्य प्रकृतिहीन होनेपर भी आत्मगुण सम्पन्न श्रीरामकी शोभनाश्रिता उनका सान्निध्यसे चित्रकूटके चर-अचर जीवोंमें विखायी पड़ रही है।

संगति "दूरे सन्तापि मानवा प्रिया भवन्ति लोकस्य"के अनुसार सभी स्तुति कर रहे हैं।

दो०—चित्रकूटके सिंहग मुग अलि बिटय तुम आति।

पुष्पपुष्प सब धन्य अस कहहि वेध दिन राति ॥११८॥

भावार्थ चित्रकूटके पक्षी, पशु, वृक्ष, रुपा, तृण आदिकी जितनी जातियाँ हैं उन सबको देवगण निरन्तर धन्य और पुण्यपुञ्ज कहकर प्रशंसा करते हैं।

धन्यताका नाव

शा० ध्या० दिन राति'का भाव है कि देवता उनको सदाके लिए धन्य मानते हैं जिस प्रकार देवोंने श्री० ८ दो० १०१में कैवटके पुष्प का गान किया।

संगति : पारमार्थिक सुखके अधिकारी चित्रकूटके मानव ही नहीं, समस्त अचर जीव भी है ।

चौ०-नयनवन्त रघुवरहि विलोकी । पाइ जनम फल होहि बिसोकी ॥१॥

परसि चरन रज अचर सुखारी । भए परमपदके अधिकारी ॥२॥

भावार्थ : नेत्रवाले जीव (पशु पक्षी मानव) रघुनाथ श्रीरामजीको देखकर शोकरहित हो सफलजन्म हो गये । अचर जीव (नदी, पर्वत, भूमि, वृक्ष आदि) प्रभुके चरणरजस्पर्शसे सुखी हो परमपदके योग्य बन गये ।

जीवोंकी सफलता

शा० व्या० : वेदन्तमे चर-अचर सबको जीव माना गया है । पूर्वोक्त दा० १३८ से स्पष्ट है कि पूर्वजन्मके सुकृतसे पशु-पक्षी तथा अचर वृक्षादि पुण्यपुञ्ज होकर चित्रकूटमे बैठे थे । उनकी पुण्यपुञ्जता प्रभुके चरणरजस्पर्शसे पूर्ण हो गयी । 'नयनवन्त'से मुख्यतया मानव विवक्षित हैं । मनुष्य-जन्मका फल भगवत्प्राप्ति ही है । इस फलको पाकर वनचरोका जीवन सार्थक हो गया ।

नीतिमान्का रक्षकत्व

सिद्धान्तरूपमे वक्तव्य है कि सन्त महात्माओका दर्शन-स्पर्श पाकर चर-अचर दोनोंका उद्धार होता है । शिवजी नीतिके मूल सिद्धान्तको यहाँ प्रकट कर रहे हैं । नीतिमान् महात्मा-भक्तोंका सम्बन्ध जिनको प्राप्त हो जाता है वे इहलोक मे घन्य होकर पारमार्थिक सुखके अधिकारी बन जाते हैं । सन्तोमे ऐसा गुण है जिसके संक्रमणसे जीव शोकसे निमुक्त हो जाते हैं । ज्ञानवृद्ध महात्मा अपने चरित्रसे इन्द्रियोको 'नय'की ओर ले जाकर क्रियाशीलताकी शिक्षा देते हैं । सन्तोके चरण-धूलिके स्पर्शसे उनके अन्तर्वर्ती तेजस्की किरणें उपलब्ध होती हैं जो उपासकोको निर्दुष्ट बनाकर विनय, प्रतिभा आदि गुणोंसे सम्पन्न बनाती हैं जिससे मदमानका सहज ही नाश हो जाता है । फलतः दर्शन-स्पर्शन करनेवाले परमपदप्राप्तिके अधिकारी बनते हैं ।

शोकसे पार होनेका उपाय

उपर्युक्त रामचरितमे यही दर्शाया गया है । 'होहि बिसोकी'मे शोककी व्याख्या 'प्रतियोगिनि प्रीत्या तन्नाशसहिष्णुत्व लक्षण द्वेषवासना शोक'के अनुसार महामहिम श्रीराम अपने चरित्रसे समझाते हैं कि 'पुत्र कलत्र'आदिपर राग रखनेका परिणाम दुःख है । इनपर प्रीति न रखकर कर्तव्य-पथमे दृढ़ रहनेसे जीवन सुखमय होता है । रामचरित्रसे विशेषतया विनयकी शिक्षा मिलती है ।

संगति : पञ्चमहाभूतोंके गुणोंसे चित्रकूटका वातावरण श्रीरामके सान्निध्यसे समृद्ध हो मंगलमय हो रहा है जिसका वर्णन कवि कर रहे हैं ।

चो०—तो वन सेहू सुभाय सुहायन । मंगलमय अतिपावनपावन ॥३॥
महिमा कहिअ कवन विधि तासु । सुखसागर अहं कोन्ह निवास ॥४॥

भावार्थ चित्रकूटका वन और पहाड़ ऐसा स्वाभाविक दामोदरमान हो रहा है जो मंगलसे पूर्ण और पवित्रतमोंको भी पवित्र करनेवाला है उसको महिमाको किस प्रकार कहा जाय ? सुखके समुद्र प्रभुने जहाँ स्वयं निवास किया है (उसकी महिमा नहीं कही जा सकती) ।

अशुचिताका नाश सन्तोंके द्वारा

शा० व्या० 'सुभाय'का भाव है कि चित्रकूटके वन-पर्वत पञ्चमहाभूतकी प्रसन्नतासे स्वाभाविक सौन्दर्यसे पूर्ण हैं । 'पावन पावन'का भाव है कि जो स्वयं शुचि होते हुए दूसरोंको शुचि बनानेका सामर्थ्य रखता है । ऐसे शुचिको भी बनाने वाला 'अतिपावनपावन' है । स्नानार्थियोंके मलको अपने जलमें लेनेवाली अन्य नदियोंको शुचि बनानेवाली गंगा 'पावन पावन' है और गंगामें आयी अशुचिताको सन्तमहात्मा अपने स्नानसे दूर करते हैं, यह 'अति पावन पावनता' कही जायगी । कहनेका निष्कर्ष है कि अशुचिको अशुचिता शुचिके पास जाती है और शुचि उस अशुचिताको पावन-पावन सन्तको समर्पण कर देता है, सन्त उस अशुचिताको पावनके भी परम पावन प्रभुमें निमग्न कराकर उसे भस्म करते हैं ।

पावन-पावनत्व

चित्रकूट ऋषि-मुनियोंसे सेव्य हो । से पवित्र स्थल तो था ही, अब प्रभु श्रीरामके समाध्यसे 'पावन पावन' हो गया । उसमें निवास करनेसे पावन ऋषि-मुनि भी अपनेको पवित्र मान रहे हैं, यही चित्रकूटका 'अति पावनपावनत्व' है । यह विशेषता अन्तिम चौपाईयोंकी व्याख्यामें सुस्पष्ट है ।

चित्रकूटकी महिमाकी अवगनीयता

सुखस्वरूप जहाँ स्वयं निवास करें उसके अशुचिताका क्या वर्णन किया जाय ? सन्त-महात्मा बुलानेसे जल्दी आते नहीं । यदि किसी विधिसे आ जायें तो उस विधिका वर्णन हो सकता है । चित्रकूटमें प्रभु स्वयं आकर निवास कर रहे हैं तो किसी विधिका वर्णन नहीं हो सकता, इसलिए प्रभुनिवाससे युक्त चित्रकूटकी महिमाको 'कहिअ कवन विधि'से अवगनीय कहा है ।

संगति स्वयं आकर चित्रकूटमें प्रभुके निवास करनेसे उनको महिमाको कवि घोड़ा सा स्पष्ट कर रहे हैं ।

चो०—पय पयोधि तजि अवध बिहारी । अहं सिय लखनु रामु रहे बारी ॥५॥

भावार्थ क्षीरसागर और अयोध्याको छोड़कर जहाँ प्रभु श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजीके साथ आकर निवास करते हैं उस चित्रकूटकी महिमा कैसे गायी जाय ।

चित्रकूटका उत्कर्ष—क्षीरसागर और अवधसे अधिक

शा० व्या० : बालकाण्ड चौ० २ दो० १८५मे देवताओंने 'कोउ कह पयनिवि वस प्रभु सोई'से प्रभुका निवास क्षीरसिन्धुमे कहा है। लक्ष्मीका ऐश्वर्य प्रसिद्ध है। जहाँ साक्षात् लक्ष्मी प्रभुकी सेवामे निरन्तर लगी रहती है उस क्षीरसागरको छोडकर देवताओंकी प्रार्थना पर प्रभुने 'असन्ह सहित मनुज अवतारा। लेहुँ दिनकर वंस उदारा' (चौ० २ दो० १८९ वा. का) के अनुसार सूर्यवंशमे मनुष्यरूपमे अवतार लिया। चौ० १ से ३ दो० १६ (वा० का०) मे कविने अवधकी पावनताकी वन्दना की है। अवधके राजा दशरथ और उनकी पुनीता रानियोका प्रभुपादमे प्रेम चौ० ९-८ दो० १८८मे गाया है। उस अवध-राज्यका वैभव 'वह सुख सम्पत्ति समय समाजा। कहि न सकइ सारद अहिराजा'से स्पष्ट है। ऐसे अवधराज्यके सुख-सम्पत्तिको भी छोडकर स्वयं वनवास स्वीकार करके श्रीरामने (असन्ह सहित) सीता लक्ष्मणजोके साथ वनमे आकर चित्रकूटमे निवास किया। अतः चित्रकूटकी महिमा क्षीरसागर और अवधसे भी उत्कृष्ट हो गयी जिसकी उपपत्ति इस प्रकार है—

चित्रकूटमें अधिकत्वकी उपपत्ति

क्षीर सागर और अवधकी अपेक्षा ऋषिकुलाध्यवसित चित्रकूट-वनकी विशेषता अधिक है। दो० ४१मे प्रभुकी उक्ति 'मुनिगन मिलनु विसेपि वन सर्वाहि भाँति हित मोर। तेहि महँ पितु आयसु बहुरि सम्मत जननी तोर'के अनुसार ऋषि-मुनियोके मिलन-सत्सङ्गसे विद्या-शम-सन्तोषजन्य जो सुख चित्रकूटवासमे प्राप्त है वह क्षीर सागर और अयोध्यामे नहीं है। उक्त सुखकी विशेषताके अतिरिक्त चित्रकूटवाससे 'हित मोर'से समन्वित प्रभुके अवतारकार्यका हित साधन सम्पन्न होगा, जैसे 'पितु आयसु'से वचनका प्रामाण्य सिद्ध होगा, 'समत जननी'से 'देवहित' अर्थात् देवो द्वारा प्रेरित सरस्वतीने जो कार्य कैकेयीके माध्यमसे कराया है वह भी पूर्ण होगा। इस प्रयोजनोकी विशेषताको ध्यानमे रखकर कविने 'पय पयोधि तजि अवध बिहाई' कहकर चित्रकूटकी महत्ता दर्शाते हुए पूर्वमे कहे 'मङ्गलमय अति पावन पावन' को स्पष्ट किया है।

संगति : चित्रकूटकी महिमाकी अवर्णनीयता कवि गा रहे हैं।

चौ०—कहि न सकाहि सुषमा जस कानन। जौ सत सहस होहि सहसानन ॥६॥

सो मै बरनि कहौ विधि केहौ। डाबर कमठ कि मन्दर लेहौ ॥७॥

भावार्थ : यदि सौ हजार शेषनाग भी हो जायँ तो भी वे चित्रकूट वनकी शोभा नहीं गा सकते। उस शोभाका वर्णन कवि किस प्रकारसे कर सकते हैं। कही गढहैयाका कछुआ मन्दराचलको उठा सकता है ?

वर्णनके भेदकी अपूर्णता

शा० व्या० : जैसे 'चन्द्रालोक' ग्रन्थमे व्यजनाके अनेक प्रकार बताये गये हैं,

वैसे ही 'वरनि कहीं विधि केही' से यह भाव व्यक्त होता है कि व्यंजनाको सब विधियोंसे चित्रकूटवनको शोभाको वर्णन किया जाय तो भी यह स्यून ही होगा। जाग्रत-स्वप्न-सुषुप्ति इन तीन अवस्थाओंमें शिवजी सुषुप्ति के अधिष्ठातृ देवता हैं। कवि (शिष्यजी) कह रहे हैं कि इस आशिक अवस्थामें रहते हुए वे उसका वर्णन करनेमें असमर्थ हैं, अथवा मैंसे ग्रन्थकार अपनेको ग्राम्यांगिरा का सामान्य कवि कहकर वर्णन करनेमें अपनी असमर्थता प्रकट कर रहे हैं जिसको 'ढाबर कमठ कि मन्दर लेही कि दृष्टान्तसे कहा है।

'यह सुख सम्पत्ति समय समाप्ता। कहि न सकइ सारख अहिराजा' से स्पष्ट है कि अवधकी महिमा शेषनाग वर्णन नहीं कर सकते ता पय पयोधि तजि अवध बिहार्ई' से कही चित्रकूटकी श्रेष्ठतर महिमाको हजारों शेषनाग द्वारा वर्णन न कर सकना युक्तियुक्त कहा जायगा।

संगति बनकी महत्ता गा कर सोनोंका बनवास छोकरहित सम्पन्न होकर चित्रकूटम शोभाके रूपम किस प्रकार प्रतिफलित हुआ यह समझा रहे हैं। प्रथमतः दोहा ७२के अन्तर्गत लक्ष्मणजीकी उक्तियोंकी वास्तविकता उनकी कृतिसे दिखा रहे हैं।

चौ०—सेवहि लखनु करम मन बानी। जाइ न सीलु सनेहु बखानी ॥८॥

दो०—छिनु छिनु लखि सिय राम पद जानि आपु पर नेहु।

करत न सपनेहु लखनु धितु बंधु मातु पितु नेहु ॥१३५॥

भावार्थ लक्ष्मणजी प्रभुकी सेवा कर्म मन एवं वचनसे करते हैं। उनका शील-स्नेह कहा नहीं जा सकता। निरन्तर सीतारामके चरणों देखते हुए और उन दोनोंका प्रेम अपने प्रति जानकर लक्ष्मणजी सेवाभावमें ऐसे तत्परीन हैं कि स्वप्नमें भी माई, माता, पिता एवं घरकी याद नहीं करते।

शील स्नेह

दा० व्या० इस गुणकी प्रशंसा महारत्ना-साधु मुक्तकंठसे करें वही 'शील माना गया है।' स्नेह चित्तकी स्निग्ध वृत्ति है। 'जानि आपु पर नेहु का भाव है कि समताम्य चित्तवृत्तिके प्रवीभावमें स्वामीके प्रति भय या शर्का न हो अथवा सेवा करते हुए दुःखका अनुभव न होकर सुखका मान रहे तथा सेवकके हृदयमें स्वामीके प्रति 'अयं (मम) हितसाधनं हितं च' का भाव निरन्तर बना रहे। लक्ष्मणजीमें उपयुक्त गुणोंको 'सीलु सनेहु' से व्यक्त किया है।

सुमित्राके उपदेशकी सार्थकता

माता सुमित्राके उपदेशकी सार्थकता सर्वाहि लखनु करम मन बानी' से

१ साङ्गि-संभावनीयमाहेतु गुण शीलम्

२ सकल प्रकार विकार बिहार्ई। मनकम वचन करेहु सेवकार्ई।

स्पष्ट हो रही है। लक्ष्मणजीके वचन 'जहँ लगि जगत सनेह सगाई। प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई। मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी'से समन्वित माता सुमित्राके उपदेश 'तात तुम्हारि मातु वैदेही। पिता राम सब भाँति सनेही'का कार्यान्वयन उक्त दोहेमें लक्ष्मणजीकी सेवामे पूर्ण है।

सेवाका स्वरूप

सेवाका वास्तविक स्वरूप यही है कि सेवक सेवामे इतना आनन्दित हो जाय कि सेवाके आलबनको छोडकर दूसरे किसी भी सासारिककी ममताप्रयुक्त सम्बन्धसे याद ही न करे। सीतारामकी सेवामे लक्ष्मणजीकी तन्मयताकी उक्त दोहेके उत्तरार्धमें स्फुट किया है।

मौलका सान्निध्य

नीतिसिद्धान्तके अनुसार मौल बन्धु ही स्वामीके विपत्ति-सपत्तिमें चिरकाल तक सहायक बने रहनेमें स्थिर होता है।^१ स्वामीको पूर्ण प्रीतिको लखकर शुचि सेवकके हृदयमें धैर्यका उदय होता है। लक्ष्मणजीके हृदयमें ऐसा धैर्य शिशुपनसे स्वभावतः ही है—“बारेहि ते निज हित पति जानी। लछिमन राम चरन रति मानी”। उसीको कविने 'लखि जानि आपु पर नेह'से स्फुट किया है।

संगति : अगाधि-भावमें सघटन अभेद्य होता है। अर्थशास्त्रोक्त स्वामी-सेवक भावको प्रकाशित करते हुए सेवककी वृत्तिका वर्णन पहले किया है। सेवकके प्रति स्वामीकी वृत्ति बादमें कही जायगी। इस सिद्धान्तकी पुष्टिमें कवि लक्ष्मणकी सेवावृत्ति दर्शाकर आगे सीताका सेवाभाव दिखा रहे हैं।

चौ०—राम संग सिय रहति सुखारी। पुर परिजन गृह सुरति विसारी ॥१॥

छिनु छिनु पिय बिधु बदन निहारी। प्रमुदित मनहुँ चकोर कुमारी ॥२॥

नाह नेहु नित बढ़त बिलोकी। हरषित रहति दिवस जिमि कोकी ॥३॥

भावार्थ : अपने नगर, घर और सगे-संवधियोंकी यादको भूलकर सीताजी श्रीरामके साथ सुखपूर्वक रहती हैं। अपने प्रेमीका चन्द्रमुख निरन्तर देखते ऐसी प्रसन्न रहती हैं मानो चकोरी चन्द्रमाको देखकर प्रसन्न हो। पतिका प्रेम नित्य बढ़ते देखकर और ज्यादा हर्षित हैं मानो दिनमें चकवी चकवाका साथ पाकर हर्षमें भरी हो।

सीताके रतिभावमें चकोरी-कोकीका दृष्टान्त

शा० व्या० : अङ्गाङ्गिभावमें स्वमिसेवक प्रयुक्त प्रीति सीता और लक्ष्मणमें समान है पर रतिभावप्रयुक्त प्रीति सीतामें विशेष है, जिसको कवि यहाँ 'चकोर-कुमारी और कोकी'की उपमासे व्यक्त कर रहे हैं। चकवीको रात्रिमें चकवासे

विछोह हो जाता है। अतः वह दिनमें चक्रवाक साय पाकर प्रसन्न रहती है। चक्रोरीका प्रेमी चम्प्रमा है जो दिनमें दिखायी नहीं देता, अतः वह रात्रिमें प्रसन्न रहती है। कोकी या चक्रोरीके समान सीताकी प्रीतिके उत्कर्षमें व्यवधान नहीं है, इसको 'छिनु छिनु पिय विषु वदन निहारी से स्पष्ट करते हुए सीताके प्रीतिवन्धु सुखका नैरन्तर्य दिखाया है। घरमें पतिके ओमुखको देखनेका नैरन्तर्य नहीं था, यह यहाँ सुलभ है, यही सुखकी अधिकता है। इसमें कालके अतिरिक्त परिजन गृहका भी व्यवधान नहीं है। अयोध्यामें पतिसे कहे सम्वादमें (चौ० ८ दो० ६४ से दो० ६९ तक) सीताके पतिप्रेमकी निरुपाधिकता अप्रकट रह जाती थी रसिकोंके लिए आस्वाद्य न हो पाती इसलिये वनवासमें पतिका सान्निध्य अमाधरूपमें प्राप्त होनेपर कवि सीताके सेवाप्रयुक्त रसिसुखके अमित आनन्द वर्णन कर रहे हैं।

प्रीतिमें अकृत्रिमभाव

सेवामें धैर्यके उदयके विषयमें जैसा पूर्वमें सकुमरजीके बारेमें कहा गया है उसी प्रकार सीताका सेवाप्रयुक्त धैर्य वृद्धिगत है। प्रीतिमें जुगुप्सा, आलस्य और त्रास नहीं रहता। पातिव्रत्यधर्मको प्रशंसनीय प्रीतिमें एकनिष्ठाका मूलकारण निष्कपट विश्वास्यता है जो नीतिमें सन्धिका आदर्श माना जाता है। पातिव्रत्य-सहचरित प्रीतिमें निगर्कास सेवामात्र रहनेसे सोपाधिकत्व (कृत्रिमता) नहीं है। सेवामें तत्पर रहना सेवककी मर्यादा है। और सेवकके प्रति स्नेहवान् रहना स्वामीकी मर्यादा है। इस प्रकार दोनों अपनी अपनी मर्यादामें रहते कोई आकांक्षा नहीं रखते तो दोनोंकी स्वतन्त्रतामें बाधा नहीं है और साथ ही दोनों अपनेको स्वतन्त्र भी नहीं समझते। यही निरुपाधिक प्रीतिका लक्षण है जिसको कवि दो० १४१ के अन्तर्गत चौपाइयोंमें स्वामी श्रीरामकी प्रीति और सेवक सीता व सकुमरजीके सेवकत्वप्रयुक्त प्रीतिमें स्पष्ट करेंगे।

सीताके 'पुर परिजन गृह'का सम्बाध अयोध्या एवं मिथिला दोनोंसे विवक्षित समझना संगत होगा, जैसा कि दो० ९७ से ९८ तक सुमन्त्रसे कहे सन्देशमें सीताने पितृगृह और स्वशुरगृह दोनोंका उल्लेख किया है।

संगति दो० ६९ से ६७ तक सीताने जो पतिप्रेमयुक्तवचन कहे थे उसकी मयाधता कवि यहाँ दिखा रहे हैं।

चौ०—सियमनु रामचरन अनुरामा । अवध सहस्र सम ऋतु प्रिय छागा ॥४॥
परमकुटी प्रिय प्रियतमसंगा । प्रिय परिबाध कुरंग बिहंगा ॥५॥
सात-ससुरसम मुनिसिय मुनिबर । असनु अमिअसम कंब मुक्त फर ॥६॥
नाथ साथ साँथरी सुहाई । मयन समयसयसम सुखवाई ॥७॥

भावार्थ रामचरणोंकी प्रीतिमें सीताका मनस् लगा है। सेकड़ों अवधके समान वन सीताको प्रिय लग रहा है। प्रियतम पतिके साथ परमकुटी अत्यन्त प्रिय लगती है। और यहाँके मृगपक्षी परिवारके समान प्रिय लगते हैं। मुनिगण और मुनि

पत्नियाँ स्वशुर-सारके समान लगते हैं। कंदमूल-फट्टा का भोजन अमृतके समान लगता है। कुसपात की शैया पतिके साथ रहनेसे मीठे की भाँसे की सेजके समान सुन्दर देनेवाली लगती है।

धर्मनिवृद्ध प्रीतिमें कामनाका अभाव

शा० व्या० : धर्मकी शुचितामें आवद्ध प्रेम कामुत्ता की ओर नहीं ले जाता। इसी शुचितामें सम्पन्न पति पत्नी एकत्र निवास करते हुए भी विषयभोगके आकांक्षी नहीं होते, फिर सीताराम तो शुद्ध प्रेमके प्रतीक हैं, उनके प्रीतिजन्य सुखके बारेमें क्या कहा जाय ?

भोगमें तृष्णाकी वृद्धि शुचितामें तृष्णाशून्यता

विषयभोगके बारेमें कुछ विद्वानोंका कहना है कि अतिरजित भोगसे विषय-अभिलाषा समाप्त हो जाती है। पूछना यह है कि क्या भविष्यत्में भी विषयतृष्णा नहीं रहेगी ? इसके उत्तरमें कहना है कि विषयशून्यता या इन्द्रिय-शैथिल्य या 'भोगे रोगभय'के अनुसार रोगग्रस्तता हो सकती है, विषय तृष्णा का अभाव नहीं रहा जा सकता। शास्त्रोंमें तृष्णाको मर्यादित करनेके लिए धर्मविद्वानकी उपयोगिता मानी गयी है। विषय सर्वथा परित्याज्य नहीं हैं, अपितु प्रभुके आदेश (शास्त्रविद्वानों)में अनुशासित होकर मर्यादित भोग ग्राह्य है इसको प्रतिवृत्ति कहा गया है। धर्मविद्वानके अन्तर्गत शुचितामें अभ्याससे विषयोंके प्रति घृणाका भाव (जगुप्सा) उदित होता है। घृणा बीभत्सका स्थायिभाव माना गया है। बीभत्सके रहते घृणित पदार्थ या विषयमें प्रवृत्ति नहीं हो सकती। यही सिद्धान्त भारतीयराजनीतिका प्राण है जिसको अपनाये बिना अर्थशुचितता असम्भव है।

सीता स्त्रीप्रकृति है, पतिके सात्विकता-प्रभासे आच्छादिता है। उसको पतिके विपरीत कार्य करनेमें घृणा है। कर्तव्यनिष्ठामें पतिके प्रति विश्वास है। पातिव्रत्य-धर्ममें नियन्त्रित होनेसे उसमें अविद्या, अस्मिता, रागद्वेष-अभिनिवेशात्मक क्लेशका अभाव है जो सुमन्त्रसे कहे सीताके वचन ('नहि मम श्रमु भ्रमु दुःख मन मोरे')से स्पष्ट है। सिद्धान्तसमन्वित उक्त निर्णयमें तर्कका पद्धति इस प्रकार होगी—'सीताया हृदि यदि द्वेष स्यात् तर्हि सा सिंहान् दृष्ट्वा विभीयात्। पूज्येषु—पूज्यत्वबुद्धिमती न स्यात् तर्हि मुनितत्स्त्रिय प्रति आदृता न स्यात्। आत्मोपत्येन सा सर्वत्र प्रीतिमती न स्यात् तर्हि कुरगादिषु तथाविधा बुद्धिस्तस्यान्नादीयात्। विषयेषु सा यदि तृष्णालु स्यात् तर्हि पर्णशय्याया विरज्येत। सा यदि भूमिगृहादावनुरक्ता स्यात् तर्हि पर्णकुटी दृष्ट्वा अन्यमनस्का भवेत्'।

राजनीतिक जीवनके आदर्शको दृष्टिमें रखते कहना है कि उक्त विवेचन सीता और लक्ष्मणजीके लिए ही पर्याप्त न मानकर प्रभुके अनुगामी उपासकमात्रके लिए उनका चरित्र अनुकरणीय है।

संगति पवित्रेवार्मे सत्परा सीताजीको कोई कामना नहीं है, इसकी पुष्टि आगे कर रहे हैं।

चौ०—लोकप होहि बिलोकस जासु । तेहि कि मोह सक विषय बिलासु ॥८॥

भावार्थ जिसकी कृपाकटाक्षसे लोकपाल हो जाते हैं, उस सीताको क्या विषयविलास (भोगैश्वर्य) मोहित करसकता है ?

सदमण और सीताजीके चरित्रका सङ्गमण

छा० व्या० गंगाजीके अपौरुषेय वचनसे^१ सीताजीकी योग्यता प्रमाणित है। पातिव्रत्य धर्म परायणा सीताकी निष्कामता पूर्वोक्त चौपाइयोंमें 'रामसंग सिम रहति सुखाये' आदिसे सेवाकी यथार्थता स्पष्ट की है। चित्रकूट यात्रामें (चौ० ३ दो० १८९ से चौ० ४ दा० २०० तक) भरतजी भी सीता और लक्ष्मणजीके कामना निरपेक्ष सेवाकी सराहना करते हुए अपनेमें रत्नानिका अनुभव करेंगे और भरतजी श्रद्धाद्वारा प्रदत्त दिव्य भोगसामग्रियोंके प्रति निरपेक्ष रहनेमें सेवकके धैर्यका आदर्श उपस्थापित करेंगे।

भगवद् उपासकोंकी विषयोंके अस्पांश सुखका भी अनुभव नहीं होता। इसमें विषयोंके प्रति राग या द्वेष नहीं है। बल्कि विषयोंको उपेक्षित करते रहने से उनके विलासका आकर्षण नहीं है। जैसा भरतचरित्रकी फलपुति गाते हुए कविने 'अवशि होइ भवरसविरति'से स्पष्ट किया है।

इच्छाकी प्रतिबन्धक या विनाशक सिद्धि है अर्थात् इच्छित पदार्थ प्राप्त होते ही फिर उसकी इच्छा नहीं रहती, अपितु वैयक्तिक कामना रखनेवालेका विषयसंलग्न होनेपर तात्कालिक सुखकी प्राप्ति होती है पर अनानन्दतापादक आवरण होते ही वह फिर विषयसंलग्नकी कामना करता है।

संगति प्रभुके उपासकोंको कोई पदार्थ अलभ्य या दुर्लभ नहीं है। अतः उनको दृष्टिमें सब पदार्थ सिद्ध हो हैं। विषयोंके प्रति उनकी सहज उदासीनता रहती है जैसा आगे कवि कह रहे हैं।

दो०—सुमिरत रामहि समहि जन तुन सम विषयबिलासु।

रामप्रिया जगज्जननि सिय कछु न आचरजु तासु ॥१४०॥

भावार्थ श्रीरामका भजन स्मरण करते हुए प्रभुके उपासक भोगविलासको चिन्तनके समान तुच्छ समझकर छोड़ देते हैं (क्योंकि अस्त-करणसे विषयकी कामना है ही नहीं)। सीताजी प्रभुकी प्रिया हैं और जगतकी जननी हैं जैसा उद्भूतस्थिति

१ सुगु रघुवीर प्रिया येदेही। तब प्रभाव नगबिधित न केही ? ॥

लोकप हाहि बिलोकत तारे। तोहि सेबाहि सब सिधि कर जोरे ॥

संहारकारिणी'के अनुसार सीताका स्वरूप बताया है। अतः उनके जागतिकविषय-विलासके त्यागमे कुछ मो आश्चर्य नहीं है।

विषयकी वांछा न होनेकी उपपत्ति

शा० व्या० : विषयोपलब्धि पश्चादियोनियोमे सहज साध्य है। अतः विषयोके लिए प्रयत्न करना मानवके लिए पुख्यार्थ नहीं माना जाता, विवहना उससे परस्परमे कटुता उत्पन्न होती है। इसीलिए अयंशास्त्रने उसी अयंके उपार्जनका निर्देश किया है जो 'निरामिष' हो अर्थात् जिसको दूसरे लोभकी दृष्टिमे न देखे। अतः नीतिमान् भगवदुपासक आन्तरिक दोषोके निरासपर ध्यान रखते गुणोके अर्जनमे उतना ही अनामिष अर्थ ध्येय समझते हैं जितना भागवतधर्मके अन्तर्गत सेव्य है। अतः भगवदुपासक गुणोके अभ्युदयके लिए प्रभुको प्रसन्नताको ही उद्दिष्ट मानकर सेवा करते हैं।

उपासकोंमें दोषशंकासमाधान

भगवदुपासक विरागी होते हैं, निष्काम कर्ममे श्रद्धा रखते हैं तो उनको अपनी स्वतन्त्र इच्छा होती ही नहीं ऐसे महात्माओको यदि कदाचित् कोई इच्छा हो जाय तो क्या उनके सत्वगुणमे दोष या विकृति मानी जायगी ?

इसके समाधानमे कहना है कि सन्त-महात्माओकी इच्छाका उदय लोक-कल्याणार्थ देखा जाता है। अर्थात् दया-करुणा द्वारा सासारिक जीवोको एक सूत्रमे बाँधकर उनको भक्तिपंथ-नीतिपथमे लानेके लिए है। यह कार्य ईश्वर कभी अपने द्वारा करते हैं कभी भक्तों द्वारा करवाते हैं। जब कोई कार्य भक्तोंके द्वारा कराना होता है तब उनके गुणोके अनुरूप चेष्टाकी प्रवृत्ति कराकर उस साधुमे विकृति उत्पन्न कराते हैं जैसे सती, नारद, प्रतापभानु आदिमे। सन्तोंकी इच्छा या विकृति ईश्वर द्वारा संचालित होनेसे तत्प्रयुक्तदोषके परिमार्जनमे शास्त्रोक्त प्रथम कल्पको दण्डरूपमे स्वीकार करके वे भक्त पुनः स्व-स्वरूपमे स्थिर हो जाते हैं—चाहे उसी जन्ममे हो या दूसरे जन्ममे।

उपरोक्त कार्यको शम्भुप्रिया सतीने 'मातु भवानी'के रूपमे व्यतिरेक द्वारा यह दिखाया कि स्वामीका अप्रिय करनेसे क्या गति होती है ? रामप्रिया सीताजीके रूपमे 'जगज्जननी'ने (अन्वय द्वारा) अपने आचरणसे स्वामीका प्रिय करते हुए धर्मार्थकामरूपफलोत्पत्ति दिखाकर जगत्का उपकार किया है।

लोकपका विचार

'लोकप होहि बिलोकत जासू'के 'बिलोकत'के अन्तर्गत 'वि'की यह विशेषता सूचित की है कि यदि सीताजी किसीको लोकपाल बनानेकी इच्छा करे तो प्रभु द्वारा वह इच्छा सञ्चालित होनेसे (पूर्वोक्त सिद्धान्तानुसार) विफल नहीं हो सकती जैसा हनुमानजीको वर देनेकी ('अजर अमर गुणनिधि होहु' चौ० ३ दो० १७

सुन्दरकाण्ड) यह सीताकी इच्छा सफल है। यह विशेषना सीतामें ही पर्याप्त न मानकर सभी पतिव्रताओं एवं सन्त-महात्माओंमें समझनी चाहिए। 'तर्जहि जन सुनसम विषय विस्मासु'से रामप्रियत्वका परिचय कहा गया है। नोत्तिशास्त्रसम्मत मतसे कहना होगा कि 'तर्जहि विषय विस्मासु'का अर्थ विषयत्याग नहीं, विषय तत्परताका त्याग है।

संगति अग्रिम गम्यमें कवि स्वामि-सेवकभावकी पूर्णता श्रीरामके स्वामि भावमें तथा सीता और लक्ष्मणजीके सेवकभावमें स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ०—सीध लखन जेहि विधि सुख लहूँ। सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहूँ ॥१॥

भावार्थ सीता और लक्ष्मणजीका सबकृत्यम जिस प्रकार सुख प्राप्त हो उसी प्रकार रघुनाथ रामजी स्वामिकाम करते और कहते हैं।

जेहि विधि

शा० व्या० 'जेहि विधि'का भाव है कि जिस प्रकार कल्पवृक्षका कर्णवृक्ष मर्यादित इच्छामें फनोमून होता है उसी प्रकार सेवकोंके मर्यादित भावकी विधिको 'सीध लखन जेहि विधि सुख लहूँ'के अन्तर्गत कहा है। सेवकोंकी अभिवृत्ति यही होती है कि स्वामी प्रसन्न रहे। अथवास्त्रम स्वाम्यनुजाविवृत्तप्रकरणम स्वामोका (द्रव्य प्रकृतिहीन होनेपर भी) कर्णवृक्षत्व 'यथाभिरुपितसम्पादनात्'से स्पष्ट किया है।^१ सीता और लक्ष्मणकी अभिवृत्तिका पूर्ण करनेमें स्वामी श्रीरामका कल्पवृक्षत्व 'सोई करहि सोइ कहूँ'से व्यक्त किया है। 'करहि'से प्रभुका सेवकोंको बाह्यरूपसे खान-पान, निवास आदिका सुख प्राप्त कराना और 'कहूँ'से पुरातन कथा कहानी द्वारा आन्तरिक सुखापत्ति कराना है।

संगति करहि और कहूँकी अग्रिम घोषाईमें कवि स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ०—कहहि पुरातन कथा कहानी। सुनहि लखतु सिध अति सुख मानी ॥२॥

भावार्थ पुराणकी कथाएँ और इतिहासकी कहानियाँ प्रभु कहते हैं और सीता एवं लक्ष्मणजी उनको सुननेमें अत्यन्त सुख मानते हैं।

पुरातनकथा

शा० व्या० 'पुरातन कथा स पुराणकथाए विवक्षित हैं। इन कथाओंमें सम्पूर्ण तत्त्वोंका विवेचन रहता है'^२ जैसा 'करम धरम इतिहास अनेका। करइ

१ आशय है कि मर्यादित अनर्थक इच्छा होनेपर कर्णवृक्षका कर्णवृक्षत्व (फलदायकत्व) सुप्त हो जाता है।

२ कल्पवृक्षोपमं नृपम्।

३ श्रीमद्भगवत्पुस्तके पुराणके बह लक्षण कहे गये हैं—सर्गोत्थाय विसर्गय वृत्तो रथान्तराणि च। बहो बंधानुपरितं संस्था हेतुरपामया।' यद्यपि सर्वत्रोक्तं पुराणं तद्विद्या विदुः।

निरूपन विरति विवेका । उद्भव पालन प्रलय कहानी । कहेसि अमित अचरज बखानी' आदिसे व्यक्त है । अतः ग्रन्थकारने मानसमे सभी महत्त्वपूर्ण परिस्थितियोंमें पुराणकथाओका आश्रय लेनेका उल्लेख किया है । ऐतिहासिक इतिवृत्तको 'कहानी' कहा गया है । पुराणकथाएँ सैद्धान्तिक गवेषणासे पूर्ण होनेसे आख्यायिकामात्र नहीं है । इनमें पक्ष-प्रतिपक्ष उपस्थापित करते हुए कथाके माध्यमसे शास्त्रीय सिद्धान्तके निर्णयमें सत्-असत्का विचार करते हुए परामर्श करना, व्याख्यादिमें दोष-राहित्य देखकर अन्यय-व्यतिरेक द्वारा निर्णय करना उदाहरण द्वारा, उपनय या निगमन कराना, अन्तमें यथार्थ बोल कराना पुराणकथाओका उद्देश्य है । कथा वही है जिसमें जिज्ञासु उक्त रीतिसे वस्तुतत्त्वको समझते हुए अनुष्ठानत अभिनिविष्ट होकर श्रवणमें प्रवृत्त हो । प्रभुके द्वारा कही कथाके श्रवणके अधिकारी सीता एवं लक्ष्मणजीकी उपर्युक्त पात्रताको 'अति सुख मानी'से स्पष्ट किया है । कथामें होनेवाले तत्त्व-विवेचनका परिचय कविने अरण्यकाण्डके राम लक्ष्मण-सम्वादमें दिया है ।

न्यायशास्त्रमें सन्त-महात्माओकी वादप्रणालीको भी कथा कहा गया है क्योंकि वे असूयारहित हो यथार्थतत्त्वका प्रकाशन करते हैं । इससे सिद्ध है कि जहाँ असूया एवं प्रत्यभिनिवेश रहता है वहाँ होनेवाला वाद 'कथा' नहीं कहा जा सकता ।

कथाके विषयमें उपर्युक्त विवेचनको ध्यानमें रखकर कथाओमें वर्णित महा-पुरुषोंका शील, स्नेह, तर्क, भागवत धर्म कैसा था ? किन-किन गुणोंसे उन्होंने कैसा-कैसा लाभ उठाया ? वे कैसे कीर्तिभाक् हुए ? विश्वको उनकी क्या देन है ? आदि मननीय हैं । पुराणकथाओके पात्रोंमें 'न प्रमाद्येत् न स्खलेत्' किस प्रकार सार्यंक हुआ, इसका विस्तृत वर्णन है ।

सगति : प्रभुके स्मरणमें हेतु सेवकोंका 'शील, स्नेह, सेवकाई' है, और कैसा-कौसल्योक्ति णलन प्रभुने किया इसको कवि स्पष्ट कर रहे हैं ।

चौ०—जब जब रामु अवध सुधि करही । तब तब वारि विलोचन भरही ॥३॥

सुमिरि मातु पितु परिजन भाई । भरतसनेहु सीलु सेवकाई ॥४॥

कृपासिन्धु प्रभु होहिं दुखारी । धीरज धरहि कुसमउ विचारी ॥५॥

भावार्थ : श्रीराम जब-जब अयोध्याका स्मरण करते हैं तब-तब उनके आँखोंमें अश्रु आजाता है । अयोध्याकी याद करते हुए माता, पिता, परिजन और भाइयोंके स्मरणमें विशेषरूपसे भरतके स्नेह शील और सेवकाईका ध्यान करके कृपालु प्रभु दुःखी हो जाते हैं, पर कुसमय समझकर धैर्य धारण करते हैं ।

अवधचिन्तनका तात्पर्य

शा० व्या० : ससारमें प्रायः देखा जाता है कि प्रवासमें स्नेह कम हो जाता है । पर श्रीरामका स्नेह अयोध्यावासियोंके प्रति बना हुआ है, यही प्रभुकी कृपा-सिन्धुता है । चौ० ५ दो० ८५ में प्रभुका सङ्ग छुटनेपर लौटते हुए अयोध्यावासियोंके सम्बन्धमें कहा गया है 'सीलु सनेहु छाड़ि नहि जाई । असमञ्जस भे रघुराई' अर्थात्

वसात् पुरवासियोंका छोड़नेमें प्रभुके जसमञ्जसका कारण उन लोगोंका 'शोल स्नेह' है। उसीकी कवि यहाँ 'अवध सुधि करह्यो धारि बिलोचन भरह्यो'से दिखा रहे हैं।

उपेक्षामें अवधकी दण्ड्यता

वनवासमें प्रभुके उदासीभावसे अयोध्याका सम्बन्धविच्छेद होना चाहिए, ऐसा माननेमें प्रभुकी कृपासि-पुताम दोष आता है क्योंकि प्रभुकी उपेक्षासे अवधपुरी प्रकारान्तरसे दण्डया कही जायगी।

कालिकम्यासि

अयोध्याका चिन्तन प्रभुकी प्राय होता रहा जिसमें प्रभुका सज्जनयन होना कहा गया है। अतः 'जब जब ओर तब तब'को अगस्तिका सम्बन्ध अनुदत्तवर्षावधि पयन्त समझना असंगत नहीं होगा।

चिन्तनीय भक्त

अयोध्याके चिन्तनमें अनुपेक्षणीय प्रभुके स्मरणके पात्र माता, पिता, परिजन, भाई हैं। उनमें भी विशेष भरत हैं। अरण्यवासमें भी शोल स्नेहस पूज्य अयोध्यावासियोंके अभावप्रतियागतया स्मरणमें हेतु प्रभुके चिन्तका इवोभाव है जिसकी 'कृपासिन्धु'से व्यक्त किया है।

कौशल्याका निर्देशपालन

माता कौशल्याके वचन ('सुरति बिचरि जनि जाह। अवधि अम्बु प्रिय परिजन मोना') आदिका गौरव प्रभुने 'सुधि करह्यो' या 'सुमिरि'में दिखाया है। किंवदन्ता सर्वाह बिबत जेहि भेटहु आईसे बढ़ होकर प्रभु उक्त स्मरणसे अयोध्यावासियोंका प्राणरक्षण करते हुए चौदह वर्षका अवधि बीतते ही अयोध्यामें छोड़नेकी बाध्य होंगे। अतः माता कौशल्याके उक्त वचनप्रमाणकी रक्षा करते हुए प्रभुने उसे कौशल्याके कहे 'उदासी'का अपवाद इष्ट समझा है।

स्मृतिविषय

ज्ञातव्य है कि 'सुमिरि मातु पितु परिजन भाई'में प्रभुके स्मृतिका आलम्बन मातृत्व, पितृत्व, यम्भुत्व आदि नहीं है, बल्कि स्नेहवत्त्व शोचवत्त्व एवं सेवकत्व है। 'द्वयोरेक' नामसे स्मृतिका विषय 'मायावय शोलस्नेहवन्त' है। निष्कर्ष यह है कि सभी शोलस्नेहवान् सेवक प्रभुके स्मरणक विषय हैं।

कृपासिन्धुका बुझारी होना

'बुझारी'का भाव है कि शोल स्नेहसे पूर्ण अयोध्यावासियोंके लिए प्रभुका कल्याण होना, यही प्रभुका कृपासिन्धुत्व है। साहित्यशास्त्रका कहना है कि उत्तम-प्रकृतिके व्यक्तिको शोक आदि विकार अति प्रौढ़ होते हैं, पर विवेकके बलपर वे

उनको क्षीण करते हैं। अपने वियोगमें अवतल हो दुःखी बनानेमें श्रीरामका शील स्नेह ही कारण हो रहा है। शील ही भग्न करना नहीं है, अतः अपने स्मरणसे अयोध्या पर कृपाकी वर्षा कर रहे हैं।

कुसमयका विचार

कृपासिन्धु श्रीरामके दुःखारी होनेका कारण है कि पृथ्वी पर अवतीर्ण होनेपर अपने सेवकवृन्दको (अयोध्यावासी परिकरों को) दर्शन देनेमें इस समय असमर्थ हैं, इसका कारण कुसमय है।

कुसमयसे प्रतिभातघटनाका संकेत

सत्यसन्ध पिताके वचन 'नाहि त मोर मरनु परिनामा' (चौ० ७ दो० ८२) के अनुसार सुमन्त्रसे तीनों मूर्तियोंके, विशेषकर सीताके (चौ० ६ दो० ८२) न लौटनेका समाचार सुनते ही पिताकी अवस्था गम्भीर हो जायगी और मृत्यु अपरिहार्य होगा। अतः 'कुसमय'के अनुमानका प्रकार होगा 'अथ कुसमय पितुः स्वर्गगमन सम्बन्धित्वात्। मम पिता न जीवितः प्रायम्येन अश्रुधारायाः पतनप्राग्भावप्रतियोगिकत्वकत्वे सति समुन्नद्धा अप्रत्यावर्तनीय वनवासश्रवणोत्तर निराशत्वे सति सत्यसध-शीलत्वात्'।

प्रश्न—पिताके मृत्युका उक्त अनुमान कहाँ तक ससामयिक है ? जबकि उक्त कुसमयसे सम्बन्धित घटना (राजाकी मृत्यु) भरद्वाज आश्रमसे चित्रकूट पहुँचने तक बीच-मागमें ही घटित हुई होगी ?

उत्तरमें कहना है कि यात्राके समय मागमें अमंगलका विचार उचित न समझकर कविने उसको चित्रकूट निवासमें सुस्थिर होनेपर प्रकट किया है। वैशेषिक-भाष्यमें प्रातिभज्ञान-निरूपणके प्रकरणमें कहा गया है कि आत्मसम्बन्धी स्नेही जनोके बारेमें पवित्रात्माओकी प्रतिभामें मर्मस्पर्शी घटनाएँ प्रतिभात होती हैं। अतः श्रीरामके स्मरणमें प्रतिभात पिताका दिवंगत होना 'कुसमय'से स्फुट किया गया है। इसको ध्यानमें रखते हुए पूर्वोक्त चौ० ३में 'वारि विलोचन भरही'से केवल सजलनयन कहा गया क्योंकि मृत शरीरके रहते अश्रुपात होना धर्मनिर्णयके विरुद्ध हैं।

कुसमय विचारोंका विशेष भाव

'सुमिरि भरत सनेहु सीलु सेवकाई'से सम्बन्धित प्रभुके दुःखारी होनेमें कुसमयका विचार क्या हो सकता है ? इसके उत्तरमें कहना है कि अयोध्यामें लौटनेपर भरतके सामने जो दुर्दृश्य और कठिन समस्याएँ उपस्थित होगी वह कुसमय है। इसीको कौसल्याजी (चौ० ५ दो० १६५में) 'कुसमय' कहेगी। भरतजी (चौ० ७ दो० १८१में) 'अदिनु मोर' कहेगे। तथा भरद्वाज आश्रममें दिव्य भोगोंके प्रलोभनको देखकर (चौ० १ दो० १५३में) 'कुअवसर' कहेगे। और अन्तमें चित्रकूट पहुँचने पर श्रीरामको लौटानेमें (चौ० ५ दो० २५३में) 'कुसमय' कहेगे।

प्रभुके 'धीरजु धरहि'का भाव

प्रभुके धैर्यका सात्कारिक उद्देश्य भक्त भरतको बुद्धिको स्थिर बनाकर उचित विचारका प्रकाश देना है। जिससे यह कुसमय (राजाकी मृत्यु) और कुअवसर (समस्याओंके उपस्थित होनेके समय) पर कर्तव्यव्युत्पन्न होकर सुमन्त्र द्वारा कहे प्रभुके सन्देश ('नीति न तजिअ राजहैदु पाए') (बो० ३ वो० १५२)का यथावत् पालन कर सकें। 'यं तन्निनीषति तं साधुकर्म कारयति'का यही समन्वय है। इस प्रकार भरतके 'सनेहु सीसु सेवकाई'को प्रकट कराकर भक्तके द्वारा भयरोग-निवारण करते हुए भक्तकी स्थापना एवं 'भबरसविरति'को दर्शाना है। इस कार्यमें भक्तके सामने जो कुसमय व्यर्थ बिपरीत स्थिति आवेगी जिनका सङ्केत ऊपर किया गया है उसमें भक्तकी रक्षा करना प्रभुके धैर्यका प्रयोजन है। इससे धीरामका प्रभुत्व एवं उनकी सर्वज्ञता प्रकट की है।

संगति स्वामीके दुःखमें सेवकका दुःखी होना दिखा रहे हैं।

बो०—सखि सिय लखनु विरक्त होइ जाहीं। जिमि पुरुषहि अनुसर परिछाहीं ॥६॥

भावार्थ स्वामी धीरामको दुखारो देखकर सीता और लक्ष्मणजी व्याकुल हो जाते हैं जैसे किसी पुरुषकी छाया उसके शरीरकी गतिका अनुगमन करती है।

सेवाकी पूर्णता

शा० व्या० स्वामीके सुखमें सुखी व दुःखमें दुःखी होना सेवाधर्मकी पूर्णता है। 'अनुसर परिछाहीं'से प्रतियोगी-अनुयोगीमें विम्बप्रतिविम्बभावको प्रकट करते हुए पारस्परिक प्रीतिकी समानता या एकरसता दिखायी है। 'बारि विछोचन भरहीं'से स्वामीको दुखारो देखकर सेवक लक्ष्मण और सीताजी सुखी हैं।

संगति सेवकोंके दुःखका अनुभव करके प्रभु उनको सुखी करनेका उपाय करते हैं।

बो०—प्रिया यम्यु गति लखि रघुनन्दनु। धीर कृपाल भगत उर बन्दनु ॥७॥

सगे कहन कछु कथा पुनोता। सुनि सुनु छहहि लखनु अब सोता ॥८॥

भावार्थ धैर्यवान् कृपालु भक्तोंके हृदयको चन्दनके समान शीतलताप्रदान करनेवाले रघुनाथजी प्रिया सीता और भारी लक्ष्मणजीको व्याकुलताको देखकर कुछ पवित्र (पुराण) कथाओंको कहते हैं जिनको सुनकर सीता और लक्ष्मणजी सुखका अनुभव करते हैं।

सेवकत्व परीक्षा

शा० व्या० 'सखि गति'से नीतिसिद्धान्तानुसार स्वामि-सेवकभावमें सेवकोंको

१ भरद्वाजका बचन राम भगविरससिद्धि हित भा यह समर भयेसु' (बो० २०८)।

'मरत बरस मेटा भव राघु' (बो० २ वो० ११९)।

बचसि होइ भव रस बिरति' (बो० १२६)।।

परीक्षा विवक्षित है। अर्थात् प्रभुने सूक्ष्मरीतिसे समझलिया कि दोनो सेवक क्षय-व्यय-सहिष्णु, अनुरागी, सद्वृत्त, शक्तिसम्पन्न-पौरुष एव बुद्धिसे युक्त हैं। अतः नितिमार्ग पर चलनेमें दोनोकी ओरसे कोई विरोध नहीं होगा। निष्कर्ष यह है कि दोनोको सेवकत्वकी परीक्षामें उत्तीर्ण जाना।

कथासे दुःखपरिहार

‘भगत उर चन्दनु’का भाव है कि जिस प्रकार चन्दनका लेप शरीरमें तत्काल व्याप्त होकर शीतलताप्रदान करता है उसी प्रकार दोनो सेवकोकी व्याकुलताको दूर करने हेतु उनको पवित्र कथाओके श्रवणसे सुखी बनाया। यह प्रभुकी कृपालुता है।

कुसमयके स्मरणसे स्वयं दुखारी होते हुए भी प्रभु धीर हैं। पुनीतता वही है जो स्वयं पुनीत होते हुए दूसरोको पुनीत करे। प्रस्तुत प्रसङ्गमें पुराणकथाओकी पुनीतता यही है कि वह मेव्य और सेवक दोनोको मनस्की स्थिरता प्रदान कर रही है। ‘कथा पुनीता’से ध्वनित है कि सर्वज्ञ श्रीराम पिताको दिवगत जानकर पवित्र कथारूपी गगामें स्वयंको एवं सेवकोको निमज्जन कराकर परोक्षरूपेण शुद्ध कर रहे हैं। ध्यातव्य है कि प्रतिभादर्शनसे पिताका मरण जानकर भी शास्त्रदृष्टिसे अशौच नहीं है। चित्रकूटमें भरत मिलनके समय जब गुरु वसिष्ठ द्वारा पिताका मरण सुननेगे तब शुद्धिहेतु तत्सम्बन्धी कर्म प्रभु करेंगे (दो० २४७)।

पूर्वोक्त चौ० २ वी व्याख्यामें कहे कथाके महत्त्वको ध्यानमें रखते हुए स्मरण रखना है कि कवि यहाँ हम लोगोको ससारयात्रामें दुःख और विपत्तिका प्रसङ्ग आनेपर उनके प्रतीकारका उपाय कथाओके आश्रयसे किस प्रकार किया जाता है ? बता रहे हैं।

संगति : पुनीत कथाओके कथन श्रवणसे तीनोंके विषादरहित स्थितिको कवि बता रहे हैं।

दो०-रामु लखनु सीतासहित सोहत परननिकेत।

जिमि बासव बस अमरपुर सचीजयन्तसमेत ॥१४१॥

भावार्थ : श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी पणशालामें निवास करते ऐसे शोभायमान हो रहे हैं जैसे इन्द्र अमरावतीमें अपनी इन्द्राणी शची और पुत्र जयन्तके साथ रहते हैं।

अमरावतीका साधर्म्य एवं प्रभुप्रसाद

शा० व्या० : दोहेके उत्तरार्धमें कहे इन्द्रका अमरावतीमें शची जयन्तके साथ निवास करनेका साधर्म्य पणकुटीमें प्रभुके सीता लक्ष्मणजीके निवाससे जिस अशमें कविको अभीष्ट है, उसका विवेचन ध्यातव्य है।

श्री० १३३में 'सोह मदन मुनिवेष जनु रति रितुराज समेत'से तीनों मूर्तियोंकी शारीरिक दृष्टिसे वैयक्तिक शोभाका वर्णन किया गया यहाँ रक्षककी दृष्टिसे उनकी शोभा विद्या रहे हैं। एक तरफ अमरपुरोमें इन्द्रके इन्द्रियसुखका हव्य है, दूसरी ओर चित्रकूटमें प्रभुके नैतिक सुखका हव्य है।

चित्रकूटमें प्रभुके निवासार्थ पणकुटीका निर्माण देवोंने किया है। (श्री० ६से ८ श्री० १३३) अतः उसकी उपमा अमरावतीसे दी है। जैसे अमरावतीका शास्ता इन्द्र है उसी प्रकार 'कानन राजू' में राक्षसोंकी बाधा दूर करनेमें श्रीराम उत्तर हैं। हैं। इन्द्रकी समामें ह्वाय श्रुतिपयोंके बैठनेसे उसको सहसाबा कहा जाता है वैसे ही श्रीरामके सान्निध्यमें मुनि मण्डली स्थित है। इन्द्रपत्नी शशिकी उपमा सीताजीसे पवित्रताकी दृष्टिसे समझनी चाहिए। लक्ष्मणजीकी उपमा जयन्तसे देनेका इतना ही तात्पर्य है कि जिस प्रकार सीताजीको बीच मारना जयन्तका सुविचारित कार्य नहीं है उसी प्रकार भरतके प्रति लक्ष्मणकी चेष्टा (श्री० ७-८ श्री० २३०) अनुचित सिद्ध होगी। जयन्त प्रभुकी शरणमें आकर बचा। लक्ष्मणजी पहलेसे ही प्रभुकी शरणमें रहनेसे सम्मानित होकर रहेंगे। देवोंका रक्षक देखकर जिस प्रकार देवता और श्रुति सुखी होते हैं उसी प्रकार रक्षक प्रभुको पाकर वहाँके (देवक) घासी कोल किरात और श्रुति-मुनि प्रसन्न हैं।

संगति सेव्य-सेवकभावकी उपाधेयताकी आगे स्पष्ट कर रहे हैं।

श्री०—जोगवहि प्रभु सिय लखनहि कैसे। पलक बिलोचन गोसक जैसे ॥१॥

सेवाहि लखनु सीय रघुवीरहि। निजि बखिबेकी पुरुष सरीरहि ॥२॥

भावार्थ जैसे पलक आँखोंकी पुतलीकी रक्षासे स्वयं उत्तर रहती है उसी प्रकार प्रभु सीता और लक्ष्मणजीकी देखभाल रखते हैं। लक्ष्मणजी सीता श्रीरामकी सेवा करनेमें ऐसे तल्लीन रहते हैं जैसे अज्ञानी व्यक्ति शरीरकी सेवामें लगा रहता है।

सेवककी सेवामें बलता

श्री० व्या० जैसे पलक पुतलीकी रक्षामें सतत प्रवृत्त रहती है वैसे ही प्रभु एक क्षणके लिए भी सीता और लक्ष्मणजीको नहीं छोड़ते। जैसे अज्ञ व्यक्ति अपनेकी शरीर मानकर विनयात् उसीके सुखका ध्यान रखते हुए शरीरकी सेवामें हो लगा रहता है वैसे ही सीता और लक्ष्मणजी श्रीरामको ही अपना शरीर मानकर तावात्मभावमें सेवा करते हैं। सेवकमें अनुरागकी सोमा अज्ञानी व्यक्तिकी शरीरके परतन्त्र होनेमें हित-अहितका ज्ञान नहीं रहता उसी प्रकार सीता और लक्ष्मणजीने अपनी स्वतन्त्रताकी भूलकर प्रभुके शरीरकी सेवामें परतन्त्र हो हित अहितको न देखते हुए अपनेकी समर्पित कर दिया है। यही सेवकभावकी परमोच्च स्थिति है। ऐसे सेवकोंके रक्षणका पूणभार सनेवाले स्वामी श्रीराम हैं। दोनों सेवकोंकी रागावस्थाका वर्णन पहले हो चुका है। यहाँ उनकी अनुरागावस्था दिखायी गयी है जो यन्त्रासमें उत्तरात्तर मननीय होती रहेगी।

उपरोक्त सेव्यसेवकभावमे नोतिशास्त्रोऽपि आत्मरक्षितप्रकरणमे कृत्वा गिद्धान्त स्मरणीय है जिसके अनुसार राजा रक्षक है, इमीन्द्र प्रजा और नैयक भी उसका पोषण करते हैं।

संगति : चौ० ४ दो० १३९मे 'एहि विधि सिय नमेत दोउ भाई । बसहि विपिन सुरमुनि सुखदाई'के अनुगार वनवासकी इतिवृत्तव्यामे मुनिव्रतका पाठन करते हुए श्रीरामके वनवासका प्रकार बताकर कवि उस प्रसंगका अत्र 'एहि विधि बसहि प्रभु'से समास कर रहे हैं।

चौ०—एहि विधि प्रभु वन बसहि सुखारी । एग मृग सुर तापसहितकारी ॥३॥

भावाथ : इस प्रकार प्रभु सुखपूर्वक वनमें वास करते हैं और पशु, पक्षी, देवताओ, तपस्वियो आदिका हित साधन करते हैं।

प्रभुका हितकारित्व

शा० व्या० : 'हितकारी'का भाव है कि जिस परिमाणमे अपना उपनिवेश बनाकर रावणने मनुष्य, पशु, पक्षी आदिका उच्छेद किया है एवं देवोका यज्ञभाग छीनकर उनको स्थानच्युत करके पीडित किया है, उमी परिमाणमे सब विपत्तियां प्रभुके वनवाससे दूर हो रही हैं।' प्रभुके हितकर्तृत्वकी व्यापकता यही है कि सेवक-प्रवृत्तिके अन्तर्गत सभी मानव-ज्ञानी या अल्पज्ञ एवं अज्ञानी पशु-पक्षी आदि सबका हित प्रभुने किया है या करेंगे। अल्पज्ञोमे गृह, केवट शवरी आदिसे लेकर कोल किराततक हैं। ज्ञानियोमे मुनियोसे लेकर भरद्वाज, वाल्मीकि आदि महर्षि हैं।

तपःशक्तिका जागरण

पित्राज्ञापरिपालनधर्मको सामने रखकर वनवासमे मुनिव्रतको धारण करके प्रभु तपस्की पूर्णता दिखावेंगे। तपस्की स्थापना करना अवतारका उद्दिष्ट कार्य है। क्योंकि राक्षसोके आतंकसे वह विलुप्तप्राय हो गया था। प्रभुने तप शक्तिका पुनः जागरण किया है।

उपर्युक्त तत्त्वोको ध्यानमे रखते हुए कवि प्रभुके वनवासके उद्देश्यको 'खग मृग सुर तापस हितकारी'से व्यक्त कर रहे हैं जो प्रभुके 'सुखारी' होनेका कारण है।

संगति : रामवनवासके प्रकरणको यहाँ समाप्त करके कवि अयोध्याकी घटनाओका वर्णन करनेका उपक्रम कर रहे हैं।

चौ०—कहेउँ राम वनगमन सुहावा । सुनहु सुमन्त्र अवध जिमि आवा ॥४॥

१ परसि चरन रज अचर सुखारी । भए परम पदके अधिकारी ॥ (चौ० १, दो० १३८)
नयनवत रघुवरहि बिलोकी । पाइ जनमफल होहि बिसोकी ॥ (चौ० २, दो० १३८)
करहि जोग जप जाग तप, निज आश्रमहि सुखन्द (दो० १३४)

भावार्थ कवि कहते हैं कि श्रीरामक सुहावने वनगमनका वर्णन किया। अब सुमन्त्र जिस प्रकार छोटकर अयोध्यामें आये वह वृत्तान्त पाठक सुनें।

वनगमन सुहावाका भाव

शा० व्या० जो भला हो और अच्छा लगे वही सुहावा है। भर्षों और सेवकोंकी दृष्टिमें प्रभुको सुखदायी हो वही सुहावना है। वनगमनसे होनेवाला 'खग मृग सुर सापस हितकारी' भू प्रभु सुखारी हैं जैसा पूर्वोक्त चौपाई में कहा है। इसलिए कवि वनगमन प्रसंगको 'सुहावा' कह रहे हैं। वनवासमें वनवासियों, पशु-पक्षियों सपत्नी मुनि, सिद्ध तथा सेवक सीता एवं लक्ष्मणजीकी अनुरागावस्थाको प्रकट करने वाला प्रभुका चरित्र है इसलिए 'सुहावा' है।

संगति एकसम्बन्धिज्ञानम् 'अपरसम्बन्धिस्मारकम्'—इस उक्तिके अनुसार वनगमनप्रसंगमें सन्तमिलनमें होनेवाली प्रीतिकी वर्णन सुनाया गया। दूसरी ओर सन्तवियोगमें होनेवाले दुःखकी अवस्थाका स्मरण कराते हुए सुमन्त्रके अयोध्यामें छोटनेका प्रसंग उपस्थापित किया आ रहा है। जो चौ० २ दो० १००में कहे 'बरबस राम सुमन्त्र पठाए' से सम्बन्धित है।

चौ०—फिरेउ निषातु प्रभुहि पहुँचाई। सचिवसहित रथ देखेति आई ॥५॥

भावार्थ प्रभुको (बिद्वान् स्थानतक) पहुँचाकर गुह लौट ला उसने मन्त्री सुमन्त्रको रथके साथ वहीं पड़ा बैठा।

'फिरेउ निषातु' के सम्बन्धमें विशेष वक्तव्य

शा० व्या० सुमन्त्रको विवा करके गंगापार होनेके बाद 'प्रयमातिक्रम' माना भावात् छापवात् के अनुसार कहा गया है कि प्रभुका प्रथम वासस्थल चौ० १ दो० १०५में कहा 'विपट्तर वासू' है। 'प्रभुहि पहुँचाई' से स्पष्ट किया गया है कि यहाँतक प्रभुको पहुँचाकर गुह लौटा और सुमन्त्रके पास आया। फिर प्रभुकी सेवामें उसी स्थानपर पहुँच गया।

चौ० ३ दो० ९९में 'अमर विकल अनु फनि मनि हानोसि दो० ९९ तक सुमन्त्र और घोड़ोंकी ओ विकल दशा हुई वह प्रभुसे छिपी नहीं रही। अतः 'बरबस राम सुमन्त्र पठाए' में सुमन्त्रका अयोध्या छोड़ना जितना आवश्यक है उतना ही सुमन्त्र और घोड़ोंकी रक्षा करना भी है। सुमन्त्रको 'बरबस' अर्थात् वल्लपूर्वक इसलिए लौटाना पड़ा कि दो० ८१में सुमन्त्रसे कहे राजाके बधन फिरेहु गए दिन चारिके अनुसार अपने जीवनका अवलम्ब चार दिनतक ही रखनेका राजाका संकल्प है। अतः उसी अवधिमें भीतर ही सुमन्त्रको छोटकर श्रीरामका सन्देश राजाको सुनाना आवश्यक है। निषाद भी उत्तम सेवक होनेसे प्रभुके मनोभावको जानता है वह राजाका मित्र होनेसे उनके मन्त्रोंकी विपद्ग्रस्त अवस्थामें रक्षा और सहायता करना अपना कर्तव्य समझता है। इसलिए कहना है कि 'तेहि दिन अमर विपट्तर वासू।

लखन सखा सब कीन्ह सुपासू ।' (चौ० १ दो० १०५) के अनुसार प्रभुके गंगापारमे 'विटपतर वासू' की पूर्ण व्यवस्था करके गुह सुमन्त्रके पास आया, जिसको 'किरेउ निषादु' से यहाँ स्पष्ट किया है। 'भयउ' से ध्वनित होता है कि उस दिन प्रभुको वहाँ निवास करनेके लिए बाध्य होना पड़ा जिसका उद्देश्य ऊपर कहा गया है।

गंगापार हो जानेके बाद 'तव प्रभु गुहहि कहेउ घर जाहू' से प्रभुने जब गुहको लोट जानेको कहा तो गुहने प्रभुसे प्रार्थना की, उसमें गुहके तीन प्रस्ताव विशेष उल्लेखनीय हैं (चौ० ४ से ६ दो० १०४) ।

- १ 'नाथ साथ रहि पथु देखाई'
२. 'करि दिन चार चरन सेवकाई'
३. 'परनकुटी में करवि सुहाई'

गुहका पहला प्रस्ताव भरद्वाज आश्रम तरु पहुँचनेमें स्वीकृत हुआ। दूसरे प्रस्तावमें चार दिनकी सेवकाई इस प्रकार स्वीकृत मानी जायगी—पहले दिन शृग-वेरपुरमें, दूसरे दिन 'विटपतर वासू' में, तीसरे दिन भरद्वाज आश्रममें और चौथे दिन गुहकी विदाई तक। तीसरे प्रस्तावके सम्बन्धमें कहा जा चुका है कि धर्मको छोड़कर अन्य किसीकी सहायता लेना प्रभुको इष्ट नहीं है, अतः 'परनकुटी करवका प्रस्ताव स्वीकृत नहीं हुआ। फिर भी सेवककी इच्छा ('सुहाई' की सार्थकता) भरत समाजको चित्रकूटमें प्रभुकी पणकुटीमें पहुँचानेसे सिद्ध हुई।

चौ० २ दो० १०४ में 'सुनत सूख मुखु भा उर दाहू' से यह भी स्पष्ट है कि मन्त्री और घोड़ोकी विकलता देखकर गुहके हृदयमें जो विषादकी चोट है उससे गुहका सहज स्नेह देखकर प्रभुने गुहको साथ रखा। प्रभुके इस मनोभावको लखकर 'सग लीन्ह गुइ हृदय हुलासू' से गुहकी प्रसन्नता व्यक्त है। अतः 'गुह ज्ञाति बोलि सब लीन्हे। करि परितोष बिदा तव कीन्हे' में गुहने अपने साथियोंको परितोषपूर्वक सुमन्त्रकी देखभालके लिए भेजा होगा, जो दो० १४३ में 'बोलि सुसवेक' से स्पष्ट होता है।

संगति : सुमन्त्र और घोड़ोको प्रभु जिस विकल दशामें छोड़कर आये थे गुहने उसी दशामें उनको पड़े हुए पाया।

चौ०—मन्त्री बिरुल बिलोकि निषादु। कहि न जाइ जस भयउ विषादु ॥६॥

भावार्थ : गुहने सुमन्त्रको मूर्छित दशामें देखा तो इतना दुःखी हुआ कि कहा नहीं जा सकता।

शा० व्या० : सात्त्विक प्रकृतिके व्यक्ति दूसरेके दुःखको देखकर अपना दुःख भूल जाते हैं और उसीके दुःखका अनुभव करते हैं। सुमन्त्रकी विकल दशा देखकर गुह पहले ही विषादग्रस्त था। इस समय मन्त्रीको उसी दशामें देखकर 'जे न मित्र दुख होहि दुखारी' के अनुसार सुमन्त्रके दुःखका सक्रमण गुहमें हो रहा है।

सगति धौ० ५ दो० ९९ में कहे 'राम प्रबोधु कोन्ह धनु भाँती । तवपि होति नहि सीतल छाती'के परिणामस्वरूप सुमन्त्रकी दशाका वर्णन किया जा रहा है ।

चौ०—राम राम सिय लक्ष्मण पुकारो । परेउ धरनिउल व्याकुल भारी ॥७॥

देखि वसिन बिसि हय हिनहिनाहीं । अनु बिनु पंस बिहग अकुलाहीं ॥८॥

भाषार्थ श्रीराम, सीता और लक्ष्मणजीका नाम पुकार पुकार कर मन्त्रो अत्यन्त व्याकुल हो मूर्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़े हैं । थोड़े वसिष दिशाको (जिस ओर श्रीराम गये थे) देख देखकर हिनहिनाते हैं मानों बिना पंसके पक्षी व्याकुल होते हों ।

मन्त्री व घोड़ोंकी प्रीतिका द्योतन

शा० व्या० मूर्छावस्थामें भी श्रीराम, सीता और लक्ष्मणजीका स्मरण एवं नामोच्चारण सुमन्त्रके आन्तरिक प्रीतिका द्योतक है । उसी प्रकार घोड़ोंका हिनहिनाना मानो उनकी पशुभाषामें नामोच्चारण है जो रामविरहमें उनकी प्रीतिकी व्यापाकी प्रकट कर रहा है । (यदि उनके हिनहिनानेमें वैस्वर्य है तो उसको अयोध्यामें होने वाले अर्मगलका सूचक भी माना जायगा) । बिनु पंस बिहग अकुलाहीं के दृष्टान्तसे घोड़ोंकी दृष्ट विवशता यही है कि बीचमें मद्य होनेसे वे उस पार श्रीरामजीके पास नहीं जा सकते, यद्यपि 'देखि वसिन बिसि से उनकी दृष्टि वसिषकी ओर प्रभुके 'विटप तरवासू'की ओर हो लगी है ।

दो०—नहि तुन धरहि न पिअहि अरु सोचहि सोचन बारि ।

व्याकुल भए निपाव सब रघुवर बाबि निहारि ॥१४२॥

भाषार्थ : थोड़े न तो घास खाते हैं न पानी पाते हैं, केवल नेत्रोंसे आसू गिरा रहे हैं । (यह पशुओंकी आन्तरिक व्यापाके लक्षण है) जिन निपावोंकी मन्त्रोंके पास छोड़ दिया गया था वे सब रामजीके उन घोड़ोंकी दशा देखकर स्वयं व्याकुल हो गये ।

भाषाकी व्याप्ति

शा० व्या० : दो० ९९ में हय राम उन हेरि हेरि हिनहिनाही'से कही घोड़ोंकी विकल दशाको यहाँ कवि स्पष्ट कर रहे हैं । साहित्यसिद्धान्तके अनुसार संस्कृति भी भाषाका काम करती है क्योंकि संस्कृत भाषाके समान उसके अर्थका संकेत पूर्व परम्परासे चला आ रहा है । यदि संस्कृतकी अभिनयरूपमें प्रकट किया जाय तो उसके द्वारा बोधकी पर्याप्ति मानव तक ही सीमित न होकर पशु पक्षी तक होती है । श्रीरामका चरित्र शुद्ध संस्कृतसे अभिन्न है । उसके फलस्वरूप पशु घोड़े भी भाषित विषयका अवगाहन करके अर्थात् श्रीरामके विरहकी व्यापाका अनुभव करके छटपटा रहे हैं जिसकी अभिव्यक्ति उनके हिनहिनानेमें, धारा-पानोंके त्याग एवं अधुपातसे हो रही है ।

मंगति : रामसेवकत्वजनितप्रतिभाका परिचय गुह द्वारा सुमन्त्रको दिये जानी-वाली सान्त्वनासे कवि करा रहे है। 'फिरेउ निपादु प्रभुहि गहुँचाई'के उद्देश्यको यथार्थता यहाँ स्पष्ट हो रही है।

चौ०-धरि धोरजु तव कहइ निपादू। अब सुमन्त्र परिहरहु विपादू ॥१॥

भावार्थ : निपादने जब धैर्य धारण किया तब सुमन्त्रमे बोला कि अब वे दु खको छोड दें।

शा० व्या० : मूर्छित सुमन्त्र और विकल घोडोंके उपचारायं गुह वैद्यरूपमे उपस्थित होकर उनकी चिकित्साके लिए पहले अपनेमे धैर्य ला रहा है। जिससे पूर्व चौ० ६ मे 'कहि न जाइ जम भयउ विपादू'से विपादावस्थासे निकलकर कर्तव्य-परायणतामे श्रीरामसेवा कार्यका विवेक जागृत हो जाय। तभी उसका सान्त्वनारूप औपध कार्यकारी होगा।

'सुमन्त्र'के सम्बोधनसे विशेष तात्पर्य मन्त्रीके गुण-अनुगम, क्लेशसहिष्णुता शुचिता मैत्री दृढभक्ति आदिमे परिलक्षित हैं।

धैर्यधारणमें गुहका प्राथम्य व उपपत्ति

एक सो विपादावस्थामे गुह और सुमन्त्र दोनोसे यदि पूछा जाय कि सुमन्त्रकी अपेक्षया गुहको पहले धैर्यधारण करना कैसे सुसाध्य हुआ तो कहना होगा कि सुमन्त्र राजाज्ञाके अधीन होनेसे जब चाहे तब वनवासकी दीर्घकालीन भ्रमणकी अवधिमे श्रीरामसे मिलनेमे स्वतन्त्र नहीं है। पर गुह राजसधर्मा वनका राजा है, वनमे भ्रमण करनेका उसको अभ्यास है अतः श्रीरामका पुन दर्शन करनेका सुयोग उसको भुलभ हो सकता है। इसलिए श्रीरामके विरहसे होनेवाली व्याकुलतामे सुमन्त्रकी अधोरता अधिक है। किंवहुना प्रभुकी इच्छानुसार सुमन्त्रको धैर्य वैवाकर अयोध्या लौटानेके कार्यमे गुहको नियुक्त करना प्रभुकी कृपा है।

संगति : प्रभुविरहके विषादमे चौ० ५ दो० ९९मे प्रभुके द्वारा सुमन्त्रको जो प्रबोध कराया गया था। उसका अभिभव हो गया था, उसको जगानेका उपाय गुह कर रहा है।

चौ०-तुम्ह पंडित परमारथ ग्याता। धरहु धोर लखि विमुख विधाता ॥२॥

भावार्थ : गुह सुमन्त्रसे कह रहा है 'आप पण्डित हैं, परमार्थके ज्ञाता हैं। इसलिए विधाताको (इस समय) विपरीत या वाम समझकर धैर्य धारण करें।

धैर्यकी पुनर्जागृति

शा० व्या० : ब्रह्मविपयिणी विद्या आत्मविद्या है। जिसको नीतिसिद्धान्तमे पारमार्थिक विद्या कहा है। इस विद्याका ज्ञाता ही पण्डित या परमार्थका ज्ञाता हो सकता है। वह तर्कविद्यासे युक्त है। गुह सुमन्त्रके यथार्थ पण्डित्य एव परमार्थवेत्तृत्वसे परिचित हैं। इसलिए वह जानता है कि धैर्यकी स्थितिमे आनेपर सुमन्त्र प्रभुके

सन्देशको लेकर अयोध्यामें लौटनेमें तत्पर होंगे। जैसा राजाको सन्देश सुनाते हुए 'सचिव धीर धरि कह मुहु बानी। महाराज तुम पंडित जानी। (पौ० ३ दो० १५०)से स्पष्ट होगा।

निर्विकारिताकी साधिका विद्या

सर्वविद्याके अध्ययनसे वस्तुतत्त्वकी जानकारी मुख दुःखके साध्य-साधन भावका परिचय होता है।^१ इस परिचयको प्राप्त करके साधक हर्ष शोकके प्रभावसे आक्रान्त नहीं होते। परिणाममें निर्विकारताकी स्थितिमें आकर धैर्यसम्पन्नताकी आरंभ करते हैं। इसी विचारधाराको जाननेके लिए 'धरहु धीर'की उद्धिका सात्पर्य है।

विधिकी विमुखतामें मन्त्रीका कर्तव्य

'लखि विमुख विधाता'में विचारका विषय ज्ञातव्य है। श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजी सोनोमें सर्वगुणसम्पन्नता होते हुए पुष्पायकी म्यूनता नहीं है तो भी तत्कालमें वनगमनका अप्रिय दृश्य देखना पड़ रहा है—यही विधिकी विमुखता है। इसको भेटना किसीके लिए सम्भव भी नहीं है। तब अपनी इच्छा पूर्ण न होनेसे स्नेहकी पराधीनतामें भी रामराज्योत्सव-अङ्ग या रामवनगमनका दुःख मन्त्रीके लिए अपरिहार्य है। किंबहुना सत्पुत्र श्रीरामके कर्तव्य एवं पित्राज्ञापालनरूप धर्मकी सराहना करते हुए मन्त्रीने अपने कर्तव्यकी ओर ध्यान देना उचित है, नहीं तो 'फिरेउ गये दिन चारि'में कहे राजाके आदेशका पालन न होनेका अपराध एवं 'बरबस राम सुमन्त्र पठाए'से प्रभुकी आज्ञाकी अवहेलनाका दोष होगा जो भागवतधर्मके प्रतिकूल है। अर्थात् विधाताने जिस स्थितिमें रखनेकी सोचा है उसीके अनुकूल अपनेको बनाये रखनेमें दुःखका अनुभव नहीं करना चाहिए।

सुमन्त्रनामकी सार्थकता

'सुमन्त्र' नामकी सार्थकता दिखाते हुए मन्त्रीने 'जौ नहि फिरिह धीर दोउ साई'में कहे राजाके निर्देशानुसार सीनेके धीरताकी परीक्षा करके ही उनको भागे जाने दिया है और अपने कर्तव्यका निर्वाह किया है।

संगति न्यायवेदन्तविद्याके सहयोगसे दुःख-सुखके साधनका विचार कर्तव्य है। सवतुवन्धिनी विविध कष्टाएँ हैं जिनको उपाहरणके रूपमें गृह सुमन्त्रको सुना रहा है।

पौ०—विविध कष्ट कहि कहि मुहु बानी। रथ बैठारेउ बरबस आनी ॥३॥

भावार्थ—मधुरस्वरम अनेक प्रकारकी कष्टार्थोंको कहते हुए गृहने मन्त्रीको रथमें बलपूर्वक लाकर बैठाया।

कथाकी उपयोगिता

शा० व्या० : जो विषय शास्त्री द्वारा प्रस्तुत किये जाते हैं उनको कथाओंके माध्यमसे समझानेपर कार्यमें अमम्भावना या विपरीतभावना समाप्त होती है और निगमनकी स्थिति प्राप्त होनेमें बल मिलता है। 'विविध कथा'से गुहने उसी प्रकारकी कथाओंका सहारा लिया होगा जिस प्रकारकी कथाओंको प्रभुने सुमन्त्रको प्रबोध करानेमें सुनाया होगा। (चौ० ३-४ दो० ९५)

संगति : स्नेहकी परवशतामें आक्रान्त सुमन्त्रकी दशा वैसी ही है जैसी माता कौशल्याकी श्रीरामके वनगमनके समय पुत्रको छोड़ते हुए थी।

चौ०—सोक विकल रथु सकइ न हाँकी। रघुवरविरह पीर उर बाँकी ॥४॥

भावार्थ : गुह द्वारा जबरदस्ती रथपर बैठानेपर भी सुमन्त्र शोकसे इतने शिथिल हो गये थे कि रथको चलानेमें वे असमर्थ रहे। उनके हृदयमें श्रीरामके विरहकी तीव्र व्यथा हो रही थी।

लोकतन्त्रकी आधारशिला

शा० व्या० : विरहजन्य वेदनामें होनेवाली मन्त्रीकी विप्रलम्भात्मिका दशा रसिकोंके लिए आस्वाद्य है। अध्यात्मविद्यामें पूर्ण अविकार रखते हुए भी स्वामीके प्रति मन्त्रीका ऐसा दृढ स्नेह नीतिमान् (राजा)के गुणका अनुमापक है जो भारतीय-राजनीतिप्रमत लोकतन्त्रकी आधारशिला है।

संगति : आत्मवान् स्वामीके स्नेहसे सस्कृत पशुओंकी प्रकृतिका दर्शन घोड़ोंकी विरहव्यथामें कवि करा रहे है। पशुओंकी स्वामिभक्तिका यह उदाहरण है।

चौ०—चरफराहि मग चलहि न घोरे। वन मृग मनहुँ आनि रथ जोरे ॥५॥

अडुकि पराहि फिरि हेरहि पीछे। रामवियोगि विकल दुख तीछे ॥६॥

जो कह रामु लखनु वैदेही। हिकरि हिकरि हित हेरहि तेही ॥७॥

बजि विरहगति कहि किमि जाती। विनु मनि फनिक विकल जेहि भाँति ॥८॥

भावार्थ : (रथमें जोतनेके बाद) घोड़े रास्तेमें साजका बन्धन तुड़ानेकी चेष्टा करने लगे आगे बढ़नेसे रुक गये मानो जगली पशु लाकर रथमें जोड़ दिये गये हो। रामवियोगके तीव्र दुःखमें व्याकुलतासे घोड़े एक तरफ लुढ़क कर अड़ जाते हैं, और पीछेकी ओर देखने लगते हैं। जो श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजीका नाम लेकर पुकारता है उसकी ओर वे हितभावसे हिकारकी ध्वनि करते हुए देखने लगते हैं। (अर्थात् तीनों मूर्तियोंसे मिलनेकी विनती करते हो)। घोड़ोंके विरह-व्यथाकी चेष्टाका कैसे वर्णन किया जाय ? उनकी दशा ऐसी है मानो साप मणिके छूट जानेसे व्याकुल हो गया हो।

विरहक्लेश

शा० व्या० : विप्रलम्भदशामें वेदनाकी पुनरुक्ति दोषावह नहीं है, इसलिए

घो० ८ घो० १४२ में घोड़ोंकी बिकछता बिसानेके बाव पुन उसका धर्पन कर रहे हैं।

‘हिरहि पीछे’का भाव है कि जिस ओर सीता और छद्ममणजीके साथ प्रभु गये वे उसी ओर फिर-फिरकर घोड़े देखते हैं। रथमें जोतनेके बाव रास्तेमें चरनेपर किसीके मुँहसे श्रीराम, छद्ममण और सीताजीका नाम सुनते हैं तो उनको उससे कुछ आश्वासन मिलता है।

राजा द्वारा पशुओंका निरीक्षण

श्रीराम छद्ममणजीके साथ वैदेही के नामसे परिचित होनेमें ऐसी कल्पनाकी जा सकती है कि ये घोड़े वे अयोध्यामें तीनोंकी सेवामें आते होंगे। अथवा देवदर्शनादि कार्योंके लिए सीताजीकी सवारीमें विशेषतया काम आते होंगे। राजनीतिसिद्धांतांता मुसार दुर्गद्वारमें खड़े घोड़े, हाथी आदि पशुओंका निरीक्षण पूर्वाह्न एवं अपराह्नमें राजा स्वयं करते हैं।^१ अतः उनका स्वामी श्रीरामसे स्वभावतः परिचय है।

स्वामीके बिना अंधत्व

‘विनु मनि फनिक बिकरु’का भाव है कि सर्पमणि सपका प्रकाशक होता है। उसके बिना सर्प जड़वत् अन्धा हो जाता है। वैसे ही मणिसदृश स्वामी श्रीरामके बिना उनके घोड़ोंकी दृष्टा है।

घो०—अयउ निपाव विपाववस्त देखत सचिव-सुरंग।

बोधि सुसेवक चारि तब विए सारथी संग ॥१४३॥

भावार्थ इस प्रकार मन्त्री सुमन्त्र और घोड़ोंकी उक्त दशा देखकर निपावराज विपावग्रस्त हो गया था। अतः घो० १ में कहे ‘धरि धीरजु’से गुहने धैर्य धारण किया—जिसका विशेष उद्देश्य मन्त्रीको धीरज वैठाकर घोड़ोंका समुचित उपचार करके अयोध्या जाने योग्य स्थितिमें लाना है। अतः सुमन्त्रीको रथपर बैठाकर घोड़ोंकी रथमें जोतकर अपने चार विद्वस्त कुशल सेवकोंको सारथ्यकर्ममें सहायता देनेके लिए गुहने साथमें भेजा।

भक्तका सौहार्द

शा० ३५० रथके आगे और पीछे सारथिकी अपेक्षा होनेसे घोड़ोंकी सुनि यन्त्रित करनेके लिए ‘सुसेवक चारि’का उल्लेख है। श्रीमद्भूगवतमें मच्छी आर्काशा ‘सङ्गच्छेपु च सौहार्दं भूतेषु च दया परास्’के अनुसार ही भक्त सुमन्त्रके प्रति प्रभुके सेवक गुहका सौहार्द प्रकट है।

संगति घो० ५ घो० १४२ में फिरेउ निपाव प्रभुहि पहुँचाईसे प्रभुकी ‘वितप तर बासु’ तक पहुँचाकर गुहका सुमन्त्रके पास लौटना कहा गया था, उसके बीचके

वर्णनमे ग्रन्थका जो उच्छेद हुआ था उसको 'फिरेउ पहुँचाई'से जोड़ कर ग्रन्थकी एक वाक्यता दिखाते है (यह ग्रन्थकारकी कला सराहनीय है ।)

चौ०—गुह सारथिहि फिरेउ पहुँचाई । विरह विपावु वरनि नहि जाई ॥१॥

चले अवध लेइ रथहि निपादा । होहि छनहि छनमगन विपादा ॥२॥

भावार्थ : सारथि सुमन्त्रको मार्गपर पहुँचाकर गुह लौटा । उस समय सारथि और घोडोकी विरहव्यथाका वर्णन करना सम्भव नहीं है । रथको लेकर चारो निपाद (सुसेवक चारि) अवधकी ओर चले, पर वे भी विपादग्रस्त होने लगे अथवा सारथि और घोडे प्रतिक्षण विपादमे डूबते हुए चले ।

विशेष वक्तव्य

शा० व्या० : 'लेइ रथहि'से स्पष्ट होता है कि 'छनहि छन मगन विपादा'की अवस्थामे सारथि और घोडे चलनेमे असमर्थ हैं, इसलिए चारो निपाद घोडोको साधकर सारथ्यकर्ममे सहायता कर रहे हैं । इससे सुसेवक निपादोकी अश्वकला प्रदर्शित है ।

सन्तके विरहमे 'बिछुरत एक प्रान हरि लेही'के अनुसार स्नेहकी विरह-व्यथाका वर्णन कविके लिए अशक्य या अवेद्य है जिसको 'वरनि नहि जाई'से व्यक्त किया है ।

मन्त्रीके विचार पर विशेष विचार

संगति : रामविरहमे व्याकुल दीनावस्थाको प्राप्त सुमन्त्रका सोच-विचार बडे महत्त्वका है जिसका वर्णन कवि आगे करेंगे । इसमे पूर्वपक्ष और उत्तरपक्षकी युक्तियाँ उनके बलाबलका विचार, परामर्श आदि करते हुए सुमन्त्रकी 'पण्डित परमारथ ज्ञाता'की योग्यता यथार्थता प्रदर्शित होगी । सुमन्त्रके सोचमे दो विषय हैं—एक अपने जीवनका अस्तित्व रखना, (पूर्व पक्ष) और दूसरा जीवनकी समाप्ति (उत्तर पक्ष) किन्तु वैसा न होना । इन पक्षोके निरूपणमे जीवनसे अन्वयव्यतिरेक और प्रतिबन्धक तत्त्वोको स्फुट किया जायगा ।

चौ०—सोच सुमन्त्र विकल दुख दीना । धिग जीवन रघुवीर बिहीना ॥३॥

रहहि न अंतहु अधम सरीरु । जसु न लहेउ बिछुरत रघुवीरु ॥४॥

भए अजस अधभाजन प्राणा ।

भावार्थ : रामविरहके दुखसे व्याकुल दीन सुमन्त्र सोच रहे हैं कि रघुवीर रामजीसे रहित जीवनको धिक्कार है । अन्तमे तो इस अधम शरीरको रहना नहीं है, तब रघुवीरसे बिछुडते ही शरीर छोडकर क्यों न यशस्को प्राप्त कर लिया जाय ? अभी तो प्राण पापका भागी बनकर अपयशस्का पात्र हो रहा है ।

पूर्वपक्ष

शा० व्या० : 'धिगु जीवन'से भक्तोके लिए श्रीरामका अदर्शन ही जीविता-

भावका कारण सिद्धान्तपक्षमें बताना है। पूर्वपक्षमें स्वामी श्रीरामसे अलग होकर जीवनकी क्यों नहीं रखता ? यह प्रश्न सुमन्त्रने उपास्थापित किया है जिसका निरास उत्तरपक्षमें इस प्रकार है—

उत्तरपक्ष

सेवक और स्वामी दोनोंकी आदर्शप्रीति सेव्य-सेवक-भाव (स्वामी और अनुजीवीकी प्रीति) पर आधारित है। आत्मगुणसे सम्पन्न स्वामीके धर्मार्थकामकी प्रवृत्तिमें निराकाक्ष रहते सेवक अनुवृत्त रहता है तथा अधर्म, अनय एवं विद्वेषके प्रसंगसे बचाता रहता है। वासभावमें सेनककी सेवाको देखकर स्वामी आनन्दका अनुभव करता है। 'साध बिकल दुख दोना'स स्वामीसे अलग होकर कार्य करनेमें सेवक सुमन्त्रका दुःख प्रकट है। अधम सरीसृपसे स्वामीकी सेवासे बंचित क्षीरको अधम कहा है। जब शरीरका विनाश होना निश्चित ही है तो प्रियतम प्रभुसे विच्छेदने पर जोरित न रहनेमें ही भक्ति की निष्ठा होती और लोकमें पथोभागी होता। स्वामीकी सेवासे विरत होकर जीना सेवकके लिए पाप है।

समिति उत्तरपक्षमें सुमन्त्रका जो विचार कहा गया उसीका भाष्य कहा जा रहा है।

चौ०—..... कथन हेतु नहि करत पयाता ॥५॥

अहह भव मनु अवसर चुका। अवर्तु न हृदय होत बुझ दूका ॥६॥

भावार्थ किस कारणसे प्राण क्षीरको छोड़कर नहीं जा रहा है ? बड़े दुःखकी बात है कि इस मूर्ख मनसुने अवसर खा दिया। अभा भी हृदय दो दुर्कर्मोंने नहीं कट जाता।

मनस्की मन्वता व कठोरता

शा० ध्या० प्रश्न—जब प्रभुसे रहित होनेपर वह पाप और अपमर्शका भागी हुआ है तो प्राण क्यों नहीं चला जाता ?

उत्तर—इसके उत्तरमें सुमन्त्रका विचार है कि बरबस राम सुमन्त्र पठाए'के अनन्तर प्रभुकी नौकापर बैठकर बाते देखा रघुनाथजीसे विच्छेदनेका अवसर ही प्राणप्रमाणका अवसर था। मनस्की मूर्खता यही है कि प्राणत्यागका ऐसा सुपाग जानेपर भी वह चूक गया। अथवा श्रीरामका वन जानेसे बलपूर्वक न रोकना ही मनस्की मन्वता है। उस चूकके लिए ओ पछतावा हो रहा है उसको 'अहह'से व्यक्त किया है।

'अवसर चुका'की एकवाक्यता आगे चौ० १ दो० १५३में 'रैहि अवसर'की व्याख्यामें स्पष्ट किया जायगा। इसी प्रकार हृदय न होत बुझ दूका'की एकवाक्यता चौ० २ दो० १५३में 'कुछिस धरि छाती'से समझनी होगी।

उपराष्ट चौ० ३ दो० १४२में 'परेत धरनितल व्याकुल भारी'से रामविरहका

जो बज्राघात लगा था उसके परिणाममे सुमन्त्र 'अजहूँ न हृदय होत दुइ टूका' कह रहे हैं।

संगति : सुमन्त्रके पश्चात्तापका विशेष अनुभाव आगे व्यक्त किया जा रहा है।

चौ०—मोजि हाथ सिर धुनि पछिताई। मनहुँ कृपन धनरासि गँवाई ॥७॥

विरिद बाँधि बर बीरु कहाई। चलेउ समर जनु सुभट पराई ॥८॥

भावार्थ : हाथ मलकर और सिर पीटकर सुमन्त्र पछता रहे हैं मानो कजूस व्यक्ति अपना सचित्त धन खो जानेपर पछताता हो। श्रेष्ठ वीर कहा जानेवाला युद्धका साज बाँधकर लडाईके मैदानमे जाय और वहाँसे डरकर भागे, वैसा ही पछतावा सुमन्त्रको हो रहा है।

असफलतामें पश्चात्ताप

शा० व्या० : साहित्यमे हाथ मलना, सिर पीटना आदि पश्चात्तापका अनुभाव कहा गया है। वही सुमन्त्रके पश्चात्तापसे दिखाया गया है। 'कृपन धनरासि गँवाई'का भाव है कि श्रीरामरूपी धनके चले जानेपर सुमन्त्र ऐसा पछता रहे हैं जैसे कोई कृपण अपनी असावधानी या अकर्मण्यतासे सचित्त धनराशिके हाथसे निकल जानेपर दु खो होकर पछताता है। दूसरे दृष्टान्तमे 'विरिद बाँधि'का भाव है कि 'एहि विधि करेहु उपाय कदंबा' तथा दो० ८१मे कहे अनुसार राजाने सुमन्त्रको सर्वाधिकार-सम्पन्न करके तीनोंको लौटानेके लिए भेजा था। 'बीरु कहाई'का भाव है कि राजा सुमन्त्रको तीनोंको लौटानेकी योग्यतासे पूर्ण समझते थे। 'चलेउ समर'से उक्त योग्यतासे सम्पन्न होकर सुमन्त्रने रथको लेकर जाना है यही सुमन्त्रका 'सुभट' रूप है। 'चलेउ पराई'से योद्धाका युद्धमे पीठ दिखाकर भागना है अर्थात् सुमन्त्रका तीनोंको लौटानेमे असफल होकर लौटना है।

ज्ञातव्य है कि सुमन्त्र जीवित लौटनेके विचारमे प्रीतिके अभावका अनुमान करेंगे। जिसका समाधान उत्तरपक्षमे 'जिउ न जाइ उर अवधि कपाटी' (चौ० ४ दो० १४५)से होगा।

संगति : श्रीरामका विरह सुमन्त्रके अतिरिक्त अन्य लोगोको भी है। पर परमाथं ज्ञानी होते हुए, सुमन्त्रको जीवित रहनेमे अतिप्रौढ ग्लानि क्यों हो रही है? उसका प्रकार विशेष काव्य अग्रिम दोहेमे दिखा रहे हैं।

दो०—विप्र विवेकी वेदविद् संमत साधु सुजाति।

जिमि धोखे मदपान कर सचिव सोच तेहि भाँति ॥१४४॥

भावार्थ : जैसे कोई वेदका ज्ञाता, विवेकी, लोकप्रतिष्ठित, साधु एवं उच्च-जाति ब्राह्मण धोखेसे मदिरापान कर ले तो उसको जैसा पश्चात्ताप होता है, वैसा ही मन्त्रीको शोक हो रहा है।

ग्लानिमें भविरापायिविप्रका साधर्म्य

शा० ध्या० उक्त दृष्टान्तमें विप्र उपगान और सुमन्य उपमेय हैं। जात्या एवं व्यवस्था दोनों पृथक् हैं पर साधारण धर्म—विवेचित्व, वेदवित्त्व साधुत्व सुजातित्व^१ दोनोंमें समान है। वेदविद् का भाव है कि जैसे विप्र वंशाध्यायी है वैसे ही सुमन्य पुराणादिके माध्यमसे वेदके ज्ञाता हैं। 'विवेकी' का भाव है कि धर्माधिकारी ठीक-ठीक समझकर कार्याकार्यके विवेचनकी शक्ति दोनोंमें है। 'सुजाति' का भाव है कि वेदप्रतिपादित चातुर्वर्ण्यके अन्तर्गत दोनों सार्क्ययोपसे रहित सुजाति हैं। 'संमत साधुका भाव है कि धर्मप्रमाणाध्यायी होनेसे दोनों दोषहीन गुणोंसे सम्पन्न विनीत हैं। अतः साधुसम्मतिके पात्र हैं, अथवा दोनों लोकप्रतिष्ठित हैं। तथाकथित विप्र मदिरापान करनेका प्रवाद नहीं करेगा। यदि भूखसे या थोड़ेसे मदिरापान कदाचित् हो जायगा तो प्रायश्चित्त करेगा। उसी प्रकार तथोक्त गुणसम्पन्न सुमन्य स्वामीका विछोह नहीं होने देंगे। यदि उपेक्षया या प्रमादसे स्वामीसे अलग हो जायें तो विप्रके पश्चात्तापके समान वे ग्लानि करेंगे ही। सुमन्त्र जैसे 'पण्डित परमार्थग्याता' की रामरहित जीवनकी रखनेमें उक्त ग्लानि 'जुगुति पहिचाने' के अन्तर्गत धीरामके प्रभुत्वकी सूचक युक्ति कही जायगी। इस दृष्टिसे सुमन्यकी ग्लानिके वर्णनका औचित्य समझते हुए प्रजाकी ग्लानिसे इसका पृथक्वर्णन शोभनीय है।

सगति प्रभुके वियोगमें पान, विवेक आदि सम्पन्न सेवककी ग्लानिकी विद्याकर अथ कवि भीमासम्मत्प्रकृतिक प्रीतिपूर्ण पतिव्रता स्त्रीके प्रेमसत्त्वकी दिक्षाकर उसके अतिवेशमें सुमन्यकी प्रीतिका प्राकट्य दिखा रहे हैं।

श्री०—जिमि कुलीन तिय साधु समानी। पतिवेषता करम मन वानी ॥१॥

रहे करमबस परिभूरि नाहू। सचिव हूवय तिमि वाक्य वाहू ॥२॥

भावाथ जैसे कोई परमसाध्वी कुलीन स्त्री, जो मनसा-वाचा-कर्मणा पतिकी ही देवता माननेवाली हो, किसी कमके बंध पतिकी छोड़कर अलग रहे तो उसके हृदयमें जैसा तीव्र सन्ताप रहता है वैसा ही मनस्वाप धीरामकी छोड़कर आनेमें सुमन्यकी हो रहा है।

प्रतिव्रताकी प्रीतिका अतिवेश

शा० ध्या० पतिव्रताके उपरोक्त विशेषण 'कुलीन'से स्थायी प्रीति 'साधु समानी', विवेकी धर्माधिकारी सम्मत साधु सुजाति तथा 'पति देवता करम मन वानी'से विश्वासाहृता व्यक्त है। अमन्यप्रीति रखनेवाली पतिव्रताकी पतिनिष्ठामें ही सम्पूर्ण मनोरथ एवं परमात्मिकी प्राप्तिका सुख होता है। यदि अपने किसी कम या विधिके कारण पतिव्रताकी पतिसे अलग रहना पड़ता है तो प्रियतमके अभावका दुःख उसको जलाता रहता है, जैसा सोताने अणोक्याटिकामें अपना विरहोदगार हनुमानजीके

१ सार्क्यहीन जातिकी श्रुति ही सुजातिसे विवक्षित है।

सामने व्यक्त किया अथवा शिवजीने त्यक्ता होनेपर भी सतीके बारेमे 'हृदयें सोच समुझत निज करनी । चिन्ता अमित जाइ नहिं वरनी' (चौ० १ दो० ५८ वा० का०) मे कहा है । यद्यपि पतिव्रतामे इतनी शक्ति है कि वह प्रियतमके अभावको होने नहीं दे सकती, पर विधिके विधानके आगे वह अवशा हो जाती है । प्रभुके प्रति अनन्यप्रीतिके कारण रामविरहमे सुमन्त्र ऐसे ही सन्तापका अनुभव कर रहे हैं ।^१

सगति : सुमन्त्रके उक्त विरहजन्य दुःखमे उनका इन्द्रियगत सात्विक अनुभाव प्रकट कर रहे हैं ।

चौ०-लोचन सजल डीठि भइ घोरी । सुनइ न श्रवन विकल मति भोरी ॥३॥

सुखहि अधर लागि मुंह लाटी । जिउ न जाइ उर अवधि कपाटी ॥४॥

विवरन भयउ न जाइ निहारो ।

भावार्थ : सुमन्त्रके नेत्रोमे आँसू भर गया, आँखोकी दृष्टि वन्द हो गयी, कानोसे सुनाई नहीं पड़ता, विकलतामे बुद्धि स्तब्ध हो गयी, होठ सूख गये, कण्ठ सूख गया, पर हृदयमे अवधिरूप कपाट प्राणोको जाने नहीं देता । शरीर ऐसा विवर्ण हो गया कि देखा नहीं जाता (मृदत्युके समयके चिह्न हैं)

सुमन्त्रकी समाधिदशा

शा० व्या० : 'धारकेण प्रयन्नेन धार्यमाणस्य मनसः'के अनुसार धारा-प्रवाहात्मक समाधिसदृश विरहजन्य चिन्ता सुमन्त्रके मनस्मे व्याप्त हो गयी—जिसको असप्रज्ञात समाधि कहा जायगा । इन्द्रियोका नियम और विषयान्तरका प्रतिरोध स्वभावतः हो गया जैसे अश्रुपात, दिखायी न पड़ना, सुनायी न पड़ना, होठ सूखना, कण्ठावरोध हो जाना आदि । सुमन्त्रकी यह चिन्ता विप्रलम्भ भावमे रतिका पोषक होती हुयी मूर्छाविस्थातक पहुँचा रही है^२

देवीकी मरणशङ्काका समाधान

शिवजीसे रामकथा सुनते हुए सुमन्त्रकी चिन्तासन्न अवस्थाका वर्णन सुनकर सुमन्त्रके मरणकी सम्भावनामे पार्वतीका चिन्ता-भाव देखकर उसकी सान्त्वनाके लिए शिवजी बीचमे ही 'जिउ न जाइ उर अवधि कपाटी' बोल गए अर्थात् राजाके वचन 'सुबस बसिहि फिरि अवध सुनाई । सब गुन धाम राम प्रभुताई'के अनुसार चौदह वर्षकी अवधि बीतनेपर प्रभुका मिलन होगा—यह आशा सुमन्त्रको मृत्युसे बचानेमे कपाटका काम कर रही है जिससे सुमन्त्रका प्राण नहीं जायगा । सुमन्त्रका

१ अयोध्या लौटकर राजाके सामने कही सुमन्त्रकी उक्ति स्मरणीय है—

'जनम मरन सब सुख भोगा । हानि लाभ प्रियमिलन वियोगा ॥

काल करम बस हाहि गोसाई ।

(चौ० ५-६ दो० १५०) ।

२. चौ० ४ दो० १४३मे 'सोक विकल रघु सकइ न हाँकी । रघुवर बिरह पीर उर बाँकीसे सुमन्त्रकी मूर्छाविस्था स्पष्ट है ।

प्राप्तान्त नहीं होगा, ऐसा पार्वतीको आश्वस्त करके शिवजी आये सुमन्त्रकी मरणासन्न अवस्थाको विवरण भयत न आइ निहारि'से व्यक्त कर रहे हैं।

संगति सुमन्त्रकी ग्लानिमें होनेवाले विचारोंका कवि प्रकट कर रहे हैं।

----- मारेसि मनहूँ पिता महसारी ॥५॥

श्री०—हानि ग्लानि बिपुल मन व्यापि । अमपुर पण्य सोच विमि पापि ॥६॥

भावार्थ माता पिताको मारनेसे जो पाप प्रयुक्त ग्लानि हाती है वैसी ही ग्लानि सुमन्त्रके मनमें पूर्ण रूपसे व्याप्त हो गयी मानो कोई पापी यमपुरके मार्गके चिन्तनमें शोकमग्न हो।

पूज्योंके अनावरणमें ग्लानि हानि

शा० व्या० त्रेतायुगमें कोई वर्णाश्रमसमाजी यदि माता पिताको पीड़ित या ताड़ित करता था तो उसकी मरणासन्न अवस्था हो जाती थी और माता पिताको मारनेवाले पापीको तत्काल हानि-ग्लानिका अनुभव होता था और यमपुरीकी यातनाका स्मरण होने लगता था। वेदप्रामाण्यकी सापेक्षताम त्रयोके अधीन वर्णाश्रम समाजको नियन्त्रित रखनेमें परलोकभावना कार्यकारिणी है। पाप करनेमें ऐसा भाव प्रत्येक वर्णाश्रमोके हृदयमें जागृत होना ही भारतीय राजनीतिको इष्ट है। यही तात्कालिक राजशासनका प्रभाव यहाँ दिखाया गया है। 'बिपुल मन व्यापि'से सुमन्त्रके हानि ग्लानिका विस्तृत विचार आगे श्री० ४ श्लो० १५३ तक 'हानि ग्लानि सोच बस भय'से कहकर समाप्त करेंगे। हानिमें मुख्यतया राजाको मृत्यु है। ग्लानिकी विपुलता सुमन्त्रके पश्चात्ताप, माताओंके दुःख, प्रजाके दुःख आदिमें व्यक्त है।

संगति उत्तर पक्षमें उठाये गये अपने जीवनके अस्तित्वके अभावका विचार पूर्ण करके उसीके उपोद्बोधनमें सुमन्त्र अब जीवित रहनेमें अपना सोच विचार प्रकट कर रहे हैं।

श्री०—वचनु न आव हृदये पछितार्ई । अवध काहुँ मैं देखव जाई ॥७॥

रामरहित रय देखहि छोई । सकुचिहि मोहि बिलोकत सीई ॥८॥

भावार्थ सुमन्त्रसे कुछ बोछते नहीं बनता है, हृदयमें पश्चात्ताप हो रहा है। वे सोच रहे हैं कि अवधमें छोटकर श्रीरामसे रहित रयको जो देखेगा वह केवल भुसको देखकर संकुचित हो जायगा।

जीवित रहनेमें सुमन्त्रके ताप

शा० व्या० मरणासन्न अवस्थामें सुमन्त्रको जो ग्लानि हो रही है उसमें वह कुछ भी बाछ नहीं पा रहे हैं। भीतरसे उनको यही प्रश्नात्ताप हो रहा है कि अयोध्यामें आकर व अपना मुँह कैसे दिखावे ? क्योंकि श्रीरामके रयको देखते ही जो जो पासमें आवेंगे वे तीनों मूर्तियोंसे शून्य रयको देखकर मेरा मुँह देखनेमें संकुचित करेंगे।

संगति : 'अवध काह मै देखव जाई'की कल्पनामे सुमन्त्र सोच रहे हैं कि अयोध्यामे पहुँचनेपर क्या-क्या होगा ?

दो०-धाइ पूछिहहि मोहि जव विकल नगर नर नारि ॥

उतर देव मै सर्वाहि तव हृदय वञ्चु वैठारि ॥१४५॥

भावार्थ : श्रीरामजीके रथको देखकर दौड़कर आनेवाले आयोध्यावासी नर-नारी विकल होकर श्रीरामरहित रथ लानेके वारेमे पूछेंगे तो वञ्चकी तरह हृदयको कडा करके ही मै उनको उत्तर दे सकूँगा अथवा मेरे उत्तरसे उनको वज्राघातके समान दुःख होगा ।

सुमन्त्रकी विचारप्रणाली

शा० व्या० : रथको लेकर व्ययोध्यामे पहुँचनेमे सुमन्त्रकी विचारप्रणाली इस प्रकार है—'रामरहित रथ न यामि अत्र किम् औचित्य ? मा दृष्ट्वा सर्वे दीन भावं प्राप्नुयुः । अहमपि दीन भावं प्राप्स्यामि' । विरहव्याकुल अयोध्याके नरनारियोंके प्रश्नके उत्तरमें सुमन्त्रकी विचार प्रणाली इस प्रकार है 'राम वने प्रेषयित्वा अह आगमम्' 'इद वचन कठोर स्यात् अयोध्यावासिना श्रवणे तेपुवज्रावात स्यात्' ।

चौ०-पूछिहहि दीन दुखित सब माता । कहव काह मै तिन्हहि विधाता ॥१॥

पूछिहि जबहि लखन महतारी । कहिहुँ कवन सन्देस सुखारी ॥२॥

रामजननि जब आइहि धाई । सुमिरि बच्छु जिमि धेनु लवाई ॥३॥

पूछत उतर देव मै तेही । गे वनु राम लखनु वैदेही ॥४॥

:भावार्थ : दु खिनी दीना सब माताएँ जब पूछेंगी तो हे विधात ! मैं उनकी क्या कहूँगा ? जब लक्ष्मणजीकी माता पूछेंगी तो मैं उसको क्या सुखदायक सन्देश सुनाऊँगा ? जैसे हालकी बिआयी गौ अपने बछड़ेके लिए आकुल होकर दौड़ती है, ऐसे ही श्रीरामकी माता जब दौड़कर पूछेगी तो मैं 'श्रीराम लक्ष्मण और सीताजी वनमे चले गये' कहकर उत्तर दूँगा तो उनकी क्या सहन होगा ?

शा० व्या० : पूर्वोक्त सुमन्त्रकी विचार प्रणालीका क्रम चल रहा है 'पुत्र-वत्सला मातरः पृच्छेयु तत्र अनुत्तर दोषः स्यात् उत्तरमपि न सम्भाव्यते । उत्तरदाने बज्रत्व आपद्येत । रामविरहेणोऽक्षयात् दैन्येन अतिदैर्घ्यं उद्भवेत्' ।

मताका अर्थ

'सब माता'से यहाँ राजा दशरथकी अन्य सब रानियाँ समझनी चाहिए क्योंकि श्रीराम और लक्ष्मणकी माताओका पृथक् उल्लेख किया गया है । 'सब माता'की एकवाक्यता चौ० १ दो० १४८मे 'सब रानी'से स्पष्ट होती है ।

माताका उल्लेख क्रम

सुमन्त्रके विचारमे माताओमे सर्वप्रथम 'लखन महतारी'का उल्लेख करनेमे कवि-सुमित्रा माताकी गूढ भक्तिको प्रकाशित करना चाहते हैं । 'पूछिहि जबहि

लक्ष्मण महतारो'से सुमित्रा माताकी सीत आकांक्षा पूछनेकी यह है कि 'पुत्रवती जूवती जग सोई। रघुरतिमगनु जासु सुत होई'की भाषनामें उसने अपने पुत्र लक्ष्मणजीको रामसेवामें लगे रहनेका जो उपदेश छन्द ७५में दिया था उसका पालन लक्ष्मणजीने किस प्रकार किया है समझना है इसके अतिरिक्त और क्या सुखदायक सम्बेश लक्ष्मणजीकी माताके लिए हो सकता है ?

'रामजननोके पूछनेके उत्तरमें' ने बनु राम लक्ष्मण भवैहो से तीनोंके नामका उल्लेख करके कवि माता कौशल्याके सुमतिस्व एवं समस्नेहको प्रकट कर रहे हैं। नवगमनमे लक्ष्मणजीके सेवकत्वसे सुमित्राका सुख और पित्राज्ञापालन धर्ममें तत्पर श्रीराम एवं पतिका अनुगमन करनेवाली सीताजीका पाणिप्रस्थ कौशल्या माताका सन्तोष और धैर्य व्यक्त किया गया है।

चौ०—जोइ पुँछिहि तेहि उत्तर देवा । जाइ अवध अब यहु सुख सेवा ॥५॥

भावार्थ जो जो पूछेगा उस उसको उत्तर देना पड़ेगा। अयोध्यामें छोटकर अब क्या यही सुख लेना बचा है ?

विधातासे प्रश्न

शा० व्या० उत्तर न देना या मिथ्याभाषण-दोनोंमें दोष है। इसलिए सुमन्त्रने चौ० १में 'कहुव काहु मैं तिन्हहि विधाता'में विधातासे प्रश्न किया है कि अयोध्यामें जीवित लौटकर उच्च प्रकारसे सबको उत्तर देनेमें ही क्या जीवित रहनेका सुख है ? सुमन्त्रके जीवित रहनेका उत्तर विधाताकी ओरसे वही समझना चाहिए जो शिवजीने 'जिउ न जाइ उर अवधि कपाटे'से सुनाया है।

चौ०—पुँछिहि जबहि राउ बुझ बीना । जिवनु जासु रघुनाथ अधीना ॥६॥

बैहवें उत्तर कौन मुहुं लाई । आयवें कुसल कुँबर पहुँचाई ॥७॥

भावार्थ राजा दशरथका जीवन तो श्रीरामजीकी उपस्थितिके अधीन है। रामविरहजन्य दुःखसे घीन राजा जब पुछेंगे तो मैं कौन सा मुँह लेकर उत्तर दूँगा ? 'राजकुमारको कुशलपूर्वक वनमें पहुँचाकर आ गया हूँ ऐसा कहना क्या ठीक हो सकता है ?

संगति सबसे बड़ी चिन्ता राजाको उत्तर देने में है, इसका विचार सुमन्त्र कर रहे हैं।

चौ०—सुमत्त लक्ष्मण सिय राम सम्बेसु । तुम जिमि तनु परिहरिहि नरेसु ॥८॥

भावार्थ उत्तरमें मेरे द्वारा श्रीराम लक्ष्मण और सीताजीका सन्देश सुनते ही राजा अपना धरोर सितकेके समान छोड़ देंगे।

सन्देशके सुमनेमें नामकर्मका प्रयोजन

शा० व्या० वर्षाभिमघर्मको मर्यादामें पुत्रका कोई कदा शब्द अथवा उच्चारणमें फ़ोहरता या मर्यादातीत जोरसे धोसना पिताके दुःखका कारण होता है।

लक्ष्मणजीके 'कटु बानी'का सङ्केतमात्र पिता दशरथको दुःखद होगा, इसकी कल्पना करते हुए सुमन्त्रको तीनोंके सन्देश सुनानेमें लक्ष्मणजीका नाम प्रथम याद आ गया इसलिए 'लखन सिय राम सन्देशू' में 'लखन'का प्रथम उल्लेख कविने किया है।

दो०—हृदय न बिदरेउ पक जिमि बिछुरत प्रीतम नीरु।

जातत हौं मोहि दीन्ह बिधि यहु जातना सरीरु ॥१४६॥

भावार्थ : कीचड़-पानीके मिलनमें जैसे कीचड़ अपने प्रियतम पानीसे अलग हो जानेपर फट जाती है (उसकी जमीहुई तहमें दरार पड़ जाती है) वैसे ही अपने प्रियतम रघुनाथजीसे बिछुड़नेपर मेरा हृदय नहीं फटा। मालूम होता है कि विधाताने यह यातना (कष्ट) सहनेको ही मुझको ऐसा (कठोर) शरीर दिया है।

यातनाका जन्मदाता शरीर

शा० व्या० : सुमन्त्रके उक्त विचारकी एकवाक्यता चौ० २से ५ दो० १५३में द्रष्टव्य होगी। जैसे जलके सान्निध्यसे पककी स्थिति सुट्ट बनी रहती है वैसे ही प्रीतिके अधिष्ठान श्रीरामके सान्निध्यमें अयोध्यामें शरीरमें सुखकी स्थिति बनी रही। स्वर्गसुख भोगनेवाला शरीर जैसे क्षीणपुण्य होनेपर यमपुरीमें यातनाशरीर धारण करता है वैसे ही विधाताने सुमन्त्रके शरीरको रघुनाथजीके सान्निध्यसे छुड़ाकर रामविरहका दुःख स्वयं भोगने तथा राजा, रानियो, माताओ, परिजनो, प्रजा आदिको रामवन्-गमनका सन्देश सुनाकर अति दुःखी बनानेके हेतु यह दूसरा यातना-शरीर दिया है। चौ० ६ दोहा १४५में 'हानि गलानि बिपुल मन व्यापी। 'जमपुर पन्थ सोच जिमि पापी'के अनुसार सुमन्त्र उक्त यातना-शरीरकी कल्पना कर रहे हैं।

संगति : चौ० ३ दोहा १४४में 'सोच सुमन्त्र बिकल दुख दीना'से सुमन्त्रके आन्तरिक विचारोंमें उनका पछतावा कविने यहाँतक गाया, उसका उपसंहार 'एहि बिधि'से करते हुए अब आगेका प्रसङ्ग कहा जा रहा है।

चौ०—एहि बिधि करत पन्थ पछितावा। तमसातीर तुरत रथ आवा ॥१॥

भावार्थ : इस प्रकार रास्तेमें पछतावा करते हुए सुमन्त्रका रथ अतिशीघ्र तमसा नदीके किनारे पहुँच गया।

सुमन्त्रके विचारका उपसंहार

शा० व्या० : 'तुरत'से स्पष्ट होता है कि रथ बिना रुके तमसा नदीतक आ गया। सोचविचारमें मग्न हो जानेपर समयका भान नहीं रहता, इसलिए सुमन्त्रको पता नहीं चला कि कब रथ तमसातीरपर पहुँच गया। यहाँ गुहके अनुचरोकी अश्वकलाका परिचय ज्ञात होता है। उन्होंने बिगड़े हुए घोड़ेको सुधार कर बहुत जल्दी पहुँचा दिया। मूढ़ भूमिकामें पशुओंके स्वभावकी दृष्टिसे यह भी कहा जा सकता है कि सवारीमें जोतनेके बाद लौटकर निवासस्थलकी ओर जानेमें घोड़े मोहमें भूल गये और त्वरित गतिसे चले आये। स्मरण रखना है कि सुमन्त्रके पछतावामें मुख्य बातें रामरहित रथको लेकर आना है।

सगति धो० १से धो० १४१में गृहके यचनसे प्राप्त धैर्यकी स्थिति सुमन्त्रके आग्रिम चरित्रमें प्रदर्शित की जा रही है जिसमें सुमन्त्रकी सत्यता, मन्त्रिता, बुद्धिमत्ता, धृतिमत्ता, कर्तव्य-परायणता और राममर्फी प्रकट होती है ।

धो०—विवाह किए करि दिनय निपादा । फिरे पाँव परि निरुल्लसिवादा ॥२॥

भावाय सुमन्त्रने विनयपूर्वक निपावोंको विवाह किया । वे निपाव (साथ छोड़नेमें) कुत्से ब्याकुल होते हुए सुमन्त्रके घरणोंमें नमस्कार करके सौट गये ।

धैर्यमें सुमन्त्रको कर्तव्यका स्मरण

शा० ध्या० धैर्यवान् होते ही सुमन्त्रको राजाके आदेश फिरेउ मए दिन चारि'का स्मरण हुआ और अपने कर्तव्यका मान हुआ 'करि विनय'से निपावोंके सारभ्यकर्ममें सहायताकी कृतज्ञताका प्रकाशन विवादित है । 'फिरे पाँव परि'से राजमन्त्रोंके प्रति यथोचित आदर भावके अतिरिक्त निपावोंका समुत्पन्न भी व्यक्त है कि सुमन्त्र अब स्वस्थ होकर रथको आगे ले जानेमें समर्थ हैं ।

निपावसेवर्कोंकी आज्ञाकारिता

निपादराज द्वारा नियुक्त चारों निपाव सारभ्यकर्ममें सुमन्त्रकी सहायता करनेमें अपना कर्तव्य पूरा करके लौटे तो पहले सुमन्त्र और घोड़ोंकी विरक्त दशाकी देखकर दोहा १४२ में कहे 'ब्याकुल भए निपाव सब क अनुसार उनकी जो विरक्ता कही गयी थी, उसके संक्रमणका प्रभाव उनके लौटनेकी स्थितिमें दिखाया गया है । दोहा १४३ में 'बोली सुसेवक चारि तब दिए सारथी संग'में कहा निपावोंका सुसेवकत्व यहाँ प्रकट किया गया है अर्थात् अपने स्वामीकी आज्ञापालनमें निपावकी स्थिति होते हुए भी उनके कर्तव्यमें चूक नहीं हुई ।

धो०—पैठत नगर सचिव सकुछाई । अनु मारेसि गुर धाँमन गाई ॥३॥

भावाय अयोध्यानगरीमें प्रवेश करनेमें सुमन्त्रोंको ऐसा संकोच हो रहा है मानो उन्होंने गुरु या ब्राह्मणके गायत्री हत्याकी हा ।

धो० ५-६ धो० १४५ की एकवाक्यता

शा० ध्या० रघुनाथजीकी छोड़कर आनेमें सुमन्त्रके रामविरहजन्य कुत्से कीमाकी कल्पना 'अनु मारेसि गुर धाँमन गाई'से की जा सकती है । धो० ५ ६ धो० १४५में पाप करनेवालेका ग्लानिका उल्लेख किया गया है, उसका शोषांश नगरप्रवेशके अवसरपर क्ता जा रहा है । जिसका तात्पर्य है कि ऐसे पापियोंकी नगरमें प्रवेश करनेका निषेध है ।

वर्णाश्रमसमाजकी पापसे सहज निवृत्ति

अयोध्या पवित्र नगरी है जहाँ मविरापानसे निवृत्ति, पुण्योंका सावर, विनयकी शिक्षा, गुरुओंमें विवेकवृत्ति, ब्राह्मणोंमें सत्यप्रवृत्ति, मंगल्यतमा गौकी पूजा

दूध घृतकी प्रचुरता, यज्ञोक्ता अनुष्ठान, अयंशास्त्रोक्त देवोपनिपातका अभाव आदि है। उसमें उक्त पापोंकी प्रवेश करते हुए स्वयंको कैसे ग्लानि होती थी, इसकी सुमन्त्रके सोचके माध्यमसे स्पष्ट किया है।

जहाँ धर्मशास्त्रके सिद्धान्तमें स्थिर वर्णाश्रमी जनता है वहाँ राजदण्डके बिना गुरु, ब्राह्मण, गौकी हत्या करनेवाले महापातकोंको प्रकाशदण्डके रूपमें नगरप्रवेशका निषेध या अपना मुँह दिखानेमें ग्लानिका अनुभव कठोर नहीं मालूम होता है। धर्मराज्यमें नगर या गाँवमें उक्त अपराधोंको प्रोत्साहन नहीं मिलता, कि बहुना वर्णाश्रमीसमाजको राजदण्डके बिना ऐसे अपराधसे निवृत्त होनेमें स्वयं सुमानुभूति होती है इसकी निम्नलिखित उदाहरणसे समझा जा सकता है।

जैसे नागरिक व्यक्ति नग्न होकर बाहर निकलनेमें स्वयं हीनताका अनुभव करता है। वस्त्रपरिधान करके उज्ज्वलमुख होकर बाहर निकलनेमें शोभा समझता है—इसमें राजशास्त्रका कोई प्रश्न नहीं है। पागलोंकी बात छोड़ दी जाय, अन्य कोई नागरिक नग्न होकर निकले ता उसकी नग्नताकी चर्चा समाजमें होने लगती है। वैसे ही उक्त अपराध या पापकी धारणा वर्णाश्रम समाजमें वैसी ही है जिसका फल था कि समाजमें उक्त पापोंके प्रति सहज ही प्रवृत्ति नहीं होती।

चौ०—वैठि बिटपतर दिवसु गँवावा । सांझसमय तव अवसरपावा ॥४॥

अवधप्रवेशु कीन्ह अँधिआरे । पैठ भवन रयु राति दुआरे ॥५॥

भावार्थ : अयोध्यापुरीमें प्रवेश करने पर सुमन्त्रने पेड़के नीचे रुककर दिन बिताया। सायंकाल होनेपर आगे बढ़नेका मौका पाया। अँधेरा हो जानेपर पुरीके भीतर प्रवेश किया। फिर वे रथको द्वारपर रसकर राजभवनमें घुसे।

रात्रिमें सुमन्त्रप्रवेश व अवसरपावाका भाव

शा० व्या० : जब तक राज्याधिकारीके उपस्थितिकी व्यवस्था न हो तबतक राजाकी मृत्युको गोपनीय रखना राजनीतिसम्मत है। सुमन्त्र बुद्धिमान् मन्त्री है, अतः राजाकी मृत्युसे शासकके अभावमें होनेवाली दुर्व्यवस्थापर उनकी ध्यान है। चौ० ८ दो० १४६ में 'सुनत लखन सिय राम सन्देश'। तून जिमि तनु परिहरिहि नरेसू'से सुमन्त्र अनुमान कर चुके हैं कि राजा सन्देश सुनते ही प्राणत्याग कर देंगे। दिनमें राजाकी मृत्यु घटित होनेसे उसकी खबर छिपी रहना सम्भव नहीं होगा, इसलिए रात्रिमें राजप्रसादमें जाना उचित होगा—यही 'अवसर पावा'का भाव है।

'अँधिआरे'से ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि 'आए अवध भरे रितापा। विषम वियोग न जाइ बखाना'की स्थितिमें बैठे पुरवासियोंने राजाकी पोडासे आक्रान्त हो घरमें दिया भी न जलाया हो। इसलिए नगरमें अँधेरा और सूनसान देखकर सुमन्त्रने प्रवेश करनेका अवसर समझा। राजाके आदेशानुसार सुमन्त्रको चौथे दिन अवश्य लौटना है। 'अवसर पावा'का यह भी तात्पर्य है कि यह चौथा दिन ही है।

सब राज्याधिकारी सुमन्त्रसे परिचित हैं, अतः बिना रोक टोकके उसका रथ राजभवन तक पहुँचना मुक्ति संगत है। वेठ भवन'से कैकेयोका महल समझना चाहिए क्योंकि सुमन्त्रके चलेते समय राजा वहीं थे।

संगति रथकी आवाज सुनकर कुछ नगरवासियोंकी रथके आनेकी आहट लगी।

चौ०—जिन्हू जिन्हू समाधार सुनि पाए। भूप द्वार रथ देखन आए ॥६॥

रथ पहिचानि बिरुल छल्लि धोरे। परहि गात जमि आतप ओरे ॥७॥

भावार्य जिन जिनकी रथके आनेकी खबर लगी, वे वे राजद्वारपर रथको देखनेके लिए पहुँच गये। श्रीरामके रथको उन्होंने पहिचान लिया। घोड़ोंको व्याकुल देखा, उनके शरीरसे पसीना ऐसा चू रहा था मानों छापसे आले गल्लकर पानी बहा रहें हों।

कतिपयोंके पुछताछकी उपपत्ति

श्लो० ध्या० पहले कहा जा चुका है कि पुरवासी शोकमग्न थे। 'जिन्हू जिन्हू'से स्पष्ट किया गया है कि कुछ लोगोंकी ही रथके आनेकी खबर लगी। उनसे कुछ और लोगोंका पता लगा। इसलिए कुछ लोग ही राजद्वारपर रथको देखने आये।' 'रथ पहिचानि का भाव है कि जनता श्रीरामके रथके साथ कुछ दूर तक गयी थी, इसलिए उस रथको पहचानती थी अथवा राजद्वार पर कई रथ बड़े होंगे, उनमें इस रथके घोड़ोंकी हाफते और पसीनेसे तर देखकर उन्होंने पहचान लिया कि यही रथ श्रीरामकी आया है। अनुमानप्राणांशो इसको इस प्रकार कही जायगा' अर्थ रथ-रामस्य, शरीरशैथिल्यातिशयस्वेदयुक्ताश्च सम्बन्धिताः'।

अश्वोंकी शिथिलता

'वेठ बिटपतर दिवसु गवावा'से स्पष्ट हो चुका है कि पेड़के नीचे विश्राम मिल गया फिर भी थोड़े थोड़ी दूर चलनेमें बिरुल हो गये हैं, इसका कारण, तब परहि न विहि जल नाथत छोचन बारि (श्लो० १४२) है। अत्यन्त विकलतामें थोड़ी दूर चलना ही पहाड़ हो जाता है, पैर जल्दी उठते नहीं। और यह भी है कि नगरमें प्रवेश करते समय अश्वकलामें निपुण निपादोंकी सहायता थोड़ोंकी नहीं मिली अतः उनकी बिरुलता होना स्वाभाविक है।

संगति कबिने जिस क्रमसे श्रीरामके संयोगमें राजा, माता परिव्रज पुरजन आदिकी प्रीतिका वर्णन किया था, उसके विरुद्ध क्रमसे रामविरुद्ध प्रजा पारजन, माता और अन्तमें राजाका विपाद कहेंगे।

चौ०—नगर मारि नर व्याकुल कैये। निघटल नीर भीमयन जैसे ॥८॥

१ राजद्वारपर हर समय हाथी, घोड़े, रथ आदिके संघार रखनेका विधान है।

भावार्थ : अयोध्यावासी स्त्री-पुरुष ऐसे व्याकुल हैं मानो जल घट जाने पर मछलियाँ विकल होती हो।

प्रजाका संकटमय जीवन

शा० व्या० : जलका सङ्ग न पाकर तड़पते हुए जिस प्रकार मछलियाँ किसी तरह कण्ठमे रहे जलसे थोड़े समयके लिए जीवन बनाए रखती हैं उसी प्रका श्रीरामके आनेकी आशामे प्रजा प्राणरक्षण कर रही थी।

दो०-सचिव आगमनु सुनत सबु विकल भयउ रनिवास।

भवनु भयकरू लाग तेहि मानहु प्रेतनिवास ॥१४९॥

भावार्थ : सुमन्त्रका आना सुनकर पूरा रनिवास व्याकुल हो गया। सुमन्त्रको वह महल ऐसा भयंकर मालूम होने लगा मानो उसमे प्रेतका वास हो।

रानियोकी व्याकुलता

शा० व्या० : 'सचिव आगमनु सुनी'से स्पष्ट होता है कि रानियोको मालूम हो गया कि सुमन्त्र श्रीराम लक्ष्मण और सीताजीके विना अकेले लौटकर आये हैं। यही सब रानियोकी व्याकुलताका कारण है। 'मानहु प्रेत निवास'का भाव है कि राजाके जीवनके बारेमे सन्देह होनेसे सुमन्त्रको अशुभका आभास हो रहा है।

संगति कैकेयीके महलमे राजाको न देखकर सुमन्त्रके हृदयमे 'प्रेत निवास'को भयकरता व्याप्त हो रही है।

चौ०-अति आरति पूँछहि सब रानी। उतर न आँख विकल भइ बानी ॥१॥

सुनइ न श्रवन नयन नहि सूझा। कइहु कहां नृपु तेहि तेहि वृझा ॥२॥

भावार्थ : ('सब रानी'से कीसल्या, कैकेयी, सुमित्रा तीनोंको छोड़कर राजाकी अन्य सब रानियाँ विवक्षित हैं) अत्यन्त आर्त्ताएँ होकर सब रानियाँ श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजीके बारेमे पूँछ रही हैं, पर सुमन्त्रका वाणी व्याकुलतामे अवरुद्ध हो गयी है इसलिए कुछ बोलकर वे उत्तर नहीं दे पा रहे हैं। राजाको वहाँ न पाकर घबराहटमे उनको कुछ भी सुनाई या दिखाई नहीं पड़ रहा है। जो भी सामने आता है उससे केवल यही पूँछ रहे हैं कि राजा कहां हैं ?

सुमन्त्रकी विकलतामें प्रतिबन्धकता

शा० व्या० : 'मानहु प्रेत निवास'को भयंकरतामे सुमन्त्रका जो त्रास बढ़ा, उसमे उनकी एकमात्र जिज्ञासा 'कइहु कहां नृपति' है ? जो स्वविषयान्यज्ञानका प्रतिबन्ध करती हुई 'सुनइ न श्रवन नयन नहि सूझा'की दशामे लाकर कामिनी जिज्ञासा जैसी स्थितिमे राजाको देखना चाहती है।

'उतर न आव'मे विकल भइ बानी'से वही उत्तर ध्वनित है जो सुमन्त्रने अपने सोच-विचारमे चौ०४ दो० १४६मे 'पूँछत उतर देब मैं तेही। मे वनु राम लखन

देवेही'से प्रकट किया है। उत्तर न देनेका यह भी अभिप्राय है कि राजाके सामने उत्तर प्रकाशित करना कविको इष्ट है।

संगति रामा कहीं हैं, इसको जाननेकी इतनी तीव्र व्याकुलता सुमन्त्रको इसलिये है कि उनको मय हो रहा है कि चौ० ८ दो० १४६ में कल्पित अनुमानके अनुसार कहीं राजाका शरीर सन्देश सुानेके पहले ही तो नहीं छूट गया ?

चौ०—वासिन्ह दोष सचिय बिकलाई। कौसल्यागुहँ गई सघाई ॥३॥

भावार्थ दायियोने मन्त्रीको ऐसी बिकलता देखो तो वे सुरम्भ उनको कौसल्याके महलमें ले गयीं।

शा० व्या० ग्रन्थकारने यहाँ स्पष्ट किया है कि सुमन्त्रको रथ लेकर जानेकी आज्ञा देनेके बाद राजा दशरथ कौसल्याके भवनमें चले गये होंगे।

चौ०—जाइ सुमन्त्र दोष कस राजा। अमिअरहित जनु चंडु बिराजा ॥४॥

भावार्थ सुमन्त्रने कौसल्याके महलमें जाकर राजाको देखा तो राजा ऐसे दिखलाई पड़े कि मानो अमृतविहीन चन्द्रमा धोभाहोन हो गया हो।

राजाके अन्तिम समयका ध्यान

शा० व्या० चन्द्रमाकी घोमा उसकी अमृत वृष्टिसे हैं जो वनस्पतियों को जीवन दान करती हैं, उसी प्रकार राजा अपने स्नेहसे प्रजाको अङ्गादित रखते हैं। कान्तिहीन राजाको 'अमिअरहित चन्दु'के समान देखना अन्तिमकालका सूचक है।

चौ०—आसन-सयन-विभूषन-हीना। परेत भूमितल निपट मलीना ॥५॥

भावार्थ राजोचित अलंकारोंसे रहित, राजसिंहासन एवं पलङ्कको छोड़कर राजा एकदम मलिन दक्षाम् अमोनपर पड़े हैं।

शा० व्या० 'निपट मलीना'का भाव है कि 'आसन-सयन-विभूषन-हीना'से जैसी मलिनता बाहर दिखायी पड़ रही है वैसी ही मनसूकी भी मलिनता है क्योंकि राजा शीघ्र ही शरीर और प्राणका त्याग करनेवाले हैं।

चौ०—जेइ उसासु सोच एहि भाँती। सुरपुर तें जनु छसेउ जसाती ॥६॥

भावार्थ ऊर्ध्वस्वास सेते हुए राजा ऐसा शोक व्यक्त कर रहे हैं मानो स्वर्गसे गिरते हुए राजा ययातिकी पक्षा हो।

ययातिका साधन्य

शा० व्या० तत्कालमें 'शीघ्रे पुण्ये मृत्युलोक' विशन्ति'के अनुसार राजा ययातिका स्वर्गसुखसे वञ्चित हो पुण्य क्षीण होनेपर जैसे सुरलोकसे पतन हुआ उसी प्रकार यहाँ 'आसन-सयन-विभूषन-हीना'से राजा दशरथका पुण्यभोगसे वञ्चित होना और 'परेत भूमितल' पतन होना ययातिके हृष्टान्तसे दिखाया गया है।

प्रभुप्राप्तिमें पुण्यपुञ्ज सहायक है

मत्स्यपुराणके अनुसार ययाति राजाकी भगवत्प्राप्तिको ध्यान रखते हुए निम्न-लिखित सिद्धान्त स्मरणीय है ।

भक्तिसिद्धान्तमें राजा दशरथके लिए यह कहना कि श्रीरामकी प्राप्तिके बाद उनका पुण्य समाप्त हो गया, अशोभनीय है । दो० ७७ की व्याख्यामें स्पष्ट किया गया है कि राजाका पुण्यपुञ्ज ही उनको श्रीरामके प्रभुत्वका प्रबोध करानेमें सहायक हुआ है । भक्तिके प्रभावसे उपासकोके बहुतसे पाप कट जाते हैं । जो पाप बच जाते हैं वे भी उनके सच्चरित्रमय जीवनमें सूक्ष्मदण्डका प्रदर्शनमात्र कराकर शान्त हो जाते हैं । न्यायालयके विधानमें भी ऐसी व्यवस्था देखी जाती है कि आदर्शमय जीवन व्यतीत करनेवालेसे यदि कोई अपराध हो भी जाय तो उसको दण्डित करनेका क्रम सूक्ष्म या नहोके बराबर रहता है । उदाहरणार्थ 'सुग्रीवहुँ सुधि मोरि विसारी' (किष्किन्वाकाण्ड चौ० ४ दो० १८)से रामकाजको भूलनेका दण्ड सुग्रीवको 'भय देखाई लै आवहु' कहा गया है । राजा दशरथका वर्तमान दशामें राज्य-सुखभोगसे हीन दिखायी पड़ना उनके पुण्यका क्षय है जो रामविरहसन्तापात्मक दण्डके रूपमें परिणत हो रहा है जो अन्तसमयमें श्रीरामनामका उच्चारण करते हुए प्रभुकी स्मृतिमें देहत्याग करायेगा—सम्पूर्ण धर्मोंकी विश्रान्ति इसीमें है ।

चौ०—लेत सोच भरि छिनु छिनु छाती । जनु जरि पंख परेउ संपाती ॥७॥

भावाथ : हृदयमें प्रत्येक श्वासोच्छ्वासमें क्षण-क्षणपर उनको रामविरहका शोक हो रहा है मानो (सूर्य द्वारा) दग्धपंख होनेपर सम्पाति भूमिपर पड़ा हो ।

शा० व्या० : सूर्यके तापसे अपने पंखोंकी दग्धताका कष्ट होनेपर भी सम्पातीने अपने भाई जटायुकी रक्षा करते हुए पतनका दुःख सहा । उसी प्रकार रामविरह-सन्ताप सहते हुए धर्मकी प्रतिष्ठामें राजा आसनविभूषणहीन होकर भूमिपात सह रहे हैं । जिस प्रकार पंखहीन हो भूमिपतनके दुःखको सहनेमें 'तिन्हहि मिले तैं होव पुनोता'का आश्वासन मुनिसे सम्पातीको मिला, उसी प्रकार धर्म राजाको इस विरहावस्थामें रामनामका स्मरण कराते हुए सद्गतिमें ले जायगा ।

चौ०—राम राम कह राम सनेही । पुनि कह राम लखन वैदेही ॥८॥

भावाथ : (भूमिपर पड़े राजा) प्रभुके विशेष स्नेहपात्र हैं । जिससे श्रीरामका नाम और उनके अगभूत लक्ष्मण सीताजीका नामोच्चारण कर रहे हैं ।

कीर्तनविधि

शा० व्या० : स्मरण रखना है कि, वनवासी श्रीरामके साथमें तीनो मूर्तियोंका ध्यान व कीर्तन करनेकी विधि कही गयी है । अतः राजा श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजीका नामोच्चारण कर रहे हैं ।

संगति : सुमन्त्रकी सात्विकताका परिचय आगे दिया जा रहा है जिसमें

उनकी 'सुनद न धवन नयन नहि सूसा' की वशा समाप्त होकर राजाको सन्देश सुनानेकी घोरता आ रही है।

श्री० वेत्ति सचिर्वे अय जीव कहि कोन्हैउ वण्ड प्रमामु।

सुनत उठै व्याकुल नृपति कहु सुमन्त्र कहै रामु ॥१४८॥

भावार्थ : राजाको देखकर सुमन्त्रने 'अयजीव' कहकर उनको दण्डवत् नमस्कार किया। सुमन्त्रकी बोली सुनते ही व्याकुल हो रामा उठे और पूछने लगे कि श्रीराम कहाँ हैं ?

सन्देशशुश्रूषा

शा० व्या० श्रीरामके सम्बन्धमें सन्देश सुननेकी व्यग्रताम राजाके मुखसे 'कहै रामु' पूछनेमें राम नामोच्चारण होता जा रहा है।

श्री०—नृप सुमन्त्र सोन्ह उर लाई। धूँस्त कछु अघार अनु पाई ॥१॥

भावार्थ : सुमन्त्रकी हृदयसे स्मानमें राजाको कुछ सन्तोष मिछा मानो दूबतेकी चिनकेका सहारा मिछा हो।

राजाको आश्वासन

शा० व्या० इस समय सुमन्त्रका आश्विन करनेमें राजाका विशेष स्नेह श्रीरामके सम्बन्धसे है। 'धूँस्त'से ध्वनित है कि राजा कालप्रवाहमें दूबनेवाले हैं। 'कछु अघार'से स्पष्ट है कि सुमन्त्रसे मिछना राजाके जीवनका अल्पकालिक आधार है।

श्री०—सहित सनेह निकट घेठारी। पुँछत राउ नयन भरि घारो ॥२॥

रामकुसल कहु सखा सनेहो। कहै रघुनाथु लखनु बेदेही ? ॥३॥

भावार्थ बड़े प्रेमसे सुमन्त्रको पासमें बैठकर आँखोंमें आँसू भरकर राजा पूछ रहे हैं 'हे स्नेहिन् सखे' ! श्रीरामकी कुशलता बताओ। रघुनाथ श्री रामजी स्मरणकी और सीताजी कहाँ हैं ?

सुमन्त्रसे राजप्रश्न

शा० व्या० 'राम कुसल कहु'से व्यक्त हो रहा है कि राजाको कैकेयीके वरदानके वचनानुसार श्रीरामके आनेकी आशा नहीं है। फिर भी सुमन्त्रको दिये आदेशम उनको छोटनेकी सम्भावनामें 'कहै रघुनाथु लखनु बेदेही' पूछ रहे हैं। 'सखा सनेहो'का भाव है कि सुमन्त्र रामाको प्रिय सेवक हैं, हितसाधनमें सदा उत्पर रहने वाले हैं। 'सनेहो'का अन्वय 'रघुनाथु लखनु बेदेही'के साथ करनेसे तीनोंके प्रति राजाका अनुराग व्यक्त है। जैसा उपरोक्त श्री० ८की व्याख्यामें कहा गया है, राजाके स्नेहका विशेष केन्द्र श्रीराम हैं, इसलिये रामनामोच्चारणमें श्रीरामको कुसलका स्मरण करते लक्ष्मण और सीताजीका स्मरण किया है।

चौ०—आने फेरि कि वनहि सिधाए । सुनत सचिव लोचन जल छाए ॥४॥

सोकविह्वल पुनि पूँछ नरेसू । कहूँ सिय राम लखन सन्देश ॥५॥

भावार्थ : राजा पूछ रहे हैं उनको लीटाकर लाये या वे वनमें चल गये ? इतना सुनते ही मन्त्रोंके आँखोंमें आँसू आ गया (जिसको देखकर राजा समझ गये कि वे तीनों नहीं आये हैं) । इस शोकमें राजा व्याकुल होकर फिर पूछ रहे हैं कि श्रीराम, सीता और लक्ष्मणका समाचार सुनाओ ।

सुमन्त्रको विपादका पुनरावेग

शा० व्या० : दो० १४५ से १४६ तक सुमन्त्रके मनोभावमें उत्तर देनेकी जो असमर्थता कही गयी है, उसका चित्रण कवि यहाँ राजाके प्रश्नका उत्तर देनेमें 'लोचन जल छाए'से कह रहे हैं । उत्तरमें सुमन्त्रके अश्रुजल द्वारा प्रकट विपादका अनुभाव देखकर राजाको अनुमान हो गया कि तीनों वनमें चले गये । अतः पुनः प्रश्न करते हुए उनका सन्देश पूछ रहे हैं ।

सन्देशपदार्थ

सन्देशका अर्थ समाचार, हाल या किसीके उद्देश्यसे कहा वक्तव्य है । सन्देश सुनानेमें सीताके नामका प्रथम उल्लेख राजाकी उक्ति 'फिरइ त होइ प्रान अवलम्बा' (चौ० ६ दो० ८२)से समन्वित है ।

चौ०—राम रूप गुन सील सुभाऊ । सुमिरि सुमिरि उर सोचत राऊ ॥६॥

राउ सुनाइ दीन्ह वनवास । सुनि मन भयउ न हरष हिराँसू ॥७॥

भावार्थ : राजा श्रीरामके रूप, गुण, शील और स्वभावका बारम्बार स्मरण करते हुए शोक करते हैं । श्रीरामको राजा होनेकी बात सुनाकर वनवास दिया गया तो भी उसे सुनकर उनके मनमें कुछ भी हर्ष या विपाद नहीं हुआ ।

श्रीरामका 'रूप गुनसील सुभाऊ'

शा० व्या० : बा० का० चौ० ६ दो० १०८में 'चारिउ सील रूप गुन घामा । तदपि अधिक सुखसागर रामा'से श्रीरामका विशेष सुखदातृत्व प्रकट है । अतः राजा दशरथके जन्मान्तरीय (पूर्वजन्ममें मनुशरीर सम्बन्धी) सस्कारमें 'सुत विषयक तव पद रति होऊँ'के अनुसार परमस्नेही पुत्र श्रीरामके प्रति प्रभुभावमें मनसुकी द्रवीभूत स्थितिको 'सुमिरि सुमिरि' द्वारा व्यक्त किया गया है जो गुरु वसिष्ठको इष्ट है जैसा दो० ४की व्याख्यामें कहा गया है ।

रूप, गुण, शील, स्वभावका पर्यवसान श्रीरामने अपने जीवनमें करके दिखाया है जो राजाकी उक्ति 'भए राम सब विधि सब लायक' (चौ० १ दो० ३)में व्यक्त है ।

'राउ सुनाइ'का भाव है कि गुरुजीके वचन 'भूप सजेउ अभिषेकसमाजू चाहत देन तुम्हहि जुबराजू' (चौ० २ दो० १०)के अनुसार राज्यपद देनेकी घोषणा करनेके

धाव कैकेयो माता द्वारा वनवास सुनकर बिना कोई आपत्ति उठाए विषाद आवि विकारोंको प्रकट न करना—यह हृदयविषादरहित स्थिति श्रीरामके उच्चतम धैर्य एवं शीलकी चोत्तिका है। सत्यसंध पिताके वरदानात्मक वचन थाती राखि न मागिहु काळ' (चौ० २ दो० २८)को प्रमाण मानकर चौ० ४१में सहर्ष वनवास स्वीकार करनेमें 'राम रूप गुन शील सुभाळ' प्रकाशित है।

चौ०—सो सुत बिछुरत गए न प्राना। को पापी बड़ मोहि समाना ॥८॥

भावार्थ ऐसा रूप गुण, शील, स्वभावसे युक्त पुत्रके बिछड़नेपर मेरा प्राण नहीं बचा गया तो मेरे समान बड़ा पापी कौन होगा ?

जीवनधारणमें राजा दशरथके वचनकी प्रामाणिकताका विचार

ज्ञा० व्या० चौ० १ से ३ दो० ३३ में कहे अपने वचनको याद करके 'जीवन मोर राम बिनु नहीं'को प्रतिज्ञाका निर्वाह न करनेमें राजा अपनेको 'बड़ पापी' कह रहे हैं। श्रीरामका वियोग होते ही प्राण बचा जाना चाहिए था, प्राणका न जाना उसका दण्ड है। दण्डपर दण्डका प्रयोग न करना राजाका अपराध या पाप है। सत्यसंधके लिए वचन मज्ज करना बड़ा पाप है। अन्वेषणके सम्बन्धसे भी राजाका पाप स्मरणीय है। जिसके वचनकी सत्यताको प्रमाण मानकर श्रीराम वनमें चले गये उसके वचनकी प्रामाणिकता प्राणत्याग न करनेसे कैसे सुरक्षित रहेगी ? वनवासकी सफलतामें राजाके वचनप्रमाणकी प्रमेयसिद्धि जो चौ० ३ से ५ दो० ३५ में कही गयी है, कैसे स्थिर रहेगी ? अतः सिद्धान्तकी दृष्टिसे कहना है कि 'बड़ पापी'के पश्चात्तापमें इस समय श्रीरामस्नेह उतना कारण नहीं है जितना उक्त सत्यसन्धताके अप्रामाणिकताकी छाँट। सत्यसंध पिताके वचनप्रमाणपर विश्वास रखकर ही श्रीरामने लंकाकाण्डमें 'ओ जनतेरें वन बंधु विछोहू। पिता वचन मनतेरें नहि ओहू' कहकर छत्रमणजीके जीवित होनेमें विश्वास प्रकट किया है। अतः सत्यवचनके प्रामाण्यकी प्रसिद्धाके लिए राजा दशरथ शरीरका त्याग नहीं करते तो कलङ्कित होते हैं। चौ० २ दो० ३६ में 'सो सवु मोर पाप परिनामू'से रामराज्यमें कैकेयो द्वारा उपस्थापित विघ्नको राजाने अपने पापका फल बताया। अतः उपर्युक्त विचारोंके अनुसार प्राणत्याग न करनेमें राजा अपनेको 'बड़ पापी' कह रहे हैं।

दो०—सखा रामु सिय लखनु जहँ तहाँ मोहि पहुँचाव ।

माहित चाहत बलन अब प्राण कह्यें सति भाव ॥१४५॥

भावार्थ राजा सुमन्त्रसे कह रहे हैं कि हे सखे ! जहाँ श्रीराम, सीता और छत्रमणजी हैं वहाँ मुझको तुरन्त पहुँचा दो।' नहीं तो मैं सत्यभावसे कहता हूँ कि अब प्राण जाना ही चाहता है।

श्रीरामके सान्निध्य एवं चिरहमें अन्वय-अतिरेकका विचार

ज्ञा० व्या० चौ० २-३ दो० ३३ में 'जीवन राम दरस आधीना' व 'जीवन

मोर राम बिनु नाही'से अन्वय-व्यतिरेक द्वारा जो वचनका प्रामाण्य उपस्थापित किया, उसमे श्रीरामको लौटानेका प्रयत्न विफल होनेसे 'राखु राम कहूँ जेहि तेहि भाँती' व्यर्थ सिद्ध हुआ। अब व्यतिरेकको सिद्ध करनेके लिए 'तहाँ मोहि पहुँचाउ' कह रहे हैं, अन्यथा राजाका वचन निर्णायक होकर वनवासमे तोनोके लिए प्रमेयत्वसाधक नहीं होगा। इस अर्थको ध्यानमे रखते हुए 'सति भाउ'से यह व्यक्त किया है कि अयोध्यावासियोंको जीवित रखनेमे चौदह वर्षकी अवधि सहायक हो सकती है पर राजाके लिए केवल चार दिनकी अवधि है, वह भी सन्देश सुननेकी आशामे, विशेषतया 'किरइ त होइ प्रान अवलम्बा'से सीताका लौटना सुननेके लिए। ऐसा न होनेपर एक क्षण भी जीवित रहना राजा अपनी सत्यसधताको दूषित करना मानते हैं।

संगति : रामसन्देश सुननेकी अतिव्यग्रतामे राजा बोल रहे हैं।

चौ०—पुनि पुनि पूँछत मन्त्रिहि राज। प्रियतम सुअनसन्देश सुनाऊ ॥१॥

करहि सखा सोई वेगि उपाऊ। रामु-लखनु-सिय-नयन देखाऊ ॥२॥

भावार्थ : राजा मन्त्रीसे बार-बार पूछ रहे हैं। परमप्रिय पुत्र श्रीरामका सन्देश सुनानेको कह रहे हैं सखा सुमन्त्रसे अतिशीघ्र उपाय करनेको कह रहे हैं जिससे श्रीराम लक्ष्मण और सीताजीको आँखोंसे देख लें।

‘पुनि पुनि पूँछत’ तथा ‘प्रियतम’का भाव

शा० व्या० : ‘पुनि पुनि पूँछत’मे राजाको सन्देश सुननेकी अत्युत्कट व्यग्रता दर्शायी है। ‘वेगि’से अन्तकालका संकेत है, इसलिए देर नहीं करनी है। ‘प्रियतम’ सम्बोधन मन्त्रीके लिए माना जाय तो उसका भाव होगा कि राजा इस समय सुमन्त्रको द्रव्यप्रकृति या राजत्वके भावको त्यागकर सखा समझकर आदेशके रूपमे नहीं, मित्रके रूपमे प्रार्थना कर रहे हैं कि वे राजाके हितसाधनका शीघ्र उपाय करें।

प्रश्न—प्रियतम वही माना जायगा जो अन्तकालमे प्रभुदर्शनमे सहायक हो। तो सुमन्त्रके लिए ‘प्रियतम’ सम्बोधन क्या साधक हुआ ?

उत्तर : इसके उत्तरमे कहना है कि उपासकमे चिन्ता, एकाग्रता, प्रीति आदि अपेक्षित सामग्री उपस्थित है तो उनके हृदयमे गुरु, सन्त या महात्माका सन्देश सुनते ही प्रभुमूर्तिके दर्शनका योग स्थिर होनेमे देर नहीं है जैसे राजा परोक्षितिको शुकदेवजीसे कथा सुनते मनोमयी प्रभुमूर्तिका प्रत्यक्ष हुआ अथवा गोपियोंको उद्धवसे कृष्णसन्देश सुननेपर प्रभुमूर्तिके स्थायित्वकी प्रतीति हुई। ‘काश्या मरणान्मुक्ति’मे भी यही सिद्धान्त समझना है।

बालकाण्डमे विश्वामित्रसे कहे राजाके वचन ‘सब सुत प्रिय मोहि प्रान की नाई। राम देत नहि बनइ गोसाई’से श्रीरामके लिए ‘प्रियतम सुअन’की उक्ति संगत है।

संगति : राजाकी इस नाजुक अवस्थामे सुमन्त्रके धैर्यकी परीक्षा हो रही है।

चौ०—सखि घीर घरि कहू मृदु धानी । महाराज तुम्ह पंडित ग्यानी ॥३॥

वीर सुधीर धुरंधर बेबा । साधु समाज सदा तुम्ह सेवा ॥४॥

भावार्य धैर्य धारण करके मृदु वाणीमें मन्त्रो सुमन्त्र कह रहे हैं हे महाराज । आप तो पण्डित, ज्ञानी वीर, धैर्यवान्, धर्मधुरंधर और देवताके समान हैं । आपने हमेशा साधुमण्डलकी सेवा की है ।

राजा वधरथको धैर्य बंधानेका उपाय

ज्ञा० ध्या० 'करहि सखा सोइ बेगि उपाऊ'के प्रत्युत्तरमें अपने कर्तव्यको स्मरण करके सुमन्त्रको धैर्य हुआ । जिस प्रकार गुहूकी उक्ति 'तुम्ह पण्डित परमारग ग्याता । धरदु घीर सखि विमुक्त विधाता' से मन्त्रोको कर्तव्यका बोध हुआ उसी प्रकार सुमन्त्र राजाको आश्वासन देनेका उपाय कर रहे हैं ।

राजा वधरथके लिए 'देवा' सम्बोधनकी सार्थकता यही है कि रावणके आसक्तसे बचनेके लिए देवोंने अयोध्यामें धारण किया है । 'वीर'से वीरता प्रसिद्ध है । वीरमें उत्साह रहता है । इस कठिन परिस्थितिपर विषय पानेके लिए सुमन्त्र राजाको उत्साहित कर रहे हैं । 'पण्डित ग्यानी'का भाव है कि ब्रह्मविपयिणी प्रज्ञासे वे पूर्ण हैं । श्रीरामकी ब्रह्मस्वरूपमें देखनेकी सामग्री उनको प्राप्त है । उसमें प्रतिबधक राम विरुद्धान्य शोकको दूर करनेमें राजाको समर्थ होना है । शास्त्रोंमें उल्लिखित तत्त्वोंका ज्ञान प्राप्त करके राजाने साधु-महात्माओंकी सेवाद्वारा प्रभुको परितुष्ट किया है । साधुओंकी सेवा करके उनका आशीर्वाद प्राप्त किया है । साधुओं द्वारा प्राप्त विद्याको चरितार्थ करनेका अवसर उपस्थित है । 'धुरन्धर'से राजाकी धर्मशीलता एवं पुण्य पुजता दिखायी है जैसा बा० का० चौ० १ से ३ दो० २९४में वसिष्ठ मुनिके बचनसे सिद्ध है ।

ज्ञातव्य है कि साधु उत्त्वप्रधान होते हैं, वैबीगुणोंसे सम्पन्न और विद्वान् होते हैं । शृजुता उनका स्वभाव होता है । वे कभी प्रतारक नहीं होते ।

संगति पाण्डित्य, ज्ञान, वीरत्व, धीरत्व, धर्मशीलता, साधुसेवा आदिका फल विवेक-विचारमें है जैसा आगे बता रहे हैं ।

चौ०—जन्म मरण सब दुख सुख भोगा । हानि लाभ प्रियमिह्न वियोगा ॥५॥

काल करमघस होहि गोसाईं । धरयस राति बिषस को नाई ॥६॥

सुख हरयति अङ्ग दुख बिलखाहीं । जोत सम घोर धरहि मन माहीं ॥७॥

घोरख धरतु निवेकु विचारी । छाड़िअ सोच सकल हितकारी ॥८॥

भावार्य जन्म-मरण, सुख-दुःख भोग, हानि-लाभ, प्रियका मिह्न-वियोग आदि सब काल-कर्मके अधीन होते रहते हैं जैसे रात और दिनका क्रम कालके शक्तिसे घाघ्य होकर चलता रहता है । जो मूर्ख हैं वे सुखमें हर्ष मनाते हैं और दुःखमें रोते हैं । जो धीर हैं वे सुख-सुख दोनोंको समान समझकर समस्थितिमें रहते हैं ।

ऐसा विवेक समझकर हे गोसाईं ? (जितेन्द्रिय), आप धैर्य धारण करें। आप सत्राह हित करनेवाले हैं, इसलिए शोक छोड़ दीजिये।

कालकर्मसे घटित सुख-दुःख व शोक आदिके त्यागकी प्रार्थना

ज्ञा० व्या० : जन्म-मरण तथा उससे सम्बन्धित सुख-दुःखस्वभोग कर्मके अधीन है। इसमें हानि-लाभ, प्रियका मिलन-वियोग एकके बाद दूसरा आता-जाता रहता है जैसा गीतामें 'आगमापायिनोऽनित्या' कहा है। कहने का भाव यह है कि श्रीरामके वन-गमनसे होनवाली हानि एवं रामवियोगका दुःख, चौदह वर्षकी अवधि बीतनेपर लाभ एवं प्रियमिलनके सुखमें परिणत होगा क्योंकि काल कर्मके अधीन हानि-लाभ आदिकी गति होती रहती है। 'काल कर्म वस'का भाव है कि कर्मफल कालको पाकर प्रकट होता है। यहाँ अन्वशापसे होनेवाला कर्म-विधान राजाकी मृत्यु लानेवाला है। यह कर्म फलित होनेमें उम कालकी प्रतीक्षा कर रहा है जिस कालमें पुत्रवियोगमें राजाकी मृत्यु होनेसे शास्त्रप्रामाण्य (अन्वशापके विधान)की प्रतिष्ठा, वनवासकी सफलता (चौ० १ से ५ दो० ३६ राजाके वचनसे सम्बन्धित), राममिलनकी आशामें अयोध्यावासियोंका जीवित रहना आदि घटित होगा। पुत्रके वियोगमें सतप्त होकर बुद्धिको निर्वल बनाकर धैर्य खोना उचित नहीं है क्योंकि मूर्ख ही सुखमें हर्षित और दुःखमें दुःखित होते हैं। 'गोसाईं'से व्यक्त है कि राजा जितेन्द्रिय हैं, पण्डित ज्ञानी हैं, हानि-लाभ आदि द्वन्द्वोंको सहनेमें समर्थ हैं। शास्त्रका कहना है कि यद्यपि जीव परतन्त्र है पर धैर्यमें कर्तव्यका निर्धारण करनेमें वह स्वतन्त्र है। इस स्वतन्त्रताकी सफलता कठिन स्थितिमें धैर्य रखनेसे सिद्ध होगी। कर्तव्य-निर्वहणसे रहित होकर जीवन व्यतीत करनेवाले मूर्ख हैं जो सुख-दुःख, हानि-लाभ, प्रियमिलन-वियोग आदिसे प्रभावित हो कर्तव्यच्युत होते हैं। इन सब बातोंका विचार करके राजा विवेकसे काम लेते हैं तो 'सकल हितकारी', जिसकी चर्चा ऊपर की गयी है, सम्भव होगा। अतः राजन् ? शोकका त्याग करें।

राजा दशरथकी मृत्युमें सकलहितकारित्व

राजनीतिक दृष्टिकोणसे वक्तव्य है कि वर्तमान स्थितिमें राजा दशरथकी मृत्यु एकमात्र सब समस्याओंके हल होनेका उपाय है। स्वमण्डलमें सघटन बनाये रखने एवं रामवनवाससे परमण्डलमें राक्षसोंके विनाशसे शान्ति-स्थापन होनेमें राजाकी मृत्यु अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगी। 'सकल हितकारी'से विवक्षित है कि 'छाडिय सोच'से राजा अपनी मृत्युका सोच छोड़ देंगे तो जिस प्रकार राजाने अपने जीवनकालमें देवता समेत सब प्रजाको सुखी रखा उसी प्रकार सकल विश्वको राजनीतिकी प्रतिष्ठा द्वारा सुखी बनानेमें राजाका शरीरत्याग हितकारी होगा। 'सकल हितकारी'के अन्तर्गत राजा दशरथका भी यह हित होगा कि अन्त समयमें रामसन्देश सुनते-सुनते प्रभुकी मनोमयी मूर्ति उनके हृदयमें स्थिरा हो जायगी।

संगति : सन्देश सुनानेके क्रममें राजाके आदेश 'फिरेज गए दिन चारि'के अनुसार वनगमनके चार दिनका वृत्तान्त पहले सुना रहे हैं।

दो०—प्रथम बाधु तमसा भयच, ब्रूतर सुरसरि तीर।

नहाइ रहे अलपानु करि, सिय समेत बोज धीर ॥१५०॥

भाषार्थ पहला निवास तमसाके तीरपर, ब्रूसरा गंगातीरपर (शृंगवेरपुरके पास) हुआ जहाँ सीताके साथ दोनों धीर नहाकर जलपान करके रह गये जैसा चौ० ७ दो० ८७में 'सुधि अरु पिबत मुवित मन भयऊ'से कहा गया है।

चौ०—केवट कीन्ह बहुत सेवकाई। सो जामिनि सिंगरीर गवाई ॥१॥

होत प्रात बट छोड़ मगावा। अटा मुकुट निज सीस बनावा ॥२॥

रामसखी सब नाच मगाई। प्रिया चढ़ाइ चढ़ रघुराई ॥३॥

सखन जान मनु घरे बनाई। आयु चढ़े प्रभु आयसु पाई ॥४॥

भाषार्थ गंगातीरपर पहुँचनेपर गुहने बहुत सेवा की। दूसरी रात्रि प्रभुने शृंगवेरपुरमें बितायी। प्रातःकाल होते ही प्रभुने बटका दूध मँगाकर अपने मस्तकमें बालोंको अटाका मुकुट बना दिया। सखा गुहने नाच मँगायो, उसपर प्रभु सीताजीको चढ़ाकर स्वयं चढ़ गये। अन्तमें सखमणजी प्रभुकी आज्ञासे धनुर्वरस्वात्मक वस्त्र छेकर चढ़े।

चार दिनका यात्राक्रम

शा० व्या० दूसरे दिनका रात्रिनिवास पूर्वोक्त दोहेमें कहे 'सुरसरि तीर'पर कहा हुआ ? इसका समाधान यहाँ चौ० १में स्पष्ट कर रहे हैं। यह स्थान शृंगवेरपुरके निकट शिथपावसके नीचे है जो चौ० ४ दो ८९में कहा गया है।

केवट शब्दका अर्थ

केवट शब्दका प्रयोग निपाद (गुह)के लिए किया गया है। जिस प्रकार 'छत्रिम्' शब्दकी अर्थकल्पनामें 'छत्रिणो यान्ति' प्रयोगमें छत्री (छाताके भीतर चलने वाले) और अच्छत्री (छाताके बाहर चलनेवाले) उभय-साधारण परिगणित होते हैं उसी प्रकार केवट शब्द नौकामालिक होनेसे मस्लाह और तख्तिर निपाद दोनोंके लिए समझना चाहिए।

चौ० १ दो० ८८से दो० ९० तक कही गुहकी सेवा और रक्षणकार्य सुमन्त्रने देखा पा, उसीको 'केवट कीन्ह' बहुत सेवकाई'स अर्थ किया है। गुहराज राजा दयारथका मित्र है। अतः उसकी सेवा राजाके परितापार्थ सुनायी है।

चौ० ३-४ दो० ९४में तीसरे दिन प्रातःकालका कार्यक्रम वर्णित किया गया है उसीका सुमन्त्रने चौ० २में यहाँ सुनाया है। चौ० २३ दो० १००में सुमन्त्रको विदा करने और नावपर चढ़कर गंगा पार जानेका वर्णन है, उसीको सुमन्त्रने यहाँ

चौ० ३-४मे सुनाया है। 'प्रिया चढ़ाई चढ़े रघुराई'से स्त्रियोको साथमे लेकर चलनेमे उनकी रक्षाकी व्यवस्था पहले करनी चाहिए—इस सदाचारके नियमको दर्शाया है।

सीताको दिये सन्देशका उत्तर

राजाके सन्देशको चौ० ६ से दो० ९६ तक सुनाते हुए सुमन्त्रने सीताको लौटानेकी जो प्रार्थनाकी थी उसका निर्णय प्रभुने शब्दशः न देकर अपनी कृतिसे दिया जिसको 'प्रिया चढ़ाई चढ़े रघुराई'से सुमन्त्र व्यक्त कर रहे हैं। 'सोई रघुबरहि तुम्हहि करनीया' (चौ० ७ दो० ९६) कहने पर भी पतिप्रिया सीताको श्रीराम साथ मे ले गये जिस प्रकार माता कौसल्या और पिता दशरथके समझाने पर भी सीताको साथमे ले जाना प्रभुने इष्ट समझा।

सौमित्रिका व्रतग्रहण

'लखन बान धनु धरे बनाई'से लक्ष्मणजीकी सेवाधर्ममे तत्परता दिखायी है अभीतक पिताकी आज्ञा यहाँ तक आनेमे प्रेरक थी। इसके बाद आगेका कार्य करनेमे श्रीरामकी आज्ञा लक्ष्मणजीके लिए प्रेरक होगी जैसाकि उनको कटूक्तिसे निवृत्त करने एवं मेघनादके वधार्थ प्रवृत्त करानेमे प्रभुकी आज्ञाका उल्लेख है। यहाँ पर उसका श्री गणेश है।

'आयसु पाइ'का अन्वय 'धनु धरे बनाई'से भी समझना होगा अर्थात् प्रत्यंचाको ठीक बनाकर लक्ष्मणजीने धनुर्धरत्वका १४ वर्षके लिए श्रीरामकी आज्ञासे व्रत लिया है। उतने समयतक लक्ष्मणजी सतत धनुर्धर रहेगे। उन्होंने इसी व्रतमे निद्रादिका वर्जन किया ऐसी कल्पनाको अवकाश है।

'नाव मगाई'का स्पष्टीकरण

चौ० ३ दो० १००मे 'मागी नाव न केवट आना'से श्रीरामका नाव माँगना कहा, यहाँ 'रामसखा तब नाव मगाई'से गुह द्वारा नावका माँगना कहा जा रहा है। मालूम होता है कि नावकी व्यवस्था गुहने ही की है। चौ० २ दो० २०० मे 'सुरसरि तीर आपु तब आए'से स्पष्ट होता है कि प्रभु गंगाके तटके पास आ गये, तब केवटसे नाव लानेको कहा होगा।

संगति : वनगमनके क्रमका समाचार सुनाकर अब सन्देश सुना रहे हैं।

चौ०—बिकल बिलोकि मोहि रघुबीरा। बोले मधुरवचन धरि धीरा ॥५॥

भावार्थ : (चौ० ३-४ दो० ८-९मे कही) सुमन्त्रकी व्याकुलताको रघुनाथजीने देखकर स्वयं धैर्य धारण करके मृदु वाणीमे मुझसे (सुमन्त्रसे) कहा।

सन्देशका काल

शा० व्या० : श्रीराम, सीता और लक्ष्मणजीके नावपर चढ़नेका हाल सुनानेके बाद 'बोले मधुर वचन'से यह नही समझना चाहिए कि नाव पर चढ़नेके बाद ही

श्रीरामने सुमन्त्रको सन्देश दिया। श्लाघ्य प्रतना हो है कि नावपर बैठने तक वन-गमनका वृत्तान्त सुनाया, उसके बाद सन्देश के सम्बन्धमें सुना रहे हैं।

संगति चौ० ६ दो० ९९में 'अतन अनेक साय हित कीन्है। उचित उत्तर रघुनन्दन बोद्धे'में प्रमुखा उत्तर स्पष्ट नहीं किया था, उसका स्पष्टीकरण आगे कर रहे हैं।

चौ०—सात ! प्रनामु सातसन कहेहु। बार बार पर्यंकज गहेहु ॥६॥

करवि पार्यं परि बिनय बहोरी। तास करिअ अनि चिन्ता मोरी ॥७॥

भावार्थ श्रीराम सुमन्त्रसे बोले 'हे तात ! बार बार पिताके चरणकमलका स्पर्श करके पिताजीसे कहना। उनके पैरों पर गिरकर प्रार्थना करना कि पिताजी मेरे चिन्ता न करें।

सन्देश सुननेसे राजाको आश्वासन

शा० ध्या० दोहा ९५में श्रीरामने सुमन्त्रसे जो कहा था उसीका अनुवाद मन्त्रीने राजाको सुनाया है। दोहा ८१में सुठि सुकुमार कुमार दोउ जनकसुता सुकुमारि'से राजाने जो चिन्ता व्यक्त की थी, उसके निराकरणमें 'तात करिअ अनि चिन्ता' मोरी' कहा है। 'कषट कीन्हि बहुत सबकारि'से अवन-खयनकी चिन्ताका निरास बताया। 'छछन बान धनु घरे बनाई'से रक्षणकी चिन्ता दूर करना उद्देश्य है।

संगति दो० ८१ से चौ० ६ दो० ८२ तक राजाने श्रीराम, छक्षमण और विद्येय करके सीताजीका छोटानेके लिए सुमन्त्रसे कहा था, उसके सम्बन्धमें श्रीरामका सन्देश सुना रहे हैं।

चौ०—यममग मगल कुशल हमारे। कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे ॥८॥

भावार्थ आपकी कृपा दया आत्मीयत्वभावना (अनुग्रह) और पुण्यसे मार्गमें एवं वनमें हमारा कुशलमंगल निश्चित है।

प्रमेयसिद्धिका कारण

शा० ध्या० 'पुण्य से पिताकी सत्यसंघताका महान् पुण्य कहा। 'अनुग्रह'से पिताकी आत्मीयता दिखायी। वनवासमें 'तीनों'के प्रति पिताकी उपेक्षा नहीं है जो दो० ८१ में 'रथ बड़ाइ देखराइ बनु फिरेहु गए विन भारि'की उच्छिसे स्पष्ट है। चौ० ३-४ दो० ३६में पिताकी उच्छियोंसे तीनोंके प्रति भविष्यत् कालीन मंगलकी सूचना 'कृपा'का द्योतक है। 'कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे'के भावको अनुमान प्रणालीसे इस प्रकार कहा जायगा वयं सर्वेऽपि त्वदीयपुण्यबलन संयुक्ता सफलता भविष्याम' वयं बुद्धिनो न स्याम आत्मीयत्वात् स्वसम्पत्तचिन्ताविषयत्वात्'।

वचनप्रमाणकी पुष्टिका स्मरण

वनवासके प्रारम्भमे ही प्रभुने सत्यसव पिताके वचनप्रमाणको प्रमेयसिद्धिका निर्णायक 'वन मग मगल कुसल हमारे'से माना है। यह निर्णय एकमात्र सत्य वचनके प्रामाण्यसे वेद्य है, तर्क या प्रत्यक्षसे वेद्य नहीं हो सकता। लोकमे यह तभी सवेद्य होगा जब रावणवधके उपरान्त श्रीराम सीता और लक्ष्मणजीके साथ सकुशल लौटकर अयोध्यामे राजपदासीन होंगे एव तीन लोकमे यशोगान होगा जिसकी पुष्टि गंगाजीके वचन प्रमाण (दो० १०३)से पूर्वमे सूचित है। तथा 'वनमग मगल'मे भरद्वाज ऋषि द्वारा निर्णीत 'सोधि सुगम मग', वनवासमे निवासयोग्य स्थानका महर्षि वाल्मीकि द्वारा 'मगल कुसल हमारे' इत्यादि निर्णय पोषक है।

जैसा कि पिताके वचनप्रमाणके प्रति श्रीरामने उपरोक्त प्रमेयसिद्धिका विश्वास वनवासके प्रारम्भमे व्यक्त किया उसीको चौदह वर्षकी अवधिके अन्त होनेके समयमे लकाकाण्डमे लक्ष्मणशक्तिके अवसर पर 'जौ जनतेउँ वन बधु बिछोहू। पिता वचन मनतेउँ नहिं ओहू'से उक्त प्रमेयसिद्धिमे सुदृढ आस्था व्यक्त की है।

संगति : चौ० ६ दो० ८१की व्याख्यामे कहे गये आक्षेपोंका समाधान अग्रिम सदेशमे प्रकाशित हो रहा है।

छद-तुम्हरे अनुग्रह तात कानन जात सब सुख पाइहाँ।
प्रतिपालि आयसु कुसल देखन पाय पुनि फिरि आइहाँ॥
जननी सकल परितोषि परि परि पायँ करि विनती धनी।
तुलसी करेहु सोइ जतनु जेहि कुसली रहहिं कोसल धनी ॥१॥

भावार्थ : पिताश्रीके प्रति कहे सन्देशमे श्रीरामने कहा 'हे तात ! आपकी कृपासे वन जाने में सब प्रकारके सुखको प्राप्त करूँगा। आज्ञाका पालन करके (चौदह वर्षकी अवधि बीतने पर) मैं कुशलपूर्वक आपके चरणोंका दर्शन करके पुनः लौटकर आऊँगा।'

सब माताओंकी यथोचित परितोष देकर उनके चरणोंमे बार बार प्रणाम करके भरपूर उनसे विनती करना कि वे वही उपाय करें जिससे कोसलेश कुशलपूर्वक रहे इस धर्मके सम्बन्धमे तुलसीदासजीका भी यही कहना है।

पिताको सन्देशान्तर सुनानेका प्रयोजन

शा० व्या० : प्रश्न हो सकता है कि केवल पिताके लिए कहे सन्देशको सुनानेके अतिरिक्त सुमन्त्रने गुरु, माता, परिजन, पुरजन और भरतके प्रति दिये सन्देश भी राजाको क्यों सुनाये ? समाधानमे कहना है कि अन्य सन्देशोंको सुनानेका उद्देश्य यह है कि श्रीराम सत्यसन्ध पिताके वचनको प्रमाण मानकर परिवार एव तत्सम्बन्धी इतरजनोको भी प्रमाणकी अधीनतामे नियोजित कर्त्तव्यमे प्रमेयसिद्धि मानते हैं। इस सम्बन्धमे राजाको आश्वस्त करना ही सन्देशान्तर सुनानेका प्रयोजन है।

माताको सन्देश

कारु-कर्मकी अधीनतामें रहते हुए भी पिताके अनुग्रह और पुण्यसे सभी कार्य सफल होंगे, पिताके प्रति कहे सन्देशमें पूर्वोक्त चौ० ७-८का निष्कर्ष सुनाकर उक्त छन्दकी पंक्ति २९ माताको विद्या सन्देश आरम्भ होता है।

'देखन पाय'की आलोचना

स्मरण रखना है कि श्रीरामने पितासे केवल इतना कहा था 'आयसु पाछि जनम फलु पाई। ऐहउ बेगिहि होउ रखाई' (चौ० ३ दो० ४६) तथा विदा मागते समय भी 'पितु धसीस आयसु मोहि धोजे। हरप समय बिसमळ कत कीजे' (चौ० ३ दो० ७७) कहा था। इसमें देखन पाय पुनि फिर आइहोंपिताके लिए नहीं कहा है। अतः दूसरी पक्षिसे सन्देश माताके लिए है। अथवा यदि दूसरी पंक्ति भी पिताके लिए कही मानी जाय तो 'ईश्वराणां वच' सत्य'के अनुसार 'कुसल देखन पाय पुनि फिर आइहों'की संगति श्रीमद्भागवतमें कहे श्रीकृष्णके वचन शांतीन् वो प्रष्टुमेध्याम ' के समान माननी होगी। अर्थात् जिस प्रकार मोपियेकि भक्तियोगमें पीड़ाको दूर करनेके लिए 'एध्याम' कहकर उसकी सार्यकता उदय द्वारा ज्ञानयोगके समन्वयसे श्रीकृष्णका अभाव दूर करके स्थापित हुई उसी प्रकार प्रभु रामने लंकाकाण्डमें 'रघुपति प्रथम प्रेम अनुमाना। चितइ पितहि रोन्हेउ हड़ ग्याना' (चौ० ५ दो० १२२) से 'देखन पाय'की पूर्ति 'चितइ पितहि'से करके पिता दशरथके भक्तियोगमें विज्ञानकी ग्यूनसाको ('रोन्हेउ हड़ ग्याना') ज्ञानयोग देकर निरस्त किया 'पुनि फिर आइहों'के वचनकी पूर्ति अयोध्यामें खोजेसे हुई।

भोमांसासिद्धान्तानुसार 'समिधो यजति सनूनपात् यजति इत्यादि क्रमसे समिधादि यागका क्रम कहा गया है अर्थात् अनुष्ठानमें शब्दक्रम नहीं बदला जाता। परन्तु अर्थक्रमका बाध हो जैसे अग्निहोत्र जुहोति यवागूपचति', उसमें शब्दक्रम परिवर्तनीय है। जहाँ अर्थक्रमका बाध नहीं है वहाँ शब्दक्रमके आधारपर अर्थ समझना होगा। इसलिए 'प्रति पाछि आयसु कुसल'का अर्थ है कि आत्माका पालन पूर्ण करनेपर कुसल स्थितिमें लंकामें देखन पाय' संभाव्य होगा।

'प्रतिपाछि आयसु'से पिताके सत्यवचन-प्रमाणपर श्रद्धा और 'कुसल'से प्रेमपसिद्धिमें विश्वास प्रकट किया है जिसको लंकाकाण्डमें पिताके समक्ष 'छात सकल तव पुन्य प्रमाळ। जीत्यो अजय निसाचर राळ' (चौ० ३ दो० ११२)से व्यक्त किया है।

'प्रान जाइ अर वचन न जाई'से स्पष्ट है कि रघुवंशी वधनके सत्यताकी रक्षा प्राणपनसे करते हैं। इसीका संकेत करते हुए 'कोसलघनी'से वचनके घनीका भाव व्यक्त है। राजाके सत्यवचनके प्रमाणकी सुरक्षामें माताओंका बड़ी योगदान है

जो परिजन, प्रजा, भाई, गुरु आदिसे अपेक्षित है। इस दृष्टिसे माताओको दिये सन्देशमे 'करेहु सोइ जतनु जेहि कुसली रहहि कोसलधनी' कहा है।

'कुसली रहहि'का अर्थ आयुष्मान् करनेसे प्रभुके वचनमे असत्य होनेका दोष आता है। अत 'परितोपि' व 'करेहु सोइ जतनु'का ध्वनितार्थ वहाँ तक करना होगा कि पिताकी मृत्युके बाद भी माताओको ऐसा यत्न करना है जिससे राजाका वचन-प्रामाण्य स्थिर रहे।

जहाँ तर्कपूर्ण धर्मसम्बद्ध भक्तिमय राजनीतिक तत्त्व या सिद्धान्त बतलाना होता है वहाँ पूर्व चौपाइयोमे निरूपित तत्त्वका अभ्यास (पुनरावृत्ति) करना ग्रन्थकारको इष्ट है। अत छन्दके अन्तमे ग्रन्थकार अपने नामका उल्लेख करते हैं। यहाँ 'तुलसी'का उल्लेख इसी उद्देश्यसे है।

प्रसंगतया 'तुलसी' शब्दसे चातुर्मास्यके कार्तिक माहात्म्यमे उपवर्णित तुलसी विवाहकी विधिको स्मरण करते हुए यह वक्तव्य प्रयोजनीय मालूम होता है कि जिस प्रकार तुलसीके वृक्षको रोपकर सींचते हुए भक्तजन बड़े यत्नसे उसकी रक्षा करते हुए चातुर्मास्यकी समाप्तिपर कार्तिक शु० एकादशीको तुलसीको भगवदर्पण कर देते हैं उसी प्रकार पक्ष-विपक्षोका विचारपूर्वक निराकरण करते हुए राजाके सत्यवचनके प्रामाण्यकी बड़े यत्नसे सुरक्षा करते हुए प्रमेयसिद्धिमे अपना योगदान प्रभुको समर्पित करना है इस भावसे तुलसीका स्मरण है।

संगति : गुरु, पुरजनोऔर भरतके लिए श्राव्य सन्देश क्रमश सुनाते हैं।

सो०—गुरसन कहव सदेसु वार वार पद पदमु गहि।

करव सोइ उपदेसु जेहि न सोच मोहि अवधपति ॥१५१॥

भावार्थ : गुरु (वसिष्ठजी)के चरणकमलोको बारबार स्पर्श करके यह सन्देश कहना कि वे वही उपाय करें जिससे अवधके राजा मेरे वारेमे शोक न करें।

गुरुजीसे प्रार्थना

शा० व्या० : राजाके वचनप्रमाणकी प्रमेयसिद्धि जिसका निर्णय राजाने स्वयं चौ० ३-४ दो० ३ मे सुनाया है, उसके सम्बन्धमे गुरुजी राजाको आश्वस्त कर दें। श्रीरामके कहनेका आशय है कि गुरुजी राजाको ऐसा उपदेश देकर समझा दें कि सत्यसान्ध पिताके वचनपालनमे तत्पर श्रीराम त्रैलोक्यविजयी हो सकुशल लौटेंगे ही अत उनके सम्बन्धमे राजा किसी प्रकारका सोच न करें। 'सोइ उपदेस'का भाव यह भी है कि गुरुजी राजाके शोकको दूर करते हुए श्रीरामकी पुत्रत्वेन चिन्ता छुडवा दें और प्रभुरूपमे स्मरण कराकर अन्तकालमे नामोच्चारणपूर्वक तन्मयताकी स्थितिको प्राप्त करा दें। 'जेहि न सोच मोहि'का यह भी भाव है कि पुत्र द्वारा विपरीत कार्य होनेपर ही पिताको जन्मान्तरमे शोक होता है, वैसे शोकका कोई कारण राजाके लिए नहीं है।

चौ०—पुरजन परिजन सकल निहोरी । तात सुनाएहु विनती मोरी ॥१॥
तोइ सब भीति मोर हितकारी । जाते रह मरनाहु सुसारी ॥२॥

भावार्थ—सब परिजन और पुरजनोंको नम्रतापूर्वक मेरी प्रार्थना सुनाना कि मेरा सर्वथा उपकारी बही होगा जो राजाको सुखी रखेगा ।

पुरजनका वन्द्यत्व और उनको सन्देश

शा० व्या०—‘ईश्वरे तदघोनेषु बालिषेषु द्विपत्सु च’के अनुसार राजाके अधीन परिजन पुरजनमें श्रीरामका बंधुभाव है, निहोरी’से श्रीरामका विनीत व्यवहार दिखाया है । जैसे श्रीराम उनके प्रति हितभावना रखते हैं वैसे ही ‘स बन्धुर्यो नु बध्नाति हितेष्वस्याहितावर’के अनुसार वे भी श्रीरामके प्रति अपना हित-कारित्व दिखाना चाहते हैं तो जिस प्रकारसे राजा सुख-सन्तोषपूर्वक रहें वैसे कार्य करें । सुख-सन्तोष राजाको जिसमें होगा वह बिषय माताओं एवं गुप्तके सन्देशकी व्याख्यामें सुस्पष्ट किया गया है ।

चौ०—कहव सबेसु भरतके आएँ । नीति न तजिय राजपदु पाएँ ॥३॥

भावार्थ—भरतजीके आनेपर उनको यह सन्देश कहना कि राजपद पानेपर वह नीति न छोड़े ।

भरतको दिये सन्देशमें नीतिकी महिमा

शा० व्या०—‘नीति न तजिय राजपदु पाए’से ध्वनित अर्थ है कि अयोध्यामें आनेपर पिताके वचनपालनात्मक धर्मके दबावमें राज्याभिषिक्त होनेमें आवेष्ट एवं आग्रह होगा, पर वचनप्रमाणपालनरूप धर्मसे होनेवाली उत्तमलोकावाप्तिकी भावनासे ऊपर उठकर प्रेमज्ञानुमानसिद्धस्वामिप्रजानुरागसहित प्रजापालनोत्पत्तिफलको बलवत्तर समझकर तदनुबन्धी धर्मका पालन करना ध्येयस्वर होगा अन्वया नीतिके उच्छेदमें धर्मके साथ त्रयीका प्रामाण्य धरासायी होगा । इसलिए ‘धर्म न तजिय’न कहकर नीति न तजिय’ पर जोर है ।

‘नीति न तजिय राजपदु पाए’में सर्वलोकहितकी दृष्टिसे यह नीतितत्त्व भी विवक्षित है कि राजा केसा भी कृतविद्य हो, राजपद पानेपर वह रागक अधीन हो सकता है क्योंकि पार्ष्विषयमें औद्यत्यका होना अस्वामाविक नहीं है ।’ राग-मान मवाधिसामें सासक सास्त्रको ठूकराता है तो गर्तमें गिरता है जैसा कृष्णमणजीने कहा है (चौ० ८ दो० २२८) विप्रत्वके समान राजत्व भी उत्तना ही पवित्र है, किञ्चित् अधुषिता होनेपर दोनों निर्माल्यवत् त्याज्य हो जाते हैं । इससे बचनेके लिए नीतिका व्यवलम्बन अपरिहार्य है ।

प्रमाणकी स्थिरता

‘राजपट्टु पाए’से पिताके वचनप्रमाणकी तथा ‘नीति न तजिअ’से प्रत्यक्षानुमानप्रमाणके प्रमाणत्वको कार्यान्वित करनेमें प्रत्यक्षानुमान परोक्षसिद्ध नीतिकी प्रेरणा दी है। स्मरण रखना चाहिए कि भरतजी प्रभुके सन्देशका अनुगमन करते चित्रकूट जायँगे, श्रीरामका सेवकत्व स्वीकार करके अयोध्यामें लौटकर प्रजापालन कार्य करते ‘राजपट्टु पाए’को साथै करके चतुर्दशवर्षावधि पर्यन्त वे वचनकी प्रमाणताको स्थिर रखेंगे।

संगति : आगे चौ० ४-६ तक कहा सन्देश ‘नीति न तजिअ’के अन्तर्गत समझना है।

चौ०—पालेहु प्रजहि करम मन बानी। सेएहु मातु सकल सम जानी ॥४॥

भावार्थ : मनसूसे, वचनसे और कर्मसे प्रजापालनमें तत्पर रहना। सब माताओको समान मान कर उनकी सेवा करना।

माता कैकेयीके प्रति समताभावका भरतको सन्देश

शा० व्या० : ‘मातु सकल सम जानी’में विशेष संकेत माता कैकेयीके प्रति आदरभाव रखता है। नीतिके अन्तर्गत कैकेयी माताकी भेदनीतिका उच्छेदन करते हुए भक्ति एव नीति दोनोंका समुचित निर्वाह करना है क्योंकि कैकेयीका वरयाचनात्मक कार्य प्रभुके विधानमें सहायक होनेसे कैकेयी रामकार्यमें बाधिका नहीं मानी जायगी। तो भी दृष्ट रीतिसे माता कैकेयीको प्रभुकार्यमें बाधा पहुँचानेवाली समझ कर एक ओर नीतिनिपुण भरतजी उसकी अपेक्षाकृत दण्डात्मक भर्त्सना करेंगे, दूसरी ओर भक्ति-पक्षसे ‘सेएहु मातु सकल सम जानी’के आदेशको मानकर उसको सम्मानपूर्वक चित्रकूटयात्रामें साथ रखकर प्रभुके समक्ष उपस्थापित करेंगे।

नीतिधर्मकी प्रधानता

नीतिसिद्धान्तमें प्रजापालनात्मक मुख्य धर्मके अंगभूत वर्णाश्रम धर्म हैं। प्रधानधर्ममें बाधा होनेपर उसके अंगभूत धर्मोंका त्याग न्यायप्राप्त माना गया है। शास्त्रोपदिष्ट वर्णाश्रमधर्म प्रजापालनरूप मुख्यधर्ममें सहयोगी होते हुए ही अंगभूत-धर्मके रूपमें ग्राह्य है। अतः नीतिका त्याग इष्ट नहीं है। ‘करम मन बानी’का विनियोग नीत्याभासकी व्यावृत्तिके लिए कहा गया है।

‘सेएहु मातु सकल सम जानी’के

सम्बन्धमें सुमित्राके प्रति विशेष वक्तव्य

प्रश्न—श्रीराम एव भरतने ‘मातु सकल सम जानी’का व्यवहार माता सुमित्राके साथ किस प्रकारका किया ? इसको जाननेकी आकांक्षा स्वाभाविक है।

समाधानमें कहना है कि चौ० २ दो० ६९में 'राम प्रबोधु कीन्ह विधि नाना'के अनुसार माता कीसल्याको विधे प्रभुके प्रबोधसे वहाँ उपस्थिता सुमित्रा माताको भी प्रबोध हो गया। वह श्रीरामकी देव आस एवं इस मानकर प्रभुके प्रत्येक कार्यमें अपनी सम्मति रखती है जैसा रुक्मणको विधे उपदेशमें दो० ७४ व सो० ७५के अन्तर्गत कहा गया है। सुमित्रा माताके इस विवेक-विज्ञानसे श्रीराम और भरतजी पूर्ण परिचित हैं। अतः सुमित्राके प्रति उनके विशेषव्यवहारका पृथक्का उल्लेख ग्रन्थकारने नहीं किया है।

चौ०—ओर निवाहेहु भायप भाई। करि पितु मातु सुजन सेवकाई ॥५॥

भावार्थ पिता, माता, स्वजनोंकी सेवा करते हुए भ्रातृभावके निर्वाहकी ओर भी ध्यान रखना।

भ्रातृत्वका निर्वाह

शा० व्या० भरतके भ्रातृत्वपूर्ण व्यवहारमें पूर्ण विश्वास रखते हुए श्रीरामका कहना है कि माता, पिता, स्वजनोंकी सेवामें भाई (श्रीराम)का अनुकरण करते हुए भरतजी भ्रातृत्वका निर्वाह करें। 'ओर निवाहेहु भायप भाई'में प्रभुकी भरतसे कही उक्ति ('बौटी विपति सबहि मोहि भाई' चौ० ६ दो० ३०६) भी स्मरणीय है। भ्रातृत्वके सम्बन्धमें श्रीमद्भागवत (स्क० ५ अ० ६ श्लो० ३१)में कही उक्ति चिन्तनीय है—'भ्रातृणां प्रायणं भ्राता योऽनुविष्ठति धर्मवित्। स पुण्यबन्धुं पुरुषो मरिञ्जुः सह मोदते।

चौ०—तात भाँति तेहि राख्य राऊ। सोच मोर बेहि करै न काऊ ॥६॥

भावार्थ पिताश्रीको इस प्रकार रखना कि वे मेरे सम्बन्धमें कभी चिन्ता न करें।

पिता वशरथके सोचका मुख्य कारण, एवं पुनरुक्तिपरिहार

शा० व्या० 'करि पितु मातु सुजन सेवकाई'में पिताकी सेवाके बारेमें कहनेके बाद यहाँ पुनः 'भाँति तेहि राख्य राऊ' कहनेका तात्पर्य है कि पिताके वचन-प्रमाणको सुरक्षित रखनेमें भरतको ऐसा आश्रय करना है जिससे पिताके सत्यवचनके प्रमाणकी स्थिरतामें उन्हें परितोष हो। तभी श्रीरामके वनवासमें कुशलताविषयक चिन्ता मिटेगी यतः पिताके वचनप्रमाणकी यथार्थता स्थिर रहनेसे ही उसकी प्रमेयसिद्धि होगी।

संगति रुक्मण्यकीके सन्देशके बारेमें सुना रहे हैं।

॥ चौ०—सज्जन कहे कछु वचन कठोरा। भरबि राम पुनि मोहि निहोरा ॥७॥

॥ बार बार निज सपय देवाई। कहबि न तात सखनलरिकाई ॥८॥

भावार्थ रुक्मण्यकीने दत्तनेमें कुछ कठोर वचन कहे तो श्रीरामने उनको मना किया। फिर मुमसे बिनती करते हुए बारम्बार अपनी सौमन्य विलाकर प्रभुने कहा कि रुक्मण्यका रुद्धकमन पिताश्रीसे मत कहना।

शा० व्या० : लक्ष्मणजीके कटु वचन क्या हैं ? इसको चौ० ४ दो० ९६मे 'पुनि कछु लखन कही कटु बानी । प्रभु बरजे बड अनुचित जानी'की व्याख्यामे स्पष्ट किया गया है । लक्ष्मणजीके कटुवचनसे राजाको अपने वचनप्रमाणपर आघातकी शका होगी तो उनको परितोष नहीं होगा । अतः सत्सन्ध पिताके वचनको प्रमाण बनानेमे अगभूत पारिवरिक व्यवहारमे लक्ष्मणजीकी कटुवाणीको 'बड अनुचित' समझकर ही प्रभुने सुमन्त्रको राजासे सुनानेके लिए मना किया था जैसा चौ० ५ दो० ९६मे 'सकुवि राम निज सपथ देवाई । लखन सन्देसु कहिअ जनि जाई'से व्यक्त है ।

शपथकी मर्यादामें यथार्थताका प्रकाशन

प्रश्न हो सकता है कि राजासे लक्ष्मणजीका सन्देश न कहनेके लिए प्रभुने सुमन्त्रको अपनी शपथ दिलायी थी तो भी सुमन्त्रने श्रीरामके वचनको ही राजाके आगे कैसे प्रकाशित किया ? इसके समाधानमें कहना है कि लक्ष्मणजीकी कटुवाणीका यथावत् शब्दशः प्रकाशन न करके केवल 'लखन लरिकाई' कहकर सुमन्त्रने लक्ष्मणजीके शिशु-भावकी भक्तिको प्रकाशित करवाकर कविने विश्वस्त मन्त्रीकी, बुद्धिमत्ता नीतिकुशलता और राजभक्तिका परिचय दिया है । जो कि आगे व्यक्त किया जायगा । अभी वक्तव्य इतना ही है कि वस्तुस्थितिको छिपाकर सन्देश कहनेमे राजा एव राजपुत्र (राम)के प्रति सुमन्त्रने प्रतारणा नहीं की है, साथ ही शपथकी मर्यादाका भी निर्वाह किया है ।

बारबारका प्रयोजन

राजासे सुमन्त्रकी मैत्री एव प्रीतिका सम्बन्ध जानते हुए श्रीराम समझते हैं कि सुमन्त्र कोई बात राजासे छिपा नहीं सकते—इस दृष्टिसे यहाँ 'बार-बार निज शपथ देवाई'से स्पष्ट होता है कि अपने सन्देशके अन्तमें प्रभुने सुमन्त्रको पुनः स्मरण कराया । यह कि शपथसे प्रभुका निषेधाशयविशेष मानकर मन्त्री लक्ष्मणजीके कटुवचनको यथावत् राजासे नहीं कहे । इसीको चौ० ४ दो० ९६मे प्रभुके उक्त ('बड अनुचित')को सुमन्त्रने 'लखन लरिकाई' कहकर परिवर्तित किया है ।

लखन लरिकाईका भाव

नीतिशास्त्रके सिद्धान्तानुसार बालकवाक्य अर्थवान् हो, तभी वह स्वीकृत हो सकता है, अन्यथा नहीं । राजसेवकोका कर्तव्य है कि वे असत्य, अनर्थ्य, अप्रिय अश्रद्धेय वचनको राजाके सामने न कहे । राजसेवक होते हुए भी नीतिगत औचित्यानौचित्यका विवेक न रखनेवाला बालक है । बालकाण्डमें परशुरामजीसे प्रभुने लक्ष्मणजीकी शिशुभावस्थितिको प्रकट करते हुए ऐसा ही आशय व्यक्त किया था—'जौ लरिका कछु अचगरि करही । गुरु, पितु, मातु मोद मन भरही । करिअ कृपा शिशु सेवक जानी' (चौ० ३-४ दो० २७७)से स्पष्ट है । अतः सुमन्त्रने लक्ष्मणजीके शैशव शब्दको वचनप्रमाणकी स्थापनामें उपेक्षित कर उनको शिशुपनकी भक्तिको संकेतित किया है । 'लरिकाई'से यह भी स्पष्ट है कि उचित-अनुचितका विवेक न होते हुए भी बालक माता-पिता गुरुका अनुशासन माननेवाला होता है । लक्ष्मणजी

शिशु-सेवक होते हुए वह प्रभुके आदेशमें सदा रहते हैं। प्रभु भी अनन्यसेवक मानकर लक्ष्मणजीकी यथार्थ कर्तव्यपालनमें स्थिर रहते हैं। फलतः जिस प्रकार परशुरामजीके कोपसे होनेवाले अहितसे लक्ष्मणजीकी रक्षा हुई उसी प्रकार लक्ष्मणजीकी शिशुमर्त्ति तथा दो० १५१ चौ० ४२से भाईका धनुर्धरत्व व्रत सुनाकर पिताके असन्तोष और उससे होनेवाले अहितसे लक्ष्मणजीकी रक्षाकी तथा पिताकी भी सन्तुष्ट किया।

लक्ष्मण कहे कछु वचन कठोरा पर सविम वक्तव्य

श्रीराम सत्यवचनपालनात्मक धर्मको अपनाते हुए राज्यत्याग कर वनमें जा रहे हैं, फलतः भरत हुआ गन्याधिकारी माने जायेंगे। जैसा श्रीराम द्वारा 'भरतु प्रान प्रिय पावहि राजू (चौ० १ दो० ४२)से अनुमत्त एवं पिताके वचन 'देई भरत कहूँ राजू बजाई' (चौ० ८ दो० ३१)से सम्मत है। बिना अपराधके श्रीरामके राज्यभूमि पर भरतको राजा मानना ही लक्ष्मणजीके असन्तोष एवं भरतजीके प्रति कटुवचनका मूल है। लक्ष्मणजी भरतजीके प्रति उक्तकाको बिना हेतुज्ञापनके उत्पापित करनेका आरम्भ कर ही रहे थे कि प्रभुने बीचमें रोक दिया, जो 'प्रभु बरजे'से कविने स्पष्ट किया है। भरत जैसे साधु सेवकके प्रति कटुताप्रकाशन करनेवाली वाणीको कविने 'कटु बानी' या 'वचन कठोरा कहा है। ज्ञातव्य है कि लक्ष्मणजीके 'कछु वचन कठोरा'का पूर्ण प्रकटीकरण चित्रकूटमें भरतागमनके अवसर पर राजाकी मृत्युके बाद करना कविको इष्ट है।

'वचन कठोरा'में लक्ष्मणजीका प्रतिज्ञावाक्य

पञ्चावयवारम्भक न्यायप्रणाछाके अनुसार लक्ष्मणजीकी 'कटु बानी' उनका प्रतिज्ञाका संकेत कहा जायगा। अन्य अवयवोंका स्फुटीकरण कवि आगे चित्रकूटमें दो० २२९ से २३० तकमें करेंगे। जबतक भरतजी उपस्थित नहीं होते एवं नातिविरुद्ध अनुचित काम (युक्ति)का प्रकाशन नहीं करते तबतक लक्ष्मणजीकी 'कटु बानी' प्रतिज्ञा मात्र होनेसे 'इव वाक्यं निरर्थकम्, अतएव अनुचितम् न्यायबहिर्भूतत्वात्' मानी जायेगी तथा 'भरतोपस्थित्यभावे सर्वथे बाधितार्थकत्वात्' होनेसे भ्रमात्मक कही जायेगी।

संगति सीताका सम्बोधन सुनाकर राजाकी सन्तुष्ट कर रहे हैं।

दो०-कहि प्रनामु कछु कहन स्मिय सिय भइ सिधिलसनेह।

पक्षितवचन छोवन समस्त पुसक पसकबित देह ॥१५२॥

भावार्थ प्रणाम करके सीता कुछ कहने लगी तो वह पातिव्रत्यप्रयुक्त स्नेहके वशा हो सिधिला हो गयी। उसकी वाणी रुक गयी, अन्तिमें आँसू आ गये और शरीर पुसकसे भर गया।

सीताके पातिव्रत्य-युक्तप्रेमका अनुभाव

शा० व्या० अवहित्याका अभाव होनेसे पतिव्रता अपने स्वाभाविक अनुभावों-को कथमपि रोक नहीं सकती न छिपा सकती है। इसका समर्थन करते हुए अर्थ

शास्त्रका कहना है कि पतिव्रताके चरित्रकी परीक्षा दुष्कर नहीं है । दो० ९८में पतिव्रता सीताके 'सुभायै'को देखकर सुमन्त्र सीताकी उक्ति ('नहिं मग थमु भ्रमु दु.ख मन मोरे । मोहि लगि सोचु करिअ जनु भोरे' चौ० २ दो० ९९)के प्रति आश्वस्त हो राजाके सामने सीताके अनुभावोका वर्णन करके उस सुकुमारीके वनवासके कष्टोंके प्रति राजाकी चिन्ताको निरस्त कर रहे हैं । सुमन्त्र द्वारा सुनाये आदेशमें 'जेहि विधि अवध आव फिरि सोया । सोइ रघुवरहि तुम्हहि करनीया'के उत्तरमें सीताके उक्त अनुभावोको सुनाकर मन्त्री चौ० ६ दो० ८२ में 'फिरइ त होइ प्रान अवलगा'के सम्बन्धमें राजाका परितोष कर रहे हैं । अर्थात् सीताने पतिव्रत तत्त्वोंका दर्शाकर पतिके साथ वनवासमें रहनेका औचित्य किया है । इस प्रकार यहाँ कविने पतिव्रताके स्वाभाविक अनुभावोकी यथार्थता एवं उसका महत्त्व दर्शाया है ।

संगति : तोनोका सन्देश सुनकर प्रभुका पारगमनात्मक चरित्र सुना रहे है ।

चौ०-तेहि अवसर रघुवररुख पाइ । केवट पारहि नाव चलाई ॥१॥

भावार्थ : उसी समय रघुपति श्रीरामका सकेत पाकर केवटने नावको पारकी ओर बढा दिया ।

सुमन्त्रके कहे 'तेहि अवसर'का भाव

शा० व्या० : 'तेहि अवसर'से कवि मन्त्रीके कहे 'सोइ रघुवरहि तुम्हहि करनीया'की प्रतिक्रियामें प्रभुद्वारा सीताके आन्तरिक प्रेमका प्रकाशन मन्त्रीके सामने कराना चाहते हैं, यही तेहि अवसर है जिससे वह सन्तुष्ट होकर राजाके सामने सीताके उक्त अनुभावोका वर्णन करके राजाको आश्वस्त कर द ।

अथवा सुमन्त्रके सामने सीतासे कहे प्रभुके वचन 'फिरहु त सबकर मिटै खभारु'से अयोध्या लौटनेके वारेमें सीताजीको जो त्रास हो रहा था उससे तत्काल मुक्ति दिलानेके लिए 'रघुवररुख पाई'का संयोग सीताके लिए 'तेहि अवसर'से ध्वनित है ।

अथवा चौ० ६ दो० १४४में अपने सोचमें कहे 'अहह मन्द मन अवसर चूका'को सुमन्त्र 'तेहि अवसर'से ध्वनित कर रहे हैं ।

चौ०-रघुकुलतिलक चले एहि भाँती । देखेउँ ठाड़ कुलिस घरि छाती ॥२॥

भावार्थ : रघुकुलशिरोमणि श्रीराम इस प्रकार चले गये । मैं मात्र हृदयपर वज्र रखकर देखता रह गया ।

रघुकुलतिलकका भाव

शा० व्या० : 'रघुकुल तिलक' कहनेका भाव है कि 'ससुर चक्कवइ कोसल-राऊ'से सीता द्वारा घोषित राजा दशरथका चक्रवर्तित्व, सत्यसघ राजाके वचन-प्रमाणके पालनमें श्रीरामकी पूर्ण निष्ठा तथा अनुगत लक्ष्मणका सेवकत्व देखकर सुमन्त्रको विश्वास है कि श्रीराम धर्मान्वितश्री प्रतिष्ठासे त्रिलोकव्यापिनी कीर्तिका अर्जन करके रघुकुलको उजागर करेंगे ।

एहि भाँतीका भाष

‘एहि भाँती’से सुमन्त्रने राजाको सम्बोधन किया है कि राजाके सत्य-वचनकी प्रामाणिकतामें होनेवाली तौनोंकी प्रयुक्ति प्रमेयसिद्धिमें साधक होनेसे अच-र्यका नहीं है।

कुलिस धरिका तात्पर्य

प्रमाणकी स्थापनामें हृदयव सन्त-महात्माके वियोगमें सज्जनोंकी मृत्युतुल्य दुःख होता है जिसको सुमन्त्रने ‘कुलिस धरि छाती’से व्यक्त किया है। इस प्रकार (चौ० ६ दो० १४४में) सुमन्त्रके उद्गारमें कहे ‘अहह मन्द मन अवसर चूका। अजहूँ न हृष्य होत दुह टूका’ की एकवाक्यता ‘कुलिस धरि छाती’से स्पष्ट है।

चौ०—मैं आपन किनि कहौं कलेसू। बिअस फिरेउँ छेह रामसन्नेसू ॥३॥

‘भाषार्थ’ में अपना कष्ट किस प्रकार कहूँ? श्रीरामका सन्देश लेकर किसी प्रकार जीवित लौटा हूँ।

कलेसू

शा० व्या० चौ० ३ दो० १४४से दो० १४६ तक ‘सोच सुमन्त्र विकल दुःख दीना’से सुमन्त्रके दुःखका जो वर्णन किया गया है वही यहाँ ‘कलेसू’से व्यक्त है। राग और अभिनिवेशके परिणाममें होनेवाला दुःख क्लेश कहा गया है। ‘कलेसू’से राजाके सम्भावित मरणका क्लेश भी व्यक्त है।

लौटनेकी उपपत्ति

‘बिअस फिरेउँ’का भाव है कि कर्तव्यनिष्ठम राजाका आवेश पालन ‘फिरेउँ गए दिन चारि’को सार्थक करने एवं पिता, गुरु, माताओं, भक्त आदिको श्रीरामका सन्देश सुनानेके लिए प्रभुकी प्रेरणासे (बरबस राम सुमन्त्र पठाएँ) सुमन्त्रका जीवित लौटना कर्तव्य है। ‘बिअस फिरेउँ’का आचार जित न जाइ उर अवध कपाटी’ है।

संगति साहित्यसिद्धान्तके अनुसार बिरहमें प्रियका स्मरण करते-करते वह स्मृति वियागके परिणामकी प्रकट करता है।

चौ०—अस कहि सचिव बचन रहि गयऊ। हानि-गलानि-सोचबस भयऊ ॥४॥

भाषार्थ ऐसा वचन बोलते-बोलते मन्त्री चुप हो गये, हानि-गलानिमें मन्त्री धोक्के वश हो गये।

मन्त्रीकी शोकस्थितिका उच्छलन

शा० व्या० चौ० ६ दो० १४५में ‘हानि गलानि विपुल मन व्यापी’की एक-वाक्यता ‘हानि-गलानि-सोचबस भयऊ’से दिखाकर कवि सुमन्त्रके सोचके वर्णनका उपसंहार कर रहे हैं। ‘हानि गलानि’का विषय विचार चौ० ६ दो० १४५में किया गया है।

संगति : उपर्युक्त सन्देशको सुननेके बाद राजाकी करुण अवस्थाको देखकर सुमन्त्र धीर होते हुए भी स्तब्ध रह गये । उनको ओजोहीनता 'गलानि'से स्पष्ट है ।

चौ०—सूतवचन सुनतहि नरनाह । परेउ घरनि उर दारुन दाह ॥५॥

भावार्थ : सुमन्त्रके वचनको सुनते-सुनते राजा जमीनपर गिर पड़े, उनके हृदयमे तीव्र सन्ताप होने लगा ।

राजाकी शोकवृद्धि

संगति : सीताके लीटनेकी आशा समाप्त होते ही 'नतर निपट अवलम्ब विहीना । मै न जिअव जिमि जलु विनु मीना' (चौ० ८ दो० ९६)के अनुसार चौ० १ दो० ४९की व्याख्यामे निरूपित उत्तेजकके अभावके साथ शापविहित पुत्राभाव राजाको मरणासन्न स्थितिमे ले जा रहा है ।

चौ०—तलफत विषम मोह मन मापा । माजा मनहुँ मीन कहूँ व्यापा ॥६॥

भावार्थ : तड़पते हुए राजाके मानसमे घोर मोहान्धकार छा गया, मानो मछली वर्षाके प्रथम जलके फेनके तापसे पीड़ित हो ।

अन्तकालीन मोहान्धकार

शा० व्या० : जैसे मृत्युकालप्रयुक्त त्रिदोषजन्य विषमस्थितिमे जीव किसी उपचारके योग्य नहीं रह जाता, उसी प्रकार रामविरहकी वेदनामे तड़पते हुए अचेतनकी अवस्थामे अन्तकालका मोहान्धकार राजाके हृदयमे व्याप्त हो गया, जिसमे कर्तव्य-निर्धारणरूप कोई उपचार सम्भाव्य नहीं है । यह विषममोह राजाको प्रथम बार हुआ है जो राजाके जीवरूप मछलीको माजाकी तरह कष्ट दे रहा है ।

संगति : राजविलापके अनन्तर रानियोंके विलापका वर्णन कर रहे हैं ।

चौ०—करि विलाप सव रोवाह रानी । महाविपत्ति किमि जाइ बखानी ॥७॥

भावार्थ : राजाके दुःखको देखती हुई सब रानियाँ रोने लगी । ऐसी भारी विपत्ति आ गयी कि कहा नहीं जा सकता ।

विलाप

शा० व्या० : विलापकी व्याख्या है 'विलाप स्यादात्मदु खोद्भावनात्तत्पर वच.' । 'सब रानी'से कौसल्याके महलमे सुमित्रासहित रानियाँ उपस्थिता हैं जिनमे कैकेयी नहीं है । राजाकी महामृत्युका अनुमान करके आत्मदुःख प्रकट करनेवाली वाणीका उच्चार रानियोंका विलाप है । 'महाविपत्ति'का स्वरूप राजाकी आसन्न मृत्युका भय, पुत्रोका अभाव, राज्याधिकारीके अभावमे सम्भावित अराजकता आदि हैं । 'किमि जाइ बखानी'का भाव है कि ऐसी विपत्ति पहले कभी नहीं देखी गयी ।

चौ०—सुनि विलाप दुःखहू दुःख लागा । धीरजहू कर धीरजु भागा ॥८॥

भावार्थ : उन रानियोंका जो विलाप हुआ उसको सुनकर दुःखको दुःख लगे और धैर्यका भो धैर्य भाग जाय, ऐसी अवस्था हो गयी ।

बुद्धको दुःखको उपपत्ति

शा० व्या० वेदान्त व प्रत्यभिज्ञादर्शनमें जड़ कुछ भी नहीं है, समोगुणके आधिपत्यसे पदार्थ जड़वत् प्रतीत होते हैं अर्थात् ईश्वर ही सब रूपोंमें अवतीर्ण है। अतः दुःख भी ईश्वरका ही शरीर है। उसका दुःखका निर्माण मृत्युके संसर्गसे हुआ है। जैसे प्रस्तुत प्रसङ्गमें अधर्मका संसर्ग न होते हुए भी (धर्मधुरीण राजा दशरथ सत्यसंध हैं, उनकी रानियाँ पुनीता हैं) सरस्वती द्वारा प्रेरित कार्यके फलस्वरूप अन्तर्काशीन दुःखका स्पर्श दुःखको हो रहा है यही दुःख हू दुःख लागे का भाव है। अथवा मृत्यु ही दुःख है जो अत्यन्त घोरतासे स्वकार्यका साधन करता है। परन्तु सती नारियेके कारण विद्यापको सुनकर उसको भी दुःख हो रहा है, उसका भी धैर्य छूट रहा है, अर्थात् अवतीर्ण प्रभुको उपस्थितिमें भी सत्यसंध पिताको शापप्रमुख वचनप्रमाणसे प्रमित पुत्राभावकी परिधिमें ले जानेका कार्य मृत्युको करना पड़ रहा है। अथवा भेतायुगमें पतिप्रदाने विधवा होना युगधर्मके विपरीत जानकर सती रानियोंके विद्यापका संक्रमण साधु-महात्माओंके अन्तःकरणमें व्याप्त हुआ अर्थात् जिनको दुःखका स्पर्श नहीं है, उनको दुःख होना, दुःखने दुःखी होना एवं घोरतया धैर्य खोना है। अथवा 'दुःख हू दुःख लागे, घोरजहू कर घोरजु भागे' का सरलार्थ है कि रामजनमनसे सब लोग पहले ही दुःखी थे, राजाकी मृत्युका सूचक रानियोंका विद्याप उनको और दुःखी बना रहा है, धैर्य रखनेवालोंका भी धैर्य भग रहा है। दुःख-पर-दुःख पड़ते रहनेसे घोरतावानोंका भी धैर्य खो आता है।

सगति रनिवासमें होनेवाला विद्याप सम्पूर्ण अवधमें कैसे फैल गया ? इसको आगे बता रहे हैं।

दो०—भवज कोलाहल अवध अति सुनि नृप राउर सोर।

विपुलबिहगवम परैत बिमि मानहु कुसिस कठोर ॥१५३॥

भाषा—राजाके महलमें होनेवाले हुस्साको सुनकर पूरे अवधमें कोलाहल मच गया, मानो रात्रिकी स्तम्भताम पक्षि-बहुल वनमें घोर वज्रपात होनेसे सब पक्षी चौंकर चिल्लाने लगे हों।

अवधकी शोकाकुल वशामें राजा एवं प्रजाके हृदयकी एककृता

शा० व्या० जैसे वनमें रात्रिकालमें पक्षी निस्तम्भ बैठे रहते हैं उसी प्रकार रामविरहमें शोकातुर अवधवासी समाविस्थानी दशामें बैठे थे। वनप्रान्तर्म कदाचित् विजसी गिरनेकी घोर कड़कड़ाहट होती है तो सब पक्षी एक साथ चौंकर घोर मचाने लगते हैं। रात्रिकी निस्तम्भतामें राजाकी आसन्न मृत्युरूप वज्रपातका सूचक रानियोंका विद्याप सुनकर पूरे अवधवासी एकाएक चौंकर जागृत हो गये। राजा और प्रजाके आत्मसम्बन्धकी स्फुट करनेके लिए कविते उक्त पक्षियोंके दृष्टान्तसे एकात्मभावसम्पन्न हृदयतन्त्रीके सञ्चालनकी स्वाभाविक प्रक्रियाको यहाँ दर्शाया है।

महान् धूर त्यागी सत्यसन्ध राजा सत्यवचन-प्राभाष्यकी रक्षामें प्राणोत्सर्ग

करने जा रहे है। ऐसे राजाकी अन्त स्थितिका संक्रमण रानियोमे हुआ। राजा और प्रजाके बीच एकसूत्रात्मकताका सम्बन्ध होनेसे रानियोके विलापका संक्रमण अवा-वासियोमे हुआ, उनकी हृदयतन्त्रीको तत्काल एकात्मनावगम्यता व्यक्तिओंमें भावकी एकरूपताका संक्रमण होना सहज सम्भव है, तृष्णा या रजोगुणमे यह सम्भव नहीं है।

चौ०—प्राण कण्ठगत भयउ भुआलू। मनिविहोन जनु व्याकुल व्यालू ॥१॥

इन्द्री सकल विकल भई भारी। जनु सर सरसिजवनु विनु घारी ॥२॥

भावार्थ : राजाका प्राण कण्ठतक आगया। उनकी व्याकुलता मणिके बिना सर्पकी तरह हो गयी। सब इन्द्रियोमे भारी विकलता व्याप्त हो गयी, मानो तालाबमे कमलोका समूह बिना पानोके कुम्हला गया हो। कहनेका भाव है कि जलाशयरूप शरीरमे कमलसदृश विकसित इन्द्रियां प्राणप्रयाणकालमे निस्तेजस्क होने लगी।

जन्मान्तरीयवरयाचनका कार्यान्वयन

शा० व्या० : श्रीरामरूप जलकी सरसतासे राजा दशरथ कमलसदृश प्रफुल्लित रहते थे। इस समय रामविरहमे जलके सयोगके अभावमे वे कमलसदृश सूख गये हैं मणि और सर्पके दृष्टान्तमे वैधर्म्यं यह है कि मणिघरमे विपका सयोग है, रामरूप मणिको धारण करनेवाले पितामे मात्र स्नेहकी प्रधानता है। दोनोंका साधर्म्यं यह है कि एक दूसरेको छोड़ नहीं सकते। पर विधिका विधान धर्मपालनमे एक दूसरेको छोड़नेके लिए बाध्य कर रहा है।

पूर्वजन्ममे मनु-तनुमे मांगे वर 'मनि विनु फनि जल विनु मीना। मम जीवन तिमि तुम्हहि अधीना' के अनुसार जीवनके अन्तमे दोनों अवस्थाएँ घटित हो रही हैं जो राजा दशरथके जीवनान्तकी द्योतिका हैं। उनके अभावमे राजाके पूर्वजीवनमे श्रीरामकी अनुपस्थिति 'मनि विनु फनि'को अवस्था होनेपर भी वह राजाकी मृत्युका कारण नहीं हुई।

संगति : कौसल्या महारानीको राजाकी मृत्युका सम्भव दिखायी देने लगा।

चौ०—कौसल्या नृप दीख मलीना। रविकुलरवि अँथयउ जियँ जाना ॥३॥

भावार्थ : कौसल्याने राजाको म्लान (निस्तेजस्कता) देखा तो मनस्मे सम्भव कर लिया कि सूर्यवशका सूर्य अस्त होनेवाला है।

मृत्युका चिह्न

शा० व्या० : इन्द्रियोकी निस्तेजस्कता और मुखके तेजस्का परिवर्तित होना अन्तकालका सूचक है।

समस्त लिया है कि राजाका रोग वैद्यके उपचारसे जानेवाला नहीं है। अतः सवाके लिए अपने उपचारका अवसर उपस्थित है, उसमें जो चिकित्सा कौसल्याके धर्म है यह औपधि राजाके सामने उपस्थापित कर रही है, जिसका प्रयोग राजाके अधीन है।

चौ०—उर परि धीर राममहतारो। बोलो घनन समय अनुहारो ॥४॥

भाषार्थ ऐसी विकट स्थितिमें भी धीररामकी माता कौसल्याजी धैर्य धारण करके समयके अनुकूल बोलने लगीं।

पतिके अन्त समयमें पतिव्रताका पूण विवेक

शा० ध्या० 'राममहतारो'से कौसल्या माताका गौरव लिखया है अर्थात् पतिको अत्युत्कट संकटावस्थाम भी पतिव्रता कौसल्या अमान्तरीय विवेक (वा० का० दा० १५०) के बल्पर धैर्य धारण करनेमें समर्था है। 'समय अनुहारो' यवनका भाव है कि धीररामका बनाव और राजाका अन्तसमय उपस्थित है।

सगति वालों अवस्थाओंके उपयुक्त चिकित्सा व्यक्त करनेवाली वाणीमें कौसल्याजी बोल रही हैं।

चौ०—नाय समुक्ति मन करिख बिचारू। रामवियोग पयोधि अपारू ॥५॥

करनपार सुहृद अययब्रह्मानू। चढ़ेउ सकल प्रिय पथिक समाजू ॥६॥

धीरजु परिख त पाइख पारू। नाहि त बुझिहि सनु परिपारू ॥७॥

भाषार्थ कौसल्याजी बोल रही हैं हे नाथ! खूब विचार करके मानसमें इस बातको समझिये कि रामवियोगरूप अपार समुद्रम अवधारण जहाजके आप ही कर्णधार (प्राणक) हैं। इस जहाजपर समस्त प्रियजन यात्री समाजके समान चढ़ा है। यदि आप (संस्कृतकालम्) धैर्य रखते हैं तो पार छेगा, नहीं तो सब परिवार डूब जायगा।

विकलतामें भी राजाका पारिदल्य

दा० ध्या० इन्द्रियोंकी विकलतामें भी राजा दशरथ साधारण जीवोंकी तरह अचेत नहीं हैं। अपने पारिदल्य एवं ज्ञानको उन्होंने रामप्रेममें समाविष्ट कर लिया है। विवक्ष्यती कौसल्या राजाकी इस स्थितिको जानती है, इसलिए 'समुक्ति मन करिख बिचारू' सुना रही है अर्थात् राजा विचारोंके प्रसङ्गसे आत्मीयिकीद्वारा अर्थार्थ निर्णय करनेमें कुशल हैं, धर्मिणा हैं, सत्वगुणसे सम्पन्न हैं अतः उनकी विद्वत्ताका स्मरण करा रही है। विशेष विवरण सनु परिहरि'में द्रष्टव्य है। 'नाथ'के सम्बोधन करनेका विशेष भाव है कि लालन-पालन, दान-मानके माध्यमसे रानियों, परिजनोंको प्रसन्न रखनेके साथ राजा स्वयंको प्रसन्न रखनेमें समर्थ हुए हैं।

'पाइख पारू'का निष्कर्ष एव प्रायमा

धर्ममार्गके पथिक भ्रमणशील होकर निरतिष्ठाय सुखकी प्राप्तिके लिए नीतिमाम् साधुकी धारण छेते हैं। प्रस्तुतमें अवधवासी समाजने रामराज्यनिषेकोत्सवरूप सुखकी

प्राप्तिके निमित्त राजा दशरथका नेतृत्व (कर्णधारत्व) स्वीकार किया है। इस प्रकार यह अवधरूपी जहाज राजाके नेतृत्वमे बढ़ रहा था, पर बीचमे रामवियोगरूपी समुद्रमे मँडराने लगा। धैर्यके अभावमे रामवियोगरूपी समुद्र अपार मालूम हो रहा है पर चौदह वर्षकी अवधिका अवलम्ब लेनेसे 'पाइअ पारु' सम्भव हो सकता है। जहाजको पार लगाने अथवा अपने स्थानपर लानेमे कर्णधारको धैर्य रखना अपेक्षित है, नहीं तो सबसमाजके साथ जहाजके डूबनेका भय है। अतः कौसल्याजी राजासे 'धीरज धरिअ'की प्रार्थना कर रही है जिससे रामविरहकालकी अवधि वितानेमे राजा शोकसमुद्रसे स्वयं पार हो सब समाजको भी उबार लें।

अवधजहाजके कर्णधार

इस समय अवधराज्य जगत्का आधार था क्योंकि जगत्के साधु, शासक-गण और देव अयोध्याका आश्रय लिए हुए थे, इसलिए यहाँ अवध'से जगत् विवक्षित समझना चाहिए।

यहाँ विशेष वक्तव्य है कि अवधरूपी जहाजके कर्णधार भविष्यत्मे भरत होंगे। १४ वर्षकी अवधि तक रामविरहसागरमे इस जहाजको योग्य रीतिसे चलाते हुए अपने नाम (विस्व भरण पोषण कर जोई)को सार्थक करते भरतजी इस जहाजको डूबनेसे बचावेंगे। स्मरण रखना चाहिए कि कर्णधार और पथिकसमाज दोनोंके जीवनरक्षणका एकमात्र अवलम्ब राममिलनकी अवधि है जैसा कि उत्तरकण्डमे 'राम विरहसागर महँ भरत मगन मन होत' कहा है। तत्कालमे तो राजा ही कर्णधार हैं।

चौ०—जौ जियँ धरिअ विनय पिअ मोरी। रामु लखनु सिय मिलहि बहोरी ॥८॥

भावार्थ : हे प्रियतम ! यदि आप मेरी प्रार्थना हृदयसे माने तो श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजी पुनः मिलेंगे।

रामविरहरोगकी चिकित्सा और उसकी अस्वीकृति

शा० व्या० : रामविरहरूप रोगकी व्यथासे बचनेके लिए एकमात्र औषधि धैर्य है। उस धैर्यका फल होगा कि श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजी फिर मिलेंगे यह तभी सम्भव है जब राजा कौसल्याजीकी प्रार्थनाको हृदयसे स्वीकार करें। ध्यातव्य है कि 'पर उपदेस कुसल बहुतेरे। जे आचरहि ते नर न घनेरे'की तरह कौसल्याजीकी उक्ति नहीं है। किन्तु नीतिसिद्धान्तके अनुसार स्वयं धैर्य धारण करती हुई कौसल्याजी तीनोंके पुनः मिलनकी आशा रूप औषधिका सेवन करनेमे तत्परा हो रही हैं। उसी उपचारसे पतिका उपचार करनेमे वह उद्यता है। फिर भी सत्यवचनका पालन, अन्धशापका विधान राजाके लिए उक्त उपचारकी स्वीकृतिमें बाधक हो रहा है। इसका परिणाम शुभ होगा अर्थात् वचनप्रमाणकी प्रमेयसिद्धि स्वरूपमे श्रीराम प्रभृति तीनोंका त्रैलोक्य-विजयके साथ अयोध्यामे सकुशल लौटना सम्भव होगा। 'पिअ' सम्बोधनसे कौसल्याजीकी वाणीकी मधुरता एवं कान्तके प्रति रतिभाव सूचित है।

सगति शिवजी कह रहे हैं कि कौसल्याजीके वचनोंका इतना प्रभाव अवश्य हुआ कि राजा थोड़ी देरके लिए धैर्यकी स्थितिमें आ गये ।

दो०—प्रियावचन मृदु सुनत नृपु चित्तयउ आसि उधारि ।

तलफ्त मोम मलीन जनु सौघत सोचन धारि ॥१५४॥

भावार्थ प्रिया रानी कौसल्याके मधुर वचनोंको सुनकर राजा आसि खोलकर देखने लगे मानो मलिनदशामें बिना पानीके तड़फती मछली कण्ठ एवं आँखोंमें रहनेवाले जलांशसे अपनेको सौंचती हुई जीवित रखनेका प्रयास करती हो ।

मीनसवुश राजाकी दशा

पानीसे बाहर होनेपर मछलीके कण्ठमें जबतक जल रहता है तब तक वह छटपटाती हुई जीवित रहती है । यही स्थिति राजाकी है जो पूर्वमें 'प्राण कण्ठागत भयउ मुबालू'से कहा गया है । कौसल्याजीके 'मृदु वचन'में विशेष मृदुता 'रामु छलनु सिय भिलाहू बहोरो'की है जिसको सुनकर राजाको चैतन्यता प्राप्त हुई है ।

प्राणसे मानमें अधिक प्रियता

शास्त्रकारोंका कहना है कि विषय तो आते जाते रहते हैं पर प्राणका जाना जीवके अधीन नहीं है । इसी हेतुसे नीतिशास्त्र प्राणापदका अवसर आनेपर विजिगीषुको प्राण बचानेके लिए उपहासक विधिका अविलम्ब ग्रहण करनेको कहते हैं । किन्तु राजा दशरथके आन्तरिक यह विचार चल रहा है कि प्राण प्रिय है या मानप्राप्ति ? इस समय राजासोच रहे हैं कि प्राणसे अधिक प्रिय मान है जो सत्यवचनकी रक्षामें सदाके लिए अमर होगा, अतः मृत्यु ही ठीक है ।

संगति कौसल्याजीके उपचार-वचनमें कहे रामजी-लक्ष्मणजी-सीताजीके नामको भीषणरूपमें स्वीकार करके राजा तीनोंके नामोच्चारणमें अपनी प्रीति लगा रहे हैं ।

चो०—धरि धीरजु उठि बैठ मुबालू । कतु सुमन्त्र कहूँ रामु कृपालू ? ॥१॥

कहाँ छलनु ? कहूँ रामु सनेही ? । कहूँ प्रिय पुत्रवधू बेबेही ? ॥२॥

भावार्थ बड़ी कठिनाईसे धैर्य रखकर राजा उठकर बैठे और सुमन्त्रसे बोले बताओ, कृपालु श्रीराम कहाँ हैं ? लक्ष्मण कहाँ हैं ? स्नेही राम कहाँ हैं ? और प्यारी पुत्रवधू सीता कहाँ हैं ?

रामस्नेहका फल

शा० व्या० : 'रामु कृपालू'का भाव है कि प्रभु जिसके ऊपर कृपा करते हैं उसीका अन्तिम घड़ीमें भगवन्नामके श्रवण या कीर्तनका सौभाग्य प्राप्त होता है जैसा किष्किन्धा काण्डमें 'जनम जनम मुनि जसतन करार्हो । अन्त राम कहि आवत नार्हो'से स्पष्ट है ।

श्रीरामके प्रति अत्यन्त स्नेह होनेसे 'रामु सनेही' कहा है । चो० १ २ दो०

१२४मे कविने वनवासी रामके ध्यान विधि का जो निरूपण किया है।^१ उसके अनुसार कौसल्याजी जी द्वारा मन्त्रणोपदिष्ट श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजीका नामोच्चारण करते राजा तीनो मूर्तियोंका ध्यान कर रहे हैं। इस ध्यानमें सुमन्त्र द्वारा उपस्थापित श्रीरामजी लक्ष्मणजी और सीताजी हैं^२ राजाके वचनप्रमाणप्रयुक्त आज्ञापालनात्मक धर्ममें तत्पर पुत्र श्रीरामके प्रति अत्यन्त प्रेम प्रकट है। 'लखन कहे कछु वचन कठोरा' सुनकर लक्ष्मणजीके प्रति हुए भीद्वय भावको हटाकर शास्ता श्रीरामके प्रति उनके सेवकत्वमें राजाको परितोष हो रहा है। सुमन्त्रसे कही उक्ति ('फिरइ त होइ प्रान अवलम्बा') के अनुसार प्राण-प्रयाणके कालमें विदेहकी अवस्था होनेसे 'विदेही' रूपमें सीताजीका स्मरण राजा कर रहे हैं। 'प्रिय पुत्र बचू'में पतोहू सीताजीके प्रति राजाकी प्रियता वालाकाण्डमें कहे 'बधू लरकिनीपर घर आई। राखेहु पलक नयनकी नाई'से स्पष्ट है।

सगति : राजाके विलापका उपसहार सुना रहे हैं विलपतसे।

चौ०—विलपत राउ विकल बहु भाँती। भइ जुग सरिस सिराति न राती ॥३॥

भावार्थ : इस प्रकार व्याकुल होकर राजा अनेक प्रकारका विलाप करने लगे। वह रात जल्दी बीतती नहीं मालूम देती थी मानो युगान्तके समान लम्बी हो गयी हो।

विरहमें चिन्तन

शा० व्या० सन्तापप्रयुक्त विकलतामें रात बिताना बहुत कष्टदायक प्रतीत होता है। 'बहु भाँती'से श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजीके सम्बन्धमें राजाका विलाप कहा गया है जैसा पूर्वोक्त चौपाईकी व्याख्यामें निरूपित है। सन्तके वियोगमें सज्जनोकी विकलता' बिछुरत एक प्रान हर लेही'के समान होती है। वैसी ही विकलता राजाको श्रीरामविरहमें हो रही है। विकलताकी दशामें ज्ञानी अपना समय कथाश्रवण, सत्चिन्तन आदिमें बिताते हैं।

ज्ञातव्य है कि युगके आदिअन्तमें सन्ध्या एव सन्ध्याश होते हैं। इनके बीचका जो काल होता है, उसको कालवेत्ताओने युग कहा है। प्रत्येक युगमें जितने सहस्र वर्ष होते हैं, उसके हिसाबसे शत वर्षका काल सन्ध्या और सन्ध्याशमें होता है। 'जुग सरिस सिराति न राती'का भाव है कि दशरथयुग समाप्त हो रहा है, इसलिए राजा दशरथको यह रात युगान्त सन्ध्याशके समान लम्बी मालूम हो रही है।

सगति : उतनेमें राजाको अन्धशापका जो मृत्युका कारण है स्मरण हो रहा है।

चौ०—तापस-अंधसाप सुधि आई। कौसल्याहि सब कथा सुनाई ॥४॥

१. अजहुँ जासु उर सपनेहुँ काऊ। बसहुँ लखनु सिय राम बटाऊ ॥
राम धाम पथ पाइहि सोई। जो पथ पाव कबहुँ मुनि कोई ॥
२. सुत विषयक तव पद रति होऊ। मोहि बड मूढ़ कहै किन कोऊ ॥

भाषार्थ रामविरहकी विरलनाम विलाप करते हुए राजाकी अघे सापस (धषणकुमारके पिता) के सापकी यात याद आ गयी। उसके सम्बन्धका सब वृत्तान्त कौसल्याकी सुनाया।

अन्तकालमें सापकी स्मृति क्यों ?

शा० व्या० 'प्रश्न सुधि आई से ऐसा मालूम होता है कि राजा दशरथ अघसापकी यात भूँ गये थे यथवा अभीतक उक्त सापके बारेमें किसीकी नहीं बताया था। ऐसा क्यों ?

उत्तर सापका विधान होते हुए भी राजा दशरथ सत्यसंकल्प हैं। यदि चाहें तो मोक्ष पित्तमहकी तरह दृष्टाभ्युक्ते अधिकारी हो सकते हैं जैसा राजाकी उक्ति ('तो तनु राखि करब में काहा') से ध्वनित है वैसे नहीं किया। उसकी उपपत्ति आगे पुण्यार्थकी दुर्बलतामें देखे। अभी कहना इतना ही है कि उक्त साप पुत्रजन्मके पहलेका है। अतः पुत्रके न रहते उसकी सार्थकताकी भूल जाना अस्वाभाविक नहीं है। रामजन्मके बाद राजा पुत्रस्नेहमें इतने आनन्दित हो गये कि सापकी भूल गये। अन्त समयमें सापकी कथा सुनानेका प्रयोजन इस दृष्टिसे भी मानीय है कि पुण्यात्मा परमसंघ होते हुए भी कैकेयीक वरदानसे पुत्रके अभावमें होनेवाली मृत्यु सज्जनोक्ति मनसुम क्षोभका कारण हो सकती है ता उसका उपशमन हो जाय। 'साप सुधि आई' से यह भी स्पष्ट है कि राजा दशरथ अपनी मृत्युका संयाग जान गये।

कौसल्याकी साप सुनानेकी उपपत्ति

प्रश्न अघसापकी कथा इस समय कौसल्याका हो क्या सुनायी ?

उत्तर इस प्रश्नके समाधानमें कहना है कि राजाका वरदान धर्मसम्बद्ध है पर रामराज्याभिषेकके अवसरपर ही कैकेयीकी वरयाचना एवं पुत्रविरहमें पतिकी मृत्यु कौसल्याके मानसमें क्षोभ उत्पन्न कर सकता है, उससे निवृत्त करानेके लिए राजाने विशेष करके कौसल्याजीकी सापकी कथा सुनाकर परितोष दिया है। इस प्रकार कैकेयी द्वारा 'जस कौसल्या मोर भल ताका। उस फल उन्ही देत करि साका' से किये आक्षेपका समाधान कौसल्याकी अपने अन्तर्मुखीय विवेकके बलपर पूर्णरूपसे हो गया जिसकी कौसल्याजीन चित्रकूटमें जनकरानी सुनयनाजीके समक्ष प्रतिध्वनित किया है 'कौसल्या कह दासु न काहू' आदि (श्री० ३ से ७ श्लो० २८२)।

वाल्मीकि श्री० ४ श्लो० २९४में कही उक्ति ('स पुनीत कौसल्या देवी' से) कविने यह दर्शाया है कि सब रानियाँ पुनीता हैं पर कौसल्या विशेष पुनीता है। अतः अन्तकालमें कौसल्याका राजाके पास होना उनके पुण्यात्मत्वके लिए दृष्ट कथा जायगा।

श्री०-भयं विरह वरलत इतिहासा। रामरहित धिय जोवन आसा ॥५॥

तो तनु राखि करब में काहा ?। जेहि न प्रेमपन मोर निबाहा ॥६॥

भावार्थ : अन्धशापका इतिहास सुनाते हुए राजा विकल हो गये मनस्मे सोचने लगे कि श्रीरामसे अलग होकर जीना धिक्कृत है। जिस शरीरसे मैं अपने प्रेम प्रण^१ को न निबाह सकूँ उस शरीरको रखकर मैं क्या करूँगा ?

कौसल्याका औषध, औषध नहीं है

शा० व्या० : अन्धशापकी कथाका वर्णन रामवियोगजनित विकलताको उद्दीप्त कर रहा है अर्थात् पुत्रवियोगमे जानेकी स्थितिमे है। स्मरण रखना चाहिए कि सत्यवचनके प्रामाण्यका जो प्रसंग राजाके साथ है वह कौसल्या, सुमन्त्र, प्रजा आदिके साथ नहीं है। अतः वे सब राममिलनकी आशामे चौदह वर्षकी अवधिपर्यन्त धैर्यपूर्वक जीवित रह सकते हैं। पर अपने वचन 'जीवन राम दरस अधीना' 'जीवन मोर राम बिनु नाही'की सत्यता व प्रमाणताको स्थापित न करना और श्रीरामके बिना जीवनको रखना राजा धिक्कृत समझते हैं।

पुरुषार्थकी दुर्बलता

'सो तनु'से सकेत है कि वह शरीर जो मनुजन्ममे, 'मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु मीना। मम जीवन तिमि तुम्हहि अधीना'के अनुसार माँगा था, उस शरीरको दशरथजन्ममे पाकर विश्वामित्रसे कहा था 'देह प्रान ते प्रिय कछु नाही। सोउ मुनि देउं निमिष एक माही। राम देत नहि बनइ गोसाईं'। उसको स्मरण करके राजा जीवनको नहीं रखना चाहते। दैवकी प्रबलतासे पुरुषार्थ कैसे होन हो जाता है, उसका यह उदाहरण है।

उपरोक्त चौपाइयोमे राजाके चिन्तित विचारकी प्रशंसा कौसल्याजीकी उक्ति 'जिए मरे भल भूपति जाना' तथा गुरु वसिष्ठकी उक्ति 'भूप धरमन्नतु सत्य सराहा। जेहि तनु परिहरि प्रेमु निबाहा'से आगे स्पष्ट होगी।

संगति : कौसल्याजीके कथनमे अपने इष्ट मन्त्र रामनामका अवलंबन लेते हुए तीनों मूर्तियोंका स्मरण करके राजा शरीर छोड़ेंगे।

चौ०-हा रघुनन्दन ! प्रान पिरीते !। तुम्ह बिनु जियत बहुत दिन बीते ॥७॥
हा जानकी लखन ! हा रघुवर !। हा पितु हित चित चातक जलधर ! ॥८॥

भावार्थ : 'हे प्राणप्यारे रघुनन्दन श्रीराम ! तुम्हारे बिना जीवित रहते बहुत दिन बीत गये। हे जनकनन्दिनि सीते ! हे लक्ष्मण ! हे रघुवर राम !'। जिस प्रकार चातकके रटन्तका एकमात्र केन्द्रबिन्दु बादलका स्वातिबिन्दु है उसी प्रकार पिता दशरथके एकमात्र चिन्तनका आधार श्रीराम हैं।

राजाका मनोयोग

शा० व्या० : चौ० ६ से ८ दो० २ की व्याख्यानुसार राजाको अपनी मृत्युका

१ पूर्वजन्ममे मनुशरीरमे माँगे वर (चौ० ५-६ दो० १५१ बा० का०)से समन्वित राजाकी उक्ति (चौ० १ से ३ दो० ३३)में राजाका 'प्रेमपन' स्पष्ट है।

अनुमान जबसे हुआ तभीसे उनका मनोयोग श्रीरामकी ओर होने लगा। कैकेयोके बरवानसे उसके योगमें सीधसा आती गयी। अन्तमें श्रीरामने वनगमनसे राजाकी प्रीति श्रीरामके साथ सीता-लक्ष्मणओमें केन्द्रित होती गयी। अन्तकालमें वे मेवल राम राम चिन्तनमें रह गये।

जीवके लिए प्राणकी प्रियता स्वाभाविक है, सर्वावस्थामें उसका रक्षण कर्तव्य है जैसा वेदान्तसूत्रमें कहा है—‘सर्वात्रानुमति प्राणास्पये’। इस सम्बन्धमें श्रीमद् भागवतकी उक्ति भी स्मरणीय है ‘स्त्रीपु नर्मविधाहे च वृत्त्यर्थे प्राणसंकटे। गात्राह्राण हितार्थे चेन्नानृतं स्याज्जुगुप्सितम्’। उक्त वचनोंको सार्थक करनेमें अब राजाकी रुचि नहीं रही। जन्मान्तरमें किये पूर्वसंकल्पके अनुसार प्राणसे बढ़कर प्रीति पुत्र श्रीराममें है, इसलिए ‘सुतविषयक तब पद रति होऊँसे पुत्रभावजनित प्रीति श्रीराममें प्रकट करते हुए ‘हा रघुनन्दन प्राण विरीत’का उद्गार हो रहा है। विवेक-प्रभुर सत्यसन्वताका फल है कि राजाको अन्तिम समयमें नामस्मरण हो रहा है।

विप्रलम्भमें एकक्षण भी युगके समान मालूम होता है। इस दशामें राजा दधरपका उद्गार ‘तुम्ह विनु अथत बहुत दिन बीते’ प्रीतिरसिकोंके लिए आश्वास है।

‘हा जानकी लखन हा रघुवर’से दोनों मूर्तियोंका चिन्तन भर्त्सकोंके लिए वनवासी श्रीरामके ध्यानमें अनुष्ठित है जैसा अरण्यकाण्डमें सुतीक्ष्ण, अथि, अमस्त्य प्रभृति भर्त्सकोंके शरिमसे स्फुट है।

जिस प्रकार चातक अपने जीवनाधार स्वातिबिन्दुकी आशामें क्षाममेघके प्रति दृष्टियोग लगाकर पिय पिय’की रट लगाता है उसी प्रकार जलधररूप श्रीरामकी क्षामलभमूर्तिका ध्यान करते हुए राजा रघुनन्दन श्रीरघुवरके सम्बन्धसे राम-रामका नामोच्चारण कर रहे हैं।

वो०—राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम।

तनु परिहरि रघुवरधिरहु राउ गपउ सुरधाम ॥१५५॥

भावार्थ राम राम कहकर फिर एकबार राम कहा और अन्तमें राम राम राम कहकर अपना शरीर छोड़कर राजा स्वर्गलोकको चले गये।

वचनप्रमाणकी प्रतिष्ठामें कीर्तन

शा० ध्या० ‘रामरहित धिग जीवन आसा’के विचारको सार्थक करते हुए सत्यवचनकी प्रतिष्ठाको पूर्ण करके अपने अन्त करणकी सम्पूर्ण विज्ञातीय धाराको समाप्त करके राम नाममें प्राणोंकी पूर्ण ऊँसे स्थिर करते हुए राजा दधरप मृत्युका आस्मिन् कर रहे हैं। तनु परिहरि’से बोधपूर्वक शरीर त्याग द्वारा राजाका मुख्यार्थ प्रकट है। छह बार राम नामके उच्चारणसे अनुमान हो सकता है कि मृत्यु होनेमें अभी छह द्वाँस बाकी है। अथवा भीतर बाहर द्वाँस छेने-निकलनेके साथ राम नामका उच्चारण करते अन्तिम द्वाँसके साथ एकबार राम नाम लेकर शरीर छोड़ दिया।

जीवनका लाभ

‘जनम जनम मुनि जतन कराही । अन्त राम कहि आवत नाही’ के अनुसार राजा दशरथ अन्तिम श्वासका उपयोग भगवन्नामोच्चारणमें कर रहे हैं—यही जीवनका परम लाभ है । अथवा ‘हा जानकी लखन हा रघुवर’ के स्मरणका विनियोग ‘राम राम कहि राम कहि’ से तथा ‘जानकी लखन’ दोनों मूर्तियोंको एक मूर्ति राममें समाविष्ट करके अपना ध्यान एकमात्र श्रीराममें केन्द्रित कर दिया ।

‘रघुवर बिरह’ से शापके विधानसे पुत्रविरहमें होनेवाली मृत्युका योग एव ‘सुत विपश्च तव पद रति होऊ’ में कहे राजाके सकल्पकी सार्थकता स्पष्ट है । ‘ननु परिहरि’ से राजाके बोधपूर्वक शरीरत्यागमें ज्ञान एव विवेककी स्थिति दिखायी है ।

‘सुरधाम’ से प्रभुका साकेतलोक समझा जा सकता है जैसा लकाकाण्डमें ‘दसरथ हरषि गए सुरधामा’ से सकेतित है । चौ० ८ दोहा ३१ (अरण्यकाण्ड) में प्रभुने जटायु गीधसे ‘जाहु मम धामा’ कहा है, वही यहाँ ‘सुरधाम’ से विवक्षित है जिसकी पुष्टि अरण्यकाण्डके दोहा ३१ से सुस्पष्ट है ।

कतंव्याकतंव्यका निर्णय धर्मशास्त्र करता है । फलकी उपलब्धिमें भक्ति-शास्त्रका अपना स्वतन्त्र अधिकार है । प्रभुके प्रति पूर्ण तन्मयता होनेपर धर्माधर्मका फल प्रभुप्राप्तिके अतिरिक्त दूसरा नहीं है । वह तन्मयता चाहे कामसे, या द्वेषसे, या भयसे हो जैसे गोपियोंकी, शिशुपालकी, कसकी ।

राजा दशरथके ‘वधु बिहाइ बडेहि अभिषेकू’ का निर्णय नीतिविरुद्ध समझकर प्रभुने उसको ‘विमल बस यह अनुचित एकू’ ठहराया । राजाका उक्त कार्य नीतिशास्त्र विरोधी होनेपर भी श्रीरामके प्रति उनकी तन्मयतामें साधक होनेसे भक्तिशास्त्रके मतमें सद्गतिमें बाधक नहीं है ।

दोहा ४ की व्याख्यामें गुरु वसिष्ठ द्वारा राजाके कार्यका समर्थन करनेमें राजाके मनोयोगको बनानेकी जो चर्चा की गयी है, उसकी सार्थकता ‘प्राण प्राणके जीवके जीव सुखके सुख राम’ की पूर्ण अनुभूतिमें राजाके शरीरत्यागसे प्रकट है । सत्य एव धर्मका आश्रय लेनेवालेको अन्त समयमें धर्म सहायक हो मोहको हटाकर स्मृति-धारणाको बनाते हुए भगवन्नामोच्चारणका संयोग उपलब्ध कराता है । उसका यह उदाहरण है ।

संगति : शिवजी उसीको स्फुट कर रहे हैं ।

चौ०—जिअन मरन फलु दसरथ पावा । अंड अनेक अमल जसु छावा ॥१॥

जिअत रामबिधुवदन निहारा । रामबिरह करि मरनु सँवारा ॥२॥

भावार्थ : शिवजी कह रहे हैं कि जीने और मरनेका सच्चा फल तो राजा दशरथने पाया । उनका उज्ज्वल यशस् अनेक लोकोमें छा रहा है । जीते हुए उन्होंने श्रीरामके मुखचन्द्रको देखते रहनेका सुख लिया और रामविरह होते ही मृत्युको प्राप्त किया ।

यशस्का विस्तार और प्रायश्चित्त

शा० ध्या० राजा दशरथके जीवन-भरणसे कवि मानव-जीवनका सार्थक्य समझा रहे हैं। सत्यसंघटामें किसी प्रकार भी आँध न ले जाते अपने आदर्शमय चरित्रके द्वारा भगवद्भोक्तिको बनाते हुए राजाने यशस्थरीरका विस्तार अनेक लोकोंमें कर दिया। शास्त्रकारोंने अन्तिम कालमें भगवन्नामोच्चारणको प्रायश्चित्तके रूपमें कहा है जिससे संसृतिहेतु सब पाप-पुण्यसे निवृत्त होकर भगवद्दधाममें पहुँचनेका मार्ग प्रशस्त हो जाता है। जैसा कि चौ० ५-७ दो० १६१में गुरु बसिष्ठके वचनसे 'अथ अनेक अमल जसु छावा'से स्पष्टीकरण होता है। 'अमल जसु छावा'से आत्मापकारि गुणोंका प्रकाश स्पष्ट किया है।

१. सप्तति 'नाहि तू बुढ़िहि सब परिवार' उक्ति की प्रामाणिकता दिखला रहे हैं।

चौ०—शोकविकल सब रोवाहि रानी। रूप सील बनु तेज बसाना ॥३॥

करहि विछाप अनेक प्रकारा। परहि भूमितल बारहि धारा ॥४॥

बिलपहि विकल दास अब दासी। घर घर रुदन करहि पुरवासी ॥५॥

२. मावार्थ राजाका रूप, बल, शील और तेजस्का वर्णन करके सब रानियाँ उनकी मृत्युके शोकमें व्याकुल होकर रो रही हैं। अनेक प्रकारका विछाप करते जमीनपर बारम्बार लोटती हैं। दास और दासियाँ भी व्याकुल होकर विछाप करती हैं। अयोध्यापुरीके रहनेवाले घर घरमें रो रहे हैं।

अन्त पुरका विलाप

शा० ध्या० शोकमें व्याकुल रानियोंसे लेकर दास-दासी एवं पुरवासी तक सब राजाके गुणोंका बखान करते हुए रो रहे हैं। इस प्रकार कौसल्याकी उक्ति 'नाहि तू बुढ़िहि सब परिवार'के अनुसार सब समाज शोकसमुद्रमें डूब गया है। 'भूमितल परहि', 'बिलपहि', 'रुदन करहि' आदिसे शोकका अनुभाव प्रकट है। 'अनेक प्रकारा' से राजाके रूप, बल, शील, तेजस्से इतर अथ गुणोंका बखान कहा गया है। 'घर घर रुदन करहि'से प्रत्येक नागरिकका शोक कहा गया है। यह कहा जा चुका है कि देवगण भी अयोध्यामें दास करते थे, वे भी शोकविकल हैं।

प्रश्न—सब रोवाहि रानी की उक्तिमें संशय हो सकता है कि रानियोंमें केकेयो और दास-दासियोंमें मगधरा शोकविकल हैं कि नहीं ?

३. उत्तर—इस संक्षेपको कविने अपनी वर्णनशैलीकी कुशलतासे दूर किया है अर्थात् शोकविकल सब से जो शोकसे व्याकुल हैं वे ही इस विलापमें सम्मिलित हैं। कौसल्याजीकी उक्ति 'बड़ेठ सकल प्रिय पथिक समाजू से' भी स्पष्ट है कि अवधारणी जहानमें जो प्रिय पथिक समाज चढ़ा या, वह कर्णधारके विनाशसे शोकसमुद्रमें डूब गया है। अथवा मोमोसामसानुसार उद्देश्यविशेषण विवक्षित नहीं होता उदाहरणार्थ 'मस्यामय हविरातिमार्छत' इस वचनमें हविरात उद्देश्य विवक्षित नहीं है। उदनुसार 'शोक विकल सब'में 'सब'गत यावत्से विवक्षित नहीं है अर्थात् शोककी

विकलतामे सम्मिलित लोग, इतना ही दृष्ट है न कि अथर्वके प्राणिमात्र जैसे कैकेयी मन्थरा आदि। राजा दशरथके सम्बन्धसे 'रूप', मोल वस्तु तेज'को व्याख्या निम्नप्रकार है—

रूप—सुलक्षणोसे युक्त शरीर जो आश्रयाधिगोके शिष्ट दर्शनयोग्य है।

शील—ऐसे गुण जो राजप्रकृति और सन्तोके शिष्ट आह्वयणका केन्द्रबिन्दु है।

तेजस्—कोश-दण्डके तेजके साथ गत्यशीलताप्रयुक्त शान्ति जो वृद्धावस्थामे भी अक्षुण्ण और अनभिभूत है।

बल—उपयुक्त तेजस्के प्रभावसे सामने आनेवाले व्यक्ति नतमस्तक होते हैं।

चौ०—अथयउ आजु भानुकूलभानू। धरमअवधि गुन रूपनिधानू ॥६॥

भावार्थ : सूर्यकुलका सूर्य आज अस्त हो गया। राजा धर्मही अवधि (सोमा) थे, गुण और रूपके भण्डार थे।

सूर्यकुलका अस्त

शा० व्या० : 'रघुकुलरोति सदा चलि आई। प्राण जाइ वर वचनु न जाई' का निर्वाह करनेमे सत्यसन्ध राजा धर्मपालनको चरम सोमा तक पहुँचे थे। धर्मिमा राजाके रक्षकभावमे पुरवासी निश्चिन्त होकर धर्माचरणमे लगे थे। अब धर्मकी मर्यादाखुपी तट राजाका शरीर न रहनेसे धर्म किस स्थितिमे जायगा, नहीं कहा जा सकता। राजाका शरीर आश्रितोपकारिगुणोका भण्डार था। सूर्यके अस्त होनेसे जिस प्रकार अन्धकार छा जाता है उसी प्रकार राजाकी मृत्युसे धर्मकी मर्यादाका लोप होनेका भय है।

'भानुकुलभानू'से यह भी स्फुट किया है कि सूर्यकुलको उजागर करनेवाले श्रीराम जैसे प्रभुतासम्पन्न पुत्रको राजा दशरथने जन्म दिया है।

संगति : विलापमे राजाकी मृत्युका कारण सोचते हुए पुरवासी कैकेयाको दोष दे रहे हैं।

चौ०—गारी सकल कैकेईहिं देहीं। नयनविहीन कीन्ह जग जेहीं ॥७॥

भावार्थ : राजा दशरथके अभावमे कैकेयीने ससारको नेत्रहीन बना दिया, ऐसा समझकर कैकेयीको सब पुरवासी गाली दे रहे हैं।

राजाकी मृत्युसे सम्भावित अराजक स्थिति

शा० व्या० : रामवनगमनके अवसर पर दो० ४९के अन्तर्गत पुरवासियोंके उद्गारमे 'जहँ तहँ देहि कैकेइहि गारी। निज कर नयन काढ़ि चह दीखा' कहा गया था। पुरवासियोंको पुनः उसका स्मरण हो रहा है। चौ० ५ दो० ३६मे राजाने कैकेयीसे कहे वचन 'तोर कलक'की एकावाक्यता 'गारी देही'से स्पष्ट हो रही है।

चौ० ६ दोहा १५४ मे 'अवध जहाजू'की व्याख्यामे जगत्का आधार अवध कहा गया है, उसी अर्थमे पुरवासी राजा दशरथकी मृत्युको जगत्से सम्बन्धित करते हुए 'नयन विहीन कीन्ह जग' कह रहे हैं। वरयाचनासे कैकेयीने तो अपनेको ही

नेत्रविहीना क्रिया था, राजाको मृत्युसे अब जगत् ही मेघहीन हो गया अर्थात् उत्तम शासक नेताके अभावमें विश्व नेतृत्वहीन होकर अन्धके समान धात्र्यशोधितलघु मार्गके निर्णयमें असफल होता है, येशमें मात्स्यस्याय, चौर्य भावि बद्धा है, धमकृत्य विलुप्त होते हैं, देवसंस्थाएँ विनष्ट होती हैं। अयोध्यामें शासन करते हुए राजा दशरथ जगदन्तर्वर्ती महारमा साधुओंके विश्वासपात्र थे। जगतमें सज्जनोंपर विपत्ति आती थी तो वे अवधराजके भरोसे आत्मस्त रहते थे। इस दृष्टिसे कौसल्याजीकी उक्ति (करन पार तुम्ह अवध जहाजू) उचित ठहरती है। फलतः कैकेयी प्रकाशदण्डकी अधिकारिणी नीतिशास्त्रके अनुसार हो गयी।

संगति भारतीय राजशास्त्रमें प्रकृतिव्यसन एवं मन्त्रविकल्प प्रकरणके निर्देशानुसार राजप्रासादमें व्यसनकी कठिन परिस्थिति आनेपर मन्त्रिपरिषद् व्यवस्था करती है। अतः मन्त्रिस्थानोय बसिष्ठ जाबालि आदि मुनि उपस्थित हो रहे हैं जिनका महामुनि ज्ञानो कहकर उत्तरमन्त्रिपरिषदका संकेत किया गया है।

चौ०—एहि बिधि बिलपत रैन बिहानी। आए सकल महामुनि प्यानी ॥८॥

भावार्थ उपयुक्त प्रकारसे सभी वर्गोंके विलाप करते करते रात बीत गयी। सब प्रातःकाल होते ही स्थानोय महामुनि शाक-उपशमनार्थ राजप्रासादमें आये।

मुनि ज्ञानोका तात्पर्य

शा० ध्या० महामुनि यह है जो ठोक परामर्श करनेमें समर्थ है। 'ज्ञानी' कहनेका भाव है कि वे राजाके मरणका कारण जानते हैं और रामवनवासका औचित्य समझते हैं। उनके आनेका उद्देश्य सबका शाकनिवारण एवं राज्यरक्षणकी व्यवस्था है।

संगति महामुनिर्षोम बसिष्ठजीका प्रमुख स्थान है, इसलिए उनका नाम ले रहे हैं। पूर्वमें चौ० ७ की व्याख्यामें उत्तम शासकके अभावमें जो स्थिति कही गयी है उसका यहीं समय समझकर आगे शोकनिवारण कह रहे हैं।

दो०—तब बसिष्ठ मुनि समयसम कहि अनेक इतिहास।

शोक नेबारेब सघहि कर निबबिग्यानप्रकास ॥१५६॥

भावार्थ तब बसिष्ठ मुनिने राजाकी मृत्युसे उत्पन्न स्थितिके अनुरूप इतिहासोंका वर्णन करके उसमें अपने विज्ञानका पुट देकर सबका शोक दूर किया।

इतिहासका तात्पर्य

शा० ध्या० इतिहाससे पुराणकथामें कहे इतिहास विवक्षित हैं। वर्तमान परिस्थितिके अनुरूप इतिहासोंको सुनाकर बसिष्ठ मुनिने सर्क द्वारा सबको प्रबोध कराया।

विज्ञानका स्वरूप

निज विग्यानका भाव है कि जिस विज्ञानका अनुभव करके मुनिने अपना शोकनिवारण किया है उसीका प्रकाशन सबके सामने किया। अथवा 'आए सकल

महामुनि ग्यानी'से सब मुनियोने समझाया पर सबका शोक वसिष्ठ जीके 'निज विग्यान'से ही दूर हुआ अथवा कवि (जिवजी) का भाव-स्वभाव-वेदनात्मक जो निज विज्ञान है, उसीको वसिष्ठ मुनिने प्रकाशित किया है जिसमे विशेष बल उन बातपर दिया होगा कि राजा दशरथके सत्यवचनके प्रमाणकी सुरक्षामें अन्त पुरवाभी तथा समस्त प्रजाका सहयोग अपेक्षित है क्योंकि वचन-प्रमाणकी प्रमेयमिद्धि (श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजीका सकुशल लौटना) सबके सम्मिलित योगदानका फल कही जायगी ।

दुःख-सुख-साधन तत्त्वका अन्वेषण करना विज्ञान है जो हर्ष-शोकके उपशमनमें समर्थ है । आत्मविज्ञान (पदार्थस्वभावविज्ञान) को ही निज विज्ञान कहा है । अर्थ-शास्त्रकारोंने उक्त विज्ञानको आन्वीक्षिकीका स्वरूप बनाया है ।

'शोक नेवारेउ'से सब को रोनेसे रोकना भी है क्योंकि मृतदेहके रहने अनुपात धर्मशास्त्रके विरुद्ध है ।

सत्यवचनकी प्रतिष्ठामें दूसरा चरण

संगति : सत्यवचनकी प्रामाणिकतामें राजा दशरथने प्राणोत्सर्ग द्वारा जिस प्रकार प्रथम चरणको पूरा किया उसी प्रकार राजाके वचनके अनुसार 'अवसि दूत में पठइअ प्राता । ऐहहि वेगि सुनत दोउ भ्राता । देउं भरत कहुं राजु बजाई'का दूसरा चरण आरम्भ हो रहा है ।

चौ०—तेल नावें भरि नृपुतनु राखा । दूत बोलाइ बहुरि अस भाषा ॥१॥

धावहु वेगि भरत पहि जाहू । नृप सुधि कतहुं कहहु जनि काहू ॥२॥

एतनेइ कहेहु भरतसन जाई । गुर बोलाइ पठयउ दोउ भाई ॥३॥

भावार्थ : नौकामें तेल भरकर उसमें राजाका मृतदेह रखा गया । फिर दूतको बुलाकर गुरु वसिष्ठजीने इस प्रकार कहा—'बहुत वेगसे दौड़कर भरतजीके पास जाओ । पर राजाकी मृत्युका समाचार कही भी किसीसे मत कहना । भरतसे केवल इतना कहना कि गुरुजीने बुलाया है, दोनो भाइयोको तुरन्त बुलवा^१ भेजा है ।'

मृतदेहकी रक्षा

शा० व्या० : दाहक्रियाके अधिकारीके आनेतक मृत देहको सुरक्षित रखना धर्मशास्त्रके विधानके अन्तर्गत है । अतः मृतदेहकी प्राकृतिक विकारसे सुरक्षा करनेके लिए उसे तेलमें रखा गया । मृतदेहसे सम्बन्धित प्रसंगको यहाँ समाप्त करके 'बहुरि'से कवि दूसरा प्रसंग उपस्थापित कर रहे हैं ।

भरतको बुलानेमें मन्त्रणा

भरत-शत्रुघ्न दोनो भाइयोको बुलाने एवं श्रीरामको राजाकी मृत्युका समाचार न देनेमें गुरु वसिष्ठका गूढ़ मन्त्रित्व प्रकट है । राजा दशरथके वचनकी सत्यताको प्रमाणित करनेमें एक ओर भरतको राज्य लेनेको कहना है, दूसरी ओर कैकेयीके

वरदानके अनुगार सोदह धा ज्योपी बनवासमें श्रीरामक उदासाभावम कोई विशेष नहीं होने देना है। यह भा स्मरण रखना चाहिए कि मुनिव्रतका संकल्प छेनेके बाद प्रारम्भ हुआ जानेपर श्रीरामका साटना असम्भव है।

राज्याधिकारीकी अनुपस्थितिमें राजाकी मृत्युकी साधिकास्ति धायणा राज-नीतिम इष्ट नही मानी जाता जसा मन्त्रा वसिष्ठजी द्वारा कृताका दी गयी आज्ञासे स्पष्ट है। श्रीरामके मुनिव्रतम रहनस पितायोकी जल्पपि भरतका करती है। सत्यवचनकी प्रतिष्ठा एवं धर्मकी प्रतिष्ठाम नीतिविरोधी सत्त्वात् निरागका उपाय सोचत हुए गुह वसिष्ठजी भरतजीका साधन बुझाना आपस्य ममत्त है।

। फंकेय-देशवासियोंको सूचना न देनेमें औचित्य

प्रश्न पारिवारिक एवं सामाजिक व्यवहारकी दृष्टि भरतक ननिहाल-वालाका राजाकी मृत्युका सूचना न देना नहीतक उचित कहा जायगा ?

उत्तर हमक समाधानम यहना है कि राजाकी जान्तरिक स्थिति दखत हुए ऐसा करना उचित था। गरी सक्क केन्द्रहि देहीस जनताका क्षोभ प्रकट हो रहा था। केन्द्र दण्ड राजाकी उपस्थिति हानपर भरतक राज्याधिकारी बननेमें वह क्षोभ और बढ़क सकता है। ऐसी स्थितिमें भरतके ननिहाल्यालाकी जोरत फंक्कीका पदा सेठर कोई अगाभनीय घटना घटित न हो, इसलिए उनकी राजाकी मृत्युकी सूचना न देना सम्याचित था।

चौ०—मुनि मुनि आयसु धायत धाए। चल येनि वर यात्रि लडाए ॥३॥

भाषाय मुनि वसिष्ठको आज्ञा सुनकर दूत एस वगस दाड़े कि उनकी गति देखकर सब चलनेवाले पाड़े भी रुका जायें।

दूतोंमें वेगातिशय य गति

शा० ध्या० वर यात्रि रुडाए'का भाव है कि नीतिमान् दृष्टि गुह वसिष्ठजीके आदेशक तत्रसूय धाविष्ट हो धायन दूत चले वगस गतिमान् होकर जा रहे हैं जिस प्रकार किमि अमोष रघुपति कर माना। एही भाति चलेउ हनुमाना'से प्रभुके आदेशक तत्रसूय हनुमान्का समुद्रलंघन करना कहा गया है। भारतीय राजनीतिकी सफलता इधीमें है कि सत्राधिष्ठित व्यक्ति ही राजपदासीन हो या उसकी मर्यादामें प्रजामानकी रक्षाक लिए गुह या मन्त्री तनस्वी हो।^१

राजनीतिशास्त्रमें धावन-क्रियास सन्देश या पत्र पहुँचानेका प्रकार कहा गया है। जहाँ अथ आदिका उपयोग भी विरुद्धका कारण समझा जाता है वहाँ सन्देशकी दूरस्थ यदामें तत्काल पत्रधानेक लिए विधाय प्रकारक धूम आदिस संकेत भेजनेका विधान है। एक स्थानस दिया जानेवाला संकेत आगे रहनेवाला धावन

समझकर वहाँसे उसी प्रकारका सकेत अगले धावनतक पहुँचाता है। इस प्रकार वह सकेत अन्तमे गन्तव्य स्थानतक पहुँच जाता है। ये धावन अर्थशास्त्रमे कहे 'जघकरिक' दूत जैसे हो सकते हैं। वह प्रकार यहाँ इष्ट नहीं है किन्तु गुरुके तेजस्से ही दूतोमे गति प्राप्त है। यह पुरोहितका प्रभाव है।

चौ०—अनरथु अवध अरभेउ जब ते। कुसगुन होहि भरत कहूँ तव ते ॥५॥

देखहि राति भयानक सपना। जागि करहि कटु कोटि कल्पना ॥६॥

भावार्थ : रामराज्यसम्बन्धिनी अनर्थदायक घटनाएँ जबसे अयोध्यामे आरम्भ हुई तभीसे भरतजीको अपशकुन होने लगे। रातमे उनको भयानक स्वप्न दिखायी देता था। जागनेपर भरतजी उन स्वप्नोके बारेमे अनेक प्रकारकी कल्पना कर रहे थे।

अनर्थका भाव

शा० व्या० : 'अनरथु'से मन्थराका छल एव कैकेयीके मतिफेरम वरकी याचना समझनी चाहिए। 'कुसगुन'से रामवनवास एव पिताकी मृत्युका सकेत है। 'भयानक सपना'से राजाकी मृत्युसे घटित माताओका वैधव्य तथा परिजन पुरजनोकी शोकावस्था कही गयी है।

सम्भवका प्रसङ्ग व कोटिकल्पना

'करहि कटु कोटि कल्पना' और 'भयानक सपना'से सम्बन्धित 'कुसगुन' ओर उससे जिस-जिस कोटिकी सम्भावनाएँ हो सकती हैं, उन-उन कोटियोकी कल्पना भरत कर रहे हैं—'कोटिकल्पना'का यही तात्पर्य है। शुचिभूत मनस्की कल्पना सम्भव प्रमाण है। अनर्थावह अपशकुनसे अयोध्यामे होनेवाली दुर्घटनाओका आभास भरतजीके मानसमे हो रहा है जिसमे सन्देह और कल्पना जागृत हो रही हैं। सन्देह यही है कि जहाँ शुचिभूत पिता और श्रीराम बैठे हैं वहाँ अनर्थकी सम्भावना कैसे? 'कटु'से सन्देह और 'कल्पना'से सम्भावनाएँ विवक्षित हैं।

अशुभ सूचनाओमें सम्भव-प्रमाण

ज्ञातव्य है कि यहाँ सम्भव-प्रमाणका विचार हो रहा है। शास्त्रमे अपशकुन तथा दु स्वप्न अनर्थके निर्णयमे हेतु कहे गये हैं। स्वप्न-प्रकरणमे स्वप्नका कारण धातुवैषम्य, चिन्तन, जन्मान्तरीय पाप-पुण्यसे होनेवाले भावी फलकी सूचना आदि कहा है। भरतजी उक्त दोषोसे रहित हैं अतः उनके शुचिभूत मनस्की कल्पनाएँ सम्भव-प्रमाणके अन्तर्गत हैं।

संगति : अशुभकी कल्पनासे तत्परिहारार्थ दान आदि कर्म भरतजीके द्वारा हो रहा है।

चौ०—विप्र जेवाइ देहि दिन दाना। सिवअभिषेक करहि विधि नाना ॥७॥

मार्गहि हृदय महेस मनाई। कुसल-मातु-पितु - परिजन - भाई ॥८॥

भावार्थ : भरतजी प्रत्येक दिन ब्राह्मणभोजन, दान, शिव-अभिषेक आदि बहुत

प्रकारसे शान्तिवा उपाय शास्त्रोक्त विधिसे कर रहे हैं जोर मनसमें शिवजीसे प्रार्थना करते हुए माता, पिता परिजन और भाइयोंकी कुशलता मना रहे हैं।

धर्मका उद्देश्य

शा० व्या० धार्मिक कृत्याका उद्देश्य शास्त्रोक्ति भगवत्प्रीति कहा है। धर्मको द्वार कहकर भक्तिसिद्धान्तमें उसको भक्ति माना है अर्थात् धर्मके द्वारा प्रभु-शरणागति है। इसी भावको भरतके उपरोक्त धार्मिक कृत्योंमें 'महेश मनाई'से स्पष्ट किया है। स्मरणीय है कि रघुकुलके इष्टदेव शिव हैं।

व्ययकी व्यवस्था

ब्राह्मण-भोजन, दानादि धार्मिक कृत्योंमें होनेवाला व्यय भरतजीने क्या कैकयराजको सहायतासे किया होगा ?

उत्तर इसके उत्तरमें कहना है कि भरतजीने ये सब धर्मकृत्य अपने कोपसे किया है। इस समय भरतके स्वाधीन कोपमें राजकुमारके लिए मिलनेवाली अर्घ्यशास्त्रोक्त वृत्ति, अथवा अपने पिता अयोध्यापतिके द्वारा नियुक्त विशेष व्यवस्था, अथवा अन्त्यागतके स्वागतार्थ कैकयराजसे मिला धन है।

प्रार्थनाकी साधकता

प्रश्न यहाँ विचारणीय है कि भरतजीकी प्रार्थना (कुशल मातु पितु परिजन भाई) कैसे साधक हुई ? क्योंकि भक्तकी प्रार्थना अव्यर्थ होती है।

उत्तर उत्तरमें कहना है कि अपघकुन द्वारा भरतको जिस अनर्थकी कल्पना हुई वह भूतकालीन दुष्टताओंकी सूचिका है उन घटनाओंको परिवर्तित करना उद्देश्य नहीं माना जा सकता बल्कि जिस स्थितिमें माता, पिता परिजन, भाई हैं, उसमें उनका कुशल वांछित है। उस कुशलका रूप यही समझना होगा कि पिता साकेतवासी होकर उत्तम गतिको प्राप्त हैं सोता और लक्ष्मणजीके साथ श्रीराम चित्रकूटमें स्थिर हैं माताएँ धर्ममें बैठी हैं, परिजन पुरजन तीनों मूर्तियोंके सकुशल छोटनेकी भावनामें स्थिर हैं। माताबाकी कुशलतामें कैकेयीकी भी कुशलता सम्मिलित है। कैकेयीकी कुशलताका स्वरूप यही है कि भरतजीकी मर्त्यनाके बाद देवविधान (सरस्वतीकी माया)से प्रेरित उसकी मति अपने पूर्व-शुचि स्वरूपमें स्थिर होकर वह पूर्ववत् प्रभुकी स्नेहपात्रा बनी रहेगी।

भाइयोंकी कुशलतामें भरतजीकी भी कुशलता अङ्गभूत है। अर्थात् अयोध्यामें आनेपर भरतजीको मोह नहीं होगा, विद्याका प्रकाश रहेगा, राजाके सत्यवचनके प्रामाण्य-स्थापनामें रचि होगी अन्तमें भरतजी प्रभुकी कृपापात्रताके पूर्ण अधिकारी होंगे।

परिजन पुरजनकी कुशलता यही है कि प्रभुकी इच्छाके अनुकूल वे चोदह नर्यकी अवधिपर्यन्त भरतजीका नेतृत्व सहर्ष स्वीकार करके प्रभुके स्मरणमें सुस्थिर

रहेगे। इस प्रकार भरतजीकी प्रार्थना ('महेस मनाई'मे 'कुसल मातु पितु परिजन भाई')की अव्यर्थता सिद्ध होती है। इसमे शिवजीकी कृपाका स्वरूप यही है कि श्रीरामकी वन्दना 'सम्भु चरन सिरनाइ' (दो० ८५) एव भरतकी प्रार्थना 'महेस मनाई'के फलकी एकरूपताको शिवजीने भक्तोंके लिए आस्वाद्य बनाया है।

संगति : गुरुकी आज्ञा सुनकर गणेशवन्दनाके बाद भरतजी अयोध्याकी ओर चले।

दो०—एहि विधि सोचत भरतमन धावनु पहुँचे आइ।

गुर-अनुशासनश्रवन सुनि चले गनेसु मनाइ ॥१५७॥

भावार्थ : भरतजी इस प्रकार अनेक सम्भावनाओंको मनस्से सोच रहे थे कि इतनेमे उक्त धावन (दूत) आ पहुँचे। उनके द्वारा गुरुजीकी आज्ञा स्वयं कानोंसे सुनकर भरतजी गणेशजीका स्मरण करके तत्काल चल दिये।

अनुशासनपालन

शा० व्या : 'श्रवन सुनि'से स्पष्ट किया गया है कि गुरुजीकी आज्ञा 'नृप मुधि कतहुँ कहहुँ जनि काहू' 'कहेहुँ भरत सन जाई'का पालन पूर्ण अनुशासित रूपमे हुआ है अर्थात् दूतों द्वारा सीधे भरतको सन्देश दिया गया। भरतजीने स्वयं अपने कानोंसे सन्देशको सुना। अनुशासनके अन्तर्गत भरतजी बिना किसीके अनुमोदनादि क्रियाके चलनेके लिए बाध्य है।

बिना अनुमतिके भरतका गमन

प्रश्न : भरतजीके चलनेके अवसरपर नानासे बिदा माँगनेका कोई उल्लेख नहीं किया गया है। ननिहालमे रहते भरतजीका नानासे बिना कुछ कहे या बिदा माँगे चलना भी अनुचित मालुम होता है।

उत्तर : इसके समाधानमे कहना है कि भरतजीके उपरोक्त धार्मिक कृत्योंकी खबर कैकयराजको होगी ही। भरतजीने नानासे पहले ही कह रखा होगा कि अपश-कुनसे उत्पन्न व्यसन स्थितिमे अयोध्यासे सूचना मिलते ही दे तुरन्त चल देगे। इस स्थितिसे भरतके शिष्टाचारमे व्युत्तिका परिहार हो जाता है।

भरतजीके 'गनेसु मनाइ'का फल भरद्वाज मुनि द्वारा दो० २०८ मे 'राम भगति रस सिद्धि हित भा यह समय गनेसु'से प्रकाशित होगा।

चौ०—चले समोरवेग हय हाँके। नाघत सरित सैल बन दाँके ॥१॥

१ पूर्वोक्त चौ० ४की व्याख्यामे जिस धावन-विधिकी चर्चाकी गयी है उसको 'पहुँचे आइ, श्रवन सुनि'से सम्बन्धित करनेपर ऐसी कल्पना भी की जा सकती है कि जिस प्रकार वर्तमानमे तार-टेलीफोन-सिग्नल आदि द्वारा संकेत भेजने और पानेकी यान्त्रिक क्रिया है उसी प्रकार धावन-क्रियासे भरतके कानोंमे गुरुका सन्देश सुनायी पडा होगा।

भाषार्थ घोड़ाको धामुवेगसे हाँककर रास्तेमें नदी पार करके पार करते हुए भरत व धनुष्जनी दोनों भाई चले ।

गुरुका सेजस

शा० व्या० पूर्वोक्त ची० ४में 'धावत धाए'की व्याख्यामें सेजस्वीके सदेशके बलपर चलनेकी बात कही गयी है । उसके अनुसार यह कहना भी संगत होगा कि गुरुजीके सदेशको धिरोधार्य कर चलनेमें दोनों भाइयोंको 'नाघत सरित सेल बन बाँके'में भी गुरुजीका सेजस् ही गतिमान् कर रहा है ।

॥ अथवा 'नाघत'से यह कल्पना नहीं करनी चाहिए कि राज्यकी ओरसे सबक-पुत्र आदिकी व्यवस्था नहीं होगी । 'चले बेग'की क्रियाको दशानिके लिए 'नाघत' कहा गया है । अथवा नीतिपालक शास्त्रानुगामी उपासकके लिए प्रकृति प्रसन्ना होकर माग प्रशस्त कर देती है । भरतजीकी इस योग्यताको कविने बाँके विशेषणसे स्पष्ट किया है । चित्रकूट यात्रामें भरतजीके प्रकृतिकी प्रसन्नता 'देखि दसा सुर बरसहि फूला भइ मुहु महि मंगल भूला । किए जाहि छाया जल्य सुखद बहुइ बर बात' आदिसे सुस्पष्ट होगी । भारतीय राजनीतिक उक्त सिद्धान्तकी उपरति वर्तमान वैज्ञानिक युगके विज्ञानके नियम या उसका गणित काम नहीं कर सकते ।

चौ०—हृदयें सोच बड़ कछु न सोहाई । अस जानहि जियें जाउ उडाई ॥२॥

भाषार्थ भरतजीके हृदयमें बड़ा भारी सोच हो रहा है, कुछ भी अच्छा नहीं लगा रहा है । मनस्में ऐसा आ रहा है कि उड़कर पहुँच जायें ।

चित्तमें अरमणीयता

शा० व्या० 'कछु न सोहाई'का भाव है कि सरित सेल बन'की रमणीयता एवं सौन्दर्यमें चित्त रमता नहीं क्योंकि अपशकुनकी कल्पनासे भरतजीके मनस्में सोच व्याप्त है, उसमें भी बड़ सोच' यह है कि राजाकी या श्रीरामकी आज्ञा न होकर गुरुजीकी आज्ञा होनेसे कोई बड़ी दुर्घटना सम्भावित है ।

'जाउ उडाई'का भाव है कि अयोध्या पहुँचनेकी आसुरतामें 'समीर बेग ह्य हँके'से सन्तुष्ट न होकर विन्म्वका अनुभव भरतजी कर रहे हैं और उड़कर धीघ्राति धीघ्र पहुँचना चाहते हैं ।

। यहाँ भरतजीकी गुरुभक्ति एवं आदेशपालनकी तत्परतासे उनकी नीतिनिपुणता दिखायी है ।

चौ०—एक निमेष वरपसम जाई । एहि बिधि भरत मगर निअराई ॥३॥

भाषार्थ : भरतजीको एक क्षण धरके समान प्रतीत हो रहा है । इस प्रकार भरतजी अयोध्याके निकट पहुँच गये ।

शा० व्या० चित्तकी व्याकुलतामें थोड़ा समय भी युगसम मालूम होता है । थोड़े धामुवेगसे चले रहे हैं, फिर भी भरतजीको दूर होती लग रही है ।

एहि विधिका निष्कर्ष

‘एहि विधि’का भाव है कि जिम द्रुत विधिसे यावन द्वारा भरतजीको सन्देश सुनाया गया उसी विधिसे भरतजी आये अथवा गुरुजीके सन्देशमें जिस विधिका निर्देश था उसी विधिका अवलम्बन करते भरतजी आये ।

संगति : पूर्वोक्त चौ० १की व्याख्यामें प्रकृतिकी प्रसन्नताका उल्लेख किया गया है । उसी प्रकार यहां शास्त्रानुयायी नीतिपालक भरतजीको ‘वड मोच’में प्रकृति पशु-पक्षियो आदिके माध्यमसे शोककी सूचना देनेवाले अपशकुनका दर्शन करा रही है ।

चौ०—असगुन होहि नगर पैठारा । रटहि कुभांति कुखेत करारा ॥४॥

खर सिआर बोलहि प्रतिकूला । सुनि सुनि होइ भरतमन सूला ॥५॥

भावार्थ : अयोध्यानगरीमें प्रवेश करते हुए भरतजीको अपशकुनकी सूचना मिल रही है । कौओके झुण्ड निकृष्ट स्थानोपर वैस्वयमें कांव-कांवकी रट लगा रहे हैं । दूसरा अपशकुन गदहो और सिआरोके वैस्वयमें हो रहा है । इनको सुनकर भरतजीके मनस्में तीव्र वेदना हो रही है ।

राजाका अमंगल सूचन व दैवप्रातिकूल्य

शा० व्या० : पहले अपशकुनसे अमङ्गलकारक दुर्घटनाका अनुमान और दूसरेसे स्नेहके स्थानमें शूलदायक प्रसङ्ग सुननेका अनुमान दिखाया गया है ।

पशु-पक्षियोको आसपासमें होनेवाले अमङ्गल, मृत्यु, भय आदिका अनुमान सहज होता है । कौओकी रटन्तसे प्रकट हो रहा है कि वे काकवलीकी याचनामें चिल्ला रहे हैं । ऐसे अपशकुन भरतजीको अभीतक देखने सुननेको नहीं मिले थे । फिर भी शास्त्रोका अध्ययन होनेसे पशु-पक्षियोका वैस्वय सुनकर उनको अमंगलका अनुमान होते देर न लगी ।

‘होइ मन सूला’से भरतके शुचिभूत मनस्की वेदनासे दैवप्रातिकूल्य भी प्रकट किया गया है ।

संगति : हेय पशुपक्षियो द्वारा नगरके बाह्य भागमें होनेवाले अपशकुनकी पुष्टि अब पालतू या नगरके आश्रित पशु-पक्षियो द्वारा एव नगरकी प्राकृतिक शोभके ह्राससे दिखा रहे हैं ।

चौ०—श्रीहत सर सरिता बन बागा । नगर विसेषि भयावनु लागा ॥६॥

खग मृग हय गय जाहि न जोए । रामबियोग कुरोग बिगोए ॥७॥

भावार्थ : अयोध्या नगरके तालाब, नदी, वन, बाग आदि शोभाहीन दिखायी पड रहे हैं । नगरमें एक प्रकारका विशेष भय लग रहा है । श्रीरामवियोग रूपी कुरोगसे ग्रस्त पशु-पक्षी ऐसे दुर्बल हो गये हैं कि देखनेमें कष्ट मालूम होता है ।

संस्कृतिका सक्रमण

शा० व्या० : नीतिमान् राजाके शील-स्नेहमय संस्कृतिका सक्रमण प्रकृति एव

पशु-पक्षियामें भी होता है। जैसे राजा दशरथ तथा श्रीरामके स्नेहपूर्ण संस्कृतिके आकर्षणमें प्रसन्न होकर जहाँ प्रकृति पद्ममहामूर्तिका गुणोको समुल्लसित करती थी वहाँ उनके अभावमें अब श्रीहीन वृष्य उपस्थापित कर रखी है। सर-सरिताकी श्रीहीनतामें स्नेहरसका सूक्ष्मता जल्दके अभावसे समझना चाहिए। अत्यधिक स्नेहरस जलमें है वह जीविका लिए आप्यायन है, भोजस्विताको धनानेवाला है, तेजस्विताका संभार निर्मित करता है।

रामवियोगकी अनन्ययासिद्धता

‘रामवियोग कुराग बिगोए’से राजाके वियोगको अनन्ययासिद्ध बताते हुए रामवियोगको अनन्ययासिद्ध दिखाना उद्देश्य है अर्थात् राजा दशरथके वियोगसे होने वाली पशु-पक्षियोंकी म्लानता श्रीरामके रहनेसे दूर हो सकती थी, पर रामवियोगसे सज्जन्यम्लानताका सांघातिक प्रभाव पड़ा है जिसकी प्रतीति भरतजीको आन्तरिक वृष्टिसे हा रही है जो ‘जाहि न जोए’स स्पष्ट है।

शास्त्रोक्त निमित्तके ज्ञानमें पक्षियामें कौआ शोककरी कोयल आदि पशुओंमें मृग, गौ, हाथी घोड़े सिंघार आदिका विशेष उल्लेख है। इसलिए सकुन-अपशकुनके विचारमें उनका सामान्यतः वर्णन सर्वत्र किया गया है।

संपत्ति पशु-पक्षियामें स्नेहका अभाव एवं बाग-उद्याना, जलाशयों आदिकी प्राकृतिकसौन्दर्यहीनता दिखानेके बाद नर-नारियोंकी म्लानता दिखा रहे हैं।

श्लो०—नगर-नारि नर निपट दुखारी। मनहुं सबन्हि सब सपदिहारी ॥८॥

भावार्थ अयोध्याके स्त्री-गुरुप एकदम दुःखमें भरे दिव्यायी पड़ रहे हैं मानों सभीने एक साथ अपनी-अपनी सम्पत्ति गयी हो।

नारीका प्रथम उल्लेख

श्लो० व्या० साहित्यशास्त्रके नियमसे शोकके प्रसंगमें पहले नारियोंका ध्वनन किया जाता है इसलिए नारि नर’से पहले ‘नारी’का नाम उल्लिखित है।

निपट दुखारीका भाव है कि रामवनगमनसे वे दुःखी थे ही राजाकी मृत्युसे और दुःखी हो गये। रामवियोगमें स्नेहके अभावमें मलिन हैं ही, रक्षकके अभावमें कर्तव्यहीनकी दृष्टामें बैठे हैं।

धन(श्रीराम)का अपहरण

अर्थ (धन) बहिष्कार प्राप्त माना जाता है। उसके अभावमें मनुष्य निष्फल व्यवहार हो जाता है। अर्थकी आकांक्षा सबको रहती है। ‘सबन्हि सब सपदि हारी’का भाव है कि श्रीराम सम्पूर्ण जनताके स्नेहमय धन थे। धनमें जाते हुए श्रीरामका अनुगमन करनेमें वे उसी धनके आकांक्षी थे, पर उस धनको छोड़कर अयोध्या छोड़नेमें सब एक समान दुःखी हैं।

संगति : अयोध्यावासियोंकी स्तब्धता एव मूढतासे प्रतिकूलता अथवा शोककी स्थितिका अनुमान भरतजीको हो रहा है।

दो०—पुरजन मिलाहि न कहाहि कछु गँवहि जोहारहि जाहि।

भरत कुशल पूँछि न सकाहि भय विषाद मन माहि ॥१५८॥

भावार्थ : अभी कुछ नगरवासी भरतको मिलते तो है पर राजपुत्रकी सामान्य वन्दना करके चले जाते हैं, बोलते कुछ नहीं। ऐसी अनहोनी घटनाको देखकर भरतजीके मनस्में आशकात्मक भय बढ़ता जा रहा है और विषाद उत्पन्न हो रहा है जिसमें भरतजी उनसे कुशल भी नहीं पूछ पाते।

चौ०—हाट बाट नहि जाइ निहारी। जनु पुर दहँ दिसि लागि दवारी ॥१॥

भावार्थ : अयोध्यापुरीके वणिक्पथमें दुकानें बन्द हैं, काम-काज कुछ नहीं हो रहा है। सर्वत्र शून्यता दिखायी पड़ती है, सब लोग शोकाग्निसे सतप्त हैं। कवि प्रजापीडनात्मक इस सतापाग्निकी उत्प्रेक्षासे दशो दिशाओमें लगी दावाग्नि कह रहे हैं।

संगति : मालूम होता है कि एकमात्रा कैकेयी इस समय इतनी सजग है कि उसने आयोजन बनाकर रखा है कि भरतजीके आते ही उसको तत्काल सूचना मिले। अतः पुरमें प्रवेश करनेके बाद राजप्रासादके भीतर आनेपर भरतजीका स्वागत सर्वप्रथम कैकेयी द्वारा कहा जा रहा है।

चौ०—आवत सुत सुनि कैकयनदिनि। हरषी रविकुलजलरुह चंदिनि ॥२॥

भावार्थ : अपने पुत्र भरतको आते सुनकर कैकेयी प्रसन्ना हुई, उसका हर्ष सूर्यके प्रकाशमें खिलनेवाले कमलको मुरझानेवाले चन्द्रमाकी चाँदनीके समान है अर्थात् कैकेयीके हर्षमें प्रकट प्रफुल्लता भरतजीको दुःखदायिनी है।

धर्मनिरपेक्ष राजतन्त्र

शा० व्या० . राजाकी मृत्यु सामने देखते हुए भी अपनी मनोरथसिद्धिमें कैकेयीका हर्षित होना धर्मनिरपेक्ष राजतन्त्रका रूप है जिसमें बाजारबन्दी, प्रजाके आत्मशोक आदिकी उपेक्षा है। इसके विपरीत श्रीरामजी और भरतजी अर्थकामुकताको दूर रखकर लोकोपासनात्मक धर्मतन्त्रके माध्यमसे प्रजाका स्थायी विश्वास बनाना ही प्रजानुरागका ध्येय समझते हैं। भारतीय राजनीति प्रजातन्त्रपर पूर्ण ध्यान रखते हुए धर्मके अनुशासनमें रहनेपर बल देती है अर्थात् धर्मके बलपर ही प्रजातन्त्रकी नींव सुदृढ़ रह सकती है।

रविकुल जलरुहसे विमलवशमें उत्पन्न भरतजीकी उपमा कमलसे देनेका भाव यह है कि स्वच्छ मनस्वाले भरतजी काम या प्रलोभनके स्पर्शसे रहित हैं।

राज्य-प्राप्तिकी कल्पनामें अपने पुत्र नीतिमान् भरतजीके स्वागतमें अग्रसर होना कैकेयीकी भ्रान्ति है जो 'रविकुल जलरुह चन्दिनि'से स्पष्ट किया गया है। कैकय-

नन्दिनि' कहनेका भाव है कि कैकेयराजने जिस उद्देश्यसे अपनी कन्या अवधराजको दी थी उस उद्देश्यकी पूर्तिको कैकेयी अपने चरित्रसे दिखाकर कैकेयराजको प्रसन्न करने वाली बन रही है। अतः राजाकी मृत्यु कैकेयीके लिए आपाध नहीं है क्योंकि पुत्र भरतजीके लिए राज्यप्राप्तिरूप महान् फल प्राप्त करनेमें पतिकी मृत्यु एवं वैधव्य उसके लिए नान्तरीयक बुख है जैसा चौ० ६ दो० ३४ की व्याख्यामें कहा गया है। लोकमें पतिका मरण पत्नीके लिए बुखप्रद है पर राजकीय प्रसंगोंमें इसके विपरीत देखा जाता है। कैकेयीकी कल्पना है कि राज्यपद स्वायत्त करनेके बाद कोप सेना और प्रजाको सुख करना सहज है। हरपी'से कैकेयीके उक्त विचार विवक्षित हैं।

संगति पूर्व चौपाईमें हरपीके अनुभावोको' वरमाण चौपाईमें कैकेयीकी क्रियासे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—सजि आरती मुवित उठि धाई। हारेहि भेटि भवन छेइ आई ॥३॥

भाषार्थ कैकेयी आरती सजाकर प्रसन्ना होती हुई स्वागतार्थ वेगसे चली और दरवाजेपर पुत्रका आलिङ्गन करके उसको अपने महलमें ले आयी।

भरतका प्रथमतया गुरुजीसे न मिलना

शा० ३५० गुरुजीके सन्देशपर भरतको बुलाया गया है। अयोध्यामें आनेपर प्रथमतः उनको गुरुजीसे मिलना चाहिए था। पर स्वाधान्धतामें अपनी स्वार्थसिद्धिमें सहायक समझकर कैकेयीने अपने पुत्रका आना सुनकर राजप्रासादके दरवाजेपर ही एकाएक भरतको छेक लिया। गुरुजीसे मिलनेके बाद भरतजी माताके पास आते तो कैकेयीके मनसमें शंका रहती कि गुरुजीके सिखानेस भरतजी राजपदस्वीकृतिका प्रत्याख्यान कर रहे हैं। अतः सर्वप्रथम मातासे मिलनेका सयोग भरतकी स्वतःसिद्ध प्रतिभाका द्योतक है जिसमें भरतजीकी राजनीतिसम्मत उपधाशुद्धिका प्राकट्य गुरुजीको इष्ट माना जायगा। भरतजीका उपधाशुद्धिविषयक चरित्र आगे कौशल्य संवादमें गुरुजी द्वारा आयोजित सभा तथा गुरुमिलन आवि प्रसंगोंमें द्रष्टव्य होगा। 'उठि धाई, हारेहि भेटि'से कैकेयीका रागप्रयुक्त आवेग दिखाकर राजमन्त्रियोंके उत्सर्जनमें उच्छृङ्खलताका व्यवहार दिखाया है। अपशकुना द्वारा अनर्थकी परम्परा देखते हुए भरतजीको पिता एवं भाइयोंकी कुशलता जाननेकी तीव्र उत्कण्ठा थी। पिताभीसे भेट कैकेयीके महलमें होना सम्भावित समझकर भरतजी अनायसेन उसके महलमें जा रहे हैं। भवन छेइ आई'से स्पष्ट होता है कि भरतजी उसके भवनमें स्वेच्छासे नहीं जा रहे हैं।

संगति भरतजीका ध्यान मातुस्नेह या माताके व्यवहारकी ओर नहीं है जैसा आगे स्पष्ट हो रहा है।

चौ०—भरत मुखित परिवार निहारा। मानहुँ सुहिनघनजवन नू मारा ॥३॥

भाषा यह महलमें जाकर भरतकी दृष्टि परिवारके सदस्याभी ओर गयी तो उनको ऐसा दुःखी और मलिन देखा कि मानो कमलवनपर हिमपात हुआ हो।

मातृवन्दनाके अभावसे स्वकी असहमति

शा० व्या० चौ० २ दो० १५८ में 'हृदय मोचु वउ कळु न मोहाई'से भरतके मनस्की दशा स्पष्ट है। उवर भी नगरका शोचनीय अवस्था, पशु-पदियोंकी म्यानता, पुरवासियोंकी दीनता आदिको देखकर 'भय विपाद मन माहि'से भरतजीके मनस्की शङ्का व्यक्त है। ऐसे शोकमय वातावरणमें उच्छृङ्खला कैकेयीके स्वागतमत्कारमें शुद्ध अन्त करणवाले भरतजी मातृस्नेहका आभामात्र अनुभवकर रहे हैं जिममें पुत्रधर्मके अनुरूप माताके प्रति आदरभाव नहीं जग रहा है। भरतजीके मनस्की इस उदासीनताको लखानेके लिए कविने भरतजी द्वारा माता कैकेयीकी वन्दना या चरणस्पर्शका कोई उल्लेख नहीं किया है। पुत्रकी यह उदासीनता माताको चेतावनी देनेके लिए यथेष्ट है कि उसके कार्यमें पुत्रकी असहमति होगी। पर रागवशा कैकेयी इसको नहीं समझ रही है।

सगति : हिमपातसे विनष्ट पूरे कमलवनमें कोई एक खिले कमलको देखकर जिस प्रकार आश्चर्य होता है उसी प्रकार एकमात्र कैकेयीकी सम्पूर्ण शोकमग्न वातावरणमें प्रसन्नता देखकर आश्चर्य आर शङ्का होना स्वाभाविक है। जिमको कविकैकेयीके इस अशोभनीय जङ्गलमें स्वयं आग लगाकर उसकी दावाग्नि से प्रसन्ना होनेवाली किरातिनीकी उपमासे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०-कैकेई हरषित एहि भाँती। मनहुँ मुदित दव लाइ किराती ॥५॥

भावार्थ : जिस प्रकार कोई किरातिनी विना मोचे समझे अपने वनमें स्वयं आग लगाकर उस आगका खेल देखनेमें प्रसन्ना हो उसी प्रकार कैकेयी हर्षिता हो रही है। जिस प्रकार किरातिनी आग लगानेके परिणाम पर विचार नहीं करती कि उस आगसे वह भी विनष्ट होगी उसी प्रकार परिवारमें भेदाग्निको भडकाकर रामवनगमन, राजाकी मृत्यु, परिजन पुरजनका शोक आदि विनाशकारि दृश्य देखकर वह हृष्टा है, उसके परिणाममें, पुत्र भरतकी उदासीनतासे सूचित अपना पराभव नहीं समझ पा रही है।

कैकेयीके हर्षके भाव

'हरषित एहि भाँती'से कैकेयीके हर्षमें जो जो मुख्य भाव हैं उनका स्वरूप या प्रकार यहाँ संक्षेपमें वक्तव्य है—

१. भरतजीके उपस्थित होनेसे अचिन्त्य इष्टसम्पत्ति एवं एकाधिपत्यका सुयोग।
२. धर्मकी आड़में प्रत्येक वर्गको अपने अधीनस्थ रखनेके उपायकी सफलता।
३. प्रतिरोधमें किसी भी विरोधी तत्वका खड़ा न होना अर्थात् राजसम्पत्तिकी निर्बाधता।
४. एकमात्र प्रतिद्वन्द्वी सौतेला भाई (श्रीराम) दीर्घकलाविधिके लिए राज्यसे निष्कासित है, उसके साथ ही कटकस्थानापन्न सीता और लक्ष्मणजी भी दूर हो गये हैं जिससे स्वतुत्रके लिए आकाक्षित राज्यपद निर्बाध है।

संगति कैकेयीकी स्वार्थदृष्टिमें उसका राग स्पष्ट हो रहा है।

श्री०—सुतहि ससोच बेसि मनु मारे। पुँछति नैहर कुसल हमारे ॥९॥

भावार्थ अपने पुत्र भरतजीको मनोमलिन और सोचमें पड़ा देखकर अपने पितृकुल (नैहर) का कुशल पूछ रही है। 'हमारे'से कैकेयीकी स्वार्थदृष्टि स्पष्ट है।

शा० व्या० धर्मका सहारा लेकर स्वायत्तिद्धि करनेवालोंके परिणामका स्मरण रखना चाहिए कि धर्म स्वार्थीव्यक्तिको मूलसहित धर्मका विनाश देखनेको बाध्य करता है, वह उसका रक्षण नहीं करता। यह धर्मके तेजस्वी लक्षणता है।

श्री०—सकल कुसल कहि भरत सुनाई। पुँछी निजकुल कुसल मलाई ॥१०॥

भावार्थ भरतजीने संक्षेपमें इतना ही कहकर सुनाया कि 'सब कुशल हैं,' फिर अपने कुलका कुशल-मङ्गल पूछा।

कुशलोच्चारणका समन्वय

शा० व्या० पूर्व व्याख्यामें कहा जा चुका है कि शास्त्रीयमर्यादामें क्षत्रियके लिए 'कुशल' शब्दका प्रयोग नहीं होता। यहाँ धर्मसे सम्बन्धित विषय नहीं है, इसलिए कुशलशब्दका प्रयोग व्यवहारिक कहा जायगा।

श्री० ८ दोहा १५७में 'कुसल मातु-पितु परिजन भाईसे भरतकी जो चिन्ता व्यक्त है, उसको यहाँ निजकुल कुसल मलाईसे भरतजीने पूछा है।

श्री०—कहु कहुँ तात ? कहाँ सब माता ? । कहुँ सियराम लखन प्रिय भ्राता ? ॥११॥

भावार्थ भरतजी पूछ रहे हैं वतावो पिताथी कहाँ हैं ? सब माताएँ कहाँ हैं ? सीता श्रीराम और प्यारा भाई लक्ष्मण कहाँ है ?

भरतकी कुशलजिज्ञासा

शा० व्या० 'पूँछी निज कुसल मलाई' में अपने परिवारकी कुशलतामें विशेषतया प्रिय पिता माता, सीता श्रीराम और लक्ष्मणजीकी कुशलता जानना चाहते हैं। सर्व प्रथम पिताथीके बारेमें पूछनेका कारण यह है कि वे प्रायः कैकेयीके महलमें ही रहते थे उनको वहाँ न पाकर अपशकुनसे उत्तेजित हो विशेष दर्शक होनेसे कहुँ कहुँ तात ? पहले कहा। 'कहाँ सब माता' कहते ही भरतको मातुस्नेहमें सीताजीका स्मरण पहले हुआ। सीताजीके प्रति भरतका मातु-भाव श्री० ३ से ६ दो० २४२में सामान्यतया स्पष्ट होगा।

पूँछी निजकुलकुसल मलाईके धाव 'कहुँ कहुँ तात कहाँ सब माता। कहुँ सियराम लखन प्रिय भ्राता' के उल्लेखमें मीमांसान्याय 'सामान्य विधिरस्पष्टः संहियेत विशेषतः' स्मरणीय है। प्रिय जनोकी कुसल मलाई पूछनेमें उनका योग और क्षेम दोनों विवक्षित है। प्रिय भ्राता के संकेतसे कैकेयीको समझना चाहिए कि उसके हृदयसे सम्बन्धित व्यवस्थामें भाइयोंका समान भाग होना भरतजीको इष्ट है। पिता-माताके धनपर सब पुत्रोंका जन्मतः अधिकार होनेसे एकाध्यामिनिवेशके निमित्तसे भाई-भाई

सहज शत्रु भी हो सकते हैं अतः ऐसा राजनीतिशास्त्रमे भाइको शत्रु कहा जाता है। किन्तु श्रीराम प्रभृति भाई-भाईमे ऐसा शत्रुभाव नहीं है, इसको भरतजीने 'प्रिय भ्राता' से स्पष्ट किया है।

संगति : भरतजीके प्रश्नके उत्तरमे माता कैकेयीकी जो स्वर्थपूर्ण उक्ति होगी उसमे कैकेयीकी पाप-भावना प्रकट होने जा रही है।

दो०-मुनि सुतवचन सनेहमय कपट नीरभरि नैन।

भरत श्वन-मन-सूलसम पापिनि बोली बैन ॥१५९॥

भावार्थ : अपने पुत्र भरतजीका स्नेहपूर्ण वचन सुनकर पापिनी कैकेयी कपटसे आँखोमे आँसू भरकर बोली। उसकी वाणी भरतजीके कान और मनस्को काँटेके समान पीड़ा दे रही है।

कैकेयीकी राग (पाप)मूलकप्रवृत्ति

शा० व्या० : इसमे ज्ञातव्य यह है कि 'मुनि पट भूपन भाजन आनी' द्वारा (चौ० १ से ५ तक दो० ७९) कैकेयीका कार्य सरस्वतीकी प्रेरणासे सम्बन्धित कहा जा सकता है पर भरतजीके आगे कैकेयीका अव जो चरित्र है वह रागद्वेषसे पूर्ण होनेसे पापका सम्बन्ध होनेसे पापिनी कहा है। भरतजीने जिस स्वरमे पिता, माता, सीता, राम और भाई लक्ष्मणजीकी कुशलताके बारेमे पूछा वह स्नेहरससे सना था। उनके प्रति भरतके स्नेहभावको देखकर कैकेयीको अपनी प्रसन्नता खटकी तो वह सँभल गयी और कपटभावसे आँखोमे आँसू भरकर रोनेकी मुद्रामे बोली। सन्त, महात्मा, भक्तके साथ छलकपट करना पाप है। कपट सब अनर्थका मूल है। सत्यसध राजाकी मृत्युसे राजमहल ओर पुरीको शोकाक्रान्त देखकर कैकेयीको अपनी उपक्रान्त गतिविधिसे उपरता हा जाना चाहिए था। भरतजीके आगे यथार्थ स्थितिका निरूपण करके अग्रिम कार्यका भार उनके ऊपर वह छोड़ देती तो रागद्वेषसे रहिता हो पापसे बच जाती। वैसा न कर पुत्रत्व भावमे कैकेयीका स्वार्थपूर्ण चरित्र 'पापिनी' होनेका संकेत कर रहा है, कैकेयीके हृदयमे पुत्रके राज्यके लिए पूर्वानुस्यूत राग प्रकट होनेसे उसे पापिनी कहा जा रहा है।

कैकेयीकी शुद्धि, व पूज्यताका आदर

ज्ञातव्य है कि राज्यकी सुव्यवस्थाके लिए राजाको स्वमण्डलमे कारणक्रुद्ध और अकारणक्रुद्ध दोनोंको दण्डित करके प्रजामे शान्ति करना चाहिए। राजाके निज अपचारसे क्रुद्धवर्ग कारणक्रुद्ध कहा जाता है। उनके उपशमनका उपाय राजाके लिए अपना अपचार त्याग करना है। बिनाकारण ही क्रोध करनेवालोको अकारणक्रुद्ध कहा जाता है। ऐसे उपद्रवियोंको तूष्णीम्-उपाशु, अर्थदण्डसे लेकर वधतकके यथोचित दण्डका विधान है। शास्त्रमे भी उनका पापकी सजा दी गयी है। स्मरण रखना है कि भरतजी

माता कैकेयीको अकारणकृत मानकर राजनीतिके अनुसार तूष्णीम् रीतिसे अप्रकाश रूपमें उपाधु दण्ड देकर ग्लानिपा अनुभव कराकर^१ उसके पापका विनाश कराते प्रभुके आदेश सेएहू मातु सकल सम जानी का पालन करेंगी ।

श्री० ५ दोहा ३६में राजाका वचन 'तोर फलकु' प्रतिफलित होकर कैकेयीको पापिनीरूपमें प्रकट हो रहा है । घमकी दृष्टिसे कैकेयीका पापिनी होना यह है कि अपना वैधव्य उसने स्वयं बुलाया है जैसा श्री० ३-४ दो० १८० में भरतजीक वचनसे स्पष्ट है^२ ।

उपर्युक्त विचारोंसे कविका कैकेयीको इस समय पापिनी कहना युक्ति-संगत है । कैकेयीके प्रति कहा राजाका वचन ('तोर फलकु')का प्रामाण्य कैकेयीके अग्रिम चरित्रसे प्रतिफलित है ।

संगति त्रयो एवं राजनीतिकी उपेक्षा करनेवाले अर्थपरतन्त्र ध्यक्षिकी विचार हीनताका प्रवचन कवि करा रहे हैं ।

श्री०-सात बात में सकल सँवारी । भै मन्यरा सहाय विचारी ॥१॥

भावाय कैकेयी भरतजीसे कह रही है 'हे पुत्र ! तुम्हारे हितकी सब बातें मैंने अच्छी तरहसे वनाकर रखी है जिसमें विचारी मन्यरा सहायक हुई ।'

मन्यराके प्रति आदर

शा० व्या० विचारी कहकर कैकेयी मन्यराको निर्दोषा बताकर आदर दे रही है जैसा श्री० ४ दो० २३में बहु विधि बेरिहि आवरु बईसे स्पष्ट हो चुका है । विचारके अर्थमें विचारी का यह भी भाव है कि भरतके राज्यके आयोजनमें मन्यराकी मन्त्रणा सहायक है । सरस्यतीने मन्यराको अपजस पटारी' बनाया था उसका स्वरूप ककयीके मुखसे भरतजीके सामने प्रकट हो रहा है । धनुष्मन्जीद्वारा मन्यराकी दुर्गतिमें कैकेयीकी उक्ति 'भै मन्यरा सहाय विचारी' उत्तेजक सिद्ध होगी ।

अर्थप्रधानकी एपणाएँ

बात सकल सवारी' में रागाधीन कैकेयीकी पुत्रैपणा वित्तैपणा तथा लोकैपणा प्रकट है । रामराज्यमें भरतको उनके आजीवन सेवकत्वसे बचाना कैकेयीके मतसे 'बात सँवारी' है । 'मैं' कहनेमें विशेष बल इस बातपर है कि अपने स्वतन्त्र कर्तृत्वसे पुत्र भरतजीके लिए इतना बड़ा साम्राज्य विना रक्षपातके प्राप्त करानेमें वह सफल हुई है । 'सुतहि ससोच दक्षि मन मारे' को दूर करनेके लिए कैकेयीकी रागान्धतामें यह उक्ति है ।

१ जो हसि सो हसि मुँह मसि लाई । जाँखि ओर उठि बैठहि बाई (श्री ८ दो १६२) शिवजी द्वारा सतीकी उपेक्षा अवधि सती पूछा बहु माँती । तदाप न ब्रह्मचरिपुर आरती' (श्री० ८ दो ३०० वा का०) भी उपाधुवपणका एक प्रकार है ।

२ छन्दन राम सिंग बहूँ धनु दोष्टा । पत्तु अमरगुरुपति कीन्हा ॥ श्री ३-४ सीम्ह विषवपन अपजसु आप । ब्रह्मच प्रपद्धि सोकु सन्तापु ॥ दो १८

संगति : 'नीर भरि नैन'मे कैकेयीके कपट चरित्रका जो उद्देश्य था उसको कवि 'भूपति सुरपतिपुर पग धारेउ'से स्पष्ट कर रहे हैं ।

चौ०—कछुक काज विधि बीच बिगारेउ । भूपति सुरपतिपुर पग धारेउ ॥२॥

भावार्थ : 'बात मैं सकल सँवारी'मे बीचमे थोड़ा सा काम विधाताने बिगाड़ दिया, वह यही कि राजा स्वर्गधासार्थ चले गये ।

दुर्जन और सुजनके बिचारोंमें अन्तर

शा० व्या० : स्वयं अनीतिका कार्य करना और दूसरेको दोषी ठहराना लोभका स्वरूप है । राजाकी मृत्युका कारण स्वयं होती हुई कैकेयी विधिको दोषी ठहराती है । अपशकुन आदिसे शुद्ध अन्तःकरणवाले भरतजीके हृदयमे अमंगलकी कल्पना हो रही थी राजाकी मृत्यु सुनकर भरतजीको अभी प्रामाणिकता सिद्ध हो गयी ।

राजाकी मृत्युके प्रति उपेक्षाभावमे 'कछुक बात' कहना रागिणी कैकेयीके दीर्जन्यका सूचक है । स्वार्थ एव रागके वश हो पुत्रके लिए राज्यकी कामना और श्रीरामके लिए बनवासको इष्ट समझना दूसरा दीर्जन्य है । सत्यसध राजाकी मृत्युसे होनेवाली घर, समाज और देशकी महत्वपूर्ण हानिको कैकेयी स्वार्थ दृष्टिमे 'कछुक काज बिगारी' कहती है । पर श्रीराम राज्यसंपत्ति-प्राप्तिकी हानिको 'थोरहि बात' या 'अति लघु बात' कहते हैं (चौ० ६ दो० ४२ व चौ० ७ दो० ४५) स्वार्थ और परमार्थ दृष्टिमे यह अन्तर स्मरणीय है ।

सुरपतिपुरसे स्वर्गपुरविशेष

'सुरपतिपुर'से स्वर्गलोकमे उस विशेषपुरीका संकेत है जहाँ इन्द्र रहते हैं । उस विशेषपुरीमे राजा दशरथका प्रयाण उनकी पुण्यपुञ्जताका द्योतक है ।

संगति : कैकेयीके पडयन्त्रमे भरतजी कितना अछूते हैं, इसको कवि अग्रिम ग्रन्थमे स्पष्ट करेंगे ।

चौ०—सुनत भरतु भए बिबस विषादा । जनु सहमेउ करि केहरिनादा ॥३॥

भावार्थ : माताके वचनसे पिताकी मृत्युको सुनकर भरतजी शोकमग्न हो गये, मानो सिंहकी दहाड़ सुनकर हाथी सहम गया हो ।

शा० व्या० : बलीमे हाथी सर्वश्रेष्ठ माना जाता है । हाथीके दृष्टान्तसे भरतजीका सत्त्व बल दिखाया है । पिताजीकी मृत्युको सुनकर उत्तमप्रकृति भरतजीका सत्त्व एव धैर्य अभिभूत हो गया ।

चौ०—तात ! तात ! हा तात ! पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥४॥

भावार्थ : भरतजी 'हा-पित । हा-पित' । कहकर बहुत व्याकुल हो जमीनपर गिर पड़े ।

शोकप्रसङ्ग

शा० व्या० शोकके अनुभावको धारीरिक क्रियाद्वारा परे भूमितल से दिखाया है और विलापात्मक अनुभावको तात ! तात ! हा तात ! द्वारा दिखाया है ।

सगति विलापमें भरतजीकी आन्तरिक वेदना प्रकट हो रही है ।

चौ०—वसन्त न देखन पापजें तोहो । तात न रामहि सँपिहु मोही ॥५॥

भाषार्थ भरतजी विलाप करते हुए कहते हैं कि हे पित ! आपका परलोक-गमन करते समय मैं नहीं देख पाया । मुझे धीरामजीको सँपि बिना आप चले गये ?

शा० व्या० भरतजीका पछतावा यही है कि पिताजीने अपने वचन 'बहुत न भरत भूपतिहि मोरे । करिहुँहि भाइ सफल सेवकाई'के अनुसार अपनी अधिकृत बाणीसे धीरामजीकी सेवामें सँपे बिना परलोक प्रयाण कर दिया ।

विद्वत्संगतिकी अभिलाषा

जीव स्वभावतः मायास आवृत होनेसे तमोगुणके प्रभावसे नहीं बच सकता । अतः साधु सबके स्वामीके अङ्कुशमें रहना चाहते हैं । अर्थप्रधान व्यक्ति निरङ्कुश रहना चाहता है । अभी तक पिताके अनुशासनमें रहते भरतजी अपना भला मानते थे । पिताजीके न रहनेपर वे स्वतन्त्र होना नहीं चाहते स्वामी धीरामके अधीनस्थ रहना चाहते हैं । 'तात न रामहि सँपिहु मोहि'की उक्तिसे भरतजीकी सेवाप्रयोजक साधुश्रुता एवं साधु (विद्वत्संगति) संगतिमें रुचि व्यक्त है जो मर एवं मानसे साधुको बचाती है । इसको कवि आगे चौ० ७ दो० २३१में प्रभुके वचनसे प्रकाशित करेगा ।

सगति पिताकी मृत्युके विषयमें कैकेयीके मुखसे कछुक बात सुनकर शाङ्कामें भरतजी पिताकी मृत्युका कारण पूछ रहे हैं ।

चौ०—बहुनि घोर धरि उठे सँभारो । कहु पितु मरनहेतु सहवारी ॥६॥

भाषार्थ फिर भरतजीने धैर्य धारण किया और सँभल गये । वे मातासे पूछने लगे कि पिताजीकी मृत्युका कारण बताओ ।

उत्तमप्रकृतिका स्वभाव

शा० व्या० उत्तमप्रकृति व्यक्ति धैर्यधारण करनेमें समर्थ होते हैं । धैर्यमें विवेक जागृत होता है । धैर्यमें आनेके बाद भरतजी साध्य-साधनभावके विचारमें मातासे मृत्युका कारण जानना चाहते हैं । माताके वचन 'तात यात मैं सफल सँवारी'में हितकारित्वकी सत्यताका विचार करना विवेक है । चौ० ४ दो० १५५की व्याख्यामें कहा गया है कि सत्यसंघ राजा वधरथ दण्ड्यामृत्युके अधिकारी हैं । पिताजीकी उस योग्यताके रूढ़ भरतजीका पितु मरन हेतुका पूछना युक्तियुक्त कहा जायगा ।

सगति जैसे पतिके मरणसे क्षणिक दुःख होनेक बाद कैकेयीको अपने अर्धके प्रति रुचि हो गयी वैसे ही वह सोच रही है कि पुत्रको भी पिताकी मृत्युसे थोड़ी देरतक

दुःख होनेके बाद 'तात वात में सकल पंजरी'में बंदि हो जायगी। पर श्रीराम सेवा-रुचिवाले भरतजीके मनमें उनके निषरीत पमान पण गंगा जिवजी मुना रहे हे।

चो०—सुनि सुत वचन कहति केहेई। मरमु पोछि अनु साहुर देई ॥७॥

भावार्थ : पुत्र भरतजीके वचनको सुनकर कैकेयी जो कहेगी वह मानो वाचको पोछकर विष लगानेके समान उनको पीडादायक होगा।

नीतिमुखको श्रेष्ठता

शा० व्या० : राज्यभुगका प्रशोधन दत्ता मन्थजीके लिए पितृमरणके मर्मांगन-को हटाकर विषययोगके समान हुआ। अरीरामवादीके लिए उच्चतम भुग राज्य-सुरा मानकर 'मरमु पोछि' पितृश्रीके मन्त्रको गुलाना और 'साहुर देई'में समधनमन सुनाना कहा गया है अनात्मवादीके विचार ये हैं। आत्मवादीके विवेकने ऐसी बात नहीं है। वे नीति-भुगके आगे राज्य भुगको तुच्छ समझते हैं।

सगति कैकेयी भरतजीको विस्तृत वर्णन सुना रही है। उसमें कविका उद्देश्य प्रतिपक्षी (भरत)को विचार करनेका अवकाश देना है अर्थात् कैकेयीके वचनमें हितकारित्वका उसने निर्णय करना है।

चो०—आदिहु ते सब आपनि करनी। कुटिल कठोर मुदित मन बरनी ॥८॥

भावार्थ : कैकेयीने भरतजीके नामसे आरम्भसे अन्ततक अपना सब कार्य सुना दिया। उनका कार्य कुटिलता एवं कठोरतासे पूर्ण होते हुए भी वह वर्णन उमने प्रसन्नमानससे किया।

वचन ग्रामाण्यकी प्रतिष्ठायें विवेक आदिका बल

शा० व्या० . चौ० ३-४-५ दोहा ९९ (बालकाण्ड)में स्पष्ट किया गया है कि वचनके ग्रामाण्यकी प्रतिष्ठाके लिए भक्ति, विवेक और धर्मसे युक्त वाणी ही परम हित-कारिणी मानी जाती है। कैकेयीकी वाणीमें उनका अभाव होनेसे 'कुटिल कठोर' कहा है जैसा दोहा ३५में राजाके वचन 'लागेउ तोहि पिशाच जिमि'से सिद्ध है कि छलकपट ही कैकेयीका पिशाचत्व है जिसको दूर करनेका उपचार शुचिभूत भरतजीके वचनोच्चारसे सफल होगा।

'आपनि करनी'से कल्पनाकी जा सकती है कि कैकेयीने मन्थराके चरित्रको छोड़कर दो० २९से लेकर चौ० ५ दो० ७९ तकका सम्पूर्ण कार्यका बखान किया।

सगति : राजनीतिशास्त्रका कहना है कि झूठ बोलनेवाले लवे वक्तव्यमें परस्पर विरोधी बात प्रकट हो जाती है। जिनसे उसके दोर्जन्यका पता चल जाता है। माताकी करतूतका विस्तृत वृत्तान्त सुननेसे विवेकी भरतको वास्तविकताका अनुमान हो गया।

दो०—भरतहि निसरेउ पितु मरन सुनत राम बन गौतु।

हेतु अपनपउ जानि जियँ थकित रहे धरि मौन ॥१६०॥

भायार्थ कन्येयी द्वारा अपनी करनीका सम्पूर्ण वृत्तान्त यणन करनेमें रामवन गमनको सुनत ही भरतजी पिताप्रीके मरणका भूलकर स्तब्ध रह गये अर्थात् पिताप्रीकी मृत्युसे रामवनगमनका अधिक धक्का लगा। पर उसमें अपनेको ही कारण समझकर मोन होकर मानसमें भरतजी विचारमग्न हो गये।

‘धक्ति रहे’का भाव

शा० व्या० ‘आपनि करनी’का अन्त चौ० १ स ५ शी० ७९में श्रीरामका वनगमनमें प्रेरित करनेतक है जिसको यहाँ सुनत राम वन गौतु’से व्यक्त किया है। धक्ति रह धरि मोन की स्तब्धतामें विचारगुन्यता हेतु नहीं है। किन्तु माताके वर्णनके प्रतिपाद्य विषय धनके राज्य मित्रता हतु है। एवं अपनी अनुपस्थिति सब अनधका मूलकारण है—अग सम्बन्धम भरतजीकी विचारभारावा चित्रण अथवा मोनमें मननका विषय पाठकोंके लिए माननीय है। गोगाईजी द्वारा प्रचारम्भम (चौ० ८९ दो० २ वा० का०)में गंगा यमुना जीर सरस्वती संगमक तात्विक वर्णनका स्मरण रखते हुए भरतजीकी विचारधारओंम वही संगम धक्ति रहे धरि मोन’में आस्वाद्य है। भरतजीके मननमें भक्तिपंथका आश्रय गंगाकी धार है (रामभक्ति जहँ सुरसरि वार)। विद्यालोक द्वारा सदसत्पूर्वक उनके बलावलके विचारमें ब्राह्मण और त्याग्यका विवेक विधि निषधमय फलिमल हरनी’ यमुना है। कन्येयी द्वारा आयोजित राज्यप्राप्तिमें निष्कामुक्ता एवं देहसम्बन्धके प्रति उदासीनता ग्रह्य विचार प्रचार’ सरस्वती है।

भक्तिके श्रोगणेशमें विरोधी तरवकी अप्रामाणिकता

भक्तिपन्थके प्रवक्तृ धियजीने ध्यानम सतीके झूठ-कपटको जानकर निगय किया कि जो अब करउँ सती सन प्रीती। मिटइ भगति पषु होइ अनीती’ उसी प्रकार लोकमें भक्ति पन्थका श्रोगणेश करनेवाले भरतजीने कन्येयीके अविद्वुत सब आपनि करनी’को सुनकर जान लिया कि माताकी मतिमें पुत्रके प्रति रागयुक्त स्वाधकी भावनाने उदित हाकर माताका राज्यकामुक बना दिया एवंच कुटिल कठोर कम करनीवाली माताक वचनका इस समय प्रमाण मानना भक्तिपन्थक विरुद्ध होगा और नीतिकी स्थापना नहीं हो सकेगी।

अपञ्छेद न्यायका विरोध

मीमांसिक अपञ्छेद न्याय भरतहि विसरेउ फितु मरन सुनत राम वन गौतु’में समझना चाहिए। अर्थात् पहले राजमरणका दुःख हुआ फिर वनगमनका। इसमें अपञ्छेदन्यायस पिताकी मृत्युदुःखको अभिभूत कर रामवनगमनका शाकजन्म दुःख बलवान् हुआ कहा आ रहा है। उसीकी चिकित्सा होनी चाहिए, पर कन्येयीने उसके विपरीत कार्य किया यही उसका राग है।

भारतीय परम्परामें त्वाध्याय-ही प्रामाणिकताके लिए अवृष्टके उद्बोधनमें वेद श्रुतीवचन एवं पूर्वपरम्पराकी तर्कशुद्ध निरूप माना गया है। उनके प्रत्येक वचनपर छाष्य-गौरवका विचार करता हुए कहीं किस प्रश्नसे समन्वय करना मीमासाका

उद्देश्य है। छलहीन हितकारितामें युक्त मन्त्रागत पिनाके वचन ही प्रामाण्य प्राप्त है। विचारमें भक्त पिना उक्त विचार स्मरणीय है। भक्तजी निर्णय कर रहे हैं कि माताके कुटिल कठोर वाणीसे युक्त व्यावहारिक वचन जोर जायें। कार्यमिदृशी सफलताके लिए प्रमाणरूपमें अभी साक्ष्य नहीं है।

प्रमाणके बलावल विचारका उपक्रम

राजाके उक्त 'देउ भक्त कहू राजु बड़ाई' 'करिहई भाउ गऊ मेव तई' वचनोंका समन्वय करनेमें ज्यों ज्यों राजनीतिके व्यवहार में विचार आन्वीक्षाके विद्याद्वारा करना है। नहीं तो पिनाके एक वचन से निर्गोस्त रूपमें प्रमाण मान कर राज्य स्वीकार करनेमें धर्म होगा, प्रतापगमन होनेमें राजनीतिविरुद्ध होगी उगते साथ ही त्रयीका महत्त्व भी विरुद्ध होगा। जब त्यों ही वर्तमानमें जननुष्ठित न करके राजनातिका उत्थान अपेक्षित है। जयधवांगी प्रजा नि गच्छ होकर स्थायी विश्वासमें रहेगी तभी राजनीतिकी सफलता है। उस कार्यक्रममें वचनोंके लिए, गुरु, माता आदिकी तात्कालिक अवहेलनाको रामभक्तिमें सम्मिलित करना दोषाग्रह नहीं होगा। राजनीतिकी स्थापनाके पश्चात् गुरु, माता आदिके वचनोंके आधारपर प्रभुके आदेशमें राज्य करनेको स्वीकृत करनेमें त्यों ही प्रामाण्य बना रहेगा और सत्यत्वका भी निर्वाह होगा। इस प्रकार आन्वीक्षिकीके माध्यममें विद्याओके रक्षणका क्रम विभाजित करते हुए भक्तिपन्थको सामने रखकर राजाके वचनप्रमाणको सुरक्षित रखनेका उपक्रम भरतजी करेंगे। प्रतापभानुकी दुर्गति उक्त विचारोंकी न्यूनता होनेसे न्यायविद्याके अभावमें हुई।

संगति : राग और स्वार्थमें कंकेयीको वास्तविकताके विपरीत भान हो रहा है।

चौ०—विकल विलोकि सुतहि समुझावति । मनहुँ जरे पर लोन लगावति ॥१॥

भावार्थ : पुत्रकी व्याकुलता देखकर कंकेयी भरतजीको समझा रही है। उसका समझाना भरतके लिए जलोपर नमक छिड़कनेके समान है।

घावपर नमक

शा० व्या० : राजाकी मृत्युसे भरतजीको जो शोकसन्ताप हो रहा था उसमें माताकी करनी सुनकर और जलन पैदा हो गयी यही जलोपर नमक छिड़कना है।

संगति : भक्तिपन्थके विरोधी तत्वोंको निरस्त करके किस प्रकार प्रभुकी शरणमें जाय जाय—इसके विचारमें भरतजी व्याकुल हो रहे हैं, पर माता उसको

१ 'राय राम लखन हित लागी । बहुत उपाय किए छलु ल्यागी'से राजाकी छलहीनता प्रकट है। 'सुवस वसिहि फिरि अवध सुहाई । सब गुन धाम प्रभुताई । करिहहि भार सरल मेवकाई'से राजाके वचनोंकी हितकारिता प्रकट है।

पिताधीकी मृत्युक घातका प्रभाव समान रही है। उसका दूर करने के लिए राजाको प्रयत्नमें बोल रही है।

चो०—तात राउ नहि सोचे जोगू। धिक्क सुहस्त असु कोन्हेउ भोगू ॥२॥

जीवित सकल जन्म फल पाए। अस्त अमरपतिसदन सिधाए ॥३॥

भाषा—ह पुत्र। राजा घोषक यीम नहीं है। उनका पुष्य जसा वक्रा हुआ था वैसे ही उन्होंने भोग किया। जीते जी उन्होंने जीवनका समस्त फल प्राप्त किया अन्तमें दरराज इन्द्रकी पुरीमें प्रयाण किया।

राजाको असोचनीयता, भोगमें आनिमानामिपत्य विवेक

शा० ध्या० दो० १७२ स १७३ के अन्तर्गत गुरु वागिष्ठबीने सोचनीयकी ध्याना की है। राजा दारय दाननाय नहीं है। अपने पुत्र और यशस्वी प्रचुरतासे राजाका सब भाग प्राप्त थे। कैथीका मतिम जीवनकात्म उच्चतम राज्य सुखकी प्राप्ति और अन्तमें स्वर्गलोककी प्राप्ति ही 'जन्म फल' है—अर्थात् व्यक्ति की पहुँच यहीं तक है। दृष्टरूपमें राजा दारयका सब लौकिक सुख प्राप्त था। पर समझना यही है कि धर्मरामाका भोग नीतिदृष्टि दूसरे के लिए आगिर नहीं होता। कैथीका राज्यभोग क्रूरका दृष्टिमें आगिर हा विनाशकारी हागा।

अधरुचिका इष्ट

पूर्वोक्त चो० १में सुतहि समझावति ग पद्योंके दो पदा है। एक पदमें राजाकी मृत्यु एवं रामवनवासके सम्बन्धमा करके राज्य सम्पत्तिके भोगसे वंचित होना। और दूसरे पदमें तात बात में सकल सैवारा' द्वारा प्राप्त राज्यका यथाविध उपभोग। श्रीराम और भरतजी दोनों राजपुत्र है उनमें राज्यरूप एकाध्याभिनिवेश स्वाभाविक है। इस हेतुसे कैथीका अधरुचक मतिम येनकनापि उपायेन पुत्र भरतकी राज्यप्राप्ति इष्ट होनेसे श्रीरामकी राजपुत्रि होकर विपश्य नहीं है। रामवनवासको मुनकर पकित रहे धरि मोन'की अपस्थानमें भरतजीको दस कैथीको अपनी स्वाध दृष्टि ऐसा आभास हुआ कि भरतका रामवनवासका उतना दुःख नहीं है जितना राजाकी मृत्यु पर भूमितल ध्याकुल भारी'से दिनायी पड़ा था। उपर्युक्त बातोंको ध्यानमें रखत हुए कैथीका समझानेका उद्देश्य है कि पुत्र भरत अधरुचिमें रामवनवास को इष्टपति मानकर 'गोक नहीं करेंगे।

कैथीका न्यायप्रयोग

चो० २ दो० १६०में 'भूपति सुरपतिपुर पगु धारेउ' कहत ही भरतजी व्याकुल हो धराधारी हो गये, इसलिए कैथी अपने यानयका उपन्यास करनेसे रुक गयी। उसीको यहाँ पूरा किया है। न्यायप्रणालीसे इस प्रकार कहा जायगा—'भूपति सुरपतिपुर पगु धारेउ' प्रतिज्ञायाम है जिसका हेतुपूर्वक उपन्यास उपर्युक्त चोपाइयोंमें किया है अर्थात् राजा शोकस्थ अयोम्य उच्चतमेन्द्रपुरासिमत्वात् पुष्ययथोजननकर्तृत्वात्। 'अन्त अमरपति सदन सिधाए'की पुनरुक्तिमें निगमनका प्रकार दिखाया गया है।

सर्गति : 'तान वान मे गच्छन्तं गन्तव्यं' राज्यापासिते योग्यम् । कर्तव्यं अपनी करनी बता दी । अब उस राज्यके दोमके लिए पुनः प्रेरित कर रही ह ।

चौ०—अस अनुमानि सोच परिहरू । सहित समान राजपुर करू ॥४॥

भावार्थ : राजाकी मृत्युके विषयमें उक्त नीतिमें शोचनिवारणका उपाय समझाकर कैकेयी भरतके क ती ह कि तुम जोक छोट दो जोर गमाएँ ना । अबो व्यापुरीका राज्य करो ।

कैकेयीका भ्रम व भरतका राजपद त्याग

शा० व्या० . 'सहित समान'का तात्पर्य चातुर्वर्ष्यनमात्र जिनके अन्तर्गत प्रकृतिमण्डल है । उनकी सहायतासे भरतजी ने राज्य में व्यवस्था पत्र उनका गन्तव्य करनेकी प्रेरणा दे रही ह । निष्कर्ष यह ह कि माताने राज्यपासिताने गुयोग उपस्थापित कर दिया है, उगको सभालना भरतका काम ह ।

अथवा कैकेयीने प्रस्तुतमे जो राज्यलाभ कराया है, वह नग्न नहीं, आवाप कहा जायगा क्योंकि क्रमागतअधिकारप्राप्त व्यक्तियों हटाकर स्थान परवशनामे पुत्रको राज्य दिलाया गया है । राजनीति दृष्टिमें कैकेयी भरतको विजिगीषु माननी ह । ऐसी मान्यतामें 'समाज' व 'पुर'से, हमरे ना (श्रीगणका) देश व दुर्ग विनक्षित माना जा सकता है । ज्ञातव्य है कि राजनीत्युक्त गुण प्राचुर्यण भरतजीमें होनेपर भी वर्तमान स्थितिमें शकाके कारण समाजकी अनुकूलता भरतके प्रति नहीं है—इस वास्तविकताको न समझ राज्य करनेकी प्रेरणा देना कैकेयी ने भ्रान्ति है । भक्ति विद्याके अनुष्ठाता भरतजी 'राज करू'से होनेवाले नीतिके ह्रासका जानते ह ।

जिस प्रकार 'वधु विहाइ वडेहि अभिषेक'में नीतिकी हानि देखकर वडे भाई श्रीरामने राजपद ग्रहणको अनुचित समझा उभी प्रकार प्रभुके सेवक भरत उक्त अनीतिको समझकर राज्य त्यागका सकल्प कर रह ह जो गुरुजी द्वारा आयोजित सभामें सबके सामने प्रकाशित होगा । यहाँ स्मरणीय है कि राजा दशरथ द्वारा श्रीरामको राजपद देनेमें गुरु, मन्त्री आदिकी सम्मति आदिसे जिन नीतिस्तिद्धान्तका अनुगमन किया गया है उसका उल्लंघन कैकेयीके उक्त स्वतन्त्रताप्रयुक्त आदेशमें भरतजीको परिलक्षित हो रहा है ।

सर्गति : 'सहित समान राजपुर करू'को कार्यान्वित करनेमें भरत एव कैकेयीको राजशास्त्रोक्त सज्ञाके अनुसार 'विजिगीषु' तब कहा जायगा जब दुर्गस्थ होकर वह बुद्धिसचिवादि मन्त्रिगणोंसे सम्मत होकर परराज्यको स्वायत्त करनेका उद्योग करता है । वसिष्ठ जैसे गुरु एव सचिव, परिजन पुरजनोंकी सम्मति तथा सुमन्त्र जैसे महामनाके आश्रयके अभावमें अभी कैकेयी या भरतजी उक्त स्थितिमें नहीं है । अतः कैकेयी सहित भरतको भाई-भाई होनेवाले एकार्याभिनवेशप्रयुक्त सहजशत्रु माना जायगा जिसका परिणाम 'कुलनासा' है जिसको भरद्वाजजीके समक्ष भरतजीके 'कलि कुकाठ कर कीन्ह कुजत्रू' आदिसे चौ० १ से ६ दो० २१२में स्पष्ट करेंगे ।

कैकेयीक वचनमें निहित अपनयको समझकर भराजी काँप गये जैसा 'सहमेउ'से आगे व्यक्त किया है।

चौ०—सुनि सुठि सहमेउ राजकुमार । पाके धत जनु जाग अगाऊ ॥५॥

भावार्थ कैकेयी माताका वचन सुनकर उत्तमप्रकृति राजकुमार भरतजी सहम गये मानो पके घावमें जलता अंगारा छू गया हो।

भरतजीका स्थायि नीतिमें आवर

शा० ध्या० 'सुठि'से भरतके स्वभावम उनका विवेक एवं भक्तिमयका आवर व्यक्त है। 'सुनि सहमेउ'का भाव है कि कैकेयीक वचनसे विमलवक्षमें कैकेयीका दुष्प्रिय एवं राज्यप्राप्तिरूप अकायको सुनकर भरतजी स्वस्थ या लज्जित हो गये क्योंकि माताने अपनी स्वायसिद्धिमें निरपराधी ज्येष्ठ भ्राताको वनमें निष्कासित करके बांधव संपातसे वंचित किया व स्वामि-ब्राह्मका प्रसंग उपस्थापित किया है। अतः कविने यहाँ 'राजकुमार'की उक्ति भरतका राजनीतिक प्रति आवर दिखाया है।

उपचारका जहुरोलापन

मरमु पाछि जनु माहुर दई (चौ० ७ दो० १६०)में राजाके मरणके मर्माघात को कैकेयीने देवके नामपर निर्दुष्ट बनानेका जो प्रयत्न किया वह भरतके मर्म-घावको पोछनेके समान हुआ। 'आदिहु स सब आपनि करनी'का बखान उस घावपर विप्रे-क्षेपनके समान भरतको वैधेन करनेवाला हुआ। भरतजीकी बेचेनीको दूर करनेके लिए सुतहि समुदावति' द्वारा किया उपचार भरतजीके विषमग्र घावपर नमक छिड़कनेके समान और अथावा वेदनोत्तेजक हुआ। अथ राज करहु' सुनकर भरतजीको राज्यपालनके नामपर प्रजाकी क्रोधाग्निका दाह और चिंताका अनुभव हुआ जो पके घावपर ज्वलंत अंगारा रखनेके समान असह्य पीड़ाजनक सिद्ध हो रहा है 'मर्म दुष्पेष्टि'के अनुसार शास्त्रविरोधी दुष्कर्मको मर्म कहा गया है।

संगति कैकेयीके पापका भान होनेपर भरतजी दुःखी होकर विचार कर रहे हैं।

चौ०—धीरज धरि भरि लेहि उसासा । पापिनि । सबहि भोति कुलनासा ॥६॥

भावार्थ इस समय भरतजी धैर्य रखकर दुःखमें आसो-श्वास लेते हुए सोचते हैं कि पापिनी कैकेयीने सब प्रकारसे कुलनाशका आयोजन किया है।

धैर्य एवं पापका परामर्श

शा० ध्या० पूर्वोक्त चौ० ६ दो० १६०में बहुरि धीर धरि'में भरतकी धोचानार सम्पन्नवृत्ति है यहाँ धीरज धरि'में विद्या-विवेकप्रयुक्त कृतक धैर्य दिखाया है। 'लेहि उसासा' धैर्यमें कभीका घोटक न होकर कैकेयीकी कृतिके प्रति दुःखका घोटक है। भरतका सहमना और आसो-श्वास देखकर भी रागमें होनेवाला राज्यलोभका होना उसका पाप है। पापिनी कहकर भरतजी कैकेयीको माता होनेपर भी दुष्प्रियाके

कारण उसे अनासा और मूर्खा समझते हैं। माताके वचन 'सहित समाज राजपुर करहू'में भरतजी 'सर्वाहि भाँति कुल नासा' देखते हैं अर्थात् केवल राजकुलका नाश नहीं, 'सहित समाज राजपुर'का भी नाश समझते हैं क्योंकि राजनीतिके विनष्ट होनेपर कुलका भी नाश निश्चित है।

कैकेयी सहित कुलका नाश

राजपदके अधिकारके सम्बन्धसे ज्येष्ठपुत्र श्रीरामको ही अधिकृत होना चाहिए। नीति एव शास्त्रकी इस मर्यादाको भूलकर कैकेयी रागके अधीना हो वह अपने पुत्रको राज्य दिलानेमें स्वयं एकार्थामिनिवेशिनी हो रही है, यही उसका मूर्तिमान् पाप है जो राजा प्रजा तथा समाजको विनष्ट कर देगा। इस प्रकार 'कुल नासा'में कैकेयीका भी नाश है।

पापिनीत्वकी अर्हता भरतके मानसमें

राजाके वचन (राम प्रभुताई। करिहहि भाइ सकल सेवकाई) प्रामाण्यकी अवहेलना करनेसे प्रमेयसिद्धिमें विघात होगा तो श्रीरामका वनवास सफल नहीं होगा तब कैकेयीका उक्त राग ही 'सर्वाहि भाँति कुल नासा'का कारण होगा जैसा पुरवासियोंकी उक्तिमें 'एहि पापिनिहि बूझिका परेऊ। छाइ भवनपर पावुक धरेऊ' (चौ० २ दो० ४७)में व्यक्त हो चुका है। कैकेयीके प्रस्तुत चरित्रको देखते हुए भरतजीका 'पापिनी' कहना कविकी उक्ति 'पापिनी बोली बैन' (दो० १५९)से सङ्गत है।

नीतिके विरोधमें भरतजीका विवेक

यद्यपि राजपद पानेमें कैकेयी माध्यम है तथापि प्रभुके सन्देशमें 'नीति न तजिअ राजपदु पाए'से नीतिका अनुगमन करते भरतजी कैकेयीको त्यागेंगे पर नीतिको नहीं छोड़ेंगे। भक्तिपन्थके विरोधी तत्त्वोंके निष्कासन हेतु भरतजीके विवेकपूर्ण अभिनयमें स्वामी श्रीरामके प्रति भरतजीकी निर्हेतुक निर्दोह भक्ति प्रजा एव समाजके सामने प्रकट होगी।

संगति : 'सहित समाज राजपुर करहू'की उक्तिमें माताकी कुरुचिके सम्बन्धमें भरतजी कह रहे हैं।

चौ०-जौ पै कुरुचि रहि अति तोही। जनमत काहे न सारे मोहि ॥७॥

भावार्थ : 'यदि तुम्हारे मानसमें (राज्य प्राप्तिके सम्बन्धमें) प्रबल रुचि रही तो मुझे पैदा होते ही क्यों न मार डाला।'

मूलभूत रुचिका विलोप व पुनरुद्बोधन

शा० व्या० : चौ० १ दोहा २८में कैकेयीकी वरयाचनात्मक उक्तिमें 'भावत-जीउ'से उसकी अन्तर रुचि 'देहु एक बर भरतहि टीका'से प्रकट हुई। विवाहोपरान्त पुत्र न होनेसे यह रुचि विलुप्तप्राय हो गयी थी। अतः पुत्रजन्मके समय उक्त रुचिकी वासना नहीं थी। श्रीरामके विशुद्ध स्नेहविशेषके आस्वादमें कैकेयीको जो सुरुचि

पनपी उसका वपन दोहा १५के अन्तर्गत किया गया है। सरस्वतीकी मायाने कैकेयीकी उक्त कुशिको परिवर्तित करके मूल संस्कारजन्य रुचिको उमाङ्ग दिया जिसको भरतजी 'कुशचि' कह रहे हैं।

भरतजीके कहनेका तात्पर्य यहाँ यह है कि उनके जन्मक समय तो माताकी ऐसी कुशचि नहीं थी। यदि होती तो जनमते ही माता द्वारा मार डालना उनको इष्ट था। 'जनमत काहे न मारेहि मोहीं'के उत्तरमें भरतजी अपने जन्मके समय कैकेयीमें 'जो वैसि उक्त कुशचिका अमाव दिखा रहे हैं। निष्कर्ष यह है कि स्वपुत्रके लिए माताकी राज्यप्राप्ति विषयक तात्कालिक कुशचिको अपने मरणके तृप्त्य समझते हैं। कैकेयीकी करनीस सम्भावित सर्वाहि भाँति कुल नासाके अन्तर्गत सीता लक्ष्मण सहित धीरामश्रीका अन्तर्धान कल्पित होनेसे भरतजी अपना नाश इष्ट समझते हैं। माताकी उक्त कुशचिके खूँते अपना मरण अव होनेवाला है तो उससे अच्छा यही होता कि माता मुझको पैदा होते ही मार डालती। परम्परागत प्रवृत्तिव्याघातका यह एक उदाहरण है। मरणके हेतु-हेतुमत् भावमें 'छद्म'का प्रयोग दिखाते हुए इस प्रकार कहा जायगा 'यदि त्वं मम मरणे रुचिमती भवविष्य तर्हि जन्मकाले एव माम् अमारयिष्य'। जिस प्रकार सुवृष्टिरभविष्यत् तर्हि सुमिक्षमभविष्यत्सि सुमिक्षका अभाव सुवृष्टिके अभावसे सूचित है उसी प्रकार जन्मते ही न मारनेसे कुशचिका अभाव सूचित है। कहनेका आशय यह है कि कुलनासा'में फज्बीको स्वपुत्रका विनाश इष्ट नहीं है तो राज्य न छेनेमें कुलनासा' भी नहीं है।

चौ०—पेड़ काटि तैं पाछउ सौँचा। मोन खिअत निति बारि उलौचा ॥८॥

भावार्थ 'तुमने ऐसी करनी की हे जैसे कोई पेड़को काटकर पत्तेको पानीस सींचे और मछलियोंको जिन्दा रखनेके लिए पानीको बाहर फेंके।

राजा प्रजाका आवश एवं पिता-पुत्रका सम्बन्ध

श्लो० ११० पिता पेड़क स्कन्धके समान और पुत्र पत्तेके समान हैं अथवा राजा स्कन्ध और प्रजा शाखा-पत्तेके समान है जैसा नीतिशास्त्रके स्कन्धाधार' प्रकरणमें कहा गया है। समूलस्कन्धको सींचनेस ही पत्ता हरा भरा रह सकता है। कैकेयीने इसका उल्टा किया अर्थात् धर्मके नामपर स्कन्धरूपी पिताका विनाश करके वह स्वपुत्रक लिए सहित समाज राजपुर काहू'की अभिलाषा करती है। एवं च अयोध्यापुरी रूप तालावमें मछलियोंके समान पौरवग तदनु रूप धीराम जलके समान रहे, उनका वनवास तालावसे जल उलीचनेके समान है। पापिनि सर्वाहि भाँति कुल नासा'का स्वस्व भरतजीने उक्त चौपाईमें स्पष्ट किया है।

भारतीय राजनीतिका सिद्धान्त है कि एकत्र चित्त होनेपर ही राजा रक्षणमें समर्थ होता है। रामवनवाससं व्यग्रचित्त भरतजी राजपुर करहू' सम्भव नहीं समझ रहे हैं।

समस्ति कुलनासा'को याद करके भरतजी अपने कुल और माताके सम्बन्धमें विधिको उलाहना दे रहे हैं।

दो०—हसवंस दसरथुजनकु राम लखनसे भाइ ।

जननी तू जननी भई विधिसन कछु न बसाइ ॥१६१॥

भावार्थ : कहा तो यह विमल सूर्यवंश, उगमे श्री दशरथ जैसे पिता और श्रीगम लक्ष्मणजी जैसे भाई मिले ? कहा कैकेयी जैसी माता मिली ? विधाता द्वारा रचित ऐसे सयोगमे कुछ बश नहीं चलता ।

हंसवशका भाव

शा० व्या० . चौ० ९ दोहा १०मे जिम प्रकार 'वनुविहाड बडेहि अभिषेकु'को अनुचित ठहरानेमे प्रभुने विमलवशकी दोहाई दी उगी प्रकार मानाते करनीका अनौचित्य देखकर भरतजी 'हंसवग' कहकर सूर्यवंश (अपने कुल)की पवित्रताका स्मरण कर रहे हैं । हमका तात्पर्य क्षीर-नीर विवेकसे है । वर्तमान कठिन परिस्थितिमे सूर्यवंशके हंस भरतजीका भी विवेक प्रकट होगा ।

'दसरथुजनकु'का भाव

पिता दशरथके गुणोंका वर्णन गुरु वसिष्ठके वचनोसे (चौ० ५ दो० १३३से चौ० १ दो० १७४) हुआ है । पिताके सम्बन्धमे भरतजीके विवेकका विवेचनीय विषय यह है कि वरयाचनामे कैकेयीके हठसे अपने प्राणतभागका अवसर आनेपर भी पिताश्रीने अपनी सत्यसघतापर आँच नहीं आने दी, अन्तिम निर्णयमे (चौ० ३ से ५ दो० ३६) हंसवशोचित विवेकका परिचय दिया । अन्तकालमे रामनामका उच्चार करते हुए परमगतिको प्राप्त किया ।

'राम लखनसे भाइ'का भाव

विमलवशमे वशके पुण्यके परिपाकसे हंस श्रीराम जैसे पुत्र हुए जिनका विनय शील अद्वितीय है जैसा चौ० ७ दो० ४१ से ४२ तकमे वर्णित है । 'भरत प्रानप्रिय पार्वहि राजू'से उनका भ्रातृप्रेम प्रकट है । सर्वसंग एव सुखका त्यागकर विपत्तिमे भाईका अनुगमन करनेवाले लक्ष्मणजी वनवासमे भाईकी सेवामे रत हैं । इस सम्बन्धमे प्रभुके सन्देशमे 'ओर निवाहेहु भायप भाई'की एकवाक्यता स्मरणीय है ।

जननी तू जननी भाइ'का भाव

धर्मशील सत्यसध पिता और सुशील भाइयोके ससर्गमे रहते भी माता कैकेयीने प्रभुके सेवकत्वमे आपत्ति समझना जननी अर्थात् 'जन परिजन मत्सहित स्वर्गात् निनयति पातयति'के समान है ।

'विधिसन कछु न बसाइ'का भाव

विप्रवधुओंकी उक्ति 'राजु करत यहु दैव बिगोई'की एकवाक्यता भरतजीकी उक्तिमे है । सदासे विवेकवती एव मतिमती कैकेयी माताके उदरसे (ऋष्यशृङ्गके चरुके भावसे संयुक्त) जन्म लेनेसे अपनेको अविवेकका स्पर्श नहीं हो रहा है । पर आश्चर्य है

कि कुसंगके प्रभावसे माताकी ऐसी कुमति कैसे हो रही है ? इसमें विधिका बल (सरस्वतीका विधान) ही कारण है अथवा प्रभुका विधान है ऐसा समझकर भरतजी अपनेको अवश मानते हैं ।

सुन्दरकाण्ड दो० ५१ स ६० तकमें वर्णित सागरनिग्रहकथाके अनुरूप कैकेयीका चरित्र है । समुद्रने अपनी पूर्व सुमतिमें रामदूत हनुमान्जीके श्रमपरिहारार्थ मैनाकको प्रेरित करनेमें सेवाकी आकांक्षा दिखायी, पर आश्चर्य है कि उसी समुद्रने प्रभुद्वारा समुद्रवन्धनके अवसरपर अपनी जड़ता प्रदर्शित की फलतः उसे समुद्र ताड़नका अधिकारो हुआ वेध ही कैकेयी भरतजीकी भस्मना (धिक्कृति) की पात्रा होगी ।

संगति तात्कालिक वर्णाश्रमसमाजकी स्थितिमें अधर्म एवं कुमतिके प्रति स्नेहोंकी कैसे धारणा थी ? यह भरतजीके प्रश्नके माध्यमसे प्रकाशित हो रहा है ।

चौ०—जब तैं कुमत चियें ठयऊ । खड खड होइ हृदय न गयऊ ॥१॥

वर मांगत मन भइ नहि पीरा । गरि न जीह मुह परेड न कीरा ॥२॥

॥ ॥ भावार्थ जबसे तुम्हारे कुमतिसे तुम्हारे हृदयमें कुमतका स्थापन हुआ तभी तुम्हारा हृदय टुकड़े टुकड़े क्यों नहीं हो गया ? कुमतसाधक वर मांगते तुम्हारे मनसमें पीड़ा क्यों नहीं हुई ? जीम क्यों नहीं गल गयी ? मुँहमें कीड़ा क्यों नहीं पड़ गया ?

। शा० ध्या० देखि कुभांति कुमति मन माखा' (चौ० १ दो० ३०) से कैकेयीकी कुमतिका प्रकाशन आरम्भ हुआ है । कुमतका स्थापन सहायादि पंचांग मन्त्रोपदेशसे मन्त्रराने किया है जैसा चौ० ८ दोहा २४में को न कुसंगति पाइ नसाई । रहइ न नीच मतमें चतुराईसे लुपुट है ।

। त्रेतायुगमें समाजके मानसमें सत्यसे सम्बन्धित सुकृतका बल था । शासनका भी ऐसा प्रभाव था कि पापकर्मका दण्ड तत्काल मिल जाता था । जनताके धिक्कारसे पापकर्म करनेवाला दण्डित हो जाता था ।

कैकेयीकी करनीमें राजधर्मके रहते चार पाप

राजधर्मके व्यवहाराध्यायमें कहे निम्न चार पापोंकी प्रसक्ति कैकेयीमें दिखायी पड़ती है—यथा वरयाचनासे चौर्य, राजाकी मृत्युसे हिंसा रामवनवासच निर्दयता और कीसल्यापर किये दोषारोपसे अनुस । धर्मात्मा राजा दशरथके शासनमें ये चारों पाप अवश्य थे । अतः कुमतिमें किये उक्त पापोंके फलस्वरूप कैकेयीका हृदय विदीर्ण (हार्टफिल) हो जाना चाहिए था । ऐसा न होनेमें दण ही कारण है क्योंकि कैकेयीकी कुमति सरस्वतीद्वारा प्रेरित है ।

कैकेयीकी कुमतिमें पापिनोत्थका- विचार

सरस्वतीके मतिफेरका उद्देश्य रामराज्यारोहणमें धिक्क करारकर प्रभुको वनमें भेजनेतक है । अभी भरतजीके सामने 'कैकेयीकी जिस कुमतिका प्रकाशन हो रहा है

वह मन्थरासम्मत कुमतिसे युक्त है जिसमें कैकेयीका राग प्रकट है। अतः कविने उमको दो० १५९में 'पापिनी' कहा है। इसके पहले चौ० २ दो० ४७में जनताकी आवाजमें 'एहि पापिनिहि वृक्षिका परेऊ' द्वारा 'पापिनी'की उक्ति पूर्वपक्षका मत है, निगंय नहीं है।

कुमतिमें यूपच्छेदन्यायका विचार

उपरोक्त विषयमें भीमासोक्त यूपच्छेदन्याय स्मरणीय है। यज्ञयूपके आनयनमें प्रतिबन्धक वृक्ष-लताओंका उच्छेदन विधानके अन्तर्गत माना जाता है। उसी प्रकार 'मतिफेरि'की अनुकूलतामें मन्थराके सवादसे प्रवृत्ता कैकेयीकी कुमति सरस्वतीकी प्रेरणामें तबतक अनुकूल या विहित कही जायगी जबतक उसमें राग-स्वार्थप्रयुक्त अनीतिका सम्बन्ध नहीं है।^१

संगति : कुटिलतासे भरे कैकेयीके वचन (दो० २७)को सुनकर राजा उसकी कुमतिको क्यों सही समझ सके, इसका कारण आसन्न मृत्यु है।

चौ०—भूपप्रतीति तोरि किमि किन्ही। मरतकाल बिधि मति हरि लिन्ही ॥३॥

भावार्थ : तुम्हारा (कुमति) विश्वास राजाने कैसे कर लिया ? मालूम होता है कि विधाताने मृत्युके समय उनकी बुद्धिको कुठित कर दिया।

शा० व्या० : 'भूप प्रतीति'का प्रकार चौ० १ से ८ दो० २८में दिखाया गया है। 'तुम्हहि कोहाव परम प्रिय अहई'से स्पष्ट होता है कि कुमतिमें किये कैकेयीके कोपको प्रणयकोप मानकर विश्वास करना राजाका कामप्रयुक्त मोह है जिसमें कामप्रतापका प्रभाव होनेसे वह विधिकृत है जैसा चौ० ३-४ दो० २५की व्याख्यामें कहा गया है। अन्तमें राजाने भी 'विधिवस कुमति वसी जिय तोरे' (चौ० १ दो० ३५)से इसको स्पष्ट किया है।

तमःप्रकृतिमें विश्वासकी सीमा

प्रश्न : राजनीतिशास्त्रके अनुसार वर्णाश्रमसमाजकी प्रधानतामें राजस-तामस-प्रकृतिपर आवश्यकतासे अधिक विश्वास नहीं करना चाहिए—इस बातको जानते हुए राजाने तम प्रधानप्रकृति स्त्रीमें रागद्वेष होना स्वाभाविक समझते हुए भी उसपर कैसे विश्वास किया ? जैसा पुरवासियोंकी उक्तिमें (चौ० ३ दो० ४८) 'अवला विवस ग्यान गुन गा जनु'से व्यक्त है। शास्त्रकारोंकी सम्मतिमें तामस स्त्री प्रेमार्हा है विश्वासाहर्हा नहीं अतः वह स्वतन्त्रताके योग्य नहीं।

उत्तर : इसका समाधान 'मरनकाल बिधि मति हरि लीन्ही'में व्यक्त है अर्थात् राजाका तम प्रकृतिपर विश्वास करना उनकी आसन्न मृत्युकारक विधिके विधानका

१ कैकेयीकी स्वार्थ-राग प्रवृत्तिमें प्रकट अनीति चौ० ४ दो० १६१में द्रष्टव्य है।

अनुगमन है। इसीकी पुष्टिमें विधिकी कारण बताते हुए भरतजी पुरवासियो कोसल्या गुह धत्तिष्ठ भरद्वाज ऋषि आदिके भक्त मननीय हैं।

संगति 'भूप प्रतीति तोर किमि फीन्ही'का समाधान अधिम चौपाइयोंमें स्पष्ट है।

धो०—विधिहुँ म नारिहृदयगति जानी। सकल कपट अघ अवगुन खानी ॥४॥

भावार्थ तामस स्त्री सब पाप कपट और अवगुणोंकी खान है। सृष्टिरचयिता ब्रह्मा भी नारीके हृदयकी चाल नहीं जान सकते।

तमःप्रधान नारीका स्वभाव

ज्ञा० ध्या० तमःप्रकृतिप्रधान होनेसे स्त्रीको 'कपट अघ अवगुन खानी' कहा गया है। उस नारीके हृदयगत भावको ब्रह्मा भी नहीं जानसकते तो मानव क्या जानेगा ? वैशताबोनि मरस्वतीको प्रेरित करके रामराज्यमें विष्णु करामर रामवनवास कराया पर उस विधिको उत्सव लिप्साके रहनेसे किसीने नहीं समझा। मतिफेरके परिणाममें अषलिप्साकी प्रधानतामें तमःप्रधाननारीका होना कपट अघ अवगुनखानी'का स्वभाव है। इस सम्बन्धमें धो० ७ से धो० ४७ तक कही पुरवासियोंकी उक्ति स्मरणीय है।

पापफलका प्रत्यक्ष

प्रश्न विचारणीय विषय यह है कि त्रेतायुगमें सामान्य स्त्रियोंका कार्य तमोगुणके प्रभावसे अशुभ-अवैध यदि माना जाय तो उनमें 'कपट अघ अवगुन' आदि दोषोंके परिणाम सरलरूपसे प्रत्यक्षमें क्यों नहीं आते थे ?

उत्तर इसके समाधानमें कहना है कि आयुर्वेदके अनुसार तमःप्रकृति शरीरका धर्म नास्तिक्य है उसके प्रभावसे पापके परिचायक कीड़ोंकी उत्पत्ति शरीरमें होती है। तमः स्वभावानुसृत्य शरीरमें कीटोत्पत्तिके परिणाम रोगके रूपमें तत्काल प्रत्यक्ष न होनेपर भी दुःख तन्तुओंकी दुर्बलता होना अपरिहार्य है। पर उक्त अघ-कीटोंकी उत्पत्ति दुःख शरीरमें होगी तो गुणधर्मकी विपमताके कारण धुँचि शरीरमें कीटोत्पत्ति जन्म दोष या रोग तत्काल प्रकट हो जायेंगे। त्रेतायुगमें पुनीता कैकेयीमें ऐसा न होना विधिका बल है। जैसा पूर्वांक धो० १ रमें कहा गया है। उक्त दोषोंके प्रभावसे बचनेके लिए स्त्रियोंको (तमःप्रकृति) सत्वप्रकृति-पुरुषके अधीन रहनेका कहा गया है। यहाँ 'नारी'से तमः प्रधान स्वतन्त्र वृत्तिवाली नारीसे तात्पर्य है। उस नारीको 'कपट अघ अवगुन खानी' कहा गया है अर्थात् कपटसे अवहित्था अघसे अहितकारिता तथा अवगुनसे तमोगुणकी प्रधानतामें गुणाभाव दिखाया है।

नारीदोषकी सर्वसाधारणता

प्रश्न मायासे आवृत जीवमात्र है तो सभी मनुष्य तमोगुणके प्रभावसे नहीं बच सकते। तब यहाँ केवल नारीके तमःप्रकृति-दोषोंका ही क्यों कहा गया है ?

उत्तरमे कहना है कि सर्वांगोपगहारके हेतुगे केवः केकेवीके वर्तमानचरित्रमे नारीकी स्वतन्त्र वृत्तिमे होनेवाले दोषोको दिगाया है। अर्थात् शाम्बलारोने पृथक्-पृथक् वृत्तिवाले जीवोके प्राकृतिक स्वभावको बताकर उगका अतिदेश ननद्वृत्तिवाले अन्यान्य वर्गोके लिए भी समझनेको कहा है। उदाहरणार्थ वेश्याकी स्वाभाविक स्वतन्त्र अर्थरुचि एव गतिको देखकर वेद्याधर्ममे काण्ड्य आदिकी शिक्षा शाम्बोमे दी है। या पतिव्रताकी स्वाभाविक प्रीतिमे उनके अनुभावो हो देखकर पतिव्रताधर्मके स्वरूपमे प्रीतिकी शिक्षा दी है। उमीका अतिदेश अन्यत्र किये गये अर्थरुचि व प्रेममे जातव्य है। अतः शास्त्रोकी शिक्षा व्यक्तिमात्रामे सकुचित न होकर तन्मधर्माओके लिए भी पूर्ण है।

सगति : 'अवला विवम ग्यान गुन गा जनु'का पक्ष उठाकर पुरवामियोने राजाको जिस प्रकार निर्दोष ठहराया (चौ० ४ दो० ४८) उमी प्रकार भग्नजी भी अपना मत व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०-सरल सुसील धर्मरत राज। सो किमि जानै तीय सुभाऊ ? ॥५॥

भावार्थ : राजा सरल, शीलवान् तथा धर्मात्मा थे। वे पुनीता कैकेयीमे स्त्री-स्वभावप्रयुक्त 'कपट अघ अवगुन'की शका कैसे कर सकते थे ?।

'सरल सुसील धर्मरत'की व्याख्या

शा० व्या० : सरल—कायिक-वाचिक-मानसिक व्यापारमे सामजस्य ही सरलता है।

सुसील—स्वयं सुस्वभाव होते हुए महात्माओके द्वारा प्रशंसित होना सुशीलता है।

धर्मरत—धर्मको समझकर अपने ऊपर आये सकटको झेलकर धर्मको न त्यागना धर्मरति है जैसे 'तमकि उठी कैकेई', 'मुनि पट भूषन भाजन आनी' आदिके द्वारा वनगमनके लिए श्रीरामको प्रेरित करते देखकर राजाका कुछ न बोलना आदि।

धर्मका स्वभाव

राजा दशरथ जैसे शास्त्रा विद्वान् 'तीय सुभाऊ'को जानते नहीं ऐसा कहना उपयुक्त नहीं है। किन्तु दूसरेक दुर्गुणोको देखनेका स्वभाव धर्मात्मामे नहीं होता तभी धर्मरतिमे किये आचरणकी सफलता है।^१ अतएव कहना यह है कि सरलचित्त धर्मरत व्यक्ति स्वतन्त्रताप्रिय व्यक्तिकी अवहित्यामे उसके निगूढ चेष्टितकी ओर ध्यान नहीं रखते। फिर भी इतना अवश्य है कि सुसील धर्मात्माके साथ छलकपट करनेका कुपरिणाम द्वेषकर्ताको भोगना ही होगा।

१ वा० का० चौ० ३ दो० २९४ में कहा है—'तिमि सुख सम्पति विनहि बुलाए।

धरम सील पहि जाहि सुहाए ॥

सरल धमरत नीत्यनुज्ञाता राजा भारतीय राजनीतिमें अलौकिक स्थान रखते हैं। धर्म, ज्ञान, वैराग्य एवं ऐश्वर्यसे सम्पन्न राजाके तेजस्के सामने दूसरेकी प्रतिभा कुम्भित हो जाती है। इस समय कैकेयीके सामने राजाका पराभव होनेमें देवका बल है जैसा पुरवासियोंकी उक्तिमें स्पष्ट है। कैकेयीकी सात्त्विक स्वीस्वभावप्रयुक्तदोषपूर्ण मनोवृत्तिकी आर ध्यान न देना राजाकी यथार्थ सरलता धील एवं धर्मरतिका परिचायक है जैसा पुरवासियोंने चौ० ४ दो० ८८में निम्नय किया है—एक धरम परमिति पहिधाने। नृपहि दोसु नहि दोह सयाने।

संगति पुरवासियोंकी उक्ति 'सदा रामु एहि प्रान समाना। कारन कवन ? कुटिलपनु ठाना' (चौ० ६ दो० ४७)के अनुरूप भरतजी भी कैकेयीकी कुटिलतापर आश्चर्य प्रकट कर रहे हैं।

चौ०—अस को ओध जनु जग माहीं ? अहि रघुनाथ प्रानप्रिय नाहीं ॥६॥

भे अति अहित रामु तेज तोही । को सु अहसि ? सत्य कह मोही ॥७॥

। भावाय संसारमें ऐसा कौन प्राणी—मनुष्यसे लेकर कीड़े तक है जिसको रघुनाथ रामजी प्राणके समान प्रिय नहीं है ? वह (आत्मपरहितकारी) रामजी तुमको अहितकारी लगे, इस पर आश्चर्य है। तुम कौन हो ? सच सच मुझे बताओ।

श्रीरामकी सबप्रियता

शा० ध्या० वेदान्तमतसे प्राणिमात्र आत्माके प्रति आकृष्ट है। वही आत्मतत्त्व श्रीराम ('प्रान प्रानके जीवके जीव मुखके मुख') हैं। जिसका आकर्षण उस आत्मतत्त्वकी ओर नहीं है वह जड़ है। पूर्व अर्धालीमें श्रीरामकी आत्मतत्त्वरूपिणी प्रियता^१ कही। उत्तर अर्धालीमें 'रघुनाथसे श्रीरामके पालनकर्मप्रयुक्त नीतिमें उनकी सबप्रियता बता रहे हैं जैसा वाल्मीकिजीने चौ० ३ दो० १३०में सबके प्रिय सबके हितकारी। दुख सुख सरिस प्रसंसा गारोसे व्यक्त किया है। कैकेयी माताके प्रति कहे उपरोक्त वचनकी एकवाक्यता भरतजीके हृदयोद्गारमें द्रष्टव्य होगी। (चौ० ५ से ७ दो० २००) राजाके प्रश्न 'कहु तजि रोप राम अपराधू ?' क उत्तरमें कैकेयीने स्वयं स्वीकार किया है—'तुम्ह अपराधू जोगु नहि ताता। जननी जतक वंधु सुखदाता' (चौ० ३ दो० ४३)। फिर भी कैकेयी 'राम साधु तुम्ह साधु सयाने'से श्रीराममें अहितकी भावना व्यक्त करती है। माताकी इस विपरीत भावनाकी वास्तविकतामें शंका करते हुए भरतजी 'सत्य कह मोही ? पूछ रहे हैं जैसा राजाने पूछा था—'रिस परिहास कि सांचेहु सांचा'।

१ का सुनाइ बिधि ? काह सुनावा ? । का बेसाइ कह ? काह देसावा ? ॥ (चौ १ दो० ४८)

२ श्रीरामकी उक्त प्रियता जिहहि निरखि मग साँपनि बीछी । तबहि बिपम बिपु । तामस सीछी ॥ (चौ० ८ दो २६२)में स्पष्ट है।

३ राम जमनि भगु कान्ह उवागर । रूप-सील-सुख सब गुनसागर ॥
पुरजन परिजन मुर पितु माता । राम सुभाज सबहि सुखदाता ॥
बैरि राम बड़ाई करहीं । बोलनि मिळनि बिनय मग हरहीं ॥

कैकेयीके पिशाचत्वका उपचार

ज्ञातव्य है कि दो० ३५मे राजाके वचनमे 'लागेउ तोहि पिशाच जिमि कालु कहावत मोर'से कहे कैकेयीके पिशाचावेशको दूर न कर सकनेमे राजाके वचन 'लोचन ओट उठि बैठहि जाई'का प्रभाव उनके शुचि तेजस्की न्यूनताका द्योतक नहीं, बल्कि मृत्युसम्बन्धी विधिका बल है। जैसे झाँड-फूँकसे ओझा-तान्त्रिक भूताविष्ट व्यक्तिसे कबूलवाते हैं कि किस प्रेतात्माका आवेश है ? उसी प्रकार भरतजी 'को तू अहसि ? सत्य कहु मोही'से कैकेयीके पिशाचत्वको जानना चाहते हैं। प्रत्युत्तरमे एक शब्द भी न बोलकर कैकेयीका उपशम या शान्त हो जाना भरतजीके उपचारकी सफलता है जो उनके पूर्ण शुचिताका प्रमाण है। भरतजीके शुद्ध तेजस्के आगे कैकेयीका देवमायाविष्ट आवेश (राग) समाप्त हो गया।

'भे अति अहित रामु तेउ तोही'की व्याख्या राजनीतिसिद्धान्तानुसार यह है कि सत्य, धार्मिक, आर्यके साथ सन्धि कर लेनी चाहिए, उसकी अधीनता स्वीकार करनेमे कल्याण है। अतः रघुनाथ श्रीरामजीके प्रति अहित-भावना कैकेयीका नीति-विरोधी कार्य है, यही उसकी शठता है या अति अहित है।

संगति : राजाके वचन 'लोचन ओट बैठ मुँह गोई'की प्रामाणिकतामे भरतजीका 'आंखि ओट उठि बैठहि जाई' कहकर भरतजी अर्थोपधाशुद्धिको प्रकट कर रहे हैं।

चौ०-जो हसि सो हसि मुँह मसि लाई। आंखि ओट उठि बैठहि जाई ॥८॥

भावार्थ : भरतजी अन्तमे मातासे कह रहे हैं 'तुम जो कुछ भी हो, अब मुँहमे कारिख पोतकर हमारे सामनेसे हटकर आंखोकी ओटमे दूर बैठो।

कैकेयीकी कलंकभागिता

शा० व्या० : 'जो हसि सो' हसि (योसि सोसि)का निर्णय भरद्वाज ऋषिके द्वारा दो० २०६मे 'तात कैकइहि दोसु नहि गयी गिरा मति धूति'से व उसका तात्त्विक समाधान प्रभुके वचन 'काल करम विधि सिर धरि खोरी'से होगा (चौ० ८ दो० २४४)। पूर्वमे कहे माताके पिशाचत्वको दूर करनेमे भरतजीके उपर्युक्त वचन (मन्त्र) उपचाररूपमे सिद्ध हो रहे हैं। राजाके वचन ('तोर कलकु')की सत्यता 'मुँह मसि लाई'से सिद्ध हो रही है अर्थात् राजाके निर्णयके विरुद्ध स्वपुत्रको राज्य दिलानेका रागयुक्त प्रयत्न कैकेयीको कलंकका भागी बना रहा है।

सतीका त्याग ओर कैकेयीकी भर्त्सनामें तुलना

भक्तिपन्थकी रक्षामे शिवजीके चरित्रमे इतना अन्तर है कि शिवजीने मौन

१ सत्यायौ धार्मिकानायौ भ्रातृसङ्घातवान् वली ।

अनेकविजयी चेति सन्धेया. सप्त कीर्तिना ॥ नीतिसार स० ९

रूपमें रहकर प्रभुत्वके प्रभावसे सतीको अपनी करनीमें ग्लानिका अनुभव कराते हुए प्रायश्चित्तरूपसे उसके पापका उपचार करा दिया जैसा वा० का० दो० ५८के अन्तर्गत वर्णित है। भरतजीने माताको वचनद्वारा साक्षित करके ग्लानिका अनुभव कराया जैसा आगे चौ० १ दो० २७३में स्पष्ट होगा।

जिस प्रकार शिवजीने परम पुनीता सतीको त्यागनेपर भी उसका यथोचित आदर करनेमें नुटि नहीं आने दी उसी प्रकार शिष्टाकोपाधिकरणन्यायसे भरतजीने भी प्रभुके आदेश 'सिद्ध मातु सकल सम जानी'को मानते हुए माता कैकेयीके पुनीतत्वका आदर करते हुए उसके सम्माननमें कमी नहीं रखी अपितु चित्रकूटयात्रामें उसको भी साथमें लिया। सतीने अपने पापकी दृष्टिमें घरीरका त्याग किया तथा जन्मान्तरमें पार्वतीतनु धारण करके वह कलकरहिता हुई। कैकेयीकी दृष्टि इसी जन्ममें प्रभुकी कृपासे होनेपर भी राजाके सत्यवचनक प्रभावसे कैकेयीके कलककी चर्चामात्र रह गयी।

भक्तचरित्रमें शुचित्वका अतिवेष

जिस प्रकार मारवजीने मायाके वश हो प्रभुको कुटिल वचनसे धापित किया। पर मायाके हठनेपर मैं दुर्वचन कहे बहुतेरे। कह मुनि पाप मिटिहू किमि ? मेरे' कहकर ग्लानिका अनुभव किया और स्वयंको दण्डित माना, 'कलत' अन्तमें वे पवित्रात्मा हो गये। उसी प्रकार कैकेयी ग्लानिका अनुभव करत पुनीतात्मा हो आयगी। प्रभुकी इच्छामें होनेवाले भक्तोंके चरित्रमें सर्वत्र इसका अतिवेष समझना चाहिए।

सगति संत संनु श्रीपति अपवादा। सुनिअ जहाँ तहँ असि मरजादा ॥
काटिअ तासु जीम जो बसाई। धवन मूदि न त चलिअ पराई ॥

आदि चौपाइयोंमें बताये सिद्धान्तके अनुसार 'आखि ओट उठि बैठहि जाई' कहकर भरतजी स्वयं ही बहसि हटकर 'रहनेक पूर्व' 'बादि कहउँ कछु तोहि'से अप्रिम दोहेमें माताकी भर्त्सनाका दोषपरिहार कर रहे हैं।

दो०—रामविरोधी हृदय से प्रगट कोन्ही विधि मोहि।

मो समानको पातकी ? बादि कहउँ कछु तोहि ॥१६२॥

भावार्थ विघाताने मुझको विराधितत्वोपलक्षित हृदयस उत्पन्न किया है। मेरे समान कौन पापी है ? तुमको (कैकेयीको) कुछ कहना व्यर्थ है।

प्रभुकायविरोधमें भक्तोंकी दृष्टि

शा० व्या० दो० १६० व १६१में भरतजीने राजाकी मृत्यु एवं रामधनवासमें स्वयंको ही कारण बताया है जो कैकेयीके उबरसे जन्म लेनेसे सम्बन्धित है। जन्मके समय कैकेयीकी पवित्र मनोवृत्तिकी चर्चा दो० १६१की व्याख्यामें की गयी। यहाँ 'राम-विरोधी हृदय'से कैकेयीकी रामविरोधी भावनावर्णके प्राकट्यमें अपनी स्थिति बता रहे हैं। मन्थराके कुसंगमें पढ़कर रामराज्याभिषेकका विरोध करनेमें कैकेयीने जो

रामविरोधिनी भावनाओको हृदयमे जागृत किया उसका कारण भरतजी राज्याधिकारी रूपमे प्रकट हुए—इसमे भी विधि (सरस्वतीकी माया) ही कारण है ।

भगवद्-विरोधी प्रसंगमे किसी प्रकार भी अपना सम्बन्ध होनेपर भक्तोको पर-दोषदृष्टि न होकर अपना ही दोष दिखायी पडना हे । उसमे दीनता या हीनताका भाव लाकर भक्तोकी 'अधम, पातकी' आदि उक्तियाँ भक्तिशास्त्रसे उपपन्न है । इसी भावमे भरतजी 'मो समान को पातकी' ? कह रहे हे । सुमित्राकी उक्ति 'पुत्रवती जुवती जग सोई । रामभगत जाकर सुत होई'के अनुसार पुत्रत्वके निमित्तसे रामविरोधिभाव हृदयमे लाना पुत्रको जन्मानेका सार्थक्य नहीं है । राजनीतिशास्त्रमे राज्याधिकारके सम्बन्धसे कही भाई-भाईमे अनिच्छाकृत सहजशत्रुतारूप पातक उपस्थित होनेसे भरतजी अपनेको पातकी कह रहे हे ।

संगति : भरतजीकी प्रतिक्रियाके समर्थनमे कवि शत्रुघ्नजीका चरित्र प्रस्तुत कर रहे हैं ।

चौ०—सुनि सत्रुघुन मातु कुटिलाई । जरहिं गात रिस कछु न वसाई ॥१॥

भावार्थ : माता कैकेयीके सम्वादमे उसकी कुटिलताको सुनकर शत्रुघ्नजीका शरीर क्रोधसे जलने लगा, पर माता होनेसे उसके प्रति क्रोधकी प्रतिक्रिया करनेमे वह बेबस हैं ।

पुनिका भाव

शा० व्या० : पुनिसे 'आदिहु तें सब आपनि करनी । कुटिल कठोर मुदित मन वरनी'मे कैकेयीकी प्रकट कुटिलताको सुना है बादमे भरतजीने कहा माताकी कुटिलताका मथितार्थ 'हित हमार सियपति सेवकाई । सो हरि लीन्ह मातु कुटिलाई'से समझना आदि ज्ञातव्य है ।

'शत्रुघ्न'-नामका सार्थक्य

बालकाण्डमे चारों भाइयोके नामकरणका माहात्म्य बताते हुए 'जाके सुमिरन ते रिपुनासा'से 'शत्रुघ्न'-नामका कीर्तन किया गया है । भेदनीतिके मूलमे वैठी मन्थराको दण्डित करके शत्रुघ्नजी समस्त रामविरोधिनी भेदनीतिका समूल नाश करेगे । सत्यसन्ध राजाके वचनके प्रामाण्यको स्थिर रखनेमे बाधक तत्वोका विनाश शत्रुघ्नजीके द्वारा होगा ।

नेता-नेयका सहयोग

भरतजी व शत्रुघ्नजीके-सङ्घातमे राजनीतिसम्मत नेता-नेयका सम्बन्ध मननीय है । नेता-नेयके परस्पर सहयोगमे विवेकसम्पन्न नेतृत्व भरतमे है । नेताके अभिप्रायको समझकर निर्णीत अर्थको कार्यान्वित करना नेयकी योग्यता एव कार्यक्षमता है । अतः दण्डकी पात्रताका निर्णय करनेके बाद शत्रुघ्नजी मूल अपराधिनी मन्थराको दण्ड देनेमे उद्यत है ।

संगति : 'जाके सुमिरन ते रिपुनासा'की सार्थकता आगे प्रकाशित हो रही है ।

‘जरहं गात रिस’क अनुसार शत्रुघ्नजीको क्रोध आते ही रिपुनाश’की क्रोधपात्रा मन्थरा उपस्थित हो रही है। भरतसिद्धिरागमें मन्थराका पाप उसकी सज्जासे प्रकट हो रहा है।

चौ०—तेहि अवसर फुवरो तहँ भाई। वसन विभूषन विविध बनाई ॥२॥

भाषार्थ उसी समय यहाँ फुवती मन्थरा उपस्थित हो गयी। वह अपनेको अनेक प्रकारके वस्त्र और आभूषणसे सजाये हुए थी।

‘तेहि अवसर’से वासीको उपस्थिति व शत्रुघ्नका प्रभाव

शा० व्या० कैंकेयीके वचन (मैं मन्थरा सहाय विचारी) से प्रकट हो चुका है कि कैंकेयीकी कुटिलतामें दासी मन्थरा सहायिका हुई है। शत्रुघ्नजी उसको दण्ड देनेका विचार कर ही रहे थे कि वह सामने उपस्थिता हो गयी। इसीको कवि अवसर कह रहे हैं। नेता (भरत) द्वारा आँखि ओट उठि बैठहि जाईसे माताको अप्रकाश दण्डकी व्यवस्था हुआ जानेपर प्रकाशदण्डकी पात्रा मन्थराका उपस्थित होना नेयकी प्रतिक्रियाके लिए अवसर है। मन्थराकी सजावट शत्रुघ्नजीके रोपमें होनेवाली प्रति क्रियामें उद्दीपक है। चौ० ३ दा० २३में ‘जो विधि पुरव मनारध काली। करौं तोहि पल पुतरि आली’के अनुसार रानोने विविध वसन विभूषन’ पुरस्कारमें दिये होंगे, उन्हींको सजाकर मन्थरा आयी है। शत्रुघ्नजीके स्मरणका यही प्रताप है कि दण्डया मन्थरा सप्रमाण (वस्त्राभूषणादि) अपनेको उपस्थित करनेमें सहज प्रयुक्ता हो रही है।

चौ०—छवि रिस भरेउ लछनलघु भाई। बरत अनल घृत-आहुति पाई ॥३॥

भाषार्थ मन्थराको मुसज्जिता देखकर लक्ष्मणजीके छोटे भाई शत्रुघ्नजी क्रोधमें भर गये मानो प्रज्वलित अग्निमें धीकी आहुति पड़ी हो।

क्रोधका भड़कना

शा० व्या० चौ० १में जरहं गात रिस कहू न वसाईसे शत्रुघ्नजीका क्रोध भीतर दबा था, वह मन्थराको देखकर उभड़ गया। लक्ष्मि’स ध्वनित है कि शत्रुघ्नजी का मूठ अपराधी जात हो गया। शोकके समय वसन विभूषन बनाईसे स्पष्ट है कि प्रस्तुत कुत्समयका मन्थरा इष्ट मानकर अपनी स्वामिनोके भाव (‘कैंकेई हरपित एहि भाँती। मनहु मुदित वष लाइ किराती’) का अनुसरण कर रही है। जिस प्रकार भरतजीको कैंकेयीका हर्ष सटका था उसी प्रकार मन्थराकी सजावट शत्रुघ्नजीको सटकी जिसका ‘लखि’से व्यक्त किया गया है। दुष्टको दण्ड देना कर्तव्य है उस दण्डको क्रियान्वित करनेके लिए रोपका भड़कना ‘आहुति पाई’से अनुलोम कहा जा सकता है। लखन लघु भाई’ कहकर कवि लक्ष्मणजीके क्रोधका साधर्म्य समझा रहे हैं अर्थात् धीरगमक विरोधकी कल्पनामें जैसे लक्ष्मणजी नहीं रह सकते (चौ० ६ दो० २२७) वैसे ही भरतजीके विरोधको देखकर या प्रभुके विरोधप्रसङ्गमें शत्रुघ्नजी भी स्वस्थ नहीं रहत।

शत्रुघ्नचरित्र

‘लखन लघु भाई’की उक्तिमे शत्रुघ्नजीका चरित्र कविने गाया है। ‘पुत्रवती युवती जग सोई। रघुपतिभगत जासु सुत होई’ कहकर सुमित्रा माताने अपने दोनों पुत्र लक्ष्मणजी और शत्रुघ्नजीका शिशुभावमे रामसेवकत्व प्रकट किया है। जिस प्रकार लक्ष्मणजी प्रभुके आदेशमे रहकर धनुर्धरत्वके व्रतमे निशाचर-नाशमे चौदह वर्षकी अवधिपर्यन्त तत्पर रहेगे उसी प्रकार शत्रुघ्नजी भरतजीके अनुगमनमे रहकर रिपुनासा व्रतमे सतर्क रहेगे। एव च मन्थरा द्वारा ‘घर फोरी’ योजनाका समूल नाश करके भरतजीके रामसेवकत्वकी सुरक्षामे सलग्न हो अयोध्यामे भेदनीतिको पुनः पनपने नहीं देगे। भरतजीके प्रति लक्ष्मणजीकी उत्थित उग्रताका शमन जिस प्रकार श्रीरामके द्वारा हुआ उसी प्रकार मन्थराके प्रति शत्रुघ्नजीके प्रणीत युक्तदण्डके बाद सम्भावित उग्र (तीक्ष्ण) दण्डका निवारण भरतजी द्वारा हुआ है। ज्येष्ठ भाईके आदेशपालनमे प्रसन्न रहकर कार्य करना दोनों भाइयोके चरित्रमे समानरूपसे प्रकट है।

चौ०—हुमगि लात तकि कूबर मारा। परि मुँहभर महि करत पुकारा ॥४॥

कूबर दूटेउ फूट कपारु। दलितदसन मुखरुधिर प्रचारु ॥५॥

भावार्थ : निशाना साधकर शत्रुघ्नजीने उछलकर एक लात दासीके कूबडपर मारी। वह चीत्कार करती हुई मुँहके बल जमीनपर गिर पड़ी। उसका कूबड टूट गया, सिर फट गया, दाँत टूट गया, मुँहसे खून बहने लगा।

दोषानुरूप दण्डव्यवस्था

शा० व्या० : ‘तकि कूबर’से स्पष्ट किया है कि शत्रुघ्नजीने वास्तविक दोषीको दण्डका लक्ष्य बनाया है। दुष्टोंको निरादर पूर्वक दण्ड देना उचित है जिसको ‘लात मारा’से स्पष्ट किया है। दण्डकी अव्यर्थता दासीके गिरने, कूबड टूटने, दाँतके टूटने, मुँहसे खून बहने आदिसे दिखायी है।

मन्थराके प्रति कैकेयीकी उपेक्षा

दो० १४मे कैकेयीने ‘काने खोरे कूबरे कुटिल कुचाली जान। तियबिसेषि पुनि चेरि कहि भरतमातु मुसुकानि’से शास्त्रसम्मत बातको हँसीमे उड़ा दिया था, अब स्वस्था होनेपर उन वचनोका प्रामाण्य समझकर कुबडीको दण्डित होते देख कैकेयीका कोई विरोध न करना उसकी सहमतिका द्योतक है।

संगति : मन्थराके उपरोक्त ‘करत पुकारा’को स्पष्ट कर रहे हैं—

चौ०—आह दइअ मैं काह नसावा ?। करत नीक फलु अनइस पावा ॥६॥

सुनि रिपुहन लखि नखसिख खोटी। लगे घसीटन घरि-घरि झोटी ॥७॥

भावार्थ : ‘हा दैव। मैंने किसका बिगाड़ा है ?। भला करते बुरा फल मिला है। शत्रुघ्नजी उसके उद्गारको सुनते ही समझ गये कि वह पूर्ण दुष्टा है। तब उसका झोटा पकड़ पकड़ कर घसीटने लगे।

मन्यरावधनकी यथायता

शा० व्या० केनेजीसे कहे मन्यराके वचन 'जो असत्य कुछ कह्य बनाई। तो विधि देखहि हमहि सजाई' (चौ० ५ दो० १९)को देव 'बसन बिभूषन विविध बनाई' द्वारा प्रकट अपराधीको सजा देकर सत्य कर रहा है। आहृ वदअसे व्यक्त किया गया है कि वृष्ट व्यक्ति अपने अपराधको छिपानेका स्वांग करते हुए देवको दोष देता है, यह भी उसका अपराध है। इसीलिए पुनः मन्यराको भार खाना पड़ा।

अपराधकी स्वीकृतिकी ध्वनि

अपने छलप्रयोगकी कृतिको छिपाते हुए 'करत नीक' कहनेमें मन्यराका भाव है कि पुत्रको राज्य दिलानेमें रानीका हित करनेका कुफल दण्डरूपमें मिल रहा है। 'अनहस' शब्दार्थ उलटा या बुरा अथवा अपयशस्व या अनायास हो सकता है। शासकके सात्विक तेजस्क प्रभावमें वास्तविक अपराधी दण्ड मिलनेपर अपना अपराध स्वीकार कर लेता है। भरतजीके विशुद्ध तेजसके आगे धम्कता होते ही वृष्टा मन्यरा अपना अपराध इस प्रकार कबूल कर रही है। 'मैं काहू नसावा'से ध्वनित हो रहा है कि धर्मात्मा राजा और पुनोता कौशल्यापर लांछन लगाना उसका काम है जो 'करतसे स्पष्ट भी हो रहा है, उसका उचित फल ही नीक फल है जो उसको अनायास मिल रहा है।

तीक्ष्ण दण्डका औचित्य

'रिपुहन्ता'का भाव है कि 'शत्रुघ्न' अपने नामके अनुसार 'रिपुनासा'की सार्थकता दिखानेमें रिपुके हननका कार्य कर रहे हैं। 'लखि नखसिख खोटी'का भाव है कि उपर्यक्त व्याख्याके अनुसार मन्यराके शब्दोंसे शत्रुघ्नजीने उसका जब पूर्ण वृष्टा जान लिया तब अपराध कबूलवानेके लिए अपराधीको कठोर दण्ड देनेके विधानको अपनाना है। इसलिये शत्रुघ्नजी दण्डको उग्रतर करते जा रहे हैं जो रक्त घसीटन धरि-धरि खोटीसे व्यक्त है।

संगति तीक्ष्ण दण्डके अनौचित्यकी प्रसक्ति होनेपर मात्र भरतजी शत्रुघ्नजीको उससे परावृत्त कर रहे हैं।

श्री०—भरत बयामिधि बोलि छड़ाई। कौसल्या पहि गे बोट भाई ॥८॥

भाषार्थ वयाके निधान भरतजी ने दासीको (तीक्ष्ण दण्डसे) छड़ा दिया। फिर दोनों भाई कौसल्याजीके पास चले गये।

दण्डके अनौचित्यकी सम्भवनामें नेताकी दया

शा० व्या० क्षमा शासकका गुण माना जाता है वही नेतृत्वकी शोभा है जैसा परशुरामजीकी उक्ति। (छमहु छमामन्दिर दोस भ्राता)से व्यक्त है। जिस प्रकार इन्द्रके सठके अयन्तके चरित्रमें (अरण्यकाण्ड) अपराध स्वीकार कर लेनेपर 'कीन्ह मोहवस द्रोह जघपि तेहिकर यथ उचित। प्रभु छाडैउ करि छोह' " के अनुसार प्रभुने

दो०-मलिनवसन विवरन विरुज कृसमरीर दुःखभार ।

कनककुलपवरवेलि - वन मानहुँ हनी तुमार ॥१६३॥

भावार्थ : कौसल्याजीको भरतजीने जिस रूपमें देखा उनका वर्णन करते हुए कवि कह रहे हैं कि उनका वस्त्र मलिन है, शरीर विवर्ण (फीका) है तथा दुःखके बोझसे माता व्याकुला होनेसे दुर्बल या सूख गया है मानो वनमें तुषारपातने सुन्दर स्वर्ण वर्णवल्ली-कल्पलताको मार दिया हो ।

कौसल्याजीकी विवर्णता

शा० व्या० . 'दुःखभार'से पतिका मरण, पुत्र श्रीरामका सीता-लक्ष्मणसहित वनवास, परिजन प्रजाका दुःख, निरुपायस्थितिमें चित्तकी व्याकुलता आदि व्यक्त है । रामविरह एव पतिकी मृत्युके शोकमें देहकी विवर्णता तथा कृशता प्रकट है । पल्लवित पुष्पित अयोध्यारूपी वनमें राजमहलमें शोभायमाना पतिव्रता रानियाँ कल्पवल्लीके समान थी जो शोकहृताएँ होकर वैवव्यदशामें शोभाविहीनाएँ हो गयी हैं ।

संगति : भरतको देखकर कौसल्याजीका आवेग समझा रहे ह ।

चौ०-भरतहि देखि मातु उठि घाई । मुरुछित अवनि परो अँई आई ॥१॥

देखत भरतु विकल भए भारी । परे चरन तनदसा विसारी ॥२॥

भावार्थ : भरतजीको आते देखकर माता कौसल्या उठकर दौड़ी, पर चक्कर आ जानेसे मूर्छित हो जमीनपर गिर पड़ी । तब भरतजी व्याकुल हो माताके चरणोंका स्पर्श करते हुए अपनी सुधिको भूलकर उनके चरणोंपर ही पड़े रह गये ।

अशौचमें चरणस्पर्श व कैकेयीकी अवन्दना

शा० व्या० : मरणाशौचकी स्थितिमें धर्मशास्त्रानुसार नमस्कार आशीर्वाद

वर्जित है। अतः कवि उसकी चर्चा नहीं कर रहे हैं। परे चरनसे यहाँ माताके चरणका शास्त्रमर्यादित स्पर्श दिखा रहे हैं। तब प्रश्न हो सकता है कि कैकेयीसे मेटके समय (जब अश्विनीकी स्थितिसे भरत अवगत नहीं थे) माताके नमस्कारादिका उल्लेख क्यों नहीं किया? इसके समाधानमें कहना है कि भरतजीमें वैधके अनुसार उक्त क्रियाका लोप विधिप्रेरित या प्रकृतिप्रेरित कहा जायगा। दुष्टमें यह भी कहा जा सकता है कि कैकेयीके उतावलेपूर्ण भावको देखकर पवित्र अन्तःकरणवाले भरतजीकी विषुद्धप्रतिभामें पुत्रभाव उदित नहीं हुआ जैसा राममाता कौसल्याजीके सामने हो रहा है। भरतजीको कैकेयीके चरित्रमें कुटिलताकी अभिव्यक्ति स्वनुभवसे हो रही थी। कौसल्या मातामें पतिशोक एवं पुत्रका वनवास उभयजनित दुःखका वास्तविक सामञ्जस्य उपरोक्त दृष्टामें प्रकट है।

सगति कौसल्याजीके सहज दुःखावस्थाके अनुभावका संक्रमण भरतजीमें हो रहा है। इसलिए माताके दुःखको अपनी वेदनासे भरतजी व्यक्त कर रहे हैं।

शो०—मातु तात कहूँ ? बेहि बेसाई । कहूँ सिय रामु लखनु बोल भाई ? ॥३॥

भाषार्थ 'हे मात ! पिताथी कहाँ हैं ? दिखा दो। सीताजी व श्रीराम लक्ष्मणजी दोनों भाई कहाँ हैं ?

भरतजीके हृदयमें सहजभावका शीतनकर्म

शा० व्या० राजाका पाथिव वेह कौसल्या भवनमें पड़ा है इसलिए भरतजी कौसल्या मातासे पिताका मुख दिखानेको कह रहे हैं। भरतजीके अन्तःकरणमें जो मातुस्नेह उमड़ रहा है उसमें सीताजीका स्मरण हो जानेसे सर्वप्रथम उनका नाम लेकर फिर 'रामु लखनु' कह रहे हैं। अतिशोकके संस्कारमें मृत पिताके लिए तथा अतिस्नेह के संस्कारमें सीता श्रीराम और लक्ष्मणजीके लिए तात कहूँ' कहूँ सिय रामु लखनु' का उद्गार भरतके अन्तःकरणके सहज भावका शीतक है।

शो०—कैहूँ कत जनमो जग भाँसा ? । जो जनमो त भइ कहूँ न बाँसा ? ॥५॥

कुरु कलकु जेहि जनमेउ मोही । अपज १ भाजन प्रियजन दोही ॥६॥

॥ भाषार्थ संसारमें कैकेयीका क्यों जन्म हुआ ? यदि जन्म लिया तो वाँझ क्यों नहीं हो गयी ? अपयशसके पात्र और परिवारमें द्रोह करनेवाले मुझ जैसे कुरुकलकको जिसने जन्म दिया है।

कुरुकलक-पुत्रोत्पत्तिसे बंध्यात्व अच्छा

शा० व्या० 'जग'से वर्णाश्रम-समाजयुक्त लोक विवक्षित है जैसा 'भुवनं पशुवर्णाश्रमो लोकः' कहा गया है। वर्णाश्रमलोकमें जन्म लेकर हंस-बंधमें आना परम धन्यताका सूचक है, पर मेरे समान प्रियजनद्रोही अपयशसका पात्र कुरुकलक पुत्रको उत्पन्न करनेसे अच्छा तो यही था कि वह बाँझ रहती।

पुत्रत्वकी सार्थकता व भरतजीका विलाप

भारतीय वर्णाश्रय समाजमें पुत्रको जन्माकर उसे भगवत्सोवामें लगाना ही पुत्रत्वकी सार्थकता मानी गयी है जैसा सुमित्रा मानाने लक्ष्मणजीसे कहा है। कैकेयीने जन्म लेकर यही किया कि पुत्रके लिए स्वामित्वप्रयुक्तराजत्वकी भावनाको उत्पन्न किया जैसा चौ० ७ दो० १६१ की व्याख्यामें कहा गया है। 'भउ काहे न बांझा' का भाव है कि यदि वह बाझ रहती तो उसकी उक्त वागना कभी स्फुरित न होती। अतः पुत्रने जन्म लेना ही उसमें उपर्युक्त दोषोंकी प्रगटिका कारण हुआ है। अर्थात् कैकेयी-पुत्रत्वको कुलकलंक अपयशोभाजन व प्रियजनद्रोहका कारण बताकर अपनेमें ही सब दोषोंका आरोप करके माता कौसल्याके रागमें स्वयको प्रकट करनेमें भरतजी सकोच नहीं करते, यह उनके विशुद्ध चित्तकी ग्लानि है।

कुलकलंक

दुर्वासनाविमुक्त कैकेयीकी उक्ति, 'जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति मुहार्ई' के विपरीता हो गयी जैसे माताकी अपने पुत्रत्वनिमित्तसे स्वामित्व-प्रयुक्त राज्यकी कामना हुई। अतः भरतजी अपनेको कुलकलंक कह रहे हैं।

अपयशोभाजन

भरतजी रामवनवास, राजाकी मृत्यु, माताओंका वैधव्य आदिमें अपने जन्मको कारण मानकर स्वयको अपयशस्का पात्र कहते हैं।

प्रियजनद्रोही

राजा एव कौसल्यापर दोषारोपण करते हुए परिवारमें विघटन करनेमें पुत्रके प्रति हुए कैकेयीके रागको कारण मानकर अपनेको भरतजी प्रियजनद्रोही कह रहे हैं।

चौ०—को त्रिभुवन मोहि सरिस अभागी ? । गति असि तोरि मातु जेहि लागी ॥६॥

भावार्थ : हे मात। तीनों लोकमें मेरे समान कौन अभागी होगा ? जिसके कारण तुम ऐसी दुखस्थाको प्राप्त हुई हो।

विलापमें भरतजीका अभाग्य

शा० व्या० : शास्त्रानुसार आचरण करनेवाला त्रिभुवनमें अभागी नहीं होता। पुत्रत्वके प्रसंगसे भरतजीको अभी असफलता मिल रही है। माताकी दुखस्था ही पुत्रधर्ममें रहते हुए भी भरतजीको 'मोहि सरिस अभागी' होनेको बाध्य कर रही है जैसा भरतजीने दो० १६२में विधिकी इच्छा बताकर 'मो समान को पातकी' कहा है। प्रभुकी दृष्टिमें तो भरतजीका जो गौरव 'सुनहु लखन भल भरत सरीसा। विधि प्रपच महुँ सुना न दीसा'से व्यक्त है, जो स्मरणीय है।

१. पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगत जासु सुत होई।

नतर बाँझ भलि वादि विआनी। रामविसुख सुत ते हित जानी ॥ चौ० १-२ दो० ७५।

सगति अयोध्यामें पटित दुरवस्थाका धारण भरतजी अपनेको ही बता रहे हैं।

चौ०—पितु सुरपुरजन रघुवरकेतू । में केवल सब अनरपहेतू ॥७॥

पिंग मोहि भयत बेनुषन आगो । सुसह बाह-बुल-बुलनभागो ॥८॥

भावार्थ पिता श्री स्वर्णलाक चले गये रघुवर श्रीराम धन चले गये। सब अनर्थोंका मूल मैं रह गया। वाँसके वनमें लगी अग्निक समान सबका नाश करनेवाला मैं धिक्कारका पात्र हूँ।

अनर्थकारणता

शा० व्या० 'सब अनरपहेतू'वा भाव है कि राजाकी मृत्यु रामवनवास आदि अनर्थोंका मूल भरतजी अपनेका मान रहे हैं। उक्त अनर्थोंसे होनेवाले असहनीय संतापमें सब दोषका भागी अपनेको बता रहे हैं। अयोध्यारूप वनमें धमनीतिका सुराग बजता था। यही अयोध्या आज मेरे कारण जग्निदग्ध-वणुवनके समान षोकाग्निमें संतप्त हो रही है। इसलिए भरतजी अपनेका धिक्कार रहे हैं। भरतजीकी स्तानिका प्रदर्शन करत हुए कविने वर्णाश्रमसमाजमें पुत्रत्वक आदर्शका भरतजीमें कराने हेतु चरितार्थ पुत्रमें स्तानि व उसका स्वरूप दिखाया है।

सगति पुत्रक वचनकी प्रतिक्रियाम माताजीका कथन प्रस्तुत होगा उसक उपक्रममें शिवजी मातृप्रेमको व्यक्त कर रहे हैं।

दा०—मातु भरतके वचन मृदु सुनि पुनि उठी सँभारि।

लिए उठाइ लगाइ उर सोचन मोचत बारि ॥१६४॥

भावार्थ माता कौसल्याजी भरतजीके मृदु वचनाका सुनकर अपनेका सँभालती हुई उठी। भरतजीको उठाकर हृदयसे लगाया। फलतः उनका आँखासे अश्रुधारा निकलने लगी।

कौसल्याजीकी प्रीति

शा० व्या० 'पुनि उठी सँभारि'श कौसल्याजीका पथरल दिखाया। भरतजीके मृदुवचन कश्यपस-प्रधान हैं जिसने माताक पुत्रस्व-प्रेमका जगा दिया। दोहेके उत्तरार्धमें पुत्रके प्रति माताके प्रेमका अनुभाव प्रकट है।

सगति विवक्ष्यती कौसल्याजी भरतजीकी ग्लानिको दूर करना कर्तव्य समझ कर केवल उठी ही नहीं, बल्कि उनको पुत्र (श्रीराम व सप्रमण)के भेंटकी अनुभूति भी हुई।

चौ०—सरल सुभाष माँय ह्रिय लाए । अतिहित मनहुँ राम फिर आए ॥१॥

भावार्थ सरल स्वभाववाली माता कौसल्याजी भरतजीको हृदयसे लगाये है माना श्रीरामजीके लौटकर आनस अत्यन्त सुग मिल रहा हो।

शा० व्या० वाल्मीकि चौ० ६ दा० ३११म 'भरतु रामहि की अनुहारी। सहसा लखि न सकहि नर नारी'स श्रीरामजीका साथमें भरतजीमें दिखाया गया है।

कैकेयी और कौसल्याके मातृ-भाव दृष्टिमें अन्तर

‘अति हित’से केवल कौसल्याजीका ही हित नहीं, सम्पूर्ण योध्यावामियोंका हित कहा गया है, अर्थात् चौदह वर्षकी अवधिकालमें सबका रक्षण भरतजीके द्वारा होनेवाला है। ‘सरल सुभाय’से माता कौसल्याजीके स्वभावकी सरलतामें कुटिलताका अभाव दिखाया है। अर्थात् कौसल्याजीके हृदयमें श्रीरामजी और भरतजी दोनोंके प्रति पुत्रका भाव एक समान है। अतः भरतजीको हृदयमें लगाकर वह अनुभव कर रही है कि अपना पुत्र श्रीरामजी ही लौटकर आया है अथवा चतुर्दशवर्षावधिमें जीवनधारण करनेके लिए भरतजी उतना ही सहारा हुए है जितना श्रीरामजीके रहनेसे होता।

चौ० ८ दोहा १६०में कहे ‘कुटिल-कठोर मुदित मन वरनी’से कैकेयीकी कुटिलता कठोरता भरतजीकी उक्ति ‘भे अतिअहित रामु तेउ तोही’ (चौ० ७ दो० १६२)से स्पष्ट है। अर्थात् ‘प्राप्त ते अधिक रामु प्रिय मोरे’ कहनेवाली कैकेयीका श्रीरामजीके प्रति पुत्रभाव व्यभिचरित हो ‘अतिअहित’ रूपमें प्रकट हुआ (सरस्वतीकी मायासे)। पर ‘सरल सुभाय माँय’ कौसल्याजीको भरतजी ‘अतिहित’ रूपमें दिखायी पड़ रहे हैं। विनय-शील-स्नेहसे पूर्ण अभिनयमें भरतजीके रूपका देखकर रामरमकी रसिका कौसल्या माताको ऐसा अनुभव हो रहा है कि श्रीराम ही मिल गये।

चौ०-भेटेउ बहुरि लखन-लघु भाई । सोकु सनेहु न हृदय समाई ॥२॥

भावार्थ : भरतजीसे भेटनेके बाद माता कौसल्याजी लक्ष्मणजीके छोटे भाई शत्रुघ्नजीसे मिली। उस समय माताजीके हृदयमें शोक एवं स्नेह दोनों उमड़ पड़ा।

शत्रुघ्नके प्रति माताकी दृष्टि

चौ० ३ दो० १६३में ‘लखन लघु भाई’की व्याख्या द्रष्टव्य है। ‘लखन’के उल्लेखसे संकेत है कि जिस प्रकार भरतजीसे मिलकर माताको श्रीरामजीके प्रति पुत्रत्व-स्नेहकी अनुभूति हुई उसी प्रकार शत्रुघ्नजीसे भेटनेमें लक्ष्मणजीमें होनेवाला माताका स्नेह व्यक्त है जैसा ‘भेटेउ लघु भाई’ ‘बहुरि लखन’के अन्वयसे स्पष्ट होता है। बहुरिका अर्थ ‘लौटना’ भी है।

शोकरागोभयसमानकालीनता

कौसल्याजीको शोक पहलेसे ही था, इस समय दोनों भाइयोंसे मिलनेमें स्नेहका प्राकट्य भी है। राग और शोक दोनोंको एक साथ प्रकट करनेमें सहायक कौसल्याजीका जन्मान्तरीय विवेक-बल कहा जायगा जो सामाजिकके लिए आस्वाद्य है।

चौ०-देखि सुभाउ कहत सब कोई । राममातु अस काहे न होई ? ॥३॥

भावार्थ : माता कौसल्याजीका सुन्दर वात्सल्यभाव देखकर सब लोग कह रहे हैं कि श्रीरामजीकी माता ऐसी स्वभाववाली क्यों नहीं होगी ? अर्थात् श्रीरामजी शील स्नेहसे पूर्ण हैं तो उनकी माता भी ऐसी ही है।

राममातुसे विशेष ध्यान

ज्ञा० व्या० पितानुवन्धी कार्य करनेवालोंमें पञ्चलता होती है, जैसे कैकेयी । स्वभावानुवन्धी कार्य करते रहनेपर स्थिरता रहती है जो राजनीतिमें विश्वासार्ह मानी गयी है जैसे कौसल्याजी ।^१ स्वभावगतवृत्तिमें ही संघटन बनता है । विघटनके अवसरपर भेदभावनाको दूर करके स्वप्रतीको स्नेहपूर्ण आचरण द्वारा संघटित रहनेमें मृत्युपक्षका ह्रास होता है । कैकेयी और कौसल्याजीके चरित्रमें उक्त अन्तर दिखाते हुए कौसल्याजीको कवि 'राममातु' कह रहे हैं ।

संपत्ति पूर्वमें कहे लगाइ उर' हिय लाए'का अन्तर्भाव 'गोद बैठारे'में दिखाया जा रहा है ।

चौ०—माता भरतु गोद बैठारे । आसु पोछि मृदु वचन उचारे ॥४॥

भावार्थ—माता कौसल्याजीने भरतजीको गोदमें बैठाकर उनका आसू पोछती हुई मीठी धाणीमें कहा ।

भरतजीको शान्तिके परिहारका आरम्भ

ज्ञा० व्या० भरतजीसे कहे कैकेयीके वचनमें कविने कुटिलताको दिखाया था (चौ० ८ दो० १६०) उसका अभाव कौसल्याके वचनमें दिखाते हुए मृदु वचन उचारे कहा है । तात्पर्य यह कि वनमार्गमें पथिकाका सोच दूर करनेमें जिस प्रकार श्रीरामजीके मृदु वचन दो० ११२में व्याख्यात है तदनुसार यहाँ कौसल्याजीक 'मृदु वचन'का उद्देश्य भरतजीको शान्तिको दूर करना है जो चौ० ३ से ८ दो० १६४में व्यक्त है ।

संगति धिग मोहि भयउँ बेनुबन आगी । दुसह बाह बुझ दूपन भागी'के उद्गारसे भरतजीकी निस्तेजस्क दशाको देखकर सर्वप्रथम माता कौसल्याजी घेर्यको जगा रही हैं ।

चौ०—अबहुँ वल्ल । बलि धीरज धरहु । कुसमउ समुझि सोक परिहरहु ॥५॥

भावार्थ—कौसल्याजी भरतजीसे कह रही हैं हे पुत्र ! मैं बलि जाती हूँ (अपनेको निछावर करना बलि जाना है), अभी तुम घेर्य रहो । कुसमयको समझकर शोक दूर करो ।

घेर्यवान व 'कुसमउ समुझि'का भाव

ज्ञा० व्या० चौ० ४ स ७ दो० १६४में भरतजी द्वारा कही माता कैकेयीकी कुटिलता, कैकेयी-पुत्रत्वके सम्बन्धसे 'अपजस भाजन प्रियजन ब्रोही'की स्थिति और उसमें स्वयंको दोषभागी कहना आदि कुसमय है । विधिप्रेरित होनेसे उसमें अपना वश नहीं है—इसको समझाकर पिताश्रीकी मृत्यु, व रामवनवाससे सम्बन्धित शोकको छोड़नेके लिए माता कह रही है । कृपासिन्धु प्रभु होहि दुखारी । धीरजु धरहि कुसमउ

१ सहजो धर्म स्वभाव । आकस्मिकशान्तिप्रायश्चितम् । (मी० ज० स० १९)

विचारी' (ची० ५ दो० १८१) की व्याख्यामें कहे जिस कुममयका प्रभु चिन्तन कर रहे है वही कुसायय भरतजीके सामने उपस्थित है उगमे भरतजीको जो कार्य करना है। उसके लिए माता 'धीरज धरहु' द्वारा प्रेरणा दे रही है।

ची०—जनि मानहु हिये हानि गलानि । काल-करम-गति अघटित जानी ॥६॥

भावार्थ : काल-कर्मकी गतिमें होनेवाली घटना ही होती जाती है ऐसा जानकर अपने मनस्में हानि व ग्लानिका अनुभव मत करो ।

हानि और ग्लानि कालकर्माधीनता

शा० व्या० : 'हानि'से राजाकी मृत्यु, रामवनवास, माताओंका वैधव्य आदि सूचित है। भरतजीकी ग्लानिसे माताकी कुटिलता, कैंकेयीपुत्रत्वके सम्बन्धसे अपने दोषोंकी कल्पना आदि सूचित है। कर्मप्रयुक्तमुख-दुःखके अनुसार पारस्परिक संयोग-वियोग होता रहता है, उस योगको लानेका काम कालके अधीन है। कालकी गति-विधिको जानना जीवके अधिकारके बाहर है। जो अशक्त है या प्रतीकारके योग्य नहीं है उसमें हानि-ग्लानि मानकर सोच करना बुद्धिमत्ता नहीं है।

ची०—काहुहि दोसु देहु जनि ताता । भा मोहि सब विधि वाम विधाता ॥७॥

भावार्थ : हे पुत्र ! किसीको दोष मत दो । मेरे लिए विधाता ही सब प्रकारसे विपरीत हो गये हैं ।

विधाताकी वामता

शा० व्या० : बिना कारणके कार्य नहीं होता—यह साधारण सिद्धान्त है। अघटितघटना भी कालकर्मसे घटित देखी जाती है अर्थात् सत्यसन्ध धर्मात्मा राजा-दशरथजीकी मृत्युके समय चारों पुत्रोंमेंसे एकका भी पासमें न रहना, सतीधर्मकी सेविकाओंका वैधव्य रूपमें दिखायी पटना, स्नेहशीलपूर्ण निरपराधी श्रीरामजी जैसे पुत्रका वनवास होना, श्रीरामजीको प्राणसमान माननेवाली कैंकेयीकी मतिने विपरीत होना आदि अघटितघटनाका रूप है जिसके लिए दृष्टमें किसीको दोषी न बताकर कौसल्याजी विधाताको कारण बता रही है। निष्कर्ष यह है कि इस प्रकारकी वामता या प्रतिकूलतामें कारण विधाताकी विशेष इच्छा है। विधान नियत करनेवाला ईश्वर ही विधाता है। विधाता समष्टिचैतन्याभिमानी कर्मसाक्षी है।

कौसल्याजीमें असूयाराहित्य

अघटितघटनामें अपनी दीनता दिखाते हुए जिस प्रकार भरतजीने 'मैं केवल सब अनर्थ हेतु' कहा है, उसी प्रकार विवेकवती माता कौसल्याजी भी 'विधिगति वाम सदा सब काहू' (ची० २ दो० ५५) का सकोच करके 'भा मोहि सब विधि वाम विधाता'से भरतजीको 'सबकाहू' दोषसे हटाकर विवेकसे निर्दोष समझा रही है। भक्तिसिद्धान्तके अनुसार भक्तोंकी परीक्षा अघटित (प्रतिकूल) घटनाके अवसरपर होती है। भक्त उसको भगवद्-इच्छा समझकर स्वीकार करते हैं, प्रतिकूलतामें विचलित

नहीं होते। यद्यपि ऐसी वामताको धर्मशास्त्रकी दृष्टिसे अमान्तर्रीय पापका फल कहा जा सकता है पर वह भक्तोंके लिए उत्कृष्टका कारण सिद्ध होती है। अतः वाम विधाताकी इच्छा मानकर काहुहि खोप जनि देहु' कहना कौसल्याजीकी असूयारहित सद्भावनाका द्योतक होकर उनकी धृति/कीर्तिको उज्ज्वल करता हुआ भक्तिको पुष्ट कर रहा है।

विधाताके प्रति प्रभुकी अनुकूलता

स्मरण रखना है कि प्रभुके विमल वंस यह अनुचित एक। बन्धु बिहाइ बड़ेहि अभियेकूके संकल्पसे बल पाकर विधाताकी वामता प्रकट हुई है जो सत्यसन्ध राजाके कायमें विघ्न उपस्थापित करके अवटित घटनाका कारण हुई है। स्वयं प्रभु भी वाम विधाताके विधानमें प्रवृत्त होकर भाइयोंको भी उसीका पालन करनेकी प्रेरणा दे रहे हैं जो चित्रकूटमें बाँटी विपत्ति सबहि मोहि भाईकी उक्तिसे स्पष्ट है।

श्री०—श्री एतेहुँ बुझ मोहि जिआवा। अजहुँ को जानहु ? का तेहि भावा ? ॥८॥

भावार्थ उस वामविधाताने इतना दुःख देनेपर भी मुझको जीवित रखा है। अभी भी कौन जानता है ? कि उसको आगे क्या करनेकी इच्छा है ?

शा० ध्या० 'एतेहुँ बुझ'का स्पष्टीकरण कौसल्याजीकी उचियोंमें आगे होगा। 'अजहुँ' कहनेका भाव है कि वर्तमान दुरवस्थामें भरतजी ही एकमात्र सहारा हैं। यदि वे भी अपनेमें पातकित्वकी कल्पनासे निस्तेजस्क होकर कामरता दिखाते हैं तो भविष्यत्में क्या घटित होगा ? कहा नहीं जा सकता। अर्थात् भरतजी धैर्यमें स्थिर हो विवेकपूर्वक अपना कर्तव्य नहीं करते तो इससे भी अधिक दुरवस्था देखनेको मिल सकती है। इस प्रकार देवकी प्रवृत्तामें भी पुष्ट्यार्थकी अव्यर्थता समझायी गयी है।

अनुकूलवेदनीयकी कल्पना

'जानइका तेहि भावा ? का ध्वनितार्थ यह भी है कि विधिकी वामतासे वर्तमानमें दुःख होनेपर भी भविष्यत्में उसके द्वारा होनेवाला संकट निश्चित है जिसको कोई जानता नहीं है। अतः अनुकूल वेदनीय'की शुभकल्पनामें प्रेरणा देकर माता भरतजीको वेषा ही कर्तव्याकूट करना चाहती है, जैसा प्रभुने कहि मृदु वचन बहुरि समुझाईसे माताजीको आश्वासन दिया था।

भारतीयराजनीतिमतानुसार पुष्ट्यार्थकी न्यूनता न होनेपर कार्यमें 'प्रतिकूल-वेदनीयता'को स्थिति आनेपर ही विधि याम या उपालम्भ होता है। इस दृष्टिसे 'कछुक काज विधि धीचि बिगारेउ'से विधिकी वामताको औपचारिक रूपमें स्वीकार करते हुए भी कौसल्याजी 'प्रतिकूलवेदनीय' नहीं समझा रही है।

संगति सत्यसन्ध पिताक वचनप्रमाणके पालनमें श्रीरामजीका चरित्र तथा तदनुगामिनी सीताजी और लक्ष्मणजीका चरित्र गाकर कौसल्याजी भरतजीको तदनुसार आचरण करनेमें उत्साहित कर रहीं हैं।

दो०—पितु आयसु भूषन वसन तात तजे ! रघुवीर ।

विसमउ हरपु न हृदय कछु पहिरे बलकल-चोर ॥१६५॥

भावार्थ : पिताश्रीकी आज्ञा समझकर रघुवीर श्रीरामने वस्त्राभूषणोंका त्याग करके जरासा भी विपाद-हर्षको मनस्में लाये बिना बलकल वस्त्रको पहन लिया ।

धैर्यके अनुसरणमें सत्व

शा० व्या० : भारतीयराजनीतिमें राज्यके अर्जन, प्रजानुराग एवं स्थायी विश्वासका आधार सत्व-बुद्धिको माना गया है । श्रीरामजीके उक्त चरित्रसे शिक्षा लेकर राजपदाधिष्ठाताओंको याद रखना चाहिए कि 'प्रतिकूल वेदनीय' स्थिति आनेपर यदि वे सत्वगुणका आश्रय नहीं लेंगे तो लोभी कहे जायेंगे और प्रजाके विश्वाससे वञ्चित होंगे ।

संगति : श्रीरामजीके मुखपर सत्वगुणका अनुभाव प्रकट हो रहा था ।

चौ०—मुख प्रसन्न, मन रग न रोष । सबकर सब-विधि करि परितोष ॥१॥

भावार्थ : वनगमनके लिए उद्यत श्रीरामजीके मुखपर प्रसन्नता झलक रही थी मनस्में हर्ष या रोषका भाव नहीं था । प्रभुने सबका सब प्रकारसे परितोष किया है ।

श्रीरामजीके द्वारा सबका परितोष

शा० व्या० : चौ० ८ दो० ५१में 'मुख प्रसन्न चित चौगुन चाऊ'से श्रीरामजीके मुखकी प्रसन्नता व्यक्त रूपमें कौसल्याजीने देखी थी, उसको भरतजीके सामने गाया है । 'मन रग न रोष'से व्यक्त है कि किसीके अपराधसे रुष्ट होना या स्वयं किसीमें अपराधकी भावना करना उचित नहीं है अर्थात् कैकेयीकी क्रूरताके प्रति रोष या अपना दुर्नय दोनों नहीं है । 'सबकर परितोष'में कैकेयीका परितोष भी है जैसा चौ० ५ दो० ७९में 'राम जननि सिख सुनि सुख पावा'से व्यक्त है । दो० ८०के अन्तर्गत सबके परितोषका प्रकार दिखाते हुए 'एहि विधि रामु सबहि समुझावा' कहा गया, उसी विधिको यहाँ 'सब विधि'से संकेतित किया गया है ।

संगति : वचनप्रमाणके अनुष्ठानमें तत्पर श्रीरामका अनुगमन करनेवाले सेवकोंका चरित्र गा रही है ।

चौ०—चले बिपिन सुनि सिय सग लागी । रहइ न रामचरन-अनुरागी ॥२॥

सुनतहि लखनु चले उठि साथा । रहहि न जतन किए रघुनाथा ॥३॥

भावार्थ : श्रीरामजीका वनगमन सुनकर सीताजी भी साथमें चली । राम-चरणोंमें उत्कट प्रेम होनेसे वह रोके नहीं रुकी । इसी प्रकार लक्ष्मणजी भी (वनगमन) सुनकर साथमें चलनेकी तैयार हो गये । प्रभुके बहुत उपाय करनेपर भी वह अयोध्यामें नहीं रहे ।

वधूको विधे उपवेशोका कार्यान्वयन

। शा० ध्या० विवाहमण्डपमें सप्तपदीके अवसरपर अग्निके साक्षित्वमें वर-वधूको दिये अनुशासनविधिका^१ पालन सीताजीने पतिके अनुगमनसे प्रकट किया है। चौ० १-२ दो० ६८में^२ सीताजीकी दशा कौसल्याजीकी उक्तिमें अनूदित है। चौ० ७० से दो० ७१ तक कहे प्रभुके वचनसे लक्ष्मणजीका 'रहहि न जसन किये रघुनाथा' संगत है। सीताजीका अनुगमन पातिव्रत्यधर्मप्रयुक्त है और लक्ष्मणजीका सेवाधर्म-प्रयुक्त है। पातिव्रत्यमें सहजप्रवृत्ता सीताने प्रथमकल्पोचित पतिसाक्षिण्यको अपनाया है। विपत्तिमें सेवकोचित धृति, अनुराग व स्वयंकी वृत्तिमें लक्ष्मणजीने सेवकत्वको अपनाया है।

सीताजी व लक्ष्मणजीके उक्त चरित्रको सुनानेका फल दृष्टीतिसे 'तात न रामहि संपिहु मोहो' की न्यूनताका मिटाते हुए भरतजीको रामसेवामें अधिक उत्साहित करना और सीता एवं भाईके अनुगमनको सुनकर प्रभुके पास जानेके लिए आकाक्षित होना है।

संगति : वनमें जाते हुए रघुपतिका विनय समझा रही है।

चौ०—तब रघुपति सबही सिव भाई । चले सग सिंग अब कछु भाई । ४॥

। भावार्थ तब रघुपति श्रीराम सबको नमस्कार करके सीताजी और छोटे भाई लक्ष्मणजीके साथ चल दिये ।

वनवासी श्रीराममें ध्येयोंका साहित्य

शा० ध्या० ध्येयके स्मरणमें वनवासी श्रीरामके साथ सीता-लक्ष्मणजीका साहित्य ग्रन्थकारको दृष्ट है जैसा चौ० १ दो० १२४ में अजहूँ जासु उर सपनेहुँ काळ । बसहुँ लखन सिंग राम बटाळ^३से स्पष्ट है। कवि उसी ध्यानकी विधि कौसल्याजीके वचनसे प्रतिध्वनित कर रहे हैं। भरतजी भी उसी विधिमें तीनों मूर्तियोंका स्मरण करते हुए चित्रकूट जायेंगे।

ध्यानविषयताकी पर्याप्ति

। जिस प्रकार मीमांसकोंने दम्पती याजयेयाताम्^४से यागकर्तृत्वकी पर्याप्ति पति-पत्नी दोनोंमें कही है उसी प्रकार ध्यानके विषयताकी पर्याप्ति वनवासी श्रीरामजी आदि तीनोंमें है। उसका विशेष प्रयोजन यही है कि प्रत्येक कल्पमें रामचरित्रके धनगमन कर्तृत्वमें तीनोंका विशेष योगदान है (लक्ष्मणजीकी भक्ति-सेवकाईमें भेकिसिद्धान्तका प्रभुके द्वारा उनको उपदेश तथा रायणवधार्थ सीताका लंका जाना—प्रयोजन है)।

१ बहुरि बसिष्ठ होन्हि अनुशासन । बर बुझहिनि बंटे एक आसन ॥

चौ ८ दो ३२५ बा० का०

२ अस कहि सीय बिकल भइ मारी । वचन विनोयु न सकी संभारी ॥

बैसि बसा रघुपति जिये जाना । हठि राखे महि राखहि प्राणा ॥

रामचरित्रसे प्रेरणा

‘सबही सिख नाई’से विनयपूर्वक सबकी मम्मतिका आदर करते हुए श्रीराम-सेवकाईकी प्रतिष्ठासे चित्रकूट जानेमें सबका सहयोग लेनेकी भरतकी प्रेरणा है।

संगति : भरतजीकी उक्ति ‘कहूँ सिय रामु लखनु दोउ भाई?’के उत्तरमें कौसल्याजीका उद्गार प्रकट हो रहा है।

चौ०—रामु लखनु सिय वनहि सिधाए। गइउँ न संग न प्रान पठाए ॥५॥

भावार्थ : श्रीराम लक्ष्मणजी और सीताजी वन चले गये पर न मैं साथमें गयी न तो अपने प्राणोंको भेजा।

कौसल्यासंतापका नैयत्य

शा० व्या० : ‘सग प्रान पठाए’ उद्गारमें श्रीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजीके प्रति माता कौसल्याका मातृत्वप्रेम प्रकट है। अदृष्टार्थमें यह भी कहना है कि जन्मान्तरीयविवेकके आधारपर कौसल्याजी वामविधाताका बल दिखा रही हैं। अर्थात् प्रत्येक रामावतारमें जिस प्रकार तीनोंका वनगमन नियतचरित्र है उसी प्रकार कौसल्याजीका विरहजन्यसंताप भी नियत है जिसको सहन करनेका धैर्य प्रभुकृपासे प्राप्त है।

संगति : भरतजीकी उक्ति (‘को त्रिभुवन मोहि सरिस अभागी’)के प्रत्युत्तरमें कौसल्याजी अपनी दशा बता रही हैं।

चौ०—यह सबु भा इन्ह आँखिन्ह आगे। तउ न तजा तनु जीव अभागे ॥६॥

भावार्थ : यह सब अपनी आँखोंके सामने हुआ पर इस अभागे जीवने तब भी देहत्याग नहीं किया।

दुःखसहिष्णुत्वसे प्रेरणा

शा० व्या० : ‘यह सब’से तीनोंके वन जानेका दुःख, स्वयं न जानेका दुःख तथा प्राणोंके न जानेका दुःख व्यक्त है। जो दुःख नहीं देखना चाहिए वह सब दुःख आँखोंसे देखनेपर जीवित रहना अभाग्य है। इस प्रकार भरतजीको प्रेरणा दी है कि ‘मोहि सरिस अभागी’की ग्लानिमें उनको अकर्मण्य नहीं होना चाहिए।

‘अभागे’ का विश्लेषण अ० भागे करनेपर यह भाव है कि इतना दुःख होनेपर भी प्राण शरीरको छोड़कर भागा नहीं, धैर्यमें स्थिर है।

संगति : भरतजीकी उक्ति ‘धिग मोहि’के प्रत्युत्तरमें कौसल्याजी आश्वस्त कर रही हैं।

१ सोइ सुख सोइ गति सोइ भगति सोइ निज चरन सनेहु।

सोइ विवेक सोइ रहनि प्रभु हमहि कृपा करि देहु ॥ (वा० का० दो० १५०)

श्री०—मोहि न छात्र निज नेहु निहारी । रामसरिस सुत में महतारी ? ॥७॥

भावार्थ अपने प्रमत्ती हीनसाथो दण्डकर मुक्त साज भी नहीं आती कि श्रीरामके समान (जाग्रावलोक सुयोग्य) पुत्र की क्या मैं माता कहलाने योग्या हूँ ?

प्राणत्यागकी प्रसक्ति

शा० ३१० निज नेहु निहारी'का भाष है कि सदा अनुकूल रहनेवाले प्राण-प्रिय पुत्रक प्रेममें प्राणको त्यागनेका अवसर (वनगमन हानपर) आनेपर भी ऐसी निलज्जा बनी रही कि प्राणत्याग नहो निया । स्मरणीय है कि कौसल्याजीको जीवित रहनेमें 'सबहि जिअस जहि भेंटहु आई' (श्री० ३ वा० ५७) की आशा सहायक है । कहनेका आशय है कि अपने धिक्कृत स्थितिका साधकर भरतजीको कृतव्यपादनमें हतोत्साह नही होना चाहिए ।

मातृत्वकी अभ्यभिचारिता

रामसरिस सुत में महतारी'का गूढ़ार्थ मनु-सतक्यचारित्रस संगत है अर्थात् जिस पिपानस श्रीरामका पुत्र हाना है उसी पिपानस मुझ का माता हाना है ।

संगति भरतजीकी उक्ति पितृ गुरुगुरजन रघुवरकनू । मैं केवल सब अनरप हेतु'के प्रत्युत्तरमें कौसल्याजी बाल रही है ।

श्री०—जिए मरे भल भूपति जाना । मोर हृदय सतगुनिस समाना ॥८॥

भावार्थ जीना-मरना ता राजान टोफ-टीफ समझे । मरा हृदय ता सचमुच सत ययक समान है ।

हृदयका कठोरपन

शा० ३१० 'सतकुलिस समाना'स वचनके समान हृदयके कठारताकी सत्यता यही है कि कौसल्याजीका हृदय अग्रहणीय दुःख-सन्तापका सहन करनेमें समर्थ है । 'सतगुनिस'का अर्थ सैकड़ा यय किया जाय ता मह भाव हागा कि केनेयोकी कुचालस परिवार-विघटन, रामधनवास, पतिवी मृत्यु, वैषम्य प्रजाका दुःख आदि सैकड़ा व्यापात सदृश चोटका सहनेवाला कठोर हृदय है ।

'जिए मरे भल भूपति जाना' पर विशेष वक्तव्य

राजधर्मके अन्तर्गत प्रजापालनधर्मका राजाने जीतजी अच्छी तरहसे जाना था । श्री० ६ स ८ वा० २ की ध्याम्याक अनुसार जब राजाने जान लिया कि जीवित रहना सम्भव नहीं है तब सुचारुमय प्रजापालनक भारका निर्वाह करनेके लिए रामराज्या भिषकका आवाजित करनेमें जरा भी बिलम्ब नहीं किया । श्रीरामक द्वारा धनवास स्वीकार कर लेनेपर राजाने मरना ही अच्छा समझा क्योंकि मरनेसे ही अपने धनका प्रामाण्य रहेगा । एवं च श्रीरामकी अनुपस्थितिमें भरतजीद्वारा राज्यसंचालन होनेसे प्रजापालन भी अशुष्ण रहेगा । अन्यथा चीन्हेवर्षकी अवधितक धारामक सौटनेकी

आशामे जीनेका सकल्प करनेमे दैवविधान (ऋषिवचनके शापयुक्त विधान)से ऐसा हो सकता है कि भरतजी भी न आवे । तब एक ओर रामविरह-सन्ताप बना रहेगा, दूसरी ओर शापके विधानसे मृत्युभय भी रहेगा । राजा दशरथका अतिशय पुण्य एवं पुरुषार्थ है कि जीवनकी स्थितिको अच्छी तरह जानकर जिए और परलोक सिधारे । इस प्रकार राजाके जीने मरनेका सार्थक्य कविने चौ० १-२ दो० १५६ मे गाया है^१ ।

संगति : विवेकवती कौसल्याजीके धैर्ययुक्त वचन सुनकर सम्पूर्ण रनिवास व्याकुल हो गया ।

दो०—कौसल्याके वचन सुनि भरतसहित रनिवासु ।

व्याकुल बिलपत राजगृह मानहुँ सोकनिवासु ॥१६६॥

भावार्थ : भरतजीके साथ पूरे रनिवासने कौसल्याजीके वचनको सुना तो वे सब व्याकुल हो गये । सम्पूर्ण राजप्रासाद विलाप कर रहा है मानो शोक ही वहाँ निवास करता हो ।

भरतजीके शोकव्याकुलताका संक्रमण

शा० व्या० : शोककी व्याख्या है 'प्रतियोगिनि प्रीत्या तन्नाशासहिष्णुत्वलक्षण द्वेषवासना' । कैकेयीके महलमे सुमन्त्रजीके प्रवेश करते समय राजाकी भावी मृत्युके सम्बन्धसे रनिवासको 'प्रेतनिवासु' कहा । राजाकी मृत्युके बाद रनिवासको 'शोक-निवासु' कह रहे हैं । 'सोकविकल सब रोवहि रानी' (चौ० ३ दो० १५६)की व्याख्यामे कहा गया था कि सब रानियोमे उस समय कैकेयीकी परिगणना नहीं थी । अभी 'बिलपत राजगृह'से कैकेयीके महलसमेत सम्पूर्ण राजमहलका विलाप विवक्षित है । क्योंकि कौसल्याजीके साथ भरतजीकी पूर्ण शुचिताकी विशेषता है कि उनके सत्व-प्रधान शुद्ध चित्तमे होनेवाली व्याकुलताका संक्रमण पूरे राजप्रासादमे विलापके रूपमे व्याप्त हो रहा है । ('असति बाधके उद्देश्यतावच्छेदकावच्छेदेन विधेयान्वयो भवति') राजगृहत्वावच्छेदन शोक निवास'—इस बोधप्रणालीके अनुसार राजगृहको 'सोक निवासु' कहा है । भरतजीके शोकके विशेष उद्वेगका कारण यह है कि राजाकी मृत्यु व श्रीरामजीके असान्निध्यमे भरतजी अपनेको अनाथ समझ रहे हैं ।

अपने प्रति कैकेयीकी शका या मिथ्याभिशापके कारण कौसल्याजीने स्पष्ट कर्तव्यकी प्रेरणा भरतजीको नहीं दी, धैर्य-स्थैर्यको समझाकर व्यजनासे भरतजीको कर्तव्यकी प्रेरणा दी है जैसा पूर्वव्याख्यामे कहा गया है । यह उत्तमप्रकृतिके परिचायक सवादका उदाहरण है ।

चौ०—बिलपहि बिकल भरत दोउ भाई । कौसल्या लिए हृदय लगाई ॥१॥

१- जिन मरन फलु दसरथु पावा । अण्ड अनेक अमलजसु छावा ॥

जिअत रामविधुवदनु निहारा । रामविरहकरि मरनु सँवारा ॥

भाषार्थ भरतजी और शत्रुघ्नजी दोनों भाइयोंको विलाप करते देखकर कौसल्याजीने उनका हृदयस लगा लिया ।

भरतजीको प्रबोध

शा० व्या० भावप्रकाशनमें कहे 'प्रवाध' शब्दसंस्पर्शभीषणस्यन् दानं के अनुसार शोकनिवृत्तिमें पड़े दानों भाइयोंको प्रवाध करानेके लिए कौसल्याजीने वचन और स्पर्श दानोका उपयोग किया है । स्पर्शका उपयोग प्रथम दो० १६८में लिए उठाइ लगाइ उर'स पुत्रभावका प्रबोध भरतजीका कराने में है । फिर चौ० १ दा० १६५में 'सरल सुभाष मोग हिय लाए'सि पुत्रभावमें स्वयंका सन्तोष तथा उक्त चौपाईमें 'हृष्यै लगाइ'सि शोकमग्न दोनों भाइयोंका आत्वासन है ।

सगति प्रभु क द्वारा अपने जमान्तरमें प्राप्त विवेकस युक्त कहि प्रिय वचन और विवेकमय' । दो० ६० द्वारा प्राप्त परितापका उपयोग कौसल्याजीने घेयकी दुःखता लानेमें स्वयं किया जाता 'मार हृदय सत कुल्लि समाना'सि ध्वनित है जिसमें गुह वसिष्ठजीका निज विमान प्रवाण' सहायक हुआ है । अग्रिम चौपाईमें 'भरतु समुझाए'सि विवेकका वही प्रकार कहा जा रहा है ।

चौ०—भाति अनेक भरतु समुझाए । कहि विवेकमयवचन सुनाए ॥२॥

भाषार्थ विवेकबोधक वचनाका मुनाकर कौसल्याजीने भरतजीको बहुत प्रकारस समझाया ।

शा० व्या० भाति अनेक इतु गमुझाए का प्रकार कौसल्याजीकी पूर्व उक्तिमें स्पष्ट हो चुका है । यहि विवेकमय वचन'सि सत्परामर्श व्याप्ति आदि व्यक्त है ।

सगति दा० १६५ अन्तर्गत सुमन्त्रकी मरणासन्न स्थितिका सुनकर पार्वतीकी सद्य व्याकुलताके निरासाथ जिस प्रकार धिबजी जित न जाइ उर अवघ कमाटी' बीचमें ही बोल गये' उसी प्रकार यहाँ 'भरत सहित रनिवासु व्याकुल विलप्त राजगृह मानहुँ शोकनिवासु'की स्थितिस बाहर भरतजी सहित रनिवास कैसे निकला ?—इस शर्काक उपशमनमें सत्क्षण ही धिबजी भरतजीक अग्रिम चरित्रकी भूमिकाके पूर्व प्रसङ्गत बोल रहे है ।

चौ०—भरतहुँ मातु सकल समुझाई । कहि पुराण धुतिकथा सुझाई ॥३॥

भाषार्थ भरतजीने भी सब माताआका वेद-पुराणकी कथाआका कहकर समझाया ।

भरतके समझानेके उल्लेखसे न्यूनतापरिहार

शा० व्या० पूर्व चौपाईमें 'समुझाए' माताके निज विवेकके आधारपर है, यहाँ समुझाए'सि वेद-पुराण कथाआके आधारपर भरतजीका माताओंका समझाना कहा जा रहा है ।

यद्यपि भरतजीका धैर्य विवेक आगे गुरुजीकी सभामे प्रकाशित किया जायेगा, अभी कैकेयीकी भर्त्सनाका अन्त 'आँखि ओट उठि बैठहि जाई' द्वारा हो जानेपर उसका मोह कैसे दूर हुआ ? मन स्थिति कैसे बदल गयी ? कैकेयीकी शुद्धिके प्रति रनिवास कैसे आश्वस्त हो गया ? आदि आकाक्षाओकी पूर्ति न होती तो ग्रन्थकी न्यूनता रह जाती। अतः अन्त पुरके आश्वासनप्रसङ्गसे उस न्यूनताको इस चौपाईसे दूर किया है। 'मातु सकल' कहनेसे प्रश्न उठेगा कि सुमित्रा व कैकेयी भी सम्मिलिता है या नहीं, इसके उत्तरमे कहना है कि 'आँखि ओट उठि बैठहि जाई' कहकर भरतजीने माता कैकेयीको वही छोड़ दिया तो वह यहाँ नहीं होगी। अथवा कैकेयीका रागप्रयुक्त अज्ञान दूर हो जानेपर वह भी कौल्याजीके भवनमे आ गयी होगी। जिस प्रकार नारदजी अपने दुर्वचनकी ग्लानिको दूर कर दो० १३८मे कहे प्रभुके प्रबोधसे अपनी पूर्व निर्दोष स्थितिमे आगये उसी प्रकार कैकेयी भरतजीके 'मातु सकल समुझाई'। कहि पुरान श्रुति कथा सुनाई'से आश्वस्ता हो अपनी पूर्व पुनीततामे स्थित हो गयी। इसका निर्णय विद्वान् स्वयं करे।

'पुरान श्रुतिकथा' कौन-कौनसी हैं ? इसके उत्तरमे समझना है कि वे सब कथा यहाँ विवक्षित हैं जिनको कैकेयीने 'सिवि दधीचि बलि जो कछु भापा' आदि सुनाया था, गुरुजीने दो० १५६मे 'कहि अनेक इतिहास'से तथा चित्रकूटमे 'कहि अनेक विधि कथा पुरानी'। भरत प्रबोधु कीन्ह मुनि ज्ञानी' (चौ० ३ दो० २६३)से गाया है। 'सुहाई'का भाव है कि धैर्य-स्थापन एवं विवेकको जगानेमे कथाएँ सहायक हैं।

संगति कैकेयीपुत्रत्वसे सम्बन्धित भरतजीके उद्गार 'मो समान को पातकी'के निरासमे भरतजीकी धर्मोपधाशुद्धिका प्राकट्य अग्रिम ग्रन्थमे कहा जा रहा है।

चौ०—छलविहीन सुचि सरल सुबानी। बोले भरत जोरि जुग पानी ॥४॥

भावार्थ : माता कौसल्याजीके सामने भरतजी हाथ जोड़कर बोले। उनकी वाणीको कवि छलरहित, शुचि, सरल, सुवाणी कह रहे हैं। उदार, स्पष्ट, ललित वाणीके सौष्ठवको सुबानी कहा है।

वक्ताके सम्बन्धसे शब्दकी प्रमाणता व अप्रमाणता

शा० व्या० : शब्द स्वरूपतः शुचि-अशुचि नहीं होता, वक्ताकी अधीनतामे उसकी शुचिता अशुचिता समझी जाती है। इसलिए उपरोक्त वाणीके विशेषण वक्ता भरतजीके विशेषण माने जायँगे।

वेदप्रामाण्यपर आधारित, परलोकविश्वाससे संपृक्त व्यक्ति और उसकी वाणी शुचि मानी गयी है। राजनीतिमे कहा शुचित्व अर्थलालसाके अधीन हो परसम्पत्तिपर आक्रमण न करनेमे सहायक है जिसको शुद्धिके अन्तर्गत अर्थोपधाशुद्धि कहा गया है। प्रतारणाशून्य वाणी छलविहीन है, अर्थान्तरसे वाणीको सत्य बनाकर कहना प्रतारणा

या छल है। भरतजीकी वाणी भ्रम, प्रमाद विप्रलिप्सा, करुणापाठ्य आदिस रहित है। उस दोषोत्ति रहित वाणी ही सरल है बिम्बासार्ह है।

संगति चौ० १ दो० १६५में 'अतिहित मनहुँ राम फिरि आए'स मनहुँ कहकर भरतजीकी दुचित्तके प्राकट्यमें न्यूनता रह गयी थी उसका परिहार भरतजीके पूर्ण दुचित्तके प्राकट्यमें अग्रिम प्रथममें दिखाया जा रहा है। स्वामिद्रोह सब पापसे बढ़कर है। भरतजीकी उक्तिमें पापाकी परिगणना सबकी स्वामिद्रोहप्रयुक्त दोषोत्ति रहित दुचित्तको प्रकाशित करनेके उद्देश्यसे की गयी है। भरतजी माता कौसल्याजीसे कह रहे हैं।

चौ०—जे अघ मातु पिता सुत मारे। गाइ गोठ महिसुर पुर जारे ॥५॥

जे अघ तियबालक बघ कीहे। मोत महीपति माहुर दोहे ॥६॥

जे पातक उपपातक अहूँ। करम-बचन-मनमय कवि कहूँ ॥७॥

ते पातक मोहि होहुं विधाता। जो यह होइ मोर मत माता ॥८॥

भावार्थ 'माता, पिता पुत्रको मारने तथा गोष्ठमें बँधी गाय या ब्राह्मणको मारनेका जो पाप है, नगरको जलानेका जो पाप है, स्त्री या बालकका वध करनेमें जो पाप है, मित्र या राजाको धिप देनेका जो पाप है इसके अतिरिक्त नर्म मनसू वचनसे होनेवाले जो पाप या उपपातक हैं जिन्हें कवि कह सकते हैं—व सब पाप विधाता मुझको दे, यदि मेरे मतसे यह सब हुआ हो।

धर्मोपपाशुद्धि व पापस्थिति

शा० व्या० मतवा अर्थ उपदेश भी कहा गया है। माता कैकेयीके दो घर याचनाके परिणामस्वरूप जिस दुरवस्थाका चित्रण कौसल्याजीके कथनमें किया गया है उसमें यदि भरतजीका मत हो तो स्वामिद्रोहरूप महान् पातकक वह भागी हागे, जो अन्यान्य पातक उपपातकोत्ति कहीं बढ़कर पाप कहा गया है।

प्रेतायुगमें राजा दशरथके शासनमें धर्मका अंकुश ऐसा था कि वर्णधर्म समाजमें कुलीनताका भाव जागृत था। माता-पिताके प्रति पूण आदर था। पुत्र कर्कट सधर्मा नहीं थे। गोत्रज विद्वग्जन मञ्जुलतम माने जाते थे क्याकि गौदुग्धके सेवनसे सात्विकता उत्पन्न होती है और विद्वानों द्वारा विद्याअर्पित प्रसारसे विनयकी शिक्षा मिलती है। इनका रक्षण पुरके आश्रयसे ही होता है अतः पुरका ध्वंस महान् अपराध माना गया है।

समाजमें धर्मका ऐसा प्राबल्य था कि भरतजी द्वारा परिगणित पापोंमें किसीकी प्रवृत्ति थी ही नहीं। यदि कदाचित् ऐसा पाप किसीके द्वारा हो जाता या तो उसका फल तत्काल प्रकट हो जाता था। प्रकाशमें होनेवाले व जगत्से धिक्कृत जिन पापोंका उल्लेख इन चौपाइयोंमें किया गया है वे क्रोधके स्थायी भावमें रौद्रप्रकृतिका कार्य माना है। 'कष्टक दोषन' प्रकरणमें इनको निन्दित कर्म कहा गया है जो दिवानी या फौजदारीके अपराध कहे जायेंगे (अपराधस्त्रमें इनको कष्टकशोधन और धर्मस्थीय कहा गया है)।

‘पातक उपपातक’के अनन्तर ‘करम-प्रचन-मन भव कवि कहही’का भाव है कि विद्वत्ताकी चरम कोटिपर पहुँचे विद्वानों द्वारा बताया जा पाए है उनमें कर्म मनस्के द्वारा वाणीसे भरतजीकी निर्दोषताको सिद्ध करनेवाली शुचिताका प्रकाशन करना ग्रन्थ-कारको इष्ट है।

पापकी व्याख्या इस प्रकार है—क्लेशशोकभयप्रद पाप। स्वानिष्ट जनक और परानिष्ट जनक कर्म—वे दोनों मिलकर या दोनोंमें-से एक भी हो तो पाप कहा जायगा। परानिष्टको रोकनेके लिए राजशासन है, स्वानिष्टको दूर करनेके लिए प्रायश्चित्त कहा गया है।

धर्मशास्त्रोंमें पापोंके अनेक भेद बताये गये हैं जैसे अपात्रीकरण, मलिनीकरण, जातिभ्रंशकर, सकरीकरण, प्रकीर्णक आदि, वे सभी यहाँ विवक्षित हैं।

संगति : धर्मनीतिके अन्तर्गत पापोंका उल्लेख करनेके बाद भक्तिके अन्तर्गत विष्णु एव शिवकी उपासनासे विमुख रहनेवालेकी गतिमें पापकी स्थिति बता रहे हैं।

दो०—जे परिहरि हरि-हर-चरन भजहि भूतगनघोर।

तेहि कइ गति मोहि देउ विधि जौ जननी मत मोर ॥१६७॥

भावार्थ : विष्णु और शिवजीकी चरण-उपासनाको छोड़कर जो भूतगणोंको भजते हैं, घोर-उपासना करते हैं, उनकी जो अधम गति होती है, वही गति विधाता मुझको दें, यदि मेरा मत रहा हो—ऐसा भरतजी माता कौसल्याजीसे कह रहे हैं।

नीतिमें सात्त्विक पमरधर्म

शा० व्या० • नीति धर्मचरणका उद्देश्य सत्त्वकी स्थापना है जो विष्णु शिवकी अनुकूलतासे प्राप्तव्य है, इसलिए समाजके लिए रजस्तम-प्रधान भूतगणोंकी उपासना इष्ट नहीं मानी गयी है क्योंकि शिव-विष्णुकी उपासनाको उपेक्षित करके तान्त्रिक घोर-उपासना करनेवालेको अन्तमें पागल होनेका भय है अथवा क्लेशभागी होना पड़ता है।

शिवजीने ‘सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा। परम धरमु यह नाथ हमारा’ (चौ० २ दो० ९९ बा० का०) में बताया है कि विधि या विधानका अनुगमन करते व निषेधसे प्रकाश या अप्रकाश पापकर्मोंमें-से मनोवृत्तिको हटाते भक्तिपथपर चलना ही परम धर्म है।

संगति : अनीतिके अन्तर्गत किये जानेवाले पापोंको भरतजी बता रहे हैं।

चौ०—बेचहि बेदु धरम दुहि लेही। पिसुन परायपाप कहि देही ॥११॥

भावार्थ : जो वेदोंको बेचते हैं, धर्मको दुहते हैं, दूसरेके पापोंकी निन्दा कहते फिरते हैं।

पापके अन्तर्गत वेदविक्रय व धर्मदोहन

शा० व्या० : अपने स्वार्थलाभके लिए वेद और धर्मकी आड़में अयथार्थ

निरूपण करना वेदार्थका दुस्प्रयोग तथा धमको बुझना है। वेदाका अध्ययन मुख्यतया यज्ञार्थ और आत्मपरिषयाय है। उसका उपयोग अन्यत्र करनेसे न केवल वेदोंका तेजस् चला जाता है बल्कि वेदिकोंका तेजस् भी नष्ट होता है। वेद पढ़नेवालोंने नौकरी करना, अश्लामके लिए अनधिकारीको वेद पढ़ाना, वेदाविहित आचारका समर्थन करना आदि वेदको बेचना है। अतएव ईश्वरके अवतारका कार्य वेदकी, शुचिताकी रक्षा कही गयी है।

स्वयं न होते हुए भी दूसरेके दोष या पापोंको स्वार्थके उद्देश्यसे उनको कहते फिरनेमें उन दोषोंका भागी होना पड़ता है। अतः इसको भी पाप माना गया है।

चौ०—कपटी कुटिल कलहप्रिय क्रोधी। वेदविद्रूपक विस्वविरोधी ॥१२॥

लोभी सपट लोलुपचारा। जे तार्काह परधनु परबारा ॥१३॥

पापों में तिहू के गति घोरा। जो अनमि ! यह समत मोरा ॥१४॥

भावाथ जो कपटी कुटिल कलहप्रिय क्रोधी, वेदकी निन्दा करनेवाले, विश्व विरोधी आचरण करनेवाले लोभी, विषयासक्त लालचमें रत पराया धन और परायी स्त्रीपर कुदृष्टि रखनेवाले हैं उनकी जैसी घोर गति (दुर्गति) कही गयी है वह मुक्तको प्राप्त हो यदि हे मात ! मेरी सम्मति रही हो।

पापप्रसक्ति

शा० व्या० उपरोक्त पापोंका उल्लेख करते हुए भरतजीका आशय है कि माता कैकेयीके स्वार्थसाधनमें राज्यलाम व रामवनवासकी योजनामें यदि उनकी किसी प्रकारकी भी सहमति रही हो तो उक्त सम्पूर्ण पापोंका दोष उनको लगे।

कामस क्रोधज-कपट आदि पापोंकी व्याख्या

उक्त दोषों (पापों)की व्याख्या संक्षेपमें निम्नलिखित है—

कपटी—जो सत्यकी छाप लगाकर विसंवादी भाषण या कार्य करता है।

कुटिल—जिसके कायिक वाचिक मानसिक व्यवहारमें विषमता हो, विशेषतया वेदिक मार्गके आचरणमें।

कलह प्रिय—जो व्यसनग्रस्त और मूर्खतामें आबद्ध है तथा पारस्परिक विस्लेषण करता रहता है।

क्रोधी—जो किसीपर क्षमा नहीं कर सकता।

वेदविद्रूपक—विवाद द्वारा वेदमें दोष बताकर नास्तिक्यका प्रचार करनेवाला।

विश्वविरोधी—अपने अनीतिपूर्णकार्यसे स्वयं भोक्ता धननेके प्रयत्नमें विश्वका विरोध करेवाला अपना नीतिविरोधी कार्यसे विश्वमें क्षेम उत्पन्न करनेवाला।

लोभी—परब्रह्ममें इच्छा रखनेवाला।

सपट—विषयतत्पर रहनेवाला।

लोलुपचारा—पर्वया याचना करते हुए कर्दमवृत्तिमें रहनेवाला।

तार्काह परधन परदारा—परस्त्री और परधनकी कामनामें रस रखनेवाला।

अर्थके पांच भाग

कामज क्रोधज प्रवृत्तिमे रहनेवाले विनष्ट होते हैं। स्वार्जित धनका पांच वि-
वताया गया है, यथा—धर्मके लिए, अर्थके अर्जनके लिए, भृत्योंके पोषणके लिए,
आपत्तिकालार्थ सचयके लिए और भोगके लिए। प्राप्त धनका यथोचित वि-
न करके सचय करना अथवा अपने भोगमे लगाना लोभ है और अर्थानर्थका विवेक
करते हुए उसके भोगमे अपनेको लगाना लम्पटता है।

धर्मका पर्यवसान द्रोहमें

जब धर्मका उपयोग स्वार्थसाधनके लिए होता है तब वही धर्म अनीति
परिणत होकर लोकतन्त्रविरोधी विश्वविरोधी हो जाता है। इस दृष्टिसे केकेय
धर्मसम्बद्ध वरयाचनात्मक कार्यसे घटित होनेवाला राजद्रोह अथवा स्वामिद्रोह अथ
सन्तद्रोह या विश्वविरोध कहा जायगा, जो पाप है। उक्त कार्यमे अपनी किसी प्रकार
भी सम्मति रही हो तो भरतजी अपनेको उक्त पापोसे होनेवाली दुर्गतिका पर्यवसान
मानते हैं।

चौ०—जे नहिं साधुसंग अनुरागे। परमारथपथविमुख अभागे ॥५॥

जे न भजहिं हरि नरतनु पाई। जिन्हहि न हरिहरसुजसु सुहाई ॥६॥

तजि श्रुतिपंथु बामपथ चलही। वंचक विरचि वेष जगु छलही ॥७॥

तिन्ह कै गति मोहि संकर देऊ। जननी ! जो यहू जानौं भेऊ ॥८॥

भावार्थ : जिनकी विद्वत्सगतिमे प्रीति नहीं है, जो अभागे परमार्थ-पथ
विमुख हैं, जो मनुष्यदेह पाकर भगवान्‌का भजन नहीं करते, जिनको विष्णु-शिवज
महिमाके गानमे रुचि नहीं है, जो वेदमार्गको छोड़कर उलटे मार्गपर चलते हैं, जो
होते हुए भी साधुका वेप वनाकर ससारको छलते हैं, उनकी गति शकरजी मुझको
यदि हे मात ! मैं उपरोक्त अनीति-कार्यके भेदका ज्ञाता होऊँ।

साधुसंग

शा० व्या० : राजनीतिशास्त्रके व्यसनप्रकरणमे कहा है कि विद्वत्सगति
रुचि न होना व्यसनी जनोका स्वभाव है। विद्वत्सगतिके बिना आसवचनोका यथ
अर्थ ग्रहण नहीं होता, न तो सद्ग्रन्थोका उद्देश्य समझमे आता है। वचनोमे अप्रामा
बुद्धि होनेसे अविश्वास होता है तो भगवत्प्रीति नहीं होती। भारतीयराजनीति
लोकसंग्रहार्थ विद्वत्सगतिपर अधिक बल दिया है। मान-मदका अभाव दिखाते
'नाहिन साधु सभा जेहि सेई'से प्रभुने भरतजीकी विद्वत्सगतिको स्पष्ट किया है।

परमारथ-श्रुति-भक्ति-पंथ

परमात्मा एकमात्र त्रिकालाबाधित होनेसे सत्य है, वही परम अर्थ है। उस
समीपमे पहुँचानेवाला पथ परमार्थपंथ अर्थात् वेदान्तपथ है।

श्रुतिपन्थ वह है जो लोकको घनात हुए परलोकको बनानेका भाग, वेदपर आधारित शास्त्रविधानके पालनसे प्रशस्त करे। श्रुतिसम्मत परमायपथका यथार्थ बोध साधुसंगतिस ही होता है। शास्त्रविधिके अनुगमनस मल दूर होता है और चतुर्विध सम्पत्तिकी वृद्धि होती है।

सात्विकताकी अभिवृद्धि जैसे-जैसे होती जाती है वस-वैसे भगवत्प्रीत्यर्थ कर्ममें अभिरुचि होती जाती है। यही भक्तिशास्त्रनिर्दिष्ट भक्तिपथ श्रुतिपथका सुन्दरतम स्वरूप है। जिस प्रकार निवृत्तिमार्गमें 'दाम' प्रधान है उसी प्रकार प्रवृत्तिमार्गमें 'भक्ति' प्रधान है।

वामपथ

श्रुतिमार्गके विरोधमें जो मत या पथ हैं उनको यहाँ वामपथ समझना चाहिए। निवृत्ति एवं प्रवृत्तिमार्ग-दोनोंमें अहिंसाहि महाप्रथ समानरूपसे सेवनीय हैं। इनकी बिना अपनाये जो साधना या मार्ग कहे जात हैं वे सब वामपथके अन्तर्गत हैं। कहनेका आशय यह है कि वेदविधिको छोड़कर अन्य जितने सान्त्विक प्रयोग हैं, वे वाम हैं उनमें पतनका भय लगा है।

बंचक विरचि वेपजगु छलहों

वामपन्थी बंचक हैं। यद शास्त्राफ धर्मके नामपर वेदविरोधी तत्वाको बढ़ावा देना बंचकत्व है जिस मधुरवचनके माया जालम लागोंका भुलावा देकर विरोधी तत्वोंमें प्रवृत्ति करात हुए जनताका भावभूतामें बाँधकर रामायण आदि सद-ग्रन्थाका विपरित अर्थ करना। उसका भाष्य 'जगु छलहों' है। क्योंकि वामपन्थी अनुसरणमें वेप बनाकर संसारना छानेका प्रसंग है। उदाहरणार्थ कर्कोकटक भागने दश सख्या कहलाकर दशका अर्थ दश करक छलप्रयोग द्वारा राजा नलका इस छिया। समाजके छिए छली वामपन्थी कष्टक भन्हे गये हैं, उनका अन्त कुर्गतिम होता है।

ककेयीके अनीति-कायका भेद न जाननेमें शिवजीका साक्षित्व

या० का० चौ० १ दो० ७ में 'अब विवेक जब देउ विधाता। तब सजि दोष गुनहि मनु' राता'में विधाताकी जगद् दंकर'का स्मरण करनेका भाव है कि सूर्यवंशके कुलपूज्य देवता दंकर हैं जेसा कि रामयनवासका विफल करनेम निध्याय होकर राजा दशरथने शिवजीका स्मरण करना, १ ननिहालमें उत्पातक्षमनार्थ भरतजीका शिवजीकी उपासना करना २ लङ्काविजयके लिए श्रीरामक द्वारा रामभर-स्थापना ३ आदिसे स्पष्ट है। वेदविरुद्ध कार्यमें शिवजी द्वारा दण्डित होना दशके इतिहाससे प्रसिद्ध है। प्रस्तुत अनीतिकार्यका भेद जाननेके अपराधमें अपनका दण्डित होनेका भय इष्टदेव शिवजीसे है इसको साक्षी देनेके लिए भरतजी तिन्ह क गति मोहि संकर देख कह रहे हैं।

‘न भर्जहि हरि’ ‘न हरिहर-सुजसु सुहाई’

उत्तरकाण्ड दो० ४५मे प्रभुने स्वयं अपने मुखसे कहा है—सकरभजन बिना नर भगति न पावइ मोरि’ । हरके भजनकी सिद्धि हरिभक्तिकी प्राप्ति है । हरि-हरमे अभेद दिखाते हुए केवल ‘हरिभर्जहि’ कहा गया है ।

वेदशास्त्रमर्यादाके विरुद्ध आचरण करनेसे हरिभजनमे मनस् दृढ नहीं होता । भगवत्प्रीतिके अभावमें भगवद्गुणानुवादमे मानस नहीं लगता । उत्तरकाण्डमे पुरवासियोंके कहे सम्वादमे (दो० ४३से ४६ तक) प्रभुने उपर्युक्त चीपाइयोका तत्व निरूपित किया है जो ‘सुलभ सुखद मारग यह भाई । भगति मोर पुरान श्रुति गाई’से स्पष्ट है । हरिसे वचित होनेमे मनुष्यजीवन असफल होता है, पुनर्जन्मके क्लेशको सहना पड़ता है जैसा उ० का० दो० ४४मे कहा गया है । यहाँ ची० ४ दो० १७३मे कहे गुरु वसिष्ठजीके वचनकी एकवाक्यता ची० ८ दो० १५७ मे कहे भरतजीके वचनमे स्मरणीय है ।

संगति : भरतजीके एक-एक आपाद्यबोधक वचनसे शुचिता प्रकट हो रही है । उसीके साथ-साथ माता कौसल्याजी विशुद्ध पुत्रस्नेहमे भरतजीके प्रति आश्वस्ता हो (जो ‘थनपय स्रवहि’से स्फुट होगी) भरतकी शुचिताका स्वीकार कर रही है ।

दो०—मातु भरतके वचन सुनि साँचे सरल सुभायें ।

कहति रामप्रिय-तात ! तुम सदा वचन मन कार्य ॥१६८॥

भावार्थ : माता कौसल्याजी भरतजीके सत्य, सद्भावसे भरे सरल वचनको सुनकर कहने लगी ‘हे तात ! तुम अपने वचन मनस् शरीरसे सदा श्रीरामजीका प्रिय करनेवाले हो अथवा अपने मनसा-वाचा-कर्मणा व्यवहारसे श्रीरामजीके प्रीतिपात्र हो ।

वचनकी सत्यता सरलताकी एकवाक्यतामें शुचिता

शा० व्या० : ‘वचन साँचे’से वेद-प्रामाण्यपर आधारित त्रिकालावाधित सत्यता कही गयी है । जिस प्रकार हेतु साध्यका अनुमान कराता है उसी न्यायसे आपाद्य-आपादकको उपस्थापित करते हुए अपनेमे भरतजीने उपरोक्त दोषोका अभाव सिद्ध किया है । ‘वचन सरल’से शुचितामे होनेवाले स्वरकी एकरूपता दिखायी है । सरलताकी व्याख्या दो० ४२, दो० २२७, ची० ५ दो० १६२ आदिमे द्रष्टव्य है । भरतजीकी स्वाभाविक सरलतामे पूर्वापर कथनकी एकवाक्यता ही सरलता है ।

‘सुभाय’से भरतजीकी स्वाभाविक मनोवृत्ति दिखायी है तथा सद्भावनामे भरतजीका भ्रातृप्रेम, परलोकविश्वास, पापवामान्याभाव आदि व्यक्त हैं ।

‘रामप्रिय’से श्रीरामजी और भरतजीका पारस्परिक रागानुरागात्मक प्रेम भाव-बन्धनरूपमे है जिसमे उच्चतम शृंगारतुल्यता आस्वाद्य है । एकावलम्बित (एका तरफा) प्रेम रतिभाव है, उभयावलम्बी (पारस्परिक) प्रेयस्-भक्ति शृंगारतुल्य है जो

समशीलताका द्योतक है जैसा पति-पत्नी या नायक-नायिकाके आदर्श प्रेममें प्रकट होता है। इसी प्रकार भक्त भगवान्‌का प्रेम है।

अनुरागीका रक्षण सदानुवृत्त्या गुणनीतनेन निन्द्यासहत्वेन च रत्नप्रगुप्त्या तदर्थ-
द्योद्योद्यमसंक्रयामि'से व्यक्त है। श्रीगमजी और भरतजीकी पारस्परिक प्रीति एक
दूसरेके प्रियचित्तनयमें बराबर स्फुरित है। (चौ० ८ दो० ७, चौ० ४ वा० १४१, चौ० ८
दो० २३२, चौ० ८ दो० १५७, चौ० ८ दो० १५९, चौ० ५ दो० १६०, दो० १८२
चौ० २ दो० २४१)।

छलहीन भक्ति

'सदा वचन मन कार्य'स कही रामप्रियता छलहीनभक्तिका स्वरूप है जैसा
भरतदाज मुनिने दो० १०७में करम वचन मन छाड़ि छलु जब लुगि जन न तुम्हार'से
व्यक्त किया है। प्रभुने अपने श्रीमुखसे लक्ष्मणजीको सुनाते हुए 'वचन कर्म मन मोर
गति भजनु करहि निकाम'से अपनी प्रियता स्पष्ट की है (अरण्यकाण्ड दो० १६)।

भरतजी द्वारा पापोंके उल्लेखके उपसंहारमें विशेष वक्तव्य

भरतजीके द्वारा कहे अपराधोंके सम्बन्धमें भारतीयराजशास्त्र द्वारा निर्दिष्ट
दण्डव्यवस्था स्मरणीय है।

समाजमें वर्णाश्रमव्यवस्था रहनेपर ही नीतिशास्त्रके पार्षा प्रकरण—जित
न्द्रियता, वृद्धसेवा, विद्याविभाग, धर्मव्यवस्था और दण्डमाहात्म्यकी उपयोगिता सिद्ध
होती है। त्रयीक प्रामाण्यकी स्थापनास लोकमें परलोकभावना बृद्ध होती है अन्यथा
राजदण्ड उत्पीड़नमात्र रह जाता है। तब समाज प्रकाश-अप्रकाश अपराधोंके परिणाम
स्वरूप दण्डभोगके लिए यमराजकी अपेक्षया राजाके दण्डको प्रायश्चित्तरूपमें स्वीकार
करके अपनी शुद्धि करनेमें रुचि रखता है, तभी अपराधीको अपराधसे निवृत्त
करानेमें दण्डकार्यकी सफलता है। तस्मात् दण्ड उपेक्षणीय नहीं है क्योंकि दण्डभयके
बिना प्रजा अपराधसे घिरता नहीं होती।

आयुर्वेदीय कायाकल्प-पद्धतिके अनुसार तम-प्रयुक्त विपाकता तम-शरीरमें
इतनी पर्याप्त है कि पाप या पाप-प्रयुक्त कीटोत्पत्तिजनक दोषाको आत्मसात् करनेमें
विपकन्याके समान तम-प्रधान शरीर समर्थ है, अतः पापोंके प्रभावको जल्दी उमड़ने
नहीं देता। फिर भी तामस शरीरमें ज्ञानतन्तुओंकी दुर्बलता अपरिहार्य है। शुचि
शरीरमें दोषोत्पत्ति-प्रभावका क्रम मिथ्य है अर्थात् पाप-दोषोंका जरा भी संसर्ग होता
है तो विद्युत्‌क स्पर्शकी तरह, सत्यशुद्ध शुचि शरीर स्वयं दूष्य हो उठता है और अध-
कीटोत्पत्तिके प्रभावको तत्काल बाहर निकालनेमें क्रियाशील हो जाता है। इस प्रकार
पापोंका प्रभाव शुचिशरीरमें छिपा नहीं रह सकता।' केकेन्सीके कुमतिप्रयुक्त वर

१ यह नियम कस्मिन् देशमें नहीं मिलता कारण इस युगमें शुचि शरीर असम्भव है।

याचनासे चौ० १-२ दो० १६२मे कही दोपोत्पत्तिका^१ प्रभाव कैकेयीमे न दिखायी पडनेपर भरतजीका आश्चर्य करना उक्त सिद्धान्तसे सगत है। अत कहना होगा कि पुनीता कैकेयीमे उक्त दोपोके न होनेका कारण प्रभुकी इच्छासे प्रेरिता सरस्वतीकी माया है।

बिना दण्डभयके कुपथमे पैर न रखनेवाला व्यक्ति विरल है। ऐसे विरलोमे भरतजी हैं, जैना भरतजीके परोक्षमे प्रभुने चित्रकूटमे कहा—‘सुनहु लखन भल भरत सरीसा। विधि प्रपच महुँ सुना न दीसा। सुचि सुवधु नहि भरत समाना’। नरक-दण्ड आपाद्यके भयसे आपादक पापोसे निवृत्ति होती है सामान्यजनोमे। भरतजीकी प्रवृत्ति निगर्गत पापोमे है ही नही, इसलिए पूर्वोक्त पापो या अपराधोको आपाद्य माननेमे उनको जरा भी हिचक नही है जैसा ‘जौ मत मोर, जौ यह मत मोरा’ आदिसे व्यक्त है।

परलोक-भयके सम्बन्धसे पति-सेवामे दृढ़ रहनेवाली कुलनारियोके लिए ‘वृद्ध र गवस जड धाहीना। अन्ध बधिर क्रोधी अति दीना। ऐसेहु पतिकर किए अपमाना। नारि पाव जमपुर दुख नाना’की उक्तिसे व्यक्त नरकभय जिस प्रकार अपराधाभावका रक्षक कहा जायगा, उसी प्रकार भरतजीकी उक्तियोमे दण्डभय निवर्तक न होकर उनमे सहज शुचिना-प्रयुक्त अपराधाभाव चिन्तनीय है क्योंकि निरन्तर विद्वत्-सगति या साधु-सगतिमे रहनेवाले भरतजीकी मतिमे किसी प्रकारके वैषम्यकी कल्पना नही हो सकती।

सगति पारस्परिक प्रीतिमे श्रीरामजीकी ओरसे भरतजीका चिन्तन हो रहा है और भरतजीकी ओरसे प्रभु रामजीका, जिसकी पुष्टि कौसल्याजीके वचनसे व्यक्त हो रही है।

चौ०-राम प्राणहु ते प्राण तुम्हारे। तुम्ह रघुपतिहि प्राणहु ते प्यारे ॥१॥

भावार्थ . जिस प्रकार तुम्हारे प्राणके भी प्राण श्रीराम है उसी प्रकार रघुपतिको भी तुम प्राणसे अधिक प्यारे हो।

शुद्ध प्रीति

शा० व्या० : शुद्ध प्रीतिमे वैषयिक कामना एवं अर्थलिप्साको स्थान नही है। सेव्य-सेवककी प्रीतिमे एकके सुखमे दूसरा सुखी तथा दुःखमे दुःखी प्राणप्रियत्वका लक्षण है जैसा चौ० ६ दो० १४१की व्याख्यामे कहा गया है।

सगति पापोके दण्डकी आपाद्यतामे, १. ‘जौ यहु होइ मोर मत, २ जौ जननी मत मोर, ३ जौ जननी यहु सम्मत मोरा, ४ जौ यहु जानौ भेऊ’से भरतजीकी चारो उक्तियोके उत्तरमे कौसल्याजी चार दृष्टान्त दे रही है।

१ जब तै कुगति कुमत जियँ ठयऊ। खड खड होइ हृदय न गयऊ ॥

वर मागत मन भइ नहि पीरा। गिरि न जीह मुँह परेउ न कीरा ॥

घो०—विषु विष खवे सवे हिम आगी । होइ बारिचर बारि विरगी ॥२॥

भएँ ग्यान बर मिटे न मोह । तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होह ॥३॥

भरतजीमें घोषाभावका प्रामाण्य कौसल्याजीके 'उक्त दोहे'में कहे वचनके अनुसार है जैसे तापचरित्रसे श्रीरामजीका प्रभुत्व सिद्ध होता है ।

भावार्थ चाहे चन्द्रमा अमृतकी अगह विषका स्राव करे चाहे वर्षमेंसे आग निकले, चाहे मछली जलसे अलग होकर जिये, चाहे ज्ञान हो जानेपर भी मोहका नाश न हो—इन चारों असम्भव वृष्टान्तोंसे कौसल्याजी भरतजीकी शुचिताको प्रकट करते हुए निर्णय कर रही हैं कि श्रीरामसे विमुख होकर भरतजी कोई विपरीत कार्य नहीं कर सकते ।

असम्भव वृष्टान्तोंका तात्पर्य

आ० व्या० १ 'विषु विष खवे'का भाव है कि अमृतका स्राव करके चन्द्रमा सब वनस्पतियोंको जीवन प्रदान करता है पर वही चन्द्रमा विरहीको ताप देता विषके समान लगता है । पर विषका स्राव नहीं करता है ।

२ 'सवे हिम आगी'का भाव है कि हिम क्षीतलताका अनुभव कराता है पर क्षीतलताकी तीव्रतासे वनस्पतियाँ स्वयं जलती हैं, पर हिम है क्षीतल ही ।

३ 'होइ बारिचर बारिविरगी'का भाव है कि जलसे द्वेपदुद्धि करके मछली जलसे अलग रहनेका ढोंग कर सकती है, पर किसी भी सम्बन्धस या आश्रयसे उसकी द्वेपदुद्धि जलके साथ रहनेवाली स्वाभाविक प्रीतिको नहीं छुड़ा सकती ।

४ 'भएँ ग्यान बर मिटे न मोह'का भाव है कि जैसे सूर्यके उदय होनेपर अन्धकार नहीं रहता वैसे ही ज्ञानका हृदयमें उदय होनेपर मोह नहीं रहता । फिर भी पूवजन्मकी वासना या विधिसे प्रेरित होनेसे ज्ञानी मोहमें आ जाता है । यह उसका सोपाधिक मोह है । ज्ञानका तात्त्विक स्वरूप अरण्यकाण्डमें लक्ष्मणजीके प्रश्न 'कहहु म्यान विराग अब मायाके' उत्तरमें प्रभुकी वाणीसे व्यक्त है । यह भी दोष भरतजीमें नहीं है 'पहले तथा दूसरे वृष्टान्तका आशय है कि जिस प्रकार कौसल्याजीको भरतजीने 'अतिहित मनहुँ रामु फिर आण' सोक सनेहु न हृदयें समाईसे' वचनानुसृतका पान कराकर क्षीतलता प्रदान किया है उसी प्रकार समस्त परिजन पुरजन आदिको भी चौ० १से ८ दो० १८में कहे अनुसार भरतजी सञ्जीवनीरसको प्रदान करे । तीसरा दृष्टान्त विशेषकर कैकेयीके लिए लागू है अर्थात् 'प्राण तँ अधिक रामु प्रिय मोरे'की प्रीति रखनेवाली कैकेयी 'चौदह धरिस रामु वनवासी' कहकर श्रीरामजीसे अलग रहना चाहे तो भी श्रीरामजीके प्रति अपनी स्वाभाविक प्रीति वह नहीं छोड़ सकती जैसा भरतजीके 'आँखि ओट उठि बैठइ जाई' कहते ही उसका वासना-जन्य सोपाधिक द्वेष भाव समाप्त होकर रामप्रीति भाव जागृत हो गया और रामदर्शनके लिए चित्रकूट यात्रामें वह सहर्ष सम्मिश्रिता हुई । चौथा दृष्टान्त भरतजीके लिए उपयुक्त है जैसा अग्रिम चौपाईमें स्पष्ट करते हुए कौसल्याजीने कहा है कि भरतजीके रामविषयक ज्ञानमें

प्रभुकी इच्छा भी कभी प्रतिकूल नहीं हो सकती, जो भरतजीकी उक्ति 'जद्यपि यह समुझत हउँ नीके । तदपि होत परितोप न जीके' (चौ० ६ दो० १७७)में व्यक्त है । भरतजीके हृदयमें रामप्रीतिका ऐमा दृढतम सस्कार है जो जन्म आदिके सम्बन्धसे व्यभिचरित नहीं हो सकता ।

शुचिताका त्रिकालाबाधितत्व

सतीके वचनप्रमाणकी दृष्टिसे कौसल्याजीका वचन 'तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होहू' विशेष महत्व रखता है । किंवहुना भरतजीके लिए वह वचन वरदान स्वरूप सिद्ध होगा जैसा देवगुरु बृहस्पतिजी चौ० ७ दो० २१९में 'राम सदा सेवक रुचि राखी । वेद पुरान साधु सुर साखी'से समर्थन करेंगे ।

सगति : कैकेयीके दो वरदानमें किसी प्रकार भी अपने मतका सम्बन्ध होनेपर स्वामिद्रोहरूप अपराधके दण्डभागी होनेमें भरतजीकी उक्तिका परिमार्जन करते हुए कौसल्याजी भरतजीके प्रति शका करनेवालोको शापदण्डित कर रही हैं ।

चौ०—मत तुम्हार यहु जो जग कहहीं । सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहहीं ॥४॥

भावार्थ : अपने लिए राज्य और रामवनवासमें भरतजीका मत है—ऐसा जो कहते हैं या कहेंगे, उनको स्वप्नमें भी सुख एवं सद्गति नहीं मिलेगी ।

जननीके (कौसल्याजीके) मतकी एकवाक्यता

शा० व्या० 'यहु मत'से भरतीजीके कहे 'जौ यहु होई मोर मत माता, जौ जननी मत मोर, जौ जननी यहु सम्मत मोरा, जननी जौ यहु जानौ भेऊ' विवक्षित है जिनका सम्बन्ध रामवनवास या भरतजीके राज्यप्राप्तिमें मत अथवा उक्त मतोंमें मन्त्रणा या अनुमोदन या मन्थरा द्वारा उत्थापित भेद उक्त चारोंसे जुटा है । भरतजीकी शुचिता और रामप्रीतिमें सब जनताका एकमत ('भरत आगमनु सकल मनावहि । आवहुँ बेगि नयन फलु पावहि') चौ० २ दो० ११से स्पष्ट है । रामराज्योत्सवके विघातमें जनताकी उक्तिकी एकवाक्यता कौसल्याजीके उपर्युक्त वचनसे स्मरणीय है ।

जननीके दण्डकी लक्ष्मणमें अप्रसक्ति

प्रश्न : चौ० ४ दो० ९६में 'पुनि कछु लखन कही कटुबानी' तथा चित्रकूटमें भरतका दोष कहनेवाले लक्ष्मणजी क्या कौसल्याके उपर्युक्त शापके भागी होंगे ?

उत्तर : भरतजीके ससैन्य चित्रकूट-आगमनके अवसरपर लक्ष्मणजीकी भरतजीके प्रति दोषदृष्टि राजमदको लेकर है जिसका हेतूपन्यासपूर्वक समाधान विद्वत्सगल्यभाव रूप उपाधिको बताकर लक्ष्मणजीकी शकाको पूर्ण निरस्त करते हुए भरतजीके प्रति

-
- १ एक भरत कर समत कहहीं । एक उदास भायँ सुनि रहहीं ॥
कान मूढ़ि कर रद गहि जीहा । एक कहीं यह बात अलीहा ॥
सुकुत जाहि अस कहत तुम्हारे । रामु भरत कहूँ प्रान पिहारे ॥

लक्ष्मणजीकी दोषदृष्टिका त्रिकांशायाधिस-उच्छेदन कर दिया गया है। अतः भरतजीकी साधुता एवं रामप्रीतिमें लक्ष्मणजीको शंका नहीं है जैसा (चौ० २ दो० २२८) लक्ष्मणजीकी उक्ति 'भरतु नीतिरत साधु सुजाना। प्रभुपदप्रेम् सुकल जगु जाना'से स्पष्ट है।

जिस प्रकार नारदजी शिवजीके वचनके अनादर करनेके फलस्वरूप बन्दरका रूप मिलनेका अपयशस् भोगकर पुनः स्व-स्वरूपमें सुस्थिर हो गये उसी प्रकार लक्ष्मणजीको भरतजीके प्रति आहार्यशंका करनेमें सीताजीके व्यंग वचन ('भरम वचन जब सीता बोला। हृत्प्रेरित लछिमन मन डोला' (अरण्य० चौ० ५ दो० २८)से किंचित् दोष भागी होना पड़ा पर हा लछिमन तुम्हारा नहीं बोपा। सो फन्तु पापवै कीन्हेउ रोपा'से तत्काल उसकी निवृत्ति भी बतायी गयी। इस प्रकार कौसल्याजीके वचनकी अव्यर्थता भी सिद्ध है।

सगति मोर मत'की कल्पनामें भरतजी द्वारा कहे दोषोंका पूर्ण निरास हो जानेपर भरतजीकी शुचिता स्थापित हुई, उसमें भरतजीका पुत्र-भाव प्रकट हुआ तथा कौसल्याजीमें शुचिताप्रमुख मातृ-भाव प्रकट हुआ। शुचिताकी दिव्य परीक्षामें दोनोंको उत्तीर्ण देखकर कवि हृष्यमें वर्णन कर रहे हैं।

चौ०—अस कहि मातु भरतु हियें छाए। धन पय सबहि नयन बल छाए॥५॥

भाषार्थ ऐसा कहकर माता कौसल्याजीने भरतजीको हृदयसे लगा लिया। उनके स्तनोंसे दुग्ध बहने लगा और आँखोंमें आँसू छा गये।

भरतजीको शुचिताका वृष्टफल

शा० व्या० भरतजीकी पूर्णशुचिताका यह प्रमाण है कि 'माता जननीके वारम्बार सम्बोधनसे कौसल्याजीका मातृत्व भरतजीके प्रति उत्तेजित हो गया जिसमें शिशुमावापन्न भरतजीको हृदयसे लगाते ही माताजीके वृष निकल रहा है। श्रीरामजीके द्वारा प्रबोध एवं सान्त्वना मिलनेपर भी कौसल्याजीको संताप बना रहा पर अतिहित मनहुँ राम फिरि आपके अनुसार भरतजीमें पुत्ररामकी अनुमति करके कौसल्याजीको स्नेहानन्दकी प्राप्ति हुई उसकी वास्तविकता 'धन पय सबहि'से कविने व्यक्त किया है।

व्यवहारप्रकाशमें आन्तरिक शुचिताकी परीक्षाको जाननेके लिए दृष्ट हेतु न मिलनेपर दिव्य परीक्षाएँ जैसे क्षपथ आग्नि, तुला आदि बतायी गयी है। इसी प्रकारकी भरतजीकी दिव्यपरीक्षाका परिचय 'धन पय सबहि'की व्याख्यामें स्फुट है। स्मरण रखना चाहिए कि शुचिताने परीक्षणके अन्तर्गत ऐसी दिव्य परीक्षाएँ कल्पितें वर्ज्य हैं।

शुचितामें समस्याका समाधान

अभी माताके लिए भरतजीके पूर्ण शुचिता-प्रमुख सम्बोधनसे जैसे कौसल्याजी आनन्दित हैं वैसे ही अन्य माताएँ भी विवक्षित हैं उन माताओंकी प्रसन्नता भरतजीके

लिए आगे व्यक्त होगी। राजनीतिशास्त्रमे कहा गया है मन्तके त्याग या चले जानेसे भूमि रसहीना हो जाती है, अन्नकी समस्या, दुर्भिक्ष आदिकी शकासे दुर्व्यवस्था आती है उसका निराकरण भरतजीकी शुचितासे होगा जिसका स्वरूप भरतजीकी चित्रकूट यात्रा एव राज्यसंचालनमे दिखायी पड़ेगा।

चौ०—करत विलाप बहुत यहि भाँती। बैठेहि वीति गई सत्र राती ॥६॥

भावार्थ : इसप्रकार बहुत विलाप करते हुए सबके जागते-जागते पूरी रात बीत गयी।

विलाप

शा० व्या० : आत्मदुःखोद्भावनाको प्रकट करनेवाला वचन विलाप है। अपने अपने विविध दुःखकी चर्चाओमे विलापकी प्रधानता है। 'बैठेहि वीत गयी सब राती'से मृतदेहके रहते निद्रा, प्रमाद आदि वर्जित कर्मका यहाँ अभाव दिखाया है।

संगति : विलापियोका प्रबोध समझा रहे हैं।

चौ०—वामदेउ वसिष्ठ तव आए। सचिव महाजन सकल बोलाए ॥७॥

भावार्थ : तव वामदेव, वसिष्ठजी आये और उन्होंने मन्त्री, महाजन आदि सब कार्यकर्ताओको बुलाया।

शा० व्या० : सचिवसे कर्मसचिव सुमन्त्र आदि, 'महाजन'से प्रजाप्रतिनिधि एवं प्रतिष्ठितजन विवक्षित हैं। राजाकी अन्त्येष्टि-कर्ममे इन सबकी सम्मति लेना उद्देश्य है।

महाजन

विविधसम्प्रादयर्वादयोमे जिनका प्रामाण्य तत्तत्सम्प्रदायमे पूर्ण स्वीकृत है वे महाजन कहे जाते हैं ऐसे महान् जन ही महाजन हैं। सदाचारका उपदेश वामदेव वसिष्ठादि मुनियोसे होता है। क्रियाओका सम्पादन कर्ममन्त्रियो महाजनोसे कराना है। अतः राजाकी अन्त्येष्टिमे 'सकल'से सबका सहयोग दिखाया है।

चौ०—मुनि बहुभाँति भरत उपदेसे। कहि परमारथवचन सुदेसे ॥८॥

भावार्थ : मुनिजनोने परमार्थसम्बन्धी समयानुकूल वचन सुनाकर भरतजीको बहुत प्रकारसे समझाया।

उपदेश व परमार्थ

शा० व्या० : स्मृतिके जैसा विधिप्रयुक्त वचन उपदेश है यथा 'गृहाण, त्वं गच्छ' आदि। जगत्का तात्त्विक स्वरूप दिखाते हुए सत्यका विवेक करना परमार्थ है।

वसिष्ठ व वामदेवका प्रयोजन

पहले वामदेव व वसिष्ठजीका नाम लिया है, अतः कहा जा सकता है कि गुरु एव पुरोहित होनेसे उपदेशका अधिकार वसिष्ठ मुनिको है। परमार्थवचन वामदेवजीने

सुनाया होगा। 'बहु भाति उपदेशेऽसि कल्पनाकी जासकती है कि वसिष्ठ मुनिने श्रीरामजीका सन्देश सुनाते, हुए आगे चौ० ४ दो० १३१ में 'नीति-धरम-मयबधन उषारे' में जो कहा है वही भरतजीको सुनाया उपदेश है जिसका उपसंहार चौ० १ से ८ दो० १३५ में किया गया है।

सगति उपदेशका सारांश सुनकर भरतजी आवेश कर रहे हैं।

दो०—तात ! हृदय घोरज घरहु करहु जो अवसर आजु।

उठे भरत गुरुबचन सुनि करन कहेउ सबु साजु ॥१६५॥

भरतजीको आवेश

भावार्थ गुरु वसिष्ठजीके उपदेशमें भरतजीको आवेश हो रहा है हे तात ! अपने हृदयमें धैर्य रखो। अभी जो अवसर उपस्थित है (पिताकी अन्त्येष्टि करना है) उसमें कर्तव्य कर्मको करो। गुरुजीका वचन सुनते ही भरतजी उठ खड़े हुए और सब तैयारी करनेके लिए कहा।

शा० व्या० गुरुजीके उपदेशकी सार्थकता दिखाते हुए भरतजीके आवेश-पालनका आवेश दिखाया है। बिना विलम्ब किये भरतजी कार्यमें लग गये। आजु'से स्पष्ट है कि कर्तव्यक अवसरपर कालातिक्रमण दोषावह होता है। काल कर्तव्यका अंग है अर्थात् समयपर कार्य होना ही चाहिए अन्यथा उचितकारिता भुल हो जाती है धृति का परिचायक कर्तव्यकारिता है। धृति सात्त्विकताका रूप है, उसमें शोकका घमन होता है।

सगति भरतजी गुरुजीके कहे (अवसर आजु'के अनुकूल) कर्ममें किस प्रकार लग गये ? उसमें उनकी धृति कैसी है ? यह अग्रिमग्रन्थमें बताया जा रहा है।

चौ०—नृपतनु वेदविदित अन्हवावा। परम विचित्र विमान बनावा ॥१॥

शवयात्रा

भावार्थ भरतजीने राजाके मृतशरीरको बेदोष रीतिसे स्नान कराया। शवयात्राके लिए जो विमान बनाया उसकी सजावट अलौकिक थी जिसको 'परम विचित्र' कहा है। अर्थात् शव-विमानकी ऐसी सजावट सामान्यतया विद्यायी नहीं पड़ती।

चौ०—गहि पब भरत मातु सब राखी। रह्यो रानि बरसनअभिजायो ॥२॥

भावार्थ पतिके शवयात्राके साथ सब रानियाने सती होनेकी तैयारी की। पर भरतजीने चरण छूकर उनको दिनयपूर्वक रोका। रामदर्शनको अभिलाषाको सामने रखकर भरतजीके आग्रहसे सब रानियाँ रह गयीं।

शा० व्या० : यहाँ विशेष ध्यातव्य है कि 'मातु सब'में केकेयीजी भी है। इस समय केकेयीजी दोषमुक्त-अवस्थामें है। अतः सब माताओंमें केकेयीजीका भी चरण भरतजीने छुआ है।

सहगमनसे रोकना

विधवा होनेपर पतिप्रेममे स्वयं प्रेरिता हो सती होनेकी इच्छाकी वास्तविकताकी परीक्षाके लिए प्रथमतः परिजनो द्वारा रोकनेका सदाचार है। यदि सती अपने पातिव्रत्यधर्मको भगवद्दर्शनमे पर्यवसित करना चाहती है तो पतिके साथ सती होनेसे विरत होना अशोभनीय नहीं है। बलात् सती होनेकी प्रेरणा देना अनुचित है। 'रही रानि दरसनअभिलापी'से स्पष्ट किया है कि सब रानियोमे सती होनेकी योग्यता है पर पतिके अभावमे रामराज्योत्पत्तिरूप महामंगल को देखनेकी इच्छासे उन्होने वैधव्य स्वीकार किया जैसा कौसल्याजीकी उक्ति 'सर्वाहिं जिअत जेहि भेटेहु आई'से व्यक्त है (चौ० ३ दो० ५७)।

वैधव्यस्वीकृति

श्रीमद्भागवतकी उक्ति 'किं दुःसहं न साधूना ? विदुषा किमपेक्षित ? किमकार्यं कदर्याणा ? दुस्त्यज किं धृतात्मना' ? के अनुसार प्रभुकार्यकी सम्पन्नताके लिए जो भी त्याग अपेक्षित हो उसको सहर्ष स्वीकार करना भक्तोकी सेवकाई है। धर्मशास्त्रके अनुसार वैधव्य पापका फल होते हुए भी प्रभुसेवकाईमे उसका योग होनेसे भक्तिके अन्तर्गत गृहीत नहीं माना जायगा। पतिको जीवित रखनेका सामर्थ्य होते हुए भी कौसल्यादि सतियोने प्रभु-इच्छाकी मर्यादा रखनेके लिए वैधव्य स्वीकार करके भक्तिका आदर्श उपस्थापित किया है।

चौ०—चन्दन-अगरभार बहु आए। अमित अनेक सुगंध सुहाए ॥३॥

सरजुतीर रचि चिता बनाई। जनु सुरपुर-सोपान सुहाई ॥४॥

भावार्थ : चन्दन और अगरका ढेर का ढेर इकट्ठा किया गया। बहुत प्रकारके सुगन्धित द्रव्य प्रचुरमात्रामे रखे गये। सरयूनदीके किनारे चिता रचकर बनायी गयी। वह ऐसी शोभा दे रही थी मानो स्वर्ग जानेकी सीढ़ी हो।

शा० व्या० : चिताको चन्दन—अगर आदि सुगन्धितद्रव्योंसे रचनेका विधान है। चिता वही सुशोभित है जो स्वर्गको ले जानेवाली हो।

चौ०—एहि बिधि दाहक्रिया सब कीन्ही। विधिवत् न्हाइ तिलाजुलि दीन्ही ॥५॥

सोधि सुमृति सब वेद-पुराना। कीन्ह भरत दसगात विधाना ॥६॥

जहँ जस मुनिवर आयसु दीन्हा। तहँ तस सहस भाँति सबु कीन्हा ॥७॥

भावार्थ : भरतजीने इस प्रकार सब दाहक्रिया की कि विधिके अनुसार नहोकर तिलाजलि दी। सब स्मृतियो वेद पुराणमे कहे विधिसे शोधित दशगात्र-विधानको पूरा किया। जहाँ जहाँ मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजीने जैसी जैसी आज्ञा दी वहाँ वहाँ सैकड़ों प्रकारसे सब कार्य किया।

दाहसंस्कार

शा० व्या० : इष्टिका अधिकार अग्निहोत्रीको ही है। राजाके पुत्रेष्टियज्ञसे ज्ञात

है कि वे अग्निहोत्री थे। अग्निहोत्रीकी दाहक्रियामें सामान्य दाहक्रियासे अन्तर होता है। मरणोपरान्त राजाका शव जितने दिन पड़ा रहा उतने दिनोंकी संवधित क्रियाओंका विशेष विचार धर्मशास्त्रके अनुसार आवश्यक है। उपरोक्त विचारके निर्णायक 'सोधि सुमृति सब वेद पुराना' कहा गया है। आहिताग्निके दाह^१ दिनसे १० दिन तककी क्रियाओंको 'दसगात विधाना'के अन्तर्गत समझना चाहिए। सम्पूर्ण स्मृति श्रुति पुराणसे सोधितविधानका निर्णय गुह्य पुरोहित वसिष्ठजीने किया। उनके आदेशका यथावत् पालन करते हुए भरतजीने दशगात्र आधिकी क्रियाओंको उत्साहसे सम्पन्न किया।

ज्ञातव्य है कि शास्त्रशुद्धकर्मका सम्पादन पिताके परलोकप्रयाणमें पाथेय माना जाता है। उसकी उपेक्षा, विरोध, विपरीत या काल्पनिक-विधानसे मृत देहकी गति मानना भारतीयताके विरुद्ध है। कि बहुतना परलोकगतिमें बाधक है। वर्णाश्रमसमाजमें शास्त्रमर्यादाके उत्सर्जनके परिणाममें क्रियाधिकारीको दण्डभागी होना पड़ेगा।

सगति दशगात्रसम्बन्धित क्रियाओंके अनन्तर शुद्धि होती है तभी दानादि क्रियाओंका विधान है जैसा आगे धनन किया जा रहा है। करन महेष्ट सब साजुसे गुरुजी द्वारा उपदिष्ट कार्यका जो आरम्भ कहा गया था उसकी पूर्णता परिपूरनकाम^२से सिद्धायी जा रही है।

चौ०—भए विदुद्ध बिए सब दाना। धेनु बाजि गब दाहन नाना ॥८॥

दो०—सिंहासन भुपन बसन अन्न धरनि धन धाम।

बिए भरत सहि भूमिसुर भे परिपूरनकाम ॥९०॥

भाषाया मरणाधीन समाप्त होनेपर सब लोग शुद्ध हुए। तब भरतजीने सब भाँतिके देय वस्तुओंका दान किया—जिनमें गाय, घोड़ा, हाथी, कई प्रकारके वाहन, सिंहासन अलंकार, वस्त्र अन्न, भूमि, धन गृह आदि मुख्य हैं। ब्राह्मणवर्ग उस दानको पाकर सतुष्ट हो गये भरतजी भी पूर्णकाम हुए।

दान

ज्ञा० ध्या० सब दानोंमें धारत्र्योक्तविधानके अन्तर्गत राजमर्यादाको दृष्टिमें रखते हुए देय वस्तुआका उत्सर्जन किया गया है।

सिंहासनदानका विचार

मृत ध्यिके उपयोगमें आयी हुई वस्तुओंका दान करनेका विधान है। राजाका सिंहासन राजशासनका प्रतीक माना जाता है, इसलिए वह अदेय है।

१ धर्मसिन्धुमतानुसार आहिताग्निका अधीन भी शवके यथावत् बहाह्नितसे ही है। २६४ पृ० में भरतजीक अधीनकी चर्चा है उसका समाधान २६५ पृ० में 'वर्जित दृष्टिसे' इत्यादि द्वितीय कल्पसे ज्ञातव्य है। अधीनकी स्थिति १२ रात्रि पर्यन्त साधनिके लिए है।

कालिदासरचित 'रघुवश'में राजा रघुके यागके वर्णनमें छत्र-चामरको छंडकर नर्वस्व दानका वर्णन मिलता है। यहा सिंहासनके दानका जो उल्लेख है, उसका तात्पर्य उस सिंहासनसे हो सकता है जिसपर राजा विश्रामार्थ बैठने होगा। अथवा राजमहिमामनके विकल्पमें दानार्थ निर्मित नवीन सिंहासन होगा। अथवा 'सिंहासनभंगन'में सिंहासनमें लगे आभूषणरत्न आदि हो सकते हैं। पितृवृणके उद्धारार्थ जो क्रियाएं व दानादिका विधान बताया गया है उसको विविधत् सम्पन्न करनेमें जो पूर्ण कामता आती है, उसीको 'भे परिपूरनकाम'से व्यक्त किया गया है। 'सहस्र भांति गव कीन्हा'से 'गहन-गुणमुत्प्लष्टुम् आदत्तेहि रम रवि'से राजाका स्वभाव दर्शाया गया है, उसके अनुरूप त्याग एवं उग्ररताका परिचय भरतजीने दिया है। पुरोहितजीने जितनी सामग्री व दक्षिणाकी विधि बताया उससे हजार गुना अधिक देनेमें भरतजीने प्रसन्नता दिखायी है जिसको कविने 'सहस्र भांति सव कीन्हा'से व्यक्त किया है। ऐसा करना राजमर्यादाके अनुकूल है। इसीमें राजपुत्रका यश है। परिणाम यह हुआ कि भरतजीने दानआदि क्रियामें जो उत्साह दिखाया था, उसके अनुसार सब कार्य पूर्ण होनेसे भरतजी पूर्णकाम हुए। 'भूमिसुर'का भाव है कि जैसे देवता स्वभावतः सिद्ध होनेसे पूज्य हैं वैसे ही पृथ्वीपर विद्या और सत्वसे सम्पन्न ब्राह्मण पूज्य हैं। 'लहि भूमिसुर'से सत्पात्रमें दिये दानका महत्त्व दिखाया है।

भूसुरोकी पूर्णकामता

लोभ या धनकी कामनासे नहीं, शास्त्रविधान होनेसे ब्राह्मण लेकर यजमानको पूर्णकाम बनाते हैं जैसा भरतजीके लिए 'भे परिपूरनकाम' कहा है। भूसुर भी पूर्णकाम ही है। पूर्णकामोका स्वभाव है कि दानकी सम्पत्तिको लेकर वे अपने भोगमें नहीं किन्तु प्रसाद, बलि या अन्यरूपमें उस धनकी प्रतिपत्ति करते हैं। अर्थात् प्रकारान्तरसे वह धन पुन राजाके कोषमें चला जाता है। ब्राह्मणों द्वारा यही दानका सदुपयोग है। रामविवाहके प्रसङ्गमें वामदेव, नारद, वाल्मीकि, जाबालि, विश्वामित्र-प्रमुख मुनिवरोको दान देनेमें (वा० दो० ३३०) तथा दुर्नयी राजाओंसे भूमि छीनकर परशुरामजी द्वारा ब्राह्मणोंको देनेमें धनकी इसी प्रकारकी प्रतिपत्ति ज्ञातव्य है।

चौ०-पितुहित भरत कीन्हि जो करनी । सो मुखलाख जाइ नहि वरनी ॥१॥

पिताकी सद् (ऊर्ध्व) गतिके लिए भरतजीने जो शास्त्रसम्मत कार्य किया उसका वर्णन लाखों मुखसे पूर्ण नहीं हो सकता।

लक्षमुखसे वर्णनकी उपपत्ति

शा० व्या० . चौ० ३ से दो० १७० तक भरतजीकी चर्चा लाखों लोगोमें होनेपर भी उसको कहने-सुननेकी रुचि सबकी बनी है। शास्त्रविहित क्रियाओंके करनेमें जो औचित्य है, उसका फल यश प्राप्ति है।

संगति : पूर्वमें कहा जा चुका है कि राजाकी अनुपस्थिति या अभावमें राज-कार्यका भार मन्त्रीके ऊपर रहता है। राजाकी सृत्युके बाद उस कार्यको गुरु वसिष्ठजी

सँभाले हुए थे। राजाकी और्ध्वरेहिक क्रियाएँ समाप्त हो गयी हैं, गुरुजी वर्तमान राज्याधिकारी भरतजीको राज्यसंचालन सौंपनेका उपक्रम कर रहे हैं।

श्री०—सुदिनु सोधि मुनिवर तब आए। सचिव महाजन सकल बोलाए ॥२॥

भाषायः मुहूर्तका विचार करके अच्छा दिन देखकर मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजी महलमें आये और महाजनो (नगर-प्रतिनिधिया) एवं सचिवों आदि सबको बुलाया।

राज्याभिषेकमें शुभमुहूर्त

शा० ब्या० विवाहादि मंगलकार्योंके लिए जसा शुभ दिनका सामान्य विचार है वैसे युवराजराज्याभिषेकादि-विशेष नैमित्तिक कार्योंके लिए शुभ मुहूर्तका विशेष विचार करनेका महत्त्व है अभी तो राजाके न रहनेसे सारा मुहूर्तका विचार कतव्य नहीं है इसलिए 'सोधि' कहा है। 'सुदिन सोधि'का अर्थ राजशास्त्रके अनुसार समयकी अनुकूलता देखात हुए राजपदारोहण कार्यके अतिरिक्त सब सामग्री एकत्रित रहनेका सूचक है। 'सुदिन सोधि'का यह भी भाव है कि अन्त्येष्टि कर्म पूरा होते ही राज्यसंचालनकी व्यवस्था बिना कालविलंबके होनी चाहिए इसलिए क्षीघ्रातिशीघ्र सुदिनके विचारमें राखव करते हुए निर्णय करना है।

मुहूर्तकी सफलता

प्रश्न रामराज्याभिषेकमें अयसरपर गुरु वसिष्ठजीके कहे 'सुदिन सुमंगलु तबहिं जय रामु होहिं जुवराजु' (भो० ४)में सुदिन सोधि'का उल्लेख नहीं था। भरतजीको राजपद देनेके अयसरपर सुदिन सोधि'का विचार होनेपर भी क्या उसकी निष्फलता कही जायगी ?

उत्तर—वसिष्ठजीके वचन 'सुदिन सुमंगलु तबहिं जय रामु होहिं जुवराजु'की सफलता यही है कि श्रीरामजीने युवराजत्वको 'काननराजु'से समायन करके तत्कालमें मुहूर्तकी निष्फलताका बाध कर वनवासको सफल बनाते हुए अवधमें लौटनेपर त्रेलोक्यसे विभूषित राजपदका ग्रहण किया। उसी प्रकार शंकाओंका निरास करते हुए चित्रकूटमें प्रभुरूपकी प्राप्ति एवं लौटकर अयोध्यामें सफलतापूर्वक राज्य संचालन करना भरतजीके लिए सुदिन सोधि'की सार्थकता फलित होगी। इस प्रकार सरस्वतीक मतिफेरस प्रेरिता कौश्याजीकी वर्याचनार्थमें कहे 'भरतहिं टीका'की सार्थकता भी सिद्ध होगी। जिसके अनुसरणमें श्रीरामजीकी अनुपस्थितिमें भरतजी द्वारा अयोध्याके राज्यरक्षणका कार्य होगा तथा भरतजीकी मतिपर सरस्वतीकी प्रसन्नता भी सुलभ होगी जैसा दो० २९५के अन्तर्गत निरूपित है। अथवा राजसभामें प्रवेश कर चर्चा करने हेतु 'सुदिन सोधि' कहा है।

सगति राजशास्त्रके अनुसार राज्यधिकारीको राज्यसंचालन सौंपनेके निर्णयमें राजसभाकी सम्मति आवश्यक है। अतः गुरुजीने सभासदोंको बुलाया है जिसमें जनताके विद्वत्त प्रतिनिधि उपस्थित हैं।

चौ०—बैठे राजसभा सब जाई । पठाए बोलि भरत दोउ भाई ॥३॥

भावार्थ : गुरुजी द्वारा आयोजित सभामे सब लोग जाकर बैठ गये तब गुरुजीने भरतजी-शत्रुघ्नजी दोनों भाइयोंको बुलावाया ।

सकलमें माताओंका अन्तर्भाव

शा०व्या० 'सकल बोलाये' व 'बैठे सब जाई'में सचिव व महाजनके अतिरिक्त माता कौसल्याजी भी हैं जैसा चौ० १ दोहा १७६में स्पष्ट होगा । कौसल्याजीके साथ पारिवारिक सदस्योंकी उपस्थिति भी अर्थप्राप्त है जिसमें कैकेयीजी आदि रानियोंकी उपस्थिति सभाव्य है । भरतजीको राजपद देनेके विचारार्थ बुलायी सभामे कैकेयीजीकी उपस्थिति राजनीतिक दृष्टिकोणसे अपेक्षित कही जायगी । सब सभा जुटजानेपर दोनों भाइयोंको बुलाना राजसम्मानके योग्य है ।

वादपद्धति

संगति : सभामे विचारार्थ जो विषय रखा जाता है, उसमें वादी-प्रतिवादीके रूपमें पूर्वपक्ष और उत्तर-पक्षका उपस्थापन तथा उसके बाद मध्यस्थका निर्णय अपेक्षित होता है । सभामे गुरुजी द्वारा रखा विचारणीय विषय यह होगा कि पिताके वचनको प्रमाण मानते हुए 'भरतहि टीका' एवं 'करिहि भाई'का समन्वय किस प्रकार हो ? जिसमें श्रीरामजीकी अनुपस्थितिमें राज्यपालनका प्रश्न मुख्य है । गुरुजी पूर्वपक्षको उपस्थापित करते हुए पिताश्रीके वचनके अनुसार राजपद लेने तथा श्रीरामजीके आनेपर राज्य सौंपनेका प्रस्ताव रखेंगे जिसका समर्थन सचिव और कौसल्याजी द्वारा होगा । इसका उत्तर देते हुए भरतजी अपना उत्तरपक्ष रखेंगे जिसमें स्वामित्वप्रयुक्तराजपद-ग्रहणमें कुटिलमतिमत्त्वदोष बताकर स्वामिद्रोह और प्रजानुरागके हननका प्रस्ताव भरतजी करेंगे जिसका सर्वसम्मतिसे अभिनन्दन होगा । कौसल्याजीके सामने भरतजीद्वारा पापोंके उल्लेखसे राजा दशरथके धर्ममय शासनका परिचय मिलता है, उसकी पुष्टि वसिष्ठजीके वचनसे होगी । नीति-धर्मका यथोदित पालन करनेवालेको स्वर्गलोककी प्राप्ति धर्मशास्त्रमें सम्मत है राजा दशरथजीका सुरपुरगमन, धर्मशास्त्रके वचन,^१ मुनिवसिष्ठजीके वचन ('सुरपुर नृप' चौ० २ दो० १७५), अरण्यकाण्डमें चौ० १० दो० ३१ में जटायूसे कहे प्रभुके वचनसे प्रमाणित होकर लकाकाण्डमें चौ० १० दो० ११२में 'दशरथजी हरपि गए सुरधामा'से सिद्ध होगा ।

चौ०—भरतु वसिष्ठ निकट बैठारे । नीतिधर्मममयवचन उचारे ॥४॥

१ वर्णाश्रमयुतो राजा वर्णाश्रमविभाषित् ।

पाता वर्णाश्रमाणा च पार्थिव स्वर्गलोकभाक् । नी० स० २।४ प्र०

तनु तजि तात । जाहु मम धामा । सीताहरन तात । जान कहहु पिता सब जाइ ।

भाषार्थ गुह घसिष्ठजी सभासचालन मन्त्रिस्थानारूढ गुह हैं। उन्हाने भरतजीका पास में बैठाया और नीतिधर्मसे संबद्ध यक्य्य दिया।

सभाकी यथार्थता

शा० ४५० कविने उक्त चौपाईमें सभाकी काररवाईका आरम्भ गुरुजीके वचनसे दिखाया है। जिस सभाम गुह, शिष्य सन्नद्धाचारि, शिष्ट, धैर्योर्धी हा, जो सभा अमूयारहित हो, वैसी सभा गौतममूढके अनुसार संयोगसे ही जुटती है ऐसी सभामें जो विचार होता है वह सनके लिए स्पृहणीय होता है। गुरुजी द्वारा आयोजित सभा ऐसी ही है जिसमें सर्वप्रथम प्रेम-सौहार्द निकट बैठारेसे व्यक्त है। ऐसी सभामें बाद प्रतिपादमं जय-नराजयका प्रदन नहीं रहता। जहाँ घट्टप्रमाणपर चल है वहाँ धर्ममय वचन समझना चाहिए जैसे पितावचन फुर चाहिए फीन्हा, करदू तात पितु वचनप्रमाना आदि। जहाँ प्रमाणत्रयपर चल है वहाँ नीतिमय वचन समझना चाहिए जैसा चौ० १ स ८ दा० १५५में कहा गया है। नीति धर्ममय वचन उचारेका उद्देश्य नीतिधर्मका उपयास करते हुए भरतजीको विचार ऊहापोह एवं विवेकपूर्ण निर्णयका अवकाश देना है जिसमें दो० १६०की व्याख्यान कहा राजनीति-विचार भी कर्तव्य है।

संगति अपने प्रस्तावकी भूमिकामें आपेक्षित विषयका उपस्थापन गुरुजी कर रहे हैं। उसमें कैकेयीकी करनी प्रथमविषय है।

चौ०—प्रथम कथा सब मुनिघर धरनि। कैकेई कुटिल कीन्ह जसि करनी ॥५॥

भाषार्थ कैकेयीने कुटिलतापूर्ण जैसा कार्य किया था, उसी कथाको प्रथम मुनिजीने सुनाया।

कैकेयीकी संकेत

शा० ४५० 'कथा'से तात्पर्य यहाँ संवाद या घटना है। राजाके साथ हुए संवादमें कैकेयीका दुर्मतिमत्त्व व भरतजीके सामने प्रकट दुष्टत्व कुटिलकरनी है जिसमें मुख्य कुटिलता यही है कि राजाकी सत्यसंधताधर्मका बल कैकेयीजीने वरयाचनामें प्राप्त किया और स्वार्थसाधनमें अपने मनोरथकी पूर्ति की।

मतिफेर द्वारा हीनेवाली कुटिलताने कैकेयीजीमें प्रवेष्ट करके अपना चरित्र राजाके सामने उपस्थापित किया जैसा कैकेयीजीकी कुटिलताका ज्वलन्त उदाहरण चौ० १ धी० ४३में बोली कपट सनेह जनार्द'से व्यक्त कैकेयीजीके वचन हैं। उस संवादको 'प्रथमकथा'के अन्तिमर्गस मुनिने सुनाया। कैकेई कुटिल कीन्ह जस करनी'को गानेमें मुनिका उद्देश्य विधि (सरस्थतीकी माया)-द्वारा प्रेरित मतिफेरमें होनेवाली कैकेयीजीकी कुटिलताका संकेत करना है। माताकी कुटिलतामें विधिके बातका अनुमान करते हुए भरतजीने दो० १६१में 'विधि सब कुछ न बसाई' कहा है। त्रिकालभ मुनि घसिष्ठजीको कैकेयीक मतिफेरका रहस्य ज्ञात है पर अभी उसको प्रकाशमें लाना इष्ट नहीं है, अतः राजाके साथ हुए संवादस लेकर सो सुनि तमकि उठी कैकेयी'

(चौ० १ दो० ७९)से श्रीरामको वनव्रामे 'मुनिपटभूषण भाजन आनी' द्वारा प्रवृत्त कराने तकका चरित्र 'कुटिल करनी'से सकेतित किया है ।

चौ० ८ दो० १६०मे 'आदिहु ते सब आपनि करनी'से कैकेयीने जो बातें भरतजीसे नहीं कही होगी जैसे सुमन्त्रसे कहा राजाका सवाद, सुमन्त्र द्वारा कहा श्रीरामजीका सन्देश आदि, उनको भी मुनिने 'कथा सब'मे भरतजीको सुनाया है । सब कथा सुनानेमे मुनिका उद्देश्य कैकेयीजीका दोषदर्शन कराना नहीं है बल्कि भरतजीको विचारकी भूमिका प्रस्तुत कराना है ।

संगति : विषयोपस्थापनकी पूर्वभूमिकामे गुरुजीका दूसरा विषय राजस्तुति है ।

चौ०-भूप धरमव्रतु सत्य सराहा । जेहि तनु परिहरि प्रेमु निवाहा ॥६॥

भावार्थ : मुनिने राजाके सत्यधर्मव्रतकी सराहना की । अपने व्रतकी रक्षामे उन्होंने शरीरका भी त्याग करके प्रेमका निर्वाह किया ।

राजाका धर्मव्रत

शा० व्या० : जन्मान्तरीयसस्कारसे सुतविषयक रति (मनि विनु फनि जल विनु मीना)के अनुकूल 'तव पद रति होऊ'से रामप्रीतिका पूर्ण निर्वाह करते हुए राजा दशरथने अपने वचनकी सत्यताको रखनेमे (सत्यसधताके व्रतमे) शरीरका त्याग किया है । सत्यव्रतकी निष्ठामे अन्तकालीन तन्मयतामे रामोनामच्चारणद्वारा भगवत्-प्रेमका स्वरूप प्रकट होना भी 'प्रेमु निवाहा'के अन्तर्गत सराहनीय है । नीतिशास्त्रमे सन्त महात्मा व्रतस्थ उसीको कहते हैं जो अपने कर्तव्यका आमरण निर्वाह करते हैं । राजा दशरथजी ऐसे ही महात्मा थे ।

कैकेयीकी कठोरतामे 'सत्यकी जीवन लेइहि मोरा'से अपनी मृत्युको निश्चित जानते हुए भी सत्यको न छोड़ना, धर्मशास्त्रमे कहे महाव्रतरूपमे असत्य (अनृत)का आश्रय (मृत्युसे बचनके लिए) न लेना सत्यधर्मका निर्वाह है । सत्यके पालनके लिए मृत्युको स्वीकार करना, प्राणप्रिय पुत्रको अपनेसे वनके लिए अलग करना, प्रेमकी अगता रखते हुए धर्मको प्रधान बनाना आदि राजाका महान् धर्मव्रत है ।

चौ०-कहत रामगुन-शील-सुभाऊ । सजलनयन पुलकेउ मुनिराऊ ॥७॥

भावार्थ : मुनिराज होते हुए भी वसिष्ठजी श्रीरामजीके गुण-शील-स्वभावका वर्णन करते गदगद हो गये, आँखोमे प्रेमाश्रु भर गया शरीर पुलकायमान हो गया ।

गुरुजीकी प्रेमविह्वलता

शा० व्या० : जिस प्रकार द्रव्यप्रकृति होकर वन जाते हुए 'मुख प्रसन्न मन रग न रोषू । सब कर सबविधि करि परितोषू'से श्रीरामजीका स्वभाव शील स्नेह वर्ण एव गुण कौसल्याजीने भरतजीके सामने प्रकट किया था जिसको गुरु वसिष्ठजीने भी देखा है (चौ० १ से ६ दो० ८०) उसीको स्मरण करके गुरुजी प्रेमविह्वल दशामे आ गये हैं ।

संगति धीरामजीके उक्त 'गुन सील सुभाऊ'के स्मरणमें प्रभुका अनुगमन करनेवाले सेवक सीताजी और लक्ष्मणजीका स्मरण हो रहा है।

चो०—बहुनि लखन सिय प्रीति वखानो । सोक-सनेहमगन मुनि म्यानी ॥८॥

भावार्थ : फिर लक्ष्मणजी और सीताजीकी प्रभु प्रीतिका वर्णन करते हुए ज्ञानी मुनि वसिष्ठजी शोक एवं स्नेहमें मग्न हो गये।

शा० व्या० वनगमनके अवसरपर कौसल्यामाताजी एवं धीरामजीक साथ हुए सीताजीके सम्वादमें सीताजीके प्रीतिका वर्णन है। उसी प्रकार प्रभुके साथ हुए सम्वाद एवं सुमित्रा मातासे विवा माँगनेके अवसरपर हुए सम्वादमें लक्ष्मणजीकी प्रीतिका वर्णन है।

गुरुजीकी शोक एवं स्नेहकी स्थिति

भरतजी-शत्रुघ्नजी दोनों भाइयोंको भेंटनेमें कौसल्याजीकी बेंसी स्थिति 'सोकु सनेहु न हृदयें समाई'से व्यक्त की गयी थी, उसी प्रकार गुरुजीकी 'सोकसनेहमगन'की स्थिति है।

शोक एवं स्नेहके अनुभावोंको एक साथ प्रकट करनेमें असाधारण धीर विवेकी ही समर्थ हैं जैसे माता कौसल्याजी मुनि वसिष्ठजी। इस दृष्टिसे यहाँ मुनि म्यानी' कहा गया है।

राजाकी मृत्यु एवं रामवनवासका दुःख शोक है धीरामजी, लक्ष्मणजी, सीताजीके प्रति प्रीति स्नेह है, जिसको मुनिका 'सोक सनेह' कहा गया है।

गुरुजीका आन्तरिक विचार अथशास्त्रके आधारपर

श्लो० १६० में कथित 'रहे धरि मौनु'की व्याख्यामें जिस प्रकार भरतजीके हृदयमें होनेवाला विचार कहा गया है उसी प्रकार यहाँ 'सोक-सनेहमगन'में वसिष्ठ मुनिके अन्तर्विचार ध्वनित हैं अर्थात् भरतजीके प्रति शोक-स्नेहके चिन्तनमें मुनि मग्न हैं। शोक यही है कि अथशास्त्रके निर्देशानुसार अपने इष्टजन (पुत्र आदि)को कठिन उपधाशुद्धिके प्रयाजनमें नहीं लगाना चाहिए, फिर भी परिस्थितिवश भरतजीको कठिन उपधाशुद्धिकी परीक्षामें लगाना पड़ रहा है। स्नेह यह है कि जब पिताजी परलोकमें हैं, श्रीरामजी वनमें हैं राज्यरक्षणमें एकमात्र भरोसा भरतजीका है। भरतजीकी श्रुतिता, शौर्य, स्नेहके प्रति मुनि आकृष्ट हैं।

संगति शोक व स्नेहके प्रभावको ज्ञानके बलसे रोककर मुनि स्वस्य होकर अग्रिम कर्तव्यका विचार भरतजीके सामने रखेंगे। प्रथमतः देवकी साधनताको समझा रहे हैं।

दा०—सुनहु भरत भावोप्रबल बिलसि कहेउ मुनिमाष ।

हानि-साम-जीबनु-भरनु-जसु-अपजसु बिधिहाय ॥१७१॥

भावार्थ मुनिराज वसिष्ठजीने सङ्कुचित होकर कहा 'हे भरतजी ! सुनो,

भवितव्यता बड़ी प्रबल है । हानि-लाभ, जीवन-मरण, यशस्-अपयशस् विधिके हाथमे है ।

दैवके समक्ष मुनिकी असमर्थता

शा० व्या० : मुनिनाथ होते हुए भी दैव या अदृष्टपर अपना कुछ वश न चलनेसे वसिष्ठमुनि दुःखी होकर भरतजीको फलोपवायकत्वेन निर्णीत भावीकी प्रबलता समझा रहे है, जिसमे पुरुषार्थ पङ्गु हो जाता है । स्मरण रखना चाहिए कि कविने कैकेयीकी कुटिलताके स्पर्शमे तादृश भावीको कारण कहा है—‘भावीव्रम प्रतीति उर आ’ (चौ० १ दो० १९) इसी प्रकार छन्द २५मे राजाके कामप्रयुक्त मोहका कारण वैसी ही भावीको कहा है, (‘नृपती भवितव्यता वस काम-कौतुक लेखई’) मुनिके कहनेका निष्कर्ष है कि उक्तरीतिक दैवविधानके आगे पुरुषार्थ प्रतिहत हो जाता है । जिस प्रकार दैवकी प्रबलताको समझकर भीष्मपितामह द्रौपदीका चीरहरण होते देख दुःखी हुए, उसी प्रकार मुनि वसिष्ठजीका विलखना है । इसी भावको विवेकवती कौसल्याजीने ‘काल करम गती अधटित जानी’ कहा है ।

दैवकी विशेष प्रबलता

‘बिलखि’का यह भी भाव है कि सिद्धान्तानुसार पुरुषार्थ धर्म, कर्म आदिकी अन्यूनता मुनिकी दृष्टिमे है, पर अवश्यम्भावितया निर्णीत दैवकी प्रबलता या विशेष ईश्वरेच्छाके आगे मुनिनाथका कोई वश नहीं चलता । साथ ही यह भी कहा जायगा कि उत्कट दैवके अस्तित्वमे यद्यपि पुरुषार्थ अन्यथासिद्ध मालूम होता है जैसे भक्ति-सिद्धान्तके विशेष विधानसे मृत्युके समय भगवन्नाम लेना व पुनः अजामिलका जीना आदि मननीय है । व्यक्तिविशेष जिनमे जन्मतः गुण दृश्य है उनमे अत्युत्कट दैव कारण है ‘तृणारणिमणिन्यायेन’ । जैसा कि ध्रुव, अजामिल आदिके उदाहरणसे स्पष्ट है । ध्रुवजीके वाणीमे विशेषकारणप्रभुक्रपासे शङ्खस्पर्श है । अजामिलका उदाहरण चाहे घुणाक्षरन्यायसे कहा जाय पर उसकी मुक्तिमे दैवको कारण मानना होगा । अतः निर्णीत विधिके आगे जीवन-मरण, हानि-लाभ, यशस् ‘अपयशस्की प्रसक्तिमे पुरुषार्थ-वादियोंको विशेषविधिके आगे झुकना ही पड़ेगा ।

प्रस्तुत प्रसंगमे हानि-लाभादिका विचार इस प्रकार है—

हानि-लाभ : रामवनवास हानि है, रामराज्योत्सव लाभ था रामराज्यारोहणमे किसी अयोध्यावासीका विरोध न होनेपर भी उसमे कैकेयी द्वारा अचानक विघ्न खड़ा हो गया, जिससे सम्पूर्ण समाज राज्योत्सवके लाभसे वञ्चित हो गया । अथवा सरस्वतीकी उक्तिके अनुसार ‘ऊँच निवास नीच करतूती । देखि न सकहि पराइ बिभूती’से रामराज्योत्सवमे विघ्न होना हानि है । रामवनवास जो अयोध्यावासियोंके लिए हानि है, देवहितका साधक होनेसे लाभ भी है—इसमे पूर्वानिर्णीत ‘विधिहाथ’का बल कहा जायगा ।

जीवन-मरण 'यायभाष्य'में जीवन-मरणका स्मरण विपक्षमानकर्मस्थितस्य हितस्य आत्मनः मनसा सह संयोगं जीवनम् तस्य अभावः मरणम्—इस प्रकार कहा गया है। जीवन-मरणसे सम्बन्धित घटनामें स्वतन्त्र विधिका हेतुत्व निर्विवाद है। यहाँ 'मरण'से राजाका मरण और 'जीवन'से परिजन-पुरुषजन आधिका जीवन समझना चाहिए। राजाके मरणमें जिस प्रकार विधिविशेषका हाथ है उसी प्रकार माताओं, भरतजी, प्रजा आदिके जीवनमें भी विधिका ही हाथ है।

अस-अपञ्चस विधिके विधानसे ही पुनीता कैकेयीजी विकृतबुद्धि होनेसे राजाके वचनके अनुसार कलङ्ककी भागिनी हुई। विधिके विधानसे ही भरतजीको यशस्वी प्राप्ति हुई। उक्त विधानमें प्रभुकी इच्छा ही कारण है, जिसका संकेत मुनि 'विधिहाय'से कह रहे हैं। राजा दशरथने 'तोर कलङ्क मार पछिताऊ। मुण्डें न मिटिहि न जाइहि काऊ'में हानि, मरण और अपयशस्का साराश बताया है अर्थात् 'अपञ्चसपेदारी ताहि करि गई गिरा मति घृति'के अनुसार मन्थराके ससगसे सरस्वतीके मसिफेर द्वारा कैकेयीका अपयशस् 'रामवनवासमें 'पछिताऊ' द्वारा हानि तथा 'मुण्डें'से राजाका मरण एवं रानिर्यके वैधव्य को स्पष्ट किया है। 'विधिहाय' कहकर गुप्त वसिष्ठजीने संकेत किया है कि हानि, मरण, और अपयशस् विधिके दलसे घटित हो गया है अब विधिके अधीन लाभ जीवन और यशस् भी प्रभुकी इच्छाके अधीन है, उसको बनानेका काम भरतजीने करना है।

विकृतविधिका समन्वय

विधिका तात्पर्य शास्त्रीयविधान माना जाय तो प्रश्न होगा कि शास्त्रीय विधानका पालन करनेवाले राजा दशरथ और श्रीरामके रहित सरस्वतीका विधान कैसे प्रचलित हुआ ?

इसके समाधानमें कहना है कि ब्राह्मणेभ्यो वधि दीयताम् कौण्डिमाय तर्कका भीमादान्यायसम्मत अर्थ यही है कि कौण्डिमातिरिक्त ब्राह्मणोंका वधि और कौण्डिन्यको मट्टा देना है। उसी प्रकार वधमें ज्येष्ठ (श्रीरामजी)का राज्याभिषेक होना और रामवनगमन होना—दोनोंमें निरवकाश वनवासका विधान ही प्रचल है तत्कारणमें। उसका कार्य होनेके बाद ज्येष्ठको राजाभिषेक होगा, इसीका दल है कि भरतजी राज्यशासकत्वसे विरत रहे। फलतः दोनों ही विधि सार्थक हैं।

संगति प्रस्तुत घटनाओंका समावेश देवकी प्रचलतामें है तो किसीको दोषी ठहराना उचित नहीं है।

चौ०—अस विचारि केहि देखि रोषु ? । धरष काहि पर कोजिय रोषु ? ॥१॥

देवकी प्रचलताका विचार करके किसीको क्यों दोष देना ? धर्ममें किसीपर क्या रोष करना ?

निर्दोषतावृष्टि व शत्रुघ्नसे उपशमकी प्रार्थना

शा० ध्या० पूर्वार्धमें कहे यचनस मुनि भरतजीको कैकेयीजीके प्रति दोषारोपण

करनेका विचार छोड़नेके लिए कह रहे हैं। उत्तरार्धसे शत्रुघ्नजीको माता कैकेयीजीके प्रति मुनि ('शत्रुघ्नजी मातु कटिलाई । जरहिं गात रिस कछु न वसाई'के अनुसार) रोष छोड़नेके लिए कह रहे हैं। जिस प्रकार ('पुनि कछु लखन कही कटु वानी । प्रभु बरजे बड अनुचित जानी')मे प्रभु द्वारा वर्जित होनेपर भी भरतजीके प्रति लक्ष्मणजीकी कटुताका पूर्ण निरास चित्रकूटमे प्रभुके वचन ('सुचि सुवधु नहिं भरत समाना')के द्वारा हुआ उसी प्रकार मन्थराको दण्डित करनेपर भी ('भरत दयानिधि दीन्ह छडाई'से) शत्रुघ्नजीका जो रोष माताकैकेयीके प्रति दब गया था, उसका निरास मुनि वसिष्ठजीके उक्त वचनसे हो रहा है।

जैसे ईश्वर निर्गुण है वैसे ही भक्त भी मायातीत है। अपनी इच्छासे प्रभु उनको ससारके नाट्यमंचपर उतारते हैं तो वह प्रभुके उद्दिष्ट कायमे सुख-दुःखको सहन करते हुए अपनेमे गुणोंका सक्रमण कर प्रभुकार्यको सम्पन्न करनेमे समर्थ होते हैं। मानसकारने बालकाण्डके वन्दनाप्रकरण ('दसरथ राउ सहित सब रानी । सुकृत सुमगल मूरति मानी'से (रानी कैकेयीकी पुनीतता एव निर्विकारता बताकर उनकी रामप्रीति चौ० ५ से ८ दो० १५ मे स्पष्ट की है। कुसगसे होनेवाले कुमतिजन्य दोषोंको लोक-रक्षणार्थ बतानेके लिए कैकेयीकी कुटिलताका वर्णन किया गया है। पर याद रखना चाहिए कि उसमे विधि ही कारण है। प्रभूका उद्दिष्ट कार्य हो जानेके बाद भक्त भरतजीका सुसग पाते ही उनके चेतनोद्बोधक वचनसे कैकेयी पूर्ववत् स्वस्था और विकाररहिता हो गयी। इसको वसिष्ठ मुनि 'व्यरथ काहिपर कीजिय रोपू ।' से समझा रहे हैं।

संगति : नीतिशास्त्रमे कहे 'व्यवस्थितायंमर्याद कृतवर्णाश्रयस्थिति । त्रय्या हि रक्षितो लोक प्रसीदति न सीदति'के अनुसार पिताजीकी मृत्युके विषादको छोड़कर त्रयीके रक्षणमे तत्पर होनेके लिए गुरुजी भरतजीको प्रेरणा देंगे।

चौ०-तात ! बिचार करहु मन माहीं । सोचजोगु दसरथनूपु नाहीं ॥२॥

भावार्थ : हे तात ! मनस्से इस बातका अच्छी तरह विचार करो कि राजा दशरथ शोकके योग्य नहीं है।

भरतजीको कर्तव्य-विचारकी प्रेरणार्थ राजामें अशोचनीयतासिद्धि

शा० व्या० : 'दशरथ तात ! न शोचनीय'—यह गुरुजीका प्रतिज्ञावाक्य है जिसका स्पष्टीकरण वसिष्ठजी आगे करेंगे। 'दशरथ नूपु'से गुरुजी राजाकी स्थितिमे पिता दशरथकी अशोच्यता बताकर भरतजीको 'बिचार करहु'से मन्त्रणा के समय राज्यपालन कर्तव्यका विचार करनेका सकेत कर रहे हैं। अराजकस्थितिमे प्रजाको शोकसे बचाकर सुपथमे लगाना प्रधान कर्तव्य है। अन्यथा दृष्ट शोकसे बढ़कर दृष्टादृष्ट समस्याएँ अधिक उपस्थित हो सकती हैं।

संगति : अग्रिम चौपाइयोमे शोच्यत्वाभावके व्यतिरेकका निर्देशन करते हुए गुरुजी उसका अभाव अर्थात् शोच्यत्वाभावसाधक अर्थात् जो शोच्यत्वकारक हेतु हैं उनका अभाव राजामे समझावेगे।

चौ०—सोचिअ विप्र जो वेधविहीन। तमि निजघरमु विषयलयलीन॥१॥

भाषार्थ वर्णाश्रमसमाजमें ब्राह्मण सर्वोपरि है उसकी स्थिति पहले बता रहे हैं। वेदाध्ययनसे रहित ब्राह्मण जो स्वधर्मको छोड़कर विषयासक्त रहता है, वह शोच्य है।

ब्राह्मणकी शोच्यता

शा० व्या० यहाँ ब्राह्मणजातिवाचक अर्थमें 'विप्र' कहा गया है। ब्राह्मणमें अपनी उपासनासे प्राप्त तेजस्से पूर्ण विप्रत्व होना चाहिए। उसके अभावमें वह विप्रत्वजातिमान् शोच्य है।

ब्राह्मणका धर्म वेदाध्ययन है, उसीके द्वारा वह ब्रह्मवर्चस्वित्वको प्राप्त करता है। विद्याके क्षेत्रमें ब्राह्मण गुरुस्नानीय है, अतः विश्वके लिए प्रणम्य है। अर्थात् प्रणम्यतावच्छेदक विप्रत्व (ब्राह्मण जाति) नहीं है वल्कि वेदाध्ययनसहकृत विषयलोभ-पत्वाभावविशिष्टविप्रत्व है।

विप्रवोष

'विषय झवलीन'का भाव है कि विप्रको प्रतिग्रह करते-करते धनका लोभ हो जाता है पराप्तभोजनमें स्वादुकर पदार्थ खानेकी चाट लग जाती है। जिससे जड़ता और आलस्य आ घेरता है।

ब्रह्मवर्चस्विता

ब्राह्मणकी ब्रह्मवर्चस्विताका तेजस् शुचितामें बना रहता है। अतः शुचितामें बनाये रखनेके लिए ब्राह्मणको कठोर नियमोंका पालन करना पड़ता है। तेजस्विता एवं प्रणम्यताकी दृष्टिसे ब्राह्मणके लिए जीविषोपाजनका जो उपाय बताया गया है। उसकी अवहेलनासे एकाग्रभिनिवेशित्व दोष आता है। अपनी निदिष्ट वृत्तिमें स्थिर न रहनेसे पवित्रताके अभावमें ब्रह्मवर्चस्विता और विद्याका लोप होकर ब्राह्मणमें राजस—तामसप्रवृत्ति बढ़ती है, तब वह समाजके कोपका भाजन हो प्रणम्यतावच्छेदकविप्रत्वसे च्युत हो जाता है। वह ब्राह्मण शोचनीय है।

संगति अव क्षत्रिय वर्णकी स्थिति बता रहे हैं।

चौ०—सोचिअ नृपति जो नीति न जाना। जेहि न प्रजा प्रियप्राप्तसमाना॥४॥

भाषार्थ वह राजा शोच्य है जो नीतिको नहीं जानता जिसे प्रजा प्राणके समान प्रिया नहीं है।

क्षत्रियकी शोच्यता

शा० व्या० स्मरणीय है कि राजा नहीं रहेगा तो स्वधमनिरस्त वेदाध्ययी विप्रों आदिका रक्षण और उनकी प्रतिष्ठा भी शोचनीय स्थितिमें हो जायगी। मीमांसके

व्यवस्थानुसार नृपति शब्द क्षत्रियवाची है। क्षत्रियको अन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता और दण्ड-नीति इन चारों विद्याओका अध्ययन करके अन्य विद्याओका अध्ययन करना है। वृत्तिके अनुसार क्षत्रिय दण्डकार्यमें नियुक्त होता है जो प्रजापालनसंबंधित है। उसके द्वारा प्रयुक्त दण्डकार्यको औचित्यकी सीमामें रखने के लिए क्षत्रियको गुरुजनोके अनुशासनमें रहना चाहिए। राजाको गुणवानोका सदा आदर करते रहना चाहिए। गुण-ग्राहकताके अभावमें वह क्षत्रिय लोकसंग्रहधर्मकी ओरसे त्रिमुख होता है तो दण्ड-व्यवस्था दुर्बल होगी जिसका परिणाम होगा कि दण्डभय न रहनेसे व्यसनिता भ्रष्टता-प्रयुक्त दुर्व्यवस्था होगी। प्रजाके ऊपर शासन करनेमें राजाको ऐसा नीतिनिपुण होना चाहिए कि वह प्रजाका प्रीतिपात्र बना रहे, साथ प्रजाको भी वह प्राणके समान प्रिय माने। इस प्रकारके प्रजापालनसे च्युत नीतिविहीन राजा अथवा क्षत्रियकी शोचनीय-स्थिति को बताया।

संगति : अव वैश्यकी शोचनीय स्थिति बता रहे हैं।

चौ०—सोचिअ वयसु कृपन धनवान् । जो न अतिथि-सिवभगति सुजान् ॥५॥

भावार्थ : जो वैश्य धनवान् होते हुए कृपणता रखता है अतिथि-देव तथा शिवकी उपासनामें रुचि नहीं रखता, वह शाच्य है।

वैश्योंकी शोचनीयता

शा० व्या० : वैश्यवृत्तिसे धन कमाना, न्यायोपार्जित धनका रक्षण करना सवर्धन करना देशको समृद्ध करते रहना वैश्याका धर्म है। निर्लोभव्यवस्था विगड़ जानेसे न्यायोपार्जित धनका क्रम विगड़ जाता है। धनके यथायोग्य विभाजनके अभावमें उसका उपयोग धर्मकार्यमें, पोष्यवर्गके रक्षणमें, अतिथिसत्कारमें, देवपूजन आदिमें नहीं हो पाता—यही 'कृपन धनवान्'की शोच्यता है। धनवान्की कृपणता यही है कि वह धनके लोभमें वितरणका स्रोत बन्द कर देता है जिससे उपर्युक्त धनका सदुपयोग बन्द होनेके अतिरिक्ति दुर्भिक्ष आदि समस्याओके निवारणकार्यमें भी बाधा होती है। यदि धनाढ्य दाता होकर भी अतिथिका मानभंग करता है, शिवपूजन आदि देवकार्य एवं धर्मकार्योंके द्वारा होनेवाले आयोजनोसे विप्रो विद्वानोका सम्मान नहीं करता है तो वर्णाश्रमोचित व्यवस्थाको भी हानि पहुँचती है यही वैश्यकी शोच्यता है।

'अतिथिसिव'का भाव 'अतिथिदेवो भव'के अनुसार अतिथिरूप शिवमें भक्ति होना है जो समाजकी रक्षामें कल्याणकारी है। इस प्रकार न रहनेमें वैश्यकी शोच्यता बतायी।

अव शूद्रकी शोच्यता बता रहे हैं।

चौ०—सोचिअ सूद्र विप्रअवमानो । मुखर मानप्रिय ग्यान गुमानो ॥६॥

भावार्थ : जो शूद्र ब्राह्मणका अपमान करता है, अधिक बोलता है, अपने मानमें रुचि रखता है, अपने ज्ञानका अभिमानी है, वह शोच्य है।

शूद्रकी शोच्यता

शा० ३५० वर्णाश्रमसमाजमें शूद्रवर्ग सेवाधर्मसे अलंकृत है। सम्पूर्ण शिष्य कार्य धारण-कला आदि उसके अधीन हैं। शारीरिक धर्मसे उपाजन करना उसका धर्म है। वर्णाश्रमसमाज जिस प्रकार विप्रको वेदाध्यायी सपत्नी मानता है उसी प्रकार शूद्र शिल्पकार यदि स्वधर्ममें है तो उसे सपत्नी मानता है। शास्त्रकी अनुमतिके बिना कोई वर्णाश्रमी दूसरे वर्णके अर्जनोपायवृत्ति या धर्ममें अपनी अधिकृति नहीं मानता।

विप्रअवमानी' मानप्रिय'का भाव है कि यदि विप्रका पूजन और प्रतिग्रहसे होनेवाले धनार्जनको देखकर शूद्र पूजाभिलाषी होनेका प्रयत्न करता है तो विप्रवृत्तिपर आपात होनेसे शास्त्ररीत्या अनुचित है। यही शूद्रकी शोच्यता है।

शूद्रको शास्त्राय प्रकाश

'म्यान गुमानी'का भाव है कि शास्त्रके अक्षरोंको आपाततः पढ़कर यदि शूद्र समझे कि वह ज्ञानी हो गया, तो उसकी ज्ञानवर्षा केवल धमण्डमात्र सिद्ध होगी। क्योंकि शास्त्रका प्रकाश उसको उपलब्ध है कहा नहीं जा सकता। सब शास्त्रोंकी एकवाक्यतामें मीमांसापूर्ण बुरुह तर्कोंके साथ कर्तव्य-अकर्तव्यका निर्णय करना त्यागमय जीवन रखनेवाले विप्रोंके लिए सम्भव माना गया है। क्योंकि उसने सूक्ष्म विचारोंको अवगत करना शूद्रशरीरके लिए सम्भव नहीं है, किन्तु शूद्र उसको व्यर्थ समझता है। 'मुखर'का भाव है कि अपने शूद्रपानके अभिमानमें शूद्र विप्रोंसे उत्तर प्रत्युत्तर करनेमें तत्पर रहता है।

शूद्रसे विरथाभाव

शूद्रका उपरोक्त शास्त्रविषय आचरण इतर वर्णाश्रमीके साथ होनेवाले कलहका मूल है। इसलिए कबीर, दादू, बीरबामेला रविदास, जीजाबाई आदि सन्तोंने वर्णाश्रम-मर्यादाक सूक्ष्म तत्त्वोंको समझकर शूद्रशरीरमें अपनेको पूजित नहीं बनाया न अपने प्रातिभानके गर्वमें विप्रोंका किसी प्रकार भी अपमान करनेका प्रयत्न ही किया।

मूर्तिका स्वरूप

शास्त्रसिद्धान्तक अनुसार प्रभुका शरीर या रूप सर्वत्र एकसमान नहीं है न तो हस्तपादादिसे युक्त आकृति (मूर्ति)में ही प्रभुका सम्पूर्ण रूप है। किन्तु प्रभुके जिस शरीरका जिस उपासनाके लिए ऐसा विधान है उसका माध्यमसे ही उस अधिकारी उपासकको शास्त्रोंने उपासना बताया है जैसे छिद्रमस्ता, ललित्ता, (पिधानक) गुह्यफाली, शिवलिंग आदिकी उपासना। अस्पृश्यक लिए मन्दिरके कल्पका दर्शन ही प्रभुके शरीरका दर्शन है इसको प्रभुका विधान मानकर उसीके माध्यमसे प्रभुदर्शन फल शास्त्रद्वारा उन्हें प्राप्त है। शास्त्रद्वारा बताये उपास्य देवके उक्त शरीरपर आस्था न रखकर उपासक अपना कल्पनास या देहादेशी दूसरोंके जैसी करता है तो फलसिद्धि होनी तो दूर रही शास्त्रमर्यादाको ताड़नेमें उसको प्रभुके कापका भाजन

भी अवश्य होना पड़ेगा। इसी नियमके अनुसार शास्त्रसिद्धान्तसे विहित गुरुसेवा, पातिव्रत्य युद्धकी असिधारा आदिकी व्यवस्थाका सामंजस्य मननीय है। इसमें हेतु तत्तद् उपासकको उसी उपासनामें फलसिद्धिकी सुलभता है जैसे पतिव्रताके सम्बन्धमें अनसूयाजीने कहा है—‘बिनु श्रम नारि परमगति लहई। पतिव्रत धर्म छाडि छल गहई’ आदि।

संगति : चारों वर्णोंकी स्थिति बतानेके बाद स्त्रीसमाजके सम्बन्धमें गुरुजी बता रहे हैं।

चौ०—सोचिअ पुनि पतिवंचक नारी। कुटिल कलहप्रिय इच्छाचारी ॥७॥

भावार्थ : जो स्त्री पतिसे छल करती है, मानसमें कुटिलता रखती है। पतिसे झगडा करनेमें रुचि रखती है। बिना पतिकी आज्ञाके इच्छानुसार विचरण करती है, तो शोच्या है।

स्त्रीकी शोच्यता

शा० व्या० : वर्णाश्रमसमाजमें कुलीना सदाचारीणी स्त्रीका योगदान गुणवान् पुत्रको जन्म देनेमें महत्त्वपूर्ण माना गया है। इसके लिए पतिव्रताधर्म दृष्ट साधन कहा गया है। अन्यथा साक्यदोष उत्पन्न होता है तथा स्त्रियोमें कामनाओका अतिरेक होनेसे कुटिलता, कलहप्रियता, स्वेच्छाचारिता आदि दोष आ जाते हैं तब तो वह शोच्या है।

‘इच्छाचारी’का भाव है कि पतिके अनुशासनमें क्लेशका अनुभव करनेवाली स्त्री स्वेच्छाचारिणी हो जाती है।

संगति : अब बटु (ब्रह्मचारी) विद्यार्थीकी शोच्यता बता रहे हैं।

चौ०—सोचिअ बटु निजब्रतु परिहरई। जो नहिं गुरभायसु अनुसरई ॥८॥

भावार्थ : जो विद्यार्थी अपना ब्रह्मचर्यव्रत छोड़कर गुरुके आदेशमें नहीं रहता, तो शोच्य है।

ब्रह्मचारी आश्रमकी शोच्यता

शा० व्या० : विद्यार्थी गुरुकी आज्ञाका पालन नहीं करता तो उसमें विनय नहीं आता। विनयरहित विद्यार्थीसे समाजकी उन्नतिमें आशा करना व्यर्थ है।

संगति : आगे गृहस्थ और सन्यासीकी शोच्यता बता रहे हैं।

दो०—सोचिअ गृही जो मोहबस, करइ करमपथत्याग।

सोचिअ जती प्रपंचरत, विगतविवेकविराग ॥१७२॥

भावार्थ : स्त्री, पुत्र, गृह, धन आदिमें मोहके कारण जो गृहस्थ वेदशास्त्रोक्त कर्तव्य कर्मोंको छोड़ बैठता है, तो शोच्य है। वह यती (सत्यासी) जो प्रपंचमें पड़कर विवेक वैराग्यसे रहित हो जाता है, तो शोचनीय है।

गृहस्थ एवं संन्यासीकी शोचनीयता

शा० व्या० कर्मका (विधान) आरम्भ गृहस्थाश्रममें ही है। कर्मका विहित त्याग संन्यासाश्रममें है। अतः कर्मके सम्बन्धमें दोनोंकी स्थिति विस्तरा रहे हैं। गृहस्थका मुख्यधर्म गृहमेध (अग्निहोत्र) है। उसको छोड़ देनेसे विद्वानों तथा अतिथियोंके संस्कारमें गृहस्थ नहीं रहता तो विद्याका रक्षण नहीं होगा। वेदशास्त्रोक्तकर्मकाण्ड त्रिवर्ग (धर्म अर्थकाम)को देनेवाला है। उक्तकर्मोंका त्याग कर देनेसे कर्तव्यनिर्धारणमें शैथिल्य विलासितामें रुचि एवं मोह बढ़ता है।

गृहस्थ धर्मका संस्कार संन्यासीके जीववर्मे प्रभावकारी होता है। गृहस्थाश्रममें वीररसका भाव (उत्साह) कर्तव्य कर्मोंमें रहता है संन्यासजीवनमें शान्तरसका आस्वाद मिलता है। वही कर्मकी थोछता नहीं होती।

संन्यासी (यति) की शोचनीय स्थिति

यदि संन्यासी धर्म न रखकर विलासप्रिय हो सच्यकी वृत्ति रखे और विषयोंकी उपरतिमें सुखानुभूति न करे तो वह समाजसे उपेक्षित होकर शोच्य होता है। सुख साधनों पुत्र, कलत्र गृह, धन आदिमें राग न रखना ही संन्यासीका विराग है। सुख दुःखके साध्य-साधनोंका विचार एवं तर्कशुद्ध अभिविवेक्षात्मक आत्मविषयक परमार्थ संन्यासीका विवेक है।

संगति आगे वानप्रस्थकी शोचनीय स्थिति बता रहे हैं।

चौ०—वैद्यानस सोइ सोजे ओगू। तपु बिहाइ बेहि भावइ भोगू ॥१॥

भाषार्थ जो (वैद्यानस) वानप्रस्थी तपस्को छोड़कर भोगकी इच्छा रखता है, शोच्य है।

वानप्रस्थकी शोचनीयता

शा० व्या० वानप्रस्थका उद्देश्य अन्वीक्षा करना है। अन्वीक्षामें अपनेको लगाये रखना ही उसका तपस् है जैसे भरद्वाज ऋषि। तपस्को छोड़कर जो वानप्रस्थी शारीरिक सुखभोग और विषयोंमें लोलुप्ता रहता है वह शोचनीय होता है।

ज्ञातव्य है कि वानप्रस्थाश्रम एवं संन्यास कस्मिमें वर्ज्य है, पर तपस् और अन्वीक्षा व धर्मके लिए शास्त्रका कोई प्रतिबन्ध नहीं है। इसीलिए वानप्रस्थका उल्लेख अन्तमें है।

संगति वर्षाश्रमी समाजकी स्थिति बतानेके बाद उसके अनुयायिसाधारण समाजकी शोचनीयता बता रहे हैं।

चौ०—सोचिऊ पिमुन अकारम-ओधी। जननि-जनक-गुरु-बन्धुविरोधी ॥२॥

भाषार्थ : विनाकारण ही ध्येय रखनेवाला निन्दक ओ माता, पिता, गुरु भाई आदिका विरोध करता रहता है, वह शोचनीय है।

सान्यवरोपर आकास्मिक क्रोधमें शोचनीयता

शा० व्या० : निन्दक प्राणी, हिनेपी माता, पिता, गुरु, बन्धु आदिका द्वेष होता है। पैतृकदायादिका सम्बन्ध होनेसे एकार्थाभिनिवेशकी प्रसक्तिमें अपने अधिकारके प्रतिद्वन्द्वी बन्धुबान्धवोंके प्रति उनसे अकारणक्रोध रखता है। गुरुजन उमको कुपथसे हटानेका प्रयत्न करते हैं तो वह उनका विरोधी हो जाता है और निन्दा करने लगता है। इस प्रकार भेदका वीजारोपण करनेसे निन्दकको 'सूचक' कहा गया है।

चौ०—सबविधि सोचिअ पर अपकारी। निजतनुपोषक निरदय भारी ॥३॥

भावार्थ : दूसरेका नाश करनेके उपायमें लगे व्यक्ति पर अपकारी है। ऐसे लोग अपने शरीरके पोषणमें लगे रहते हैं दूसरोंके प्रति क्रूर होते हैं।

अपकृतिमें शोच्यता

शा० व्या० : परअपकारी वर्गमें व्याध, धीवर आदि हैं जिनको कही विश्रान्ति नहीं। स्वात्मोपकारी एवं आश्रितोपकारी गुणोंसे रहित व्यक्ति नीतिशास्त्रके अनुसार परअपकारी है। स्वशरीरका सुखसवेदन रखनेवाले अपनेमें ही प्रमातृता रखते हैं। उसीका पोषण करते हैं। सत्वगुणसे हीन होनेसे दूसरोंके दुःखका सवेदन स्वार्थियोंको नहीं होता। कामनाओंकी दुष्पूरतामें उन्हें क्रोध आता है। अगुरुप्रकृतिके ऐसे लोगोंमें निर्दयता अधिक होती है।

संगति : वर्णाश्रमियों लिए अनुष्ठेय जितनी शास्त्रोक्तविधियाँ हैं उनका सक्षिप्त उल्लेख कर सब विधियोंका अन्तिम उद्देश्य भगवद्भक्ति समझा रहे हैं।

चौ०—सोचनीय सबही बिधि सोई। जो न छाड़ि छलु हरिजन होई ॥४॥

भावार्थ : जो वर्णाश्रमी छलरहित होकर भगवान्की भक्तिमें नहीं लगता वे तो सब प्रकारसे शोचनीय हैं।

अभक्तोंमें शोचनीयता

शा० व्या० . हरिभक्ति मानवताका पूर्ण चिह्न है। हरिजन वही हैं जो सब विधियोंका पर्यवसान छलरहित भगवद् भक्तिमें करे। भक्तिके नामपर शास्त्रप्रामाण्यको ठुकराना या उसके अनुष्ठानमें विपरीतार्थनिर्णय करना या अर्थवादसे अपना स्वार्थ-साधन करना छल है। 'भाव कुभाव अनख अलिसहूँ। नामजपत मगल दिसि दसहूँ' की आड़में भक्तिका प्रदर्शन करते हुए वैदिक विधियोंको हेय बनाना छल है। असूया आदि दोष छलके अन्तर्गत हैं। 'सोचनीय सबही बिधि'से स्पष्ट किया गया है कि धार्मिक विधियोंका पालन करते हुए भी छलकपट छोड़कर ईश्वरकी शरणागतिमें न रहना शोचनीयता है। भरद्वाज मुनिने दो० १०७ में कायेन वाचा मनसा रामभक्तिमें 'छाड़ि छल'की विशेषता पर बल दिया है।

ज्ञातव्य है कि शुकदेव जैसे जन्मजात महात्मा जन्मान्तरीयसंस्कारसे सपन्न-बिरल जीवोंके (धर्म, विद्या, नीति आदिसे सम्बन्धित) आचरणमें विधिकी न्यूनता

या पुटि दिरालाई पढ़ती है तो उनके लिए ही यह दोषाग्रह नहीं मानी जाती। परन्तु ऐसा अनुकरण सयसाधारणके लिए उपादय नहीं है।

विशेष चक्षुष्य

यर्णाश्रम धर्मका उपयोग राजनीतिक संवर्धनमें है। राजनीतिषा काम सब धर्मोंका रक्षण है। यर्णाश्रमधर्मसहित राजनीतिका पथप्रदान ईश्वरभक्तिमें है। इसको उपयुक्त चोषाईमें स्पष्ट करत हुए ग्रन्थकारने अपना मत या निर्णय स्पष्ट किया है।

भक्ति यह प्रधान है, राजनीतिसहित ममस्त विचार्यै एवं धर्म उसकी अंगभूत व पोषक हैं। भक्ति ही राजनीतिसहित ममस्त धर्मोंके रक्षणम समर्थ है। मीमांसा न्यायानुसार प्रधान (उद्देश्य) के लोप होनेकी स्थितिमें किसी अंगका छाप या निषिद्धका संग्रह दशकालको दगाकर मान्य हो सकता है जिसका निगय चतुर्व्यवस्थाके पारंगत विद्वानक अधीन है। सर्वसाधारणके लिए सरल भाग यही है कि धर्माचरण करत हुए नीतिसमेत समस्त विद्याजाया उपयोग विद्वानासं समन्वयकर ईश्वरभक्तिमें करें।

हरिजन जननमें गुरु पसिष्ठजीने 'सोचनीय सब विधि' द्वारा जा निष्यस्य वतस्या है वह भरतजीके लिए बड़े महत्वका सिद्ध होगा। उपराक्त सिद्धान्तको समझकर भरतजी गुरुजीके प्रस्तावित राजपदग्रहणमें अपने विवेकका परिचय दगे और भक्ति पन्थना आश्रय लेकर प्रभुकी दारणमें जायेंगे।

सगति राजा दशरथक शासनमें पूर्वोक्तद्वय यर्णाश्रम समाजमें नहीं थे, इसको बतानेके लिए गुरु पसिष्ठजी जगज्जनीयताक विषयका निरूपण 'सोषु जोगु दशरथ नृपु नाहा' (पा० २ वा० १७२) स आरम्भ करके आगे 'सोचनीय नहि कोसलराऊंसि समाप्त कर श्रुतियों द्वारा निर्दिष्ट कतव्य भागपर समाजको लगानेके लिए राजाका होना समझा रहे हैं क्योंकि राजाके अभावमें उच्छ्वाप समाजम फैलते हैं। अतः भरतजीका राजपदस्वीकार करानेके विचारक्षेत्रमें अपना पूर्वपद उपस्थापित करनेका उपक्रम गुरुजी कर रहे हैं।

श्री०—सोचनीय नहि कोसलराऊ। भुवन चारिदस प्रगट प्रभाऊ ॥५॥

भयड न अहइ न अउ होनिहारा। भूप भरत। अस पिता तुम्हारा ॥६॥

विधि हरि हर मुरपति बिसिनाथा। धरनहि सब दसरथगुनगाथा ॥७॥

भाषाय राजा दशरथ पूर्वोक्त किसी विधिसे भी सोचनीय नहीं हैं। उनका प्रभाव चौदहा भुवनमें व्याप्त है। हे भरतजी! तुम्हारा पिताश्री जिनको श्रीरामप्रभूति चार पुत्र प्राप्त हैं उनके जेसा न था पाद, न कभी कोइ हुआ, न है न होनेवाला है। ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और दिक्पाल सभी दशरथजीके गुणाका वर्णन कर रहे हैं।

राजाका (सत्कार) देवलोफ निवास

शा० व्या० राजा दशरथकी अधोभ्यताके विषयमें गुरुसिद्धजीके कहनेका आशय इस प्रकार है 'उपर्युक्तदोषाभाषवान् नृपा न सोचनीय' श्रुतिमर्यादया उचितकार्य

कारित्वेन त्रिभुवनप्रसिद्धत्वात् लकाकाण्डे उक्तत्वाच्च'। राजा धर्मके अकुशमे रहकर शास्त्रमर्यादाका पालन करते हुए देवोंकी पूजा एवं राक्षसोंको बलि देते थे। शुचितासे पूर्ण राजशरीरके प्रति अगोमे देवताओंका वास था तथा शुचि राजासे शासित वर्णाश्रममर्यादासे रक्षित अयोध्यापुरीमे प्रच्छन्नरूपसे देवगणोंका निवास था, जिसमे राक्षसोंका प्रवेश स्वतः अवरुद्ध था। राजा दशरथकी राजसभामे चौदहो भुवनोके पालक उपस्थित होते थे अपनी रक्षामे राजाको सहायक मानते थे। फलतः राजा साकेत-लोकमे गये जिसकी पुष्टि अरण्यकाण्ड एवं लकाकाण्डमे स्फुट है।

दशरथकी असाधारणता

प्रायः सभी कल्पोमे रामावतार एवं उसकी कथा है जो प्रत्येक लोकमे पुराण-कथाओंके माध्यमसे गायी जाती है। श्रीरामके पिताके रूपमे दशरथजीका नाम आता ही है—यह सौभाग्य अन्य किसीको न प्राप्त था न है और न होनेवाला है। मनुचरित्रसे स्पष्ट है कि प्रभुको पुत्र (राम) के रूपमे प्राप्त करनेके लिए जो पुण्यपुज चाहिए वह राजा दशरथमे ही था। राजा दशरथका विशेष यशस् यह है कि अपनी सत्यसधताको अनुष्ठानतः प्रमाणित करते मरणकालमे रामनामोच्चारणपूर्वक देहके त्याग और परितोषसे दिखाया, वैसा उदाहरण किसी अन्य राजाका नहीं है।

दशरथके विधानका कर्मागतत्व

'द्वादशोऽहनि पिता नाम कुर्यात्' इस विधिके अनुसार पिता पुत्रका जो नामकरण कर देते हैं, उसी नामका उच्चारण यज्ञदानादि धार्मिक कृत्योंमे करनेका विधान है। वह नाम व्याकरणोक्त पारिभाषिक शब्दकी तरह नहीं, किन्तु अनादिसिद्धके सदृश वह नाम एकका वाचक और कर्माग हो जाता है, इस प्रकार गुणवानोंके कीर्तन करनेका विधान जो उपलब्ध है उसीके आधारपर कहना है कि 'विधि हरि हर सुरपति दिसिनाथा' द्वारा राजाका कीर्तन लौकिक होते हुए भी उनके गुणोंका कीर्तन युक्तिसंगत होनेसे गुणसम्पन्न राजविधान कर्माग कहा जायगा। इस कथनसे माता चौ० ८ दो० १२६ कौसल्याजीके कहे वचनमे बल प्राप्त है। कर्मागताकी उपयोगिता 'भरतजीको राज्याधिकार सम्मति' शीर्षकमे स्फुट है।

संगति : राजा दशरथके चारो पुत्रोंको नामकरण करते हुए गुरु वसिष्ठजीने चारोंके गुणका जो निरूपण किया था, उसके अनुरूप पुत्रोंका स्वभाव और चरित्र देखकर प्रसन्नतामे गुरुजी चारोंका नामकीर्तन कर रहे हैं।

दो०—कहहु तात केहि भाँति कोउ करिहि बड़ाई तासु।

राम-लखन-तुम्ह-सत्रुहनसरिस सुअन सुचि जासु ॥१७३॥

भावार्थ : गुरुजी कह रहे हैं "हे तात ! तुम्ही बताओ कि उस पिताकी कोई क्या कैसे न प्रशंसा करे ? जिसको श्रीरामजी, लक्ष्मणजी आप और शत्रुघ्नजी जैसे चार शुचि पुत्र हैं।

चारों पुत्रोंकी समान विशेषता

शा० ध्या० 'सरिस सुअन सुधि'में साहित्यका अनन्वय अलंकार दिखाते हुए शुचितामें होनेवाला एकमत्र व्यक्त है अर्थात् शुचि पुत्र एक साथ रहकर जो निर्णय करेंगे वही निर्णय अलग-अलग रहनेपर भी प्रत्येकका होगा। शुचि पुत्रोंके समान ये ही चारों पुत्र हैं। चारों पुत्रोंमें गुरुजीने सीतका नाम लिखा और भरतजीका नाम न लेकर तुम्ह' कहनेमें गुरुजीका वही भाव है जो ज्ञाननिधान जनकजीने षो० २८८में "निरवधि गुन निस्सम पुरुषु भरतु भरतसम जानि"में व्यक्त किया है। सरिस सुअन सुधि' भरतजीकी बड़ाई ग्रन्थकारने दो० ३२४में प्रस्फुटित की है। जिस प्रकार शुचिताके निर्णयमें वेदशास्त्र प्रमाण हैं उसी प्रकार चारों पुत्रोंकी पापनिवृत्तिमें वसिष्ठ मुनिका वचन प्रमाण समझना चाहिए।

चारों पुत्रोंकी शुचिताके सम्बन्धमें निम्नलिखित वक्तव्य

शास्त्रविधानके अनुसरणसे अन्तःकरणमें शुचिता आती है। चारों भाई जन्मतः शुचि हैं। चारोंमें मान, राग और मदका स्पर्श नहीं है शुचि मनस् ही उनका अंकुश या प्रेरक है जैसा अरण्यकाण्डमें सन्तोंका लक्षण बताते हुए कहा गया है 'धन मान, मद करहि न काठ'। मद मान न करनेवाले उपासक भी यदि किसी अवस्था या अंकुशमें नहीं रहते तो कभी कदाचित् उनमें असन्तभावको प्रकट होनेका अवकाश है। अतः चारों पुत्रोंकी शुचितामें अनुशासनका महत्त्व दिखानेके हेतुसे सत्यसंध पिताके सम्बन्धका भी उल्लेख किया है। चारों पुत्रोंके अन्तःकरणकी शुचिताका उल्लेख यथास्थान किया गया है। उनके शुचि मनस्में जो निर्णय होता है वह धर्म हो जाता है। उदाहरणार्थ श्रीरामकी धर्मप्रमुख शुचिता पुष्पवाटिकाप्रसङ्गमें सीताजीको देखकर सहज पुनीत मोर मन छोभा। मन कुपंथ पगु धरइ न काठ'से स्फुट है। उसी प्रकार अर्थसम्बन्धिनी शुचिता 'भरत प्रानप्रिय पार्वहि राजू'से व्यक्त है। गुरु माता कौसल्याजी, कैकेयीजी, सचिव आदिके अनुमोदन करनेपर भी रामका स्वामित्व स्वीकार न करनेमें भरतजीकी अर्थशुचिता, 'तात न रामहि सौपैहुँ मोही'से सेवककी सेवावधि प्रकट है। पारिवारिक सङ्ग एवं घरके सुखभोगका त्यागना प्रव्यप्रकृतिहीन रूपमें ज्येष्ठ भ्राताको सेव्य मानकर उनके धनवासमें सह्य अनुगमन करना लक्ष्मणजीकी शुचिता है। भरतजीके प्रति लक्ष्मणजीकी (चित्रकूटमें) उग्रता सोपाधिक है। दोनोंकी प्रीतिकी वास्तविकता बन्धु सनेह सरस एहि ओरा। उत साहिव सेवावस जोरा' (चौ० ४ दो० २४०)से स्पष्ट है। शुचितामें शत्रुघ्नजी भरतजीके अनुगामी होकर परस्परमें होनेवाले मेदका दमन करते हुए भरतजीके चतुर्वशवर्षावधिकराज्यसंचालनमें अपनेको अङ्गभूत बनाकर रामसेवाका आदर्श बनाये रखेंगे।

संपत्ति पिताकी पूर्वोक्त अशोच्यताके व्यतिरेकसाधक हेतुसमुदायका निर्देश करनेके बाद गुरुजी निगमनवाक्यका उन्वार कर रहे हैं।

जो०—सब प्रकार भूपति बहूमागो। बाधि विषाहु करिब तेहि लागी ॥१॥

भावार्थ : राजा दशरथजी सब प्रकारसे बड़ भागी है, उनके लिए शोक करना व्यर्थ है।

राजस्तुति का उपसहार

शा० व्या० : 'सब प्रकार'से चारों प्रकारके सद्बेतुओंसे राजाकी अगोच्यताको सिद्ध करके राजाको बड़भागी कहा है। अर्थात् उम निगमनमे अत्राधितत्व एवं असत्प्रतिपक्षितत्व समझाया।

सगति : वैदिकविधिकी मर्यादामे गुरुजी अपना पूर्वपक्ष (मन्तव्य) उपस्थापित कर रहे हैं।

चौ०—यहु सुनि समुक्ति सोचु परिहरहू। सिर घरि राजरजायसु करहू ॥२॥

भावार्थ : इसको सुनकर समझकर शोकका त्याग करो और राजाकी आज्ञा शिरोधार्य करके राज्यस्वामी हो जाओ।

शा० व्या० : त्रयीके निर्देशके अनुसार पिताकी (राजप्रोक्तविधि राजरजायसु) आज्ञा मानकर कार्य करना पुत्रका धर्म है, अतः 'करहू'से ('त्व अवधराज्यसचालन-कर्तृत्वाधिकारी (याजमान्य) तथैव राजाज्ञाविषयत्वात्')। गुरुजी भरतजीकी हितसाधनताका अनुमान करा रहे हैं। जैसा आगे चौ० ६मे स्पष्ट करेंगे।

चौ०—राय राजपदु तुम्ह कह दीन्हा। पितावचन फुर चाहिय कीन्हा ॥३॥

भावार्थ : राजाने राजपद तुमको दिया है। इसलिए पिताके वचनको सत्य करनेके लिए उसको कार्यान्वित करनेमें शीघ्र तत्पर हो जाओ।

पिताके वचनकी प्रमाणता अनुष्ठानतः

शा० व्या० : राजाके वचन ('देउं भरत कहूँ राजु बजाई' 'जेहि देखी अव 'नयन भरि भरत राज अभिपेकु')के अनुसार वचनप्रमाणको कार्यान्वित करनेमें 'प्रमाणाधीन प्रमेयसिद्धि' का विचार करनेके लिए गुरुजी कह रहे हैं।

चौ०—तजे रामु जेहि बचनहि लागी। तनु परिहरेउ राम विरहागी ॥४॥

नृपहि बचन प्रिय नहि प्रिय प्राना। करहु तात पितुबचन प्रवाना ॥५॥

भावार्थ : जिस वचनको प्रमाण बनानेके लिए श्रीरामजीने राज्यत्याग किया, जिस वचनकी सत्यताको रखनेके लिए राजाने रामविरहके सतापमें शरीर छोड़ा उस वचनकी सत्यता ही राजाको इष्ट थी, उसके सामने प्राण भी प्रिय नहीं थे। अतः पिताके उस वचनको प्रमाण मानकर 'राज रजायसु करहू' भरतजीके लिए कर्तव्य है।

भरतजीके कर्तव्य

शा० व्या० : कैकेयीकी 'देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना। मागेउं जो कछु मोहि सुहाना'से सम्बन्धित उक्ति 'सकहु त आयसु धरहु सिर मेटहु कठिन कलेसु'को सुनकर श्रीरामजीने 'तेहि महँ पितु आयसु बहुरि समत जननी तोर' कहकर वनवास स्वीकार

किया और 'भरतु प्रानप्रिय पार्वहि राजू कहुकर राज्यत्याग किया। 'सो तनु राखि करव में कहा ? जेहि न प्रेम पनु मोर निवाहा'के अनुसार अपने वचनकी सत्यताको रखनेके लिए राजाने शरीरत्याग करके 'प्रमाणाधीना प्रमेयसिद्धि'के मार्गको श्रीरामजीके लिए प्रशस्त किया है। भरतजीको भी पिताके वचनप्रमाणको मानना चाहिए। मीमांसा-पद्धतिसे करहु तात पितु वचन प्रवाना' उत्पत्तिविधि कहा जायगा।

संगति प्राणको प्रिय न मानकर सत्यसंधतापर अङ्गि रहना कुलीनता है जैसा 'प्रान जाइ पर वचन न जाई'से व्यक्त है।

चौ०—करहु सोस धरि भूप रजाई। हइ तुम्ह कहै सब भाँति भलाई ॥६॥

भावार्थ राजाज्ञाका पालन करो—इसीमें तुम्हारी सब प्रकारस भलाई है।

पूर्वपक्षमें अबृष्टद्वारपर बल

शा० व्या० सिर धरि राजरजायसु करहु' द्वारा कही विधिके विनियोगमें अबृष्टरीत्या होनेवाले कल्याणको बता रहे हैं। 'भूपरजाई'के पालनमें 'सब भाँति भलाई'से कृतिसाध्यता, हितसाधनता एवं बलवदनिष्ठाननुबन्धिता स्फुट की है।

संगति सब भाँति भलाई'को धर्म एवं तदनुवर्तिनी वृष्टिको उदाहरण द्वारा समझा रहे हैं।

चौ०—परसुराम पितुअर्घ्या राखे। मारी मातु लोक-सब साखी ॥७॥

तनय बजातिहि औबनु बयऊ। पितु अर्घ्या अघ अन्नसु न भयऊ ॥८॥

भावार्थ परशुरामजीने पिताकी आज्ञा मानकर माताका वध किया जिसका साक्षी सब लोक है। ययाति राजाको उसके कनिष्ठ पुत्र पुष्पने अपना यौवन दे दिया। परन्तु उक्त दोनोंको पिताकी आज्ञाका पालन करनेमें पाप एवं अपयशस् नहीं लगा।

संगति अपने मतसे पूर्वपक्षको निगमनसे अन्यून कर रहे हैं।

दो०—अनुचित उक्ति विचार तजि जे पारहि पितु बेन।

ते भाजन-सुख सुजस के बसहि अमरपति ऐन ॥९॥

भावार्थ पिताके वचनपालनमें औचित्यानौचित्यका विचार छोड़कर जो उनकी आज्ञा मान लेंगे हैं, उनको सुख, सुयशस् और इन्द्रलोकका निवास प्राप्त होता है।

वचनके प्रामाणिकतामें अनुपेक्षणीयता

शा० व्या० 'उचित'की व्याख्या यही है—जिस कार्यसे गुरु राजा और देवता प्रसन्न हो। पित्राज्ञापालनमें गुरु वसिष्ठजी तीन प्रकारके इष्ट—सुख, सुयशस् और स्वर्गप्राप्ति-बोले रहे हैं जिसको उपरोक्त दो दृष्टान्तोंसे सिद्ध किया है। यहाँ ध्यान रखना है कि पितु बेन'में वसिष्ठजी राजा दशरथ जैसे अशौच्य पिताका निर्देश कर रहे हैं। अशौच्य पिताका वचन लोक और शास्त्रके विरुद्ध नहीं हो सकता, इसलिए उनके वचनपालनमें औचित्यानौचित्यका विचार करना वचनके प्रामाणिकताकी अपेक्षा कही जायगी।

संगति : अशोच्य पिताके वचनको प्रमाण मानकर उनकी आज्ञाको कार्यान्वित करनेकी प्रेरणा गुरुजी दे रहे हैं ।

ची०—अवसि नरेसवचन फुर करहू । पालहु प्रजा सोकु परिहरहू ॥१॥

भावार्थ : राजाके वचनके अनुसार भरतजीको राजपद अवश्य लेना है, इसमें देर नहीं करनी है । शोकको छोड़कर प्रजापालन कार्य करना है ।

शा० व्या० : यद्यपि प्रजापालनकर्ममें हर्ष व शोक विघ्न कहे गये हैं । तो भी यहाँ शोकका प्रसंग होनेसे केवल शोक कहा गया है । 'शोक'के अन्तर्गत माताओंका भी शोक है जो प्रजापालनसे दूर होगा जैसा आगे ची० ६में व्यक्त है ।

राजपदका आश्रयविचार

'दध्नेन्द्रियकामस्य' जह्यात् इस वैदिक वाक्यके अर्थविचारमें जिस प्रकार 'होमाश्रितेन' दध्ना इन्द्रिय भावयेत्' ऐसा अर्थ माना जाता है उसी प्रकार नीतिमें 'प्रजापालनाश्रितेन राजपदेन सुख सुयशः स्वर्गञ्च भावयेत्' कहा जायगा अर्थात् राजवचनको मानकर केवल राजपद स्वीकार करनेसे सुख, सुयशस्व स्वर्गकी प्राप्ति नहीं होगी बल्कि प्रजापालनरूप धात्वर्थके सहारे ही राजपद उक्त फलकी प्राप्ति करानेवाला है । इस प्रकार त्रयीकी प्रधानतामें नीतिपालन (प्रजापालन) पर बल दिया है 'नरेस वचन'में 'अवसि' कहनेका तात्पर्य है कि त्रयीके आधारपर वचनप्रमाणमें स्थिरता न रखनेसे दोषभागी होना पड़ेगा ।

संगति : प्रजापालनकार्यमें अभी तुम्हारे लिए वेदलोकसम्मति समझनी होगी वह दोनों आपको प्राप्त है ।

ची०—वेदविदित समत सबही का । जेहि पितु देइ सो पावहि टीका ॥३॥

भावार्थ : पिता जिस पुत्रको राजपद दे वही राजतिलकका अधिकारी है—यह बात वेद और लोकसे सम्मत है ।

भरतको राजा होनेमें सर्वसम्मति

शा० व्या० : भारतीय राजनीतिमें लोकतन्त्रका समन्वय एकतन्त्रमें किस प्रकार है ? इसको 'समत सबहीका'से स्पष्ट किया गया है अर्थात् निर्विशेष सर्वसम्मतिसे राजपदासीन होनेपर बल दिया गया है । श्रीरामके राज्याभिषेकके अवसरपर राजाके प्रस्तावका गुरु वसिष्ठजीके द्वारा समर्थन होने पर ही 'सचिव महाजन सकल बोलाए'से सर्वसम्मतिकी उल्लेख किया गया था । इसी सिद्धान्तका अनुसरण करते हुए गुरुजी प्रथमतः भरतजीको राजपदग्रहण करनेका प्रस्ताव सभामें रखते हैं जिसका अनुमोदन कौसल्यादिमाता द्वारा होनेसे अन्तःपुरकी सम्मति तथा प्रजाप्रतिनिधियों (महाजनो) द्वारा प्रजाकी सम्मतिसे व्यक्त होगा ।

भरतजीके राज्याधिकारमें वेदसम्मति

प्रश्न : यदि कहा जाय कि वेदसम्मति सर्व (ज्येष्ठत्व) गुणसम्पन्न आत्मवान्

(सय विधि सय लायक)को राज्यपदासीन करनेके पक्षमें हैं तो वह योग्यता श्रीराममें है भरतजीमें नहीं है, केकेयीकी उक्ति 'जेठ स्वामी सेवक लघु भारी । यह दिनकर कुल रीति सुहाई' तथा दो० ३१में राजाके कहे 'नृपनीति'के अनुसार श्रीराम ही राज्यके अधिकार माने जायेंगे तब भरतजीके सम्बन्धमें संमत वेदविदित' कैसे कहा ?

उत्तर इसके समाधानमें गुरुजीने पहले ही 'तजे राम जेहि वचनहि लागी'से कह दिया है कि केकेयीकी प्रायनापर श्रीरामन स्वेच्छापूर्वक भरतजीके पक्षमें राज्यत्याग किया है अतः कुलरीतिस ज्येष्ठता आदिका नियामकत्व समाप्त समझा जायगा जैसा देवापि और शन्तनुके इतिहासमें शन्तनुका राज्य पुराणद्वारा सम्मत है अथवा वेदशास्त्रोंने राजपद प्रधानमें राजघास्यका नियामक माना है। उसका अनुसार अद्याव्य पिताके वचन नियामक बताते हुए 'जेहि पितु वेद सा पावहि टीका' कहा है।

चौ०—करहु राजु परिहरहु गलामी । मानहु भोर वचन हित जानी ॥४॥

भाषा—मनसूकी ग्लानिको हटाओ राज्य करो। मेरे वचनको हितकारी मानो।

गुरुजीके पूर्वपक्षका प्रयोजन

शा० ध्या० शोक और ग्लानि तेजस्का क्षय करनेवाली है इसलिए गुरुजी उसको छोड़नेके लिए कह रहे हैं जैसा कीसल्याजीने चौ० ५ दो० १६५में कहा है।

सूर्यवंशके राजा जिस प्रकार गुरु वसिष्ठजीका वचन मानते आये हैं उसी प्रकार भरतजी भी मानेंगे तो उनका हित होगा। अनूचाना यदभ्युहति आप तद् भवति'के अनुसार गुरु वसिष्ठजीका वचन प्रमाणरूपमें मानना कर्तव्य है। चौ० ८ दो० १९१के अनुसार गुरुजीने अपने वक्ष्य्याम धर्मका उपदेश कर दिया है उसको कार्यान्वित करनेका विवेक भरतजी द्वारा यथासमय प्रकाशित कराना गुरुजीको इष्ट है।

सा० वि 'संगत सबही का'में सीतारामकी सम्मति एवं दूरस्थ विद्वानोंकी सम्मतिको प्रदत्त रह गया था इसलिए गुरुजी उसको स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ०—सुनि सुख कह्य राम-बेवेही । अनुचित कह्य न पड़ित केही ॥५॥

भाषा—भरतजीका राज्य लेना सुनकर सीताजी और श्रीरामको सुख होगा कोई भी पंडित विद्वान् इनको अनुचित नहीं कहेगा।

भरतजीके राजत्वमें श्रीसीतारामकी एकवाक्यता

शा० ध्या० मालूम होता है कि गुरुजीने सुनि सुख लहव राम बेदेही'की उक्ति द्वारा भरतजीके प्रति श्रीरामजीका सन्देश ('कहव सबहु भरतक आप । नीति न तजिअ राजपद पाए । पालेहु प्रजहि करम मन वानी') भरतजीके सामने प्रकाशित किया है जिसमें 'राजपद पाए'से भरतजी द्वारा राजपदकी स्वीकृति एवं पालेहु प्रजहिसे 'करहु राज'का समर्थन स्पष्ट है। अतः श्रीरामजीका अनुमोदन व सीताजीकी सहमति निश्चित है जैसा दो० ७ के अन्तगत सीताजी रामजीके अङ्गस्फुरणसे पुनर्क सम्रेम परसपर मन्हीं । सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी, भरत सरिस प्रियको जग माहीं ? इह सगुन

फलु दूसर नाही'से व्यक्त है। इसके अतिरिक्त राजाकी उक्ति 'लोभ न रामहि राजु कर बहुत भरतपर प्रीति'के अनुरूप श्रीरामजीकी उक्ति 'भरत प्रानप्रिय पावहि राजू'में प्रभुकी पूर्ण अनुमति और भी सुस्पष्ट है।

भरतजीके राजत्वमें वनवासियोंका अक्षोभ

'पण्डित केही'से दूर बैठे वनस्थ विद्वान् तथा प्रभुके समगंमें आनेवाले महर्षिगण विवक्षित है। राजनीतिके अनुसार राजशामनमें अनौचित्य होता है तो वनस्थ परिव्राजक मुनि असन्तुष्ट होते हैं जो राज्यहितमें हानिप्रद माना जाना है। अराजक-स्थितिमें राज्य संभालनेका कार्य तो पण्डितसम्मत ही है। जैसा भरद्वाजजीकी उक्ति 'करतेहु राजु त तुम्हहि न दोसू। रामहि होत सुनत सतोसू'से स्पष्ट है।

उचितकी व्याख्यामें कहा गया है कि वही कार्य उचित है जो गुरु, राजा और देवको प्रसन्न करनेवाला है। यहाँ भरतजीके राजपदग्रहणमें राजा और गुरुका अभि-नन्दन स्पष्ट है। सरस्वती द्वारा प्रेरिता कैंकेयीकी वरयाचनामें 'भरतहि टीका'के कार्यान्वयनसे देवोकी प्रसन्नता भी ध्वनित है।

पण्डितसम्मति

'पण्डित'की व्याख्या 'पण्डा ब्रह्मविपयिणी प्रज्ञा यस्य स पण्डित' है। नीति-सम्मत पण्डित 'पञ्चाङ्ग' निर्णयमें कुशल होते हैं, उनका निर्णय अनुचित नहीं हो सकता। भरतजीके सम्बन्धमें प्रभुकी उक्ति नाहि न साधु समा जेहि सैई'में ऐसे पण्डितो-विद्वानोको साधु कहा है। जिस प्रकार राजा 'चारचक्षुष्मान्' कहे जाते हैं। उसी प्रकार पण्डित शास्त्रचक्षुष्मान् कहे जाते हैं। प्रस्तुतमें कहना है कि किसी भी अवस्थामें क्षत्रियका स्वधर्मसमत् अहंकार प्रजापालनमें प्रकट है तो उसने राजा होना पण्डितोको सम्मत है। इसलिए भरतजीका हित 'करहु राज, पालहु प्रजा'में बताकर पण्डित-सम्मति कही है।

ध्यातव्य है कि भक्तिपन्थमें अपने असन्तोषको दूर करनेके लिए भरतजी प्रभुकी शरणमें जाकर प्रभुके आदेशके अनुगामी बनकर प्रजापालन-कर्तव्यपर आरुढ़ होगे।

संगति : भरतजीके राजपदग्रहणमें तृतीयसम्मति कौसल्याजीके सन्तोषसे ध्वनित कर रहे हैं जैसा दो० १७६ के अन्तर्गत स्पष्ट होगा।

चौ०—कौसल्यादि सकल महतारी। तेउ प्रजसुख होहि सुखारी ॥६॥

भावार्थ : भरतजीके राज्य करनेसे प्रजाको सुख होगा तो कौसल्याजी सहित सब माताएँ भी सुखिनी होगी।

गुरुवचनसे सकल मातृसम्मतिकी प्रकाशन

शा० अ० : चौ० ४ दो० १६१ में कैंकेयीकी उक्ति 'अस अनुमानि सोच परिहरहु। सहित समाज राज पुर करहु'से कैंकेयीका अभिमत स्पष्ट ही है। कौसल्या-जीका अभिमत गुरुजीकी सभामें प्रकट होगा, माता सुमित्राजीका अनुगमन कौसल्या-

जीके कार्यमें रहता ही है। इसलिए 'सकल महतारी'की सम्मति गुरुजीके वचन पारहू प्रजा सोक परिहरहू'के अनुकूल है। सब माताओंका प्रजाके सुखमें सुखी होना पृथक्प्रा समझानेके लिए केकेयीकी उक्ति ('सहित समाज राज पुर करहू') कौसल्याजीकी उक्ति ('प्रजा पालि परिजन दुख हरहू') तथा सुमित्राजीकी उक्ति (पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति छन्द ७५) स्मरणीय है। इस सबकी सम्मतिका विनियोग प्रजा सुखमें है जो प्रभुके सन्देश नीति न तजिअ राजपद पाए'में ध्वनित है।

चौ०—परम तुम्हारा राम कर जानिहि। सो सब बिधि तुम्ह सन भल मानिहि ॥७॥

भाषार्थ तुम्हारा और श्रीरामजीका परम उद्दिष्ट प्रजामुख ही है। ऐसा जो जानेगा वह सबप्रकारसे तुम्हारा भला मानेगा।

इतरसम्मतिका प्रकाशन

शा० ध्या० जिस प्रकार नीतिसारोक्ति 'पुरो यायत् विगृह्येव मित्राभ्या पश्चिमावरी'में विगृह्येव'का अर्थ धातुके दशम गण णिच्'को लेकर व्याकरणके अनुसार 'अन्तर्भावितप्ययत्वात् विग्राह्येवैत्यथ' किया जाता है, उसी प्रकार 'जानिहि'का अर्थ 'जाना और जनाओ' दोनों विवक्षित समझना चाहिए। कहनेका निष्कर्ष है कि भरतजी राज्यग्रहण करके प्रजाको सुखका अनुभव करायें तो प्रजा सब प्रकारसे भरतजी और श्रीरामजीका भला मानेगी। इस प्रकार पूर्वोक्त सम्मतिसे इतरसम्मति भी यहाँ ध्वनितकी गयी है।

'परम'का अर्थ यहाँ रहस्यमय है या 'परम से 'परमउद्देश्य' अथवा भरतजी और श्रीरामकी परमप्रीति अथवा या० का० चौ० १२ ध्या० ९९में शिवजी द्वारा कहा भक्तिपन्थ परमधर्म है। वचनप्रमाणमें भरतजीकी वही स्थिति है जो शिवजीने प्रभुके वचनके प्रमाणमें परमधर्म' बताया है।

सगति राजाक वचन करिहहि भाइ सकल सेवकाई'का प्रामाण्य रक्षते हुए गुरुजी अपने वक्तव्यका निष्कर्ष सुना रहे हैं।

चौ०—सपेहु राजु रायके जाएँ। सेवा करेहु सनेह सुहाए ॥८॥

भाषार्थ वनवासस झटकर जयोध्यामें आनेपर श्रीरामको राज्य सौंप देना फिर उनकी सेवा करते रहना, इसमें रामप्रीतिकी शांति भी बनी रहनी।

रुगति पूर्वपक्षके समर्थनमें गुरुजी पिताश्रीको फलप्राप्ति समझा रहे हैं।

चौ०—सुरपुर नुपु पाइहि परितोषु। सुम्ह कहैं सुखतु समसु नहि दोषु ॥९॥

भाषार्थ ऐसा करनेसे राजाको हृन्नुपुरीमें परितोष होगा तुमको भी पुण्य सुयशस् प्राप्त होगा दोषके भागी नहीं होओगे।

१. कह सिव जबहि उचित अस माहीं। नाथ। वचन पुनि भेटि न जाहीं ॥

सिर धरि आयसु करिअ तुम्हारा। परम-धरमु यह नाथ। हमाय ॥

कर्तृत्ववभोक्तृत्वका वैयाधिकरण्य

शा० व्या० : जिस प्रकार पुत्रवत् यदि गमनरमे पितात्वात् तत्त्व है, फलका भोक्ता पुत्र है अथवा परलोकागतपिता ही जन्त्येष्टिता तत्त्व पुत्रमे है, फलका भोक्ता पिता है, उसी प्रकार त्रयीके आचारपर पितृव्यनपाळन द्वारा राजनशाळनकर्तृत्व भरतजीमे है। उसके फलरूपमे परितोषकी प्राप्ति मुग्धपुरगानी पितामे है। अनीतो भरतजीके लिए सुकृत सुजगु कहा है।

उक्त चौपाईसे यह भी संकेत है कि 'पितृहिन भरत भीन्हि जगि करनी'मे भरतजीने गुरुजीकी आज्ञा मानकर स्वर्गवासी राजा ही तृष्टिके लिए जिन प्रकार कार्य किया उसी प्रकार उनके विशेष परितोषके लिए 'पाहु प्रजा नांक परिहरहु'को कार्यान्वित करना है। तब वह दोषभागी न होकर पुण्य एव यशस्के भागी होगा।

पूर्वपक्षहीमें भरतजीको विवेक करनेका ध्वनि

शा० व्या० . चौ० ४ दो० १७३मे कहे गुरुजीके वचन 'सोचनीय सबही विधि सोई। जो न छाडि छलु हरिजन होई'को ध्यानमे रखकर भरतजीको अपनी धर्मोपधा-शुद्धिका विचार करते हुए गुरुजीके उपर्युक्त वचनको अपनानेमे परमधर्मका विवेक करना है। जैसे प्रभुका सेवकत्व स्वीकार करनेके पहले यदि भरतजी राजपद लेते हैं तो मन्थराकी मन्त्रणा (चौ० ८ दो० १९)से अपनाये कर्मकी पक्ष (चौ० १ दो० २१)मे भरतके अभिमतत्वकी शका विषय यथार्थ हो जायगा। राजाके वचन 'बहत न भरत भूपतिहि भोरे'की सत्यता तभी रहेगी जब 'सेवा करेहु सनेह सुहाए'को पहले अपनाया जायगा। अभी तो गुरुजीके हेतूपन्यासके साथ उपस्थापित विधियोसे 'राजु' एव 'करहु राजु'का समन्वय कर स्वामित्वको अपनाते हैं तो उसमे भरतजी स्वामिद्रोह रूप दोष देखकर अपना असन्तोष प्रकट करेंगे।

मुनिवचनपर विशेषवक्तव्य

भरतजीसे कहे गुरु वसिष्ठजीके वचनका विश्लेषण निम्न पद्धतिसे इस प्रकार कहा जायगा—

- १ सिर धरि रजायसु करहु—उत्पत्ति विधि है।
- २ रायँ राजपदु तुम्ह कहँ दीन्हा। पिता वचन फुर चहिय कीन्हा—से प्रयोगप्राप्त-भावात्मक प्रयोगविधिका पर्यवसान है। चौ० २ दो० १७१मे ज्ञातव्य है कि 'सुदिन सोधि'से उक्त विधिमे अपेक्षित सामग्रीकी पूर्णता भी सिद्ध है।
- ३ नृपहि बचन प्रिय नहि प्रिय प्राणा। करहु तात पितु वचन प्रवानात्मक विधिमे वचनको प्रमाण माननेकी प्रार्थना है।
- ४ करहु सीस धरि भूप रजाई। हइ तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई—के द्वारा विधिके अनुष्ठानमे प्रमाणाधीना प्रमेयसिद्धि बतायी।
- ५ अवसि नरेसवचन फुर करहु—के अन्तर्गत 'अवसि'से विधिके अनुष्ठानाभावमे

प्रत्यवाय एवं 'फुर करहु' से विलंब हेतुस त्रयीके प्रामाण्यमें दृष्टाका भाव बताया वेसा होना इष्ट कैसे हागा ?

गुरुजीके उपयुक्त वचन चित्रकूटयात्राके अनन्तर समविन्त हूंगे। भरतजीकी उपधागुदिके पूर्व गुरुजीके वचन बाधितार्थक नहीं किन्तु तत्कालमें अनुष्ठानतः अप्रमाण होनेसे पूर्वपक्षके रूपमें पातव्य कहेंगे।

दृष्टव्यापारकी उपेक्षा हो पूर्वपक्षका दोष है

ध्यातव्य है कि राजनीति व्यापारविधया अदृष्टको गौण रखकर प्रजारजनको मानती है जसा आगे 'पालहु प्रजा साक परिहरहु' से व्यक्त किया जायगा। उसका यहाँ विचार नहीं किया है यही पूर्वपक्षमें दोष है।

गुरुजीके पूर्वपरवचनपर विचार

गुरुजीने सिर धरि राज रज्जयमुसि एकबार पिताकी आज्ञापालन और 'करहु राज परिहरहु गलानीसि दूसरीओर राज्यकी स्वीकृति इस प्रकार 'पालहु प्रजा सोक परिहरहु' की समस्या भरतजीके सामने रख दी है जिसका समाधान भरतजीको अपने विवेकसे करना है। इसी विषयमें बाधका विचार उत्तरपक्षमें भरतजी करेंगे।

संगति सभामें गुरुजी द्वारा रखे ८ चौपाईमें बड़े प्रस्तावका समर्थन अनुमोदन आगे सचिव द्वारा कहा जा रहा है।

दो०—कौजिब गुर आयमु अवसि कहहि सचिव कर-जोरि।

रघुपति आए उचित-जस तस तब करव बहोरि ॥१७५॥

भाषार्थ सभामें मन्त्रिगण हाथ जोड़कर विनयपूर्वक बोले कि गुरुजीके आदेश का पालन भरतजी अवश्य करें। फिर रघुनाथ श्रीरामके आनेपर जैसा उचित हो वेसा करें।

विध्यतिक्रमणमें प्रत्यवाय

शा० ध्या० गुरुजीक आदेश अवसि नरैसबचन फुर करहु'में 'अवसि'पर बल देते हुए राजघासनकी वृष्टि प्रजापालनको महत्त्व देनेके लिए मन्त्रिगण 'अवसि' कहकर अपनी पूर्ण सहमति प्रकट कर रहे हैं साथ ही यह भी ध्वनित कर रहे हैं कि गुरुजीका आदेश न माननेसे अपराध होगा।

औचित्यपर राजनीतिका बल

राजनीति दृष्टिकार्यपर अधिक बल देती है इसलिए उचितकी व्याख्यानुसार गुरुजीकी प्रसन्नताको प्रायश्च दसकर उनके वचनानुसार प्रभुकी प्रसन्नताकी संभाव्यता (संपिदु राज रामके आये रघुपति आये उचित जस'से)को मन्त्रिगण पुष्ट कर रहे हैं। 'तस तब करव'का औचित्य यही है कि श्रीरामके आनेपर गुरुजी और प्रभुको जो त्रिय हागा वेसा भरतजी करें।

संगति चौ० ६ दो० १६९ में कौसल्याजी और भरतजीकी स्थितिको करत

विलाप'से व्यक्त किया था, अभी कौसल्याजी धैर्यको अपनाकर कर्तव्यपर ध्यान देती हुई अनुमोदन कर रही हैं।

चौ०—कौसल्या धरि धीरजु कहई । पूत-पथ्य गुरआयसु अहई ॥१॥
 सो आदरिअ करिअ हित मानो । तजिअ विषादु कालगति जानो ॥२॥
 बन रघुपति सुरपति नरनाहू । तुम्ह एहि भाँति तात कदराहू ॥३॥
 परिजन-प्रजा-सचिव-सब अंबा । तुम्हहो सुत । सब कहँ अवलंबा ॥४॥
 लखि विधि बाम कालु कठिनाई । धीरज धरहु मातु बलि जाई ॥५॥
 सिर धरि गुरआयसु अनुसरहू । प्रजा पालि परिजनदुख हरहू ॥६॥

भावार्थ : धैर्य धारण करके कौसल्याजी कह रही हैं हे पुत्र ! गुरुजीकी आज्ञा हितकारिणी है। उसीमे अपना हित मानकर आदेशका आदर करो। कालकी गतिको समझकर दुःखको छोड़ो। रघुनाथ श्रीरामजी वनमे है, राजा इन्द्रलोकमे हैं, ऐसी स्थितिमे तुम इस प्रकार कायरता दिखाते हो ? हे पुत्र ! (परिजन, प्रजा, मन्त्रिगण, सब माताएँ)—सबको तुमही सहारा देनेवाले हो। विधाताकी वामतासे होनेवाली कालकी कठोरताको देखकर धैर्य धारण करो। माता बलेश्या लेती है कि तुम गुरुजीकी आज्ञा मानकर उसका अनुसरण करो। प्रजापालन करके परिजनोका दुःख दूर करो।

प्रजापालन न करना कायरपना है

शा० व्या० पिताश्रीके न रहने और श्रीरामके वन चलेजाने पर प्रजापालन सर्वावश्यक कार्य है। उस कर्तव्यसे विमुख होना या उसमे अपनी असमर्थता समझना कायरता है जिसको 'कदराहू' कहा है। 'एहि भाँति'से भरतजीके 'मोर मत' सम्बन्धी उद्गारोकी ओर सकेत किया है।

माताके स्नेहका प्रकाशन

चौ० १ दो० ५३मे 'तात जाउँ बलि बेगि नहाहू। जो मन भाव मधुर कछु खाहू'मे पुत्र श्रीरामके प्रति कौसल्या माताजीके जो स्नेह प्रकट है वही यहाँ 'बलिजाई'से भरतजीके प्रति व्यक्त हैं। 'बलि जाई'से गुरुजीके आदेशपालनपर विशेष बल दिया है।

गुरुवचनमे प्रमाणत्रयसिद्धहितावहता

कौसल्याजीके लिए बार-बार 'धरि धीरजु' कहनेका कारण यह है कि पति-वियोगके दुःखमे पतिव्रताका धैर्य जाता रहता है। धैर्यमे होनेवाला निर्णय प्रामाणिक माना जाता है।

पथ्यका भाव है कि गुरुजीका आदेश प्रत्यक्षादितीनो प्रमाणोंसे प्रमिताथक है अन हितावह है। राजनीतिदृष्टिसे पथ्यका भाव है कि विपाद या शोककी अवस्थामे दुर्बलता आती है जिससे परराज्यको बल मिलता है स्वराज्यान्तर्गत कृत्यपक्षमे क्रोध, लोभ, भय, मान आदि दोषोंको पनपनेका अवसर मिलता है। ऐसा प्रमाद राज्य-विनाशका कारण हो सकता है।

संगति भरतजीक हादिक भावका उल्लेख शिवजी कर रहे हैं।

घो०—गुरके वचन सधिवअभिनन्दनु। सुने भरतहिय हित समु चन्वनु ॥१७॥

सुनो बहोरि मातु मृदुधानी। सील स्नेह सरल रससानी ॥८॥

भाषाय भरतजीने गुरुजीके वचन और मन्त्रिगणोंके अभिमतको सुना तो हृदयमें कुछ क्षोभताका अनुभव हुआ। फिर माता कौसल्याजीकी मृदु वाणी सुना जिसमें धील स्नेह सरलता और सरसता थी।

सुने, बहोरी आविषा अर्थ

शा० व्या० 'सुने'से वह ध्वनि बताया गया है जिससे उपवेशके तात्पर्यमूल अर्थको ग्रहण किया जाता है।

जनु चन्दनुसे हृदयके सन्तापका अल्पकालिक क्षमन कहा गया है 'जनु'से पूर्ण समाधान न होना ज्ञातव्य है।

'मृदुधानी' कणमधुर हृदयप्रवादकरवाणी है। रससानी'का भाव है कि कौसल्याजीकी वाणीमें धील-स्नेह-सरलताका आस्वाद सभासदाकी मिल रहा है। ऐसी वाणी ही सभासदोंकी एकताको बनानेमें प्रभावकारिणी होती है। कौसल्याजीकी मृदुवाणीका प्रभाव यह हुआ कि सबके हृदयसे असूया आशंका भय दूर हो गया और भरतजीके प्रति स्नेहका उद्रेक हुआ।

संगति कौसल्याजीकी मृदुवाणीका प्रभाव गुरु मन्त्री, सभासद आदि उपस्थित लोग तक ही सीमित न होकर भक्तिरसके रसिक सन्त-महात्माओंपर भी हुआ है बैसा अग्रिम छन्दमें कहा जा रहा है।

छन्द—सानी सरल-रस मातुधानी सुनि भरतु अपाकुल भए।

लोचनसरोरुह झवत सींचत विरह-उर-अंकुर नए ॥

सो बसा बेझत समय तेहि विसरी सबहि सुधि बेह की।

तुलसी सराहत सकल साबर सौं सहुन स्नेह की ॥१७६॥

भाषाय स्नेहरसस सनी माता कौसल्याजीकी निष्कपट वाणीको सुनकर भरतजी व्याकुल हुए। उनके कमलनेत्रासे अश्रु बहने लगा मानो उस जलके सिंचनसे रामविरहरूपी पापमें नया अंकुर निकला हो। भरतजीकी विमलवदनाको देखकर उस समय सबकी धारीरकी सुधि जाती रही। अर्थात् तत्कालक लिए सब लोग स्तब्ध रह गये। तुलसीदासजी कहते हैं सहजस्नेहकी सीमामें स्थित भरतजीकी सराहनासे सब लोग आदरपूर्वक करने लगे।

भक्तिमूलक स्नेहका संक्रमण

शा० व्या० भरतजीके सहजस्नेहकी सीमा रामभक्तिमूलक है जो कौसल्या जीने चौ० १ से ३ दो० १६९ में कहा है। सानी सरलरस वानी' वही है जो घौ० ४ दो० १६७ में छलविहीन सुचि सरल सुधानी'की व्याख्यामें कही गयी है।

शुचि वक्ताका आन्तरिक भाव उनके वचनोंके द्वारा प्रकट होकर गुरु हृदयवाले श्रोताओंमें सक्रमण करता है। पुनीता कोमलयात्री ही प्रेमरमसे गनी वाणी ही गुनकर पवित्रात्मा भरतजी स्नेहसागरमें गोता लगाने रामभक्तिमें नम्र हो गये। उन दोनोंके स्नेहभावका सक्रमण संपूर्ण उपस्थित जनोंमें दिनायी पड़ने लगा जिग ही 'विनयी सवहि सुधि देहकी'से व्यक्त किया गया है। 'भरतु व्याकुल भण' का कारण यह है कि विना प्रभुसे भेट किये गुरुजी, माताजी आदिके वचन का पालन एवं प्रभुप्रसादके विना राज्यस्वामी होकर प्रजापालन कैसे संभव हो सकेगा ?। एक ओर रामचरित ही पीछा है दूसरी ओर प्रभुदर्शनकी लालसा है। 'मोचन विरहउर-जहुर न' का रामदर्शनकी उत्कट अभिलाषा व्यक्त की गयी है।

'सराहत सकल सादर'से चौ० ६ दो० ८८ में वही 'एक भरतकर नम्रत कहूँ ही। एक उदास भायं सुनि रहूँ ही'की श्रुति गमासि धनायी। भाई-भाईमें होने-वाले अर्थशास्त्रोक्त एकार्थाभिनिवेशकी समाप्ति भी स्पष्ट है। भरतजीकी विद्वान्मार्गनामे पूर्ण विश्वस्त होकर सब लोग एकस्वरमें भरतजीकी सराहना कर रहे हैं। 'सहल सराहत'से ध्वनित है कि भक्तिरमके रमिक भक्तों महात्माओंको भरतजीके 'नीव सनेह'का आस्वाद मिल रहा है। 'मरलरमसानी वाणी'का वही जीवित्व है कि भरतजी सबके प्रशंसाके पात्र हो रहे हैं।

संगति - सबके सराहनाकी कृतज्ञतामें भरतजीका सर्वोपधाजुद्ध वक्ष्यमाण भक्तिमय विनयके उपक्रममें भरतजीका धैर्य प्रकट हो रहा है।

दो०—भरतु कमलकर जोरि धीरधुरंधर धीर धरि।

वचन अमिअ जनु बोरि देत उचित उत्तर सवहि ॥१७६॥

भावार्थ : धीरोमें परम धीर भरतजी स्नेहगियल हो गये थे, अब पुन धैर्यमें स्वस्थ हो हाथ जोड़कर विनयपूर्वक सबको उचित उत्तर देनेमें तत्पर हो रहे हैं। उनका वचन मानो अमृतसे सना है।

धीरताका फल

शा० व्या० : 'धीरधुरंधर'से भरतजीकी स्वाभाविक धीरता तथा 'धीर धरि'से कृतकधीरता स्फुट है जिसमें विद्याका प्रकाश, त्रयी और राजनीतिका सत्तर्क पूर्वक समन्वय प्रकट होगा।

'उचित उत्तर'से भरतजीके उत्तरका औचित्य दिखाया है। अर्थात् उनका उत्तर गुरुजी, माताओ, सचिवों सहित प्रजाप्रतिनिधियों आदिकों सन्तोष तथा प्रभुको प्रसन्न करनेवाला होगा।

'वचन अमिअ जनु बोरि'का भाव है कि भरतजीके वचनमें अमृतके समान जीवनदातृत्व-गुण सबके लिए सुखदायक होगा जैसा आगे चौ० १, दोहा १८४में 'भरतवचन सबकहूँ प्रिय लागे। रामसनेह सुधा जनु पागे'से स्पष्ट होगा। भरतजीका

धर्ममय नीतिसे समन्वित भक्तिमय तर्कयुक्त वचन शानोपलब्धिरूप अमृतका पान कराके सबको मुक्त देगा।

भरत बुद्धिका सौष्ठव

भरतजीके वचनमें उन सय वार्ताका सूक्ष्म विचार व्यक्त होगा जो दोहा १६० की व्याख्यामें कहा गया है। मुनि वसिष्ठ एवं कौसल्यजीका वचन धमनिर्वेदक सिद्धान्तके रूपमें पूर्वपक्ष कहा गया है। उत्तरके पूर्वमें भरतजी भक्तिपंथका अनुसरण करते हुए मुनिमत माननेमें अपना असन्तोष प्रकट करेंगे। भरतजीकी शुचिता धीरता प्रयुक्त मति का महत्त्व कौसल्यजीने चौ० १ स ३ दो० १६९ में प्रकट किया है जिसका परिचय सबका चित्रकूट-यात्रामें मिलता रहेगा। भरतजीके राजसन्तापसस असंपृक्त सात्त्विक बुद्धिका सदुपयोग बुद्धिकी उपधा परीक्षामें सफल होगा। एवं च भरतजीकी मतिकी निदुष्टतासे उनका अयोध्यावासी समाज, वनवासी तथा देवसमाज भी बिभ्रस्त होकर सराहना करेंगे। उचितसे 'व्यसने अभ्युदये च बुद्धि अवस्थापयति आन्वीक्षिकी पुनः' सबविद्यातत्त्वप्रकाशने व्याप्रियमाणा अत्यन्त उपकरोति'के अनुसार भरतजीके बुद्धिका सौष्ठव स्फुट हो रहा है।

सगति उसके उपक्रममें प्रथमतः भरतजी अपना विनय प्रकाशित कर रहे हैं।

चौ०—मोहि उपदेशु धीन्ह गुर नीका। प्रजा-सचिवसमत सबहीका ॥१॥

भावार्थ गुरुजीने जा उपदेश दिया है वह भला है, प्रजा मंत्री आदि सबसे समर्थित है।

त्रयी एवं राजनीतिके समन्वयकी सूचना

शा० ध्या० राजनीतिविद्याका रक्षण न होनेसे त्रयी-धर्म असत्-प्राय हो जाता है, इसलिए भक्तिका संवल लेकर भरतजी अभी त्रयीका आश्रय न लेकर राजनीतिकी स्थापनामें अग्रसर होंगे। चित्रकूटमें प्रजाके मतैक्यसे अपने प्रति विश्वास जम जानेपर प्रभुके आदेशसे त्रयीके आश्रयपर गुरुजीके उपदेशानुसार पिताश्रीके वचनको प्रमाण मानकर अयोध्याका राज्यसंचालन करना स्वीकार करेंगे जिससे सत्यसन्ध राजाके वचनानुसार भरतहि टीका और सेवार्द्र'का निर्वाह होगा।

भरतविचारमें सगमस्थिति

दो० १६० की संगतिमें भरतजीके विचारोंमें त्रिवेणी संगमका जो रूप कहा गया था, वह यही स्पष्ट हो रहा है। जैसे यहाँसे भरतजी प्रतिज्ञामात्र करते जायेंगे, हेतुका उपमासे भरतजी अपिके सामने होगा मध्यमें प्रभुचिन्तन है यह 'सरसई ब्रह्म विचार प्रचारा'में सरस्वतीका रूप। पिता श्रीके वचनप्रमाणके अन्तर्गत प्रभुके आदेशको मानकर अयोध्यामें लौटकर त्रयीके अनुष्ठानमें भरतजी द्वारा विधिनिषेधका पालन होगा वह विधिनिषेधमय कलिमल धरती से यमुनाका रूप होगा। चित्रकूटमें

भक्तिपथकी स्थापनाके अनन्तर भक्तितत्त्वोका दर्शन कराते हुए, प्रभुके प्रति उत्कट अनुरागकी वृद्धिसे 'रामभक्ति जहँ मुरगारि नारा'मे कहा गयाजीका रूप होगा।

गुरुपदेशकी प्रमाणता

उपक्रममे चौ० ४ दो० १६१ की व्याख्याके अनुसार गुरुजीके नीतिधर्ममय वचनकी प्रमाणताको भरतजी 'उपदम नीका'के रूपमे स्वीकार कर रहे हैं क्योंकि राजपदग्रहणमे धर्म-नीतिका बल गुरुजीने स्पष्ट किया है। उसमे धर्मकी दृष्टिमे पिताके वचनप्रमाणस्वरूप त्रयीप्रमाणसे प्रमित सुग, सुयशम्, स्वर्गलोककी प्राप्ति आदि दिग्यायी है। तथा नीतिकी दृष्टिसे देशकालकी परिस्थिति, भरतजाकी गुणसंपत्ति, आसजनो एव मन्त्रियोंकी सम्मति अर्थात् नीतिसम्मत सवामिमत, स्वजनमत, एव बन्धुमतको भी दर्शाया है।

कैकेयीके वचनकी सहेतुक अप्रमाणता

प्रश्न हो सकता है कि कैकेयीके वचन ('महितममाज राजपुर करहू')के अनुरूप ही गुरुजीने भरतजीको राज्यस्वीकृतिके लिए प्रोत्साहन दिया है, तब कैकेयीका वचन प्रमाणरूपमे भरतजीने क्यों स्वीकृत नहीं किया ?

इसका समाधान चौ० ४ दो० १६१ की व्याख्यामे किया गया है जिसका आशय यह है भरतजीकी उक्ति ('पापिनि सवहि भाँति कुलनासा')के अनुसार राग और अपनी नीतिकी अवीन होनेसे माताका वचन प्रमाण नहीं हो सकता।

भक्तिकी अप्रतिष्ठामें गुरुपदेशकी अननुष्ठानलक्षण अप्रमाणता

ध्यातव्य है कि धर्मकी प्रतिष्ठा गुरुपक्षमे होते हुए भी भक्तिपक्षमे जब तक अपनी शुचिता स्फुट न होगी तब तक गुरुजीके कहे 'सोचनीय सवही विधि सोई। जो न छाडि छलु हरिजन होई'के अनुसार प्रभुभक्तिसयुक्त हरिजनत्वकी स्थिति नहीं बनेगी। इसलिए 'सौपेहु राजु रामके आए'मे भरतजी अपना छल देख रहे हैं और 'सेवा करेहु सनेह सुहाए'को ग्राह्य मान रहे हैं। गुरुपदेशको तत्कालके लिए अननुष्ठानात्मक अप्रमाण माना है—यही भरतजीका विवेक है जिसको अर्थशुद्धिकी उपधा परीक्षामे प्रकट कराना गुरुजीको इष्ट है। यही कौसल्या माताको भी इष्ट है।

संगति : आगे गुरुसन्मानकी तरह कौसल्यावचनको प्रमाण मान रहे हैं।

चौ०—मातु उचित धरि आयसु दीन्हा। अवसि सोस धरि चाहउँ कीन्हा ॥२॥

भावार्थ : माता कौशल्याजीने औचित्यका विचार करके जो आदेश दिया है, उसको अवश्य कर्तव्य मानकर मैं आदरपूर्वक करना चाहता हूँ।

विधेयकी उचितता

शा० व्या० : 'अवसि'का भाव है कि 'मानहु मोर वचन हित लागी'मे गुरुजीने अपना मत स्वीकार करनेकी भरतजीको जो सूचना दी है उसमे माताजीकी सम्मतिको सुनकर पिताश्रीके वचनप्रमाणको गुरुजी व माताजीके आदेशसे पालन करना कर्तव्य

है । ध्यातव्य है कि विधिकी कर्तव्यतामें बिना विचार किये १ चौपाईकी ध्यास्यानुसार यथा समय कार्य करना भक्तिका पोषक होगा ।

सगति वा० का० चो० १ से ४ दो० ९९ में शिवजीकी उक्ति ('मातु पिता गुरु प्रभुके बानी । बिनहि विचार करिअ सुभ जानी' तुम्ह सब भाँति परम हितकारी । अम्मा सिरपर नाथ तुम्हारी') में हितकारित्वकी स्थिति बड़ी गयी—आगे हितवानीका प्रयोग करके ग्रन्थकार माता-पिता आदिके उक्त हितकारित्वकी व्याप्तिको स्पष्ट कर रहे हैं ।

चो०—गुरु पितु मातु-स्वामिहितधानी । सुनि मन मुदित करिअ भल मानो ॥३॥

भावाथ गुरु पिता, माता, स्वामीकी हितकारिणी वाणीको सुनकर अपना भला मानते हुए उसका पालन करना कर्तव्य है ।

चो०—उचित कि अनुचित किऐं विचार । धरमु जाइ सिर पातकभार ॥४॥

भावाथ गुरु पिता आदिके वचनमें उचित अनुचितका विचार करनेसे धर्म विगडता है । सिरपर पापका भार भी चढ़ता है ।

हितकर्ताके वचनमें विचारकी सवोधता

शा० व्या० चो० ३में कही ध्यतिमें अप्रामाणिकताकी शक्का करनेसे महान् अपराध होता है । अतः हितकारी गुरु माता पिता स्वामीके वचनमें उचित-अनुचितका विचार नहीं करना चाहिए । इसीकी श्रवणीने सिर धरि आयस करिअ तुम्हारा । परम धरमु यह नाथ हमारा' (चो० २ दो० ९९ वा० का०) कहकर परम धर्म स्मर किया है जिसका भरतजी धरमु जाइ कहकर अनूदित कर रहे हैं । आत्मवचनकी प्रामाणिकतामें सन्देह करना भारी पाप है । शिष्य या पुत्र अपनी बुद्धिस हितहितका विचार करनेमें समर्थ नहीं है इसलिए हितकारी गुरु माता पिता और स्वामी द्वारा निर्दिष्ट वचनमें उचित-अनुचितका विचार करनेके वह अधिकारी नहीं हो सकते । अतः उनके वचनको बिना विचार किये मानना भ्रमोत्प्रेरक है । इसमें अचविश्वास नहीं है, अपितु उनकी आज्ञा न माननेमें विद्या धर्म व्रत आदिक हानिकी सम्भावना ही अधिक है । जिसको पातकभारसे व्यक्त किया है ।

सगति उसीको अपने वचनसे दुष्ट करते हुए आदेश पालनमें सेवकाईका विरोध स्वामिद्रोह देखकर गुरु वचनपर अपना अपरितोष प्रकट कर रहे हैं ।

चो०—तुम्ह तो बेहु सरल सिख सोई । जो आचरत मोर भल होई ॥५॥

अद्यपि यह समुझत हउं मोके । सबधि होत परितोषु न छोके ॥६॥

भावाथ आप लोग मुझे वही सरल शिक्षा दे रहे हैं जिसका आचरण करनेमें मेरा हित होगा—यद्यपि यह बात मैं अच्छी तरह समझ रहा हूँ फिर भी मेरे मानसने परित्याप नहीं हो रहा है ।

शा० व्या० तुम्हसे गुल्मी कौसल्याजी आदि सब विवक्षित हो सकते हैं

अथवा चौ० १-२मे गुरुजी एव माता कीमल्याजीका पृथक् उल्लेख होनेसे 'तुम्ह'से सचिव, महाजन आदि प्रजाप्रतिनिधि विवक्षित है।

'सरल सिख'का भाव अवहित्थारहित शिक्षाकी सरलता है अर्थात् वह सुग्राह्य और उसके आचरणमें अपना हित है, इसको भरतजी पूरी तरहमें गमयते हैं।

भक्तिस्थापनाके बाद गुरुवचनकी स्वीकृति

'तदपि'का भाव है कि उनके वचनोंमें श्रद्धा रम्यत हुए, उचित-अनुचितके विचारमें दोष समझने हुए, प्रमाणाधीन प्रमेयमिद्विको अच्छी तरह समझते हुए भी 'परितोष होत न जीके'में भरतजी अपने मनस्में समाधान न होनेमें भक्तिपथकी निष्ठापर आघात समझ रहे हैं। क्योंकि 'साँपेहुँ राजु रामके आए'को मानकर राज्य लेनेमें स्वामिद्रोह दोष प्रकट है। यहाँ ध्यान रखना है कि विचारमें भरतजीका सूक्ष्म विवेक स्फुट है। गुरुजीका उपदेश सिद्धान्तपक्ष होगा, पर तत्कालमें भरतजीका असन्तोष होनेसे वह अनुष्ठानलक्षणात्मक पूर्वपक्ष कहा जायगा। चित्रकूटमें असन्तोषका निरास हो जानेपर गुरुजीका पक्ष ही निर्दुष्ट अनुष्ठानलक्षणात्मक सिद्धान्त प्रमित ठहरेगा।

गुरुपदेशकी हेतुतासे साध्यसिद्धिका विश्लेषण

तर्कदृष्टिसे तत्कालमें गुरुजीके आदेशमें कृतिमाध्यता, इष्टसाधनता और बलवदनिष्ठाननुबन्धिताके अनुमानमें भरतजीका विवेक इस प्रकार है—

१ कृतिसाध्यता—आरम्भसे ही सब भाई रामसेवाके सकल्पमें दृढ़ हैं। अतः उसके विपरीत आचरण करना (राजपदासीन होना) भरतजी कृतिसाध्य नहीं समझते।

२. इष्टसाधनता—'राजकरहु, पालहु प्रजा'में प्रजाका सुख इष्ट है। श्रीरामका सेवकत्व स्वीकृत न करनेका कैकेयीसम्मत पक्ष भरतजीको अभिमत होनेकी शका (चौ० ६ दो० ४८) प्रजामें यथार्थ हो जायगी यदि भरतजी रामसेवकत्वको प्रकाशित करनेके पहले राजपद ले लेते हैं। अतः इष्टसाधनताका तत्कालमें वाध है।

बलविदानिष्ठाननुबन्धिता—राजपदासीन होनेसे सेवकत्वकी विधि विगड जायगी तो बलवदनिष्ठाननुबन्धिता सिद्ध नहीं होगी क्योंकि गुरुजी द्वारा उक्त ('जो न छाडि छलु हरिजन होई')की विधि भरतजीके लिए शोचनीय हो बलवदनिष्ठाननुबन्धिताको बाधित करेगी।

असन्तोषकी झलक

इसप्रकार भक्तिसमन्वित वचन ('जो न छाडि छलु हरिजन होई')में पूर्ण आस्था रखकर राजपदकी स्वीकृतिसम्वन्धित सभी विधि-वचनोंमें भरतजी असन्तोष प्रकट कर रहे हैं जैसे पार्वतीने ज्योतिषानुमोदित नारदजीके वचन प्रमाणके विरुद्ध सप्तपियोंके वचनको शास्त्राविरुद्ध समझकर स्वीकार नहीं किया। यहाँ यह भी ध्यातव्य है

किं ज्योतिष-सामुद्रिक आदि शास्त्र के प्रामाण्यसे राजाके लक्षण श्रीरामजीमें ही पूर्ण हैं तो सेवकत्व-गुणसे पूर्ण भरतजीको राजा बननेमें असन्तोष उनके विद्याविवेकका परिचायक है।

‘तवपि परितोष होत न जी’के सम्बन्धमें विशेष विचार

१ अर्थो समयो विद्वानधिक्रियते—इस भीमासान्ध्यके अनुसार तत्कालमें गुरुजीके उपदेशसे राजपदग्रहण करना भरतजी सामान्यके बाहर समझते हैं।

२ यहाँ जद्यपि यह समुझत हुई नीकेसे विद्याओंके प्रति आदर दिखाते हुए भरतजी गुरुजीके उपदेशमें कही प्रयोसम्मत धर्मनीतिको भी समझ रहे हैं तो भी जबतक वह अपनेको भक्तिकी छत्र छायामें समासीन नहीं करते और उसके अन्तर्गत आत्मसमर्पण नहीं कर लेते तबतक हृदयमें सन्तोष नहीं है। क्योंकि चौ० ५ दो० १६०में तात न। रामहि सौंहेतु मोहींसे भरतजीने भक्तिकी अन्तिम अवस्था (आत्मनिवेदन) दिखायी है।

३ परशुरामजी और राजा ययातिक वृष्टान्तोंमें राजपदका सम्बन्ध न होनेसे भरतजी अपने विषयमें उनका वैधर्म्य समझते हैं।

४ चौ० ८९ दो० १०में प्रभुके सकल्पित अनौचित्यको अपने मतिफेरकार्यमें अनुकूल समझकर सरस्वतीने जो काय किया उसका परिणाम भरतजीकी सुमतिमें ‘भए विधिविमुख विमुख सब कोई’के रूपमें प्रतिभासित हो रहा है। अर्थात् राजपद ग्रहणमें गुरुजी, माताआ, सचिवा महाजनो आदि सबकी सम्मतिको भरतजी भक्तिपथकी स्थापनामें कुटिललाईके रूपमें देख रहे हैं। क्योंकि संसय सील प्रेमवस अहहूँकी स्थितिमें कुटिललाईका प्रचार राज्यमें होगा तो धर्मनीतिके विनष्ट होनेकी सम्भावना है जैसा आगे चौ० १२ दो० १८९में स्पष्ट करगे। इस कुटिललाईको दूर करनेमें प्रभु ही समर्थ होंगे। इसलिए कविने प्रभुसे प्रथना करते हुए हरहु भगतमन के कुटिलई (चौ० ८ दो० १०) कहा है। इस कुटिलईके निवारणमें भरतजीकी उक्ति देखे बिनु रघुपति पद जिय के जरनि न जाई (दो० १८२) स्मरणीय है। निष्कर्ष यह कि जिस प्रकार सामेक शरण ब्रजसे मोहसे दूर होकर अर्जुनको कृतव्यमें निष्ठा हुई उसी प्रकार प्रभुकी शरणमें जाकर भरतजीका असन्तोष दूर होगा। तब वह अयोध्यामें लौटकर राज्यसंचालनेमें प्रवृत्त होंगे।

५ सन्तोषकी व्याख्या—(संशयाभावान्मनसो वैमस्यं मनः प्रसादं) तथा राजनीतिशास्त्रमें कथित सहज विनयो द्रव्य)के अनुसार भरतजीका असन्तोष उनके सहजद्रव्यत्व और मनःप्रसादका परिचायक है।

६ भरतजीके शुचितापोत्तक असन्तोषमें मुख्य कारण ये हैं—कैकेयी-प्रसूत्व, स्वयंमें ‘कुटिलमस्तिमत्त रामविमुख गतलाज’का आभास धर्मशीलताका अभाव राजपद सेनेमें रसा रसातल जाइहि की प्रसवि, राजद्रोहरूप (साईं द्रोह)में पापनिवास होना आदि।

७ शास्त्रोका प्रयोजन वेदवचनोकी मर्यादा स्थापित करना है उसका भी अन्तिम उद्देश्य भक्तिशास्त्रकी अधीनतामें ईशभक्ति है। अर्थात् शास्त्रोका उपयोग भक्तिशास्त्रके पोषणमें है। भक्ति सब शास्त्रोका रक्षक है। जैसे राजा और उसकी प्रकृतिके उपकार्युपकारकभावके मान्यममें पोष्यपोषकसम्बन्ध है। निष्कर्ष यह कि प्रकृति और राजा दोनों सुरक्षित होंगे तो राज्य मुरक्षित सुशोभित होता है। इसी प्रकार सभी शास्त्रों के समुचित समादरसे भक्तिशास्त्र पुष्ट होगा तो सब शास्त्रोंके समन्वयसे प्रभुकी प्रसन्नताका फल जगत् मंगल होगा। जिस प्रकार रक्षक होनेके नाते राजा प्रधान या स्वामी है, उसकी छत्रछायामें अन्यान्य प्रकृति अङ्गभूत हो राजाकी पोषक कही जाती है। उसी प्रकार भक्ति रक्षकरूपमें प्रधान है, उसकी छत्रछायामें अन्यान्य शास्त्र पोषकरूपमें अङ्गभूत हैं। अतः ध्यान रखना चाहिए कि भक्तिकी स्थापनामें अन्य शास्त्रोका अनुपेक्षणीय योगदान है। अतः कहना यह है कि शास्त्रोक्त धर्मोंके आचरणमें ही लिप्त जोव यदि ईश्वरशरणागतिसे विमुख होनेकी स्थितिमें आ जाता है तब वह मायाके प्रवाहकी ओर ले जानेके लिए शास्त्र उसको विपरीतार्थदर्शन कराते हैं। भक्तिके शरणमें रहकर जो माधु आन्वीक्षिकी विद्याका सहारा लेकर सूक्ष्म विवेकके द्वारा सम्पूर्ण शास्त्रोका समन्वय करनेमें समर्थ होते हैं वे :जीव मायाके प्रभावसे बच जाते हैं जैसा भरतजीने अपने चरित्रसे दिखाया है। हे तूष्ण्यासपूर्वक पूर्वपक्षकी विवेचनामें माता प्रजा-प्रतिनिधि सम्मतिके साथ शास्त्र और पण्डितोंकी सम्मति का निरूपण करते हुए गुरुजीने राजपद-स्वीकृतिका जो प्रस्ताव रखा है उसमें भरतजीके सामने उक्त शास्त्र-समन्वयका उत्तरदायित्व है। वह पूर्ण तब होगा जब भक्तकी दृष्टि अपने दोषो-अवगुणोपर रहती है। अतः गुरुजीके 'करहु राजु'के आदेशपालनमें असन्तोष व्यक्त करते हुए भरतजी राजाकी मृत्यु एवं रामवनवासमें कैकेयीपुत्रत्वको कारण बताकर कुटिलमतिमत्त्व, निर्लज्जता और रामविमुखता आदि दोषोंकी प्रसक्ति स्वयमें आरोपित करेंगे व (दो० १७८) आगे चित्रकूटमें 'सही सकता अनरथकर भूला, राम सुस्वामि दोष सब जनही'से अपनेमें ही दोषदृष्टि रखते हुए भक्तिभावका आदर्श प्रकट करेंगे। यह भी स्मरणीय है कि अपने अपरितोषका कारण भरतजी कैकेयीपुत्रत्व और कैकेयीकी करनीसे होनेवाले दुष्परिणामको भी स्पष्ट करेंगे जैसा दो० १७९से चौ० २ दो० १८१ तकमें व्यक्त है। इन हेतुओंसे राज्यस्वीकृतिपर भरतजीको असन्तोष हो रहा है।

असन्तोषके सब कारणोंका पूर्ण समाधान भरतजीको प्रभुचरणोंके आश्रित 'विवेक भुआल'के सम्राज्य (चित्रकूट)में विराजमान श्रीरामजीके शरणमें पहुँचनेपर होगा।

लोकमें अनुपादेयोपादेयत्वकी कसौटी

'मानाधीना प्रमेयसिद्धि'के सिद्धान्तमें विचार करना है कि मानसिद्धिप्रमेय ग्राह्य है अथवा त्याज्य है। उसमें भी प्रमेयसिद्धिमें नीति-अनीतिको देवकर ही

विद्वानोको ग्राह्यत्व न त्याज्यत्वका विचार करना कर्तव्य है। इसलिए शास्त्रसिद्धि या विहित होनेपर भी वह अनीति है तो अनुपादेय है। अन्यथा उपादेय है।

केकेयीजीके धर्मसम्बलित यरवनात्मक धचनकी सिद्धिमें कलंक एवं वैधव्यको देखकर राजादशरथजीकी जिस प्रकार हेयदृष्टि हुई उसी प्रकार माता गुह आदिके प्रमाणभूत वचनसिद्ध प्रमेय (राजपद^१)में स्वामिद्रोह एवं प्रजाका अपराग (अविश्वास) समझकर भरतजी उसको अनीति होनेसे अनुपादेय (हय) मान रहे हैं जो उनके अपरितोपसे व्यक्त है।

प्रश्न राजपदग्रहणमें शास्त्रमिद्विप्रमाणमायसे गुरुजीने नीतिविरोधी प्रस्तावित भरतजीके सामने क्या रखा ?

उत्तर इसके समाधानमें कहना है कि प्रभुके वचन 'नीति न तज्जिअ राजपदु पाए'के अनुसार गुरुजी अर्थोपघा व धर्मोपघा गृहमें भरतजीका सहजविनय प्रकाशित करना इष्ट समझते हैं वह पूर्वपक्षोपस्थापनसे ही होगा अतः नीतिविरोधमें स्वमन प्रकटकर रहे हैं।

संगति अपने असन्तोषका उत्तर जैसे होगा वैसा सिद्धान्तकी प्रार्थना कर रहे हैं।

चौ०—अब सुन्हु यिनय मोरि सुनि केहू । मोहि अनुहरत सिखावनु देहू ॥७॥

भावार्थ आप सब लोग मेरो विनती अर्थात् नम्र निवेदनको सुनिये और मेरे अनुकूल आचरणीय शिक्षा दीजिये।

भरतजीकी नीतिसम्मत प्राथना

श्लो० ७७० गुरुजीके उपदेशमें दोष्यता एवं वैधता दोनोंको सुनकर राजपद ग्रहणसम्बन्धी प्रवृत्ति-निवृत्तिके कर्तव्यमें भरतजीका असंदिग्ध अबाधित निर्णयात्मक विधिकी अपेक्षा है। अभी सभामें हुए सर्वसम्मत निर्णयमें भक्तिपंथकी प्रतिष्ठा न होनेसे भरतजीको असन्तोष है। अतः यह प्रार्थना है।

ज्ञातव्य है कि सर्वोपघातुद्ध हितमायन-समर्थ होते हुए भी गुरु वसिष्ठजी भरतजीकी प्रार्थना (सिखावन देहू)के प्रत्युत्तरमें कुछ न कहकर अपनी कृतिसे भरतजीके असन्तोषको दूर करनेके लिए उनके प्रस्तावित चित्रकूटयात्रामें सहर्ष अनुगमन करेंगे। वहाँ भरतजीकी प्रार्थनापर (तजि सकोच सिखइअ अनुगामी' चौ० ८ श्लो० ११४) प्रभुके सिखावनसे ही भरतजीका असन्तोष दूर होगा तभी पूर्वोक्त वक्तव्य (अंश ४)में कही कृटिलार्थका उपशमन होगा।

संगति असन्तोषके क्षामक उत्तरके उपक्रममें क्षमायाचना कर रहे हैं।

१. बेह विहित सम्मत सबहीका । जेहि पितु देह सो पावइ टीका ॥

कहइ राजु परिहरइ गलामी । मागहु मोर बचन हित जानी ॥ चौ ३-४ श्लो १७५

चौ०—उत्तर देउं छमव अपराधू। दुखित दोष-गुन गुनहि न साधू ॥८॥

भावार्थ : भरतजी कह रहे हैं 'अमन्तोपमे मै जो उत्तर दे रहा हूँ, उसके लिए क्षमाप्रार्थी हूँ। अत्यन्त दोन दु खीके गुण-दोषपर साधु महात्मा ध्यान नहीं देते।

शा० व्या० : गुरुजनो, हितैषियोंके निर्णयका प्रत्याख्यान करनेमें आनंदरका भाव न हो, इसलिए क्षमायाचनाके रूपमें 'छमव अपराधू'की उक्तिमें भरतजी अपना पक्ष सुनानेका अवसर माँग रहे हैं।

तर्कतः आदेश का हितकारित्व

शा० व्या० : 'दुखित दोष गुन गुनहि न साधू'का भाव है कि साधु महात्मा अपने आदेशके पालनमें आर्तप्राणीकी प्रवृत्ति या निवृत्तिपर विशेष ध्यान नहीं देते बल्कि आदेशके यथार्थ निर्णयमें उसको जिस प्रकार सन्तोष हो, वैसा कार्य करते हैं। कहनेका आशय है कि असन्तोषकी स्थितिमें यदि वह आदेशपालनमें प्रवृत्त होता है तो उसका गुण नहीं मानते तथा प्रवृत्त नहीं होता तो उसका दोष भी नहीं मानते। अर्थात् धर्मका विचार करते हुए तर्कद्वारा आदेशपालनके निर्णयमें नैतिक दोष है तो असन्तोष होना गुण है, रागद्वेषके वशीभूत होकर आदेशपालनमें असन्तोष दिखाना दोष है। भरतजीकी उक्तिकी सत्यता गुरुजीकी पूर्वकथित प्रतिक्रियासे स्पष्ट हो जायेगी। अपने अमन्तोषके निवारणार्थ प्रभुके पास जानेका भरतजीका निणय गुरुजीकी प्रसन्नताका साधक होगा। क्योंकि प्रभुके पास जाकर गुरुजीके निर्णय ('राज करहु')में भरतजीको परितोष हो जायगा। उदाहरणार्थ महाभारत-युद्धकी समाप्तिके अनन्तर धर्मराज युधिष्ठिरको व्यासजी अपने द्वारा कहे भूतहत्याकी निवृत्तिके लिए अश्वमेधयज्ञ करनेमें सन्तोष न होनेपर अप्रसन्न नहीं हुए बल्कि धर्मराजको भीष्मपिताहके पास ले जाकर उनको पूर्ण सन्तोष करा दिया।

संगति : असन्तोष शामक उपधा सी परीक्षित शुद्धिको प्रकट करानेवाला भरतजीका वक्तव्य आरम्भ हो रहा है।

दो०—पितु सुरपुर सिय-रामु-वन करन कहहु मोहि राजु।

एहि ते जानहु मोर हित ? कै आपन बड़ काजु ? ॥१७॥

भावार्थ : पिताश्री स्वर्ग लोकमें हैं सीतारामजी वनमें हैं, ऐसी स्थितिमें आप लोग मुझको राजस्व स्वीकार करनेको कह रहे हैं तो क्या मेरा आप इसमें हित समझते हैं ? या अपने महत् कार्यकी सिद्धि जान रहे हैं ?

भरतजीका उपधाशुद्धिव्यंजक उत्तर

शा० व्या० : 'हड तुम्ह कहँ सव भॉति भलाई' 'तुम्ह कहँ सुकृतु सुजसु नहिँ दोषू' के उत्तरमें भरतजी बोल रहे हैं। सप्रतिबन्ध दायका विना विचार किए स्वयं राज्याधिकारी बनकर स्वामित्व लेना स्वामिद्रोहरूप महादोष है, उसमें अपना हित कैसे हो सकता है ? कैकेयी-पुत्रत्वके फलरूप वरयाचनासे पिताको शरीरत्याग करके

सुरपुरवासी होना पड़ा धर्मके नामपर श्रीरामको बनवासी होना पड़ा, इसमें मेरा क्या सुकृत सुयशस होगा ? 'जापन बंद काजू' का स्पष्टीकरण आगे चौ० ८ में स्पष्ट होगा ।

पातव्य है कि करन करतु माहि राजु' से गुरुजीके निर्णयकी यथार्थता ही सिद्ध होगी अर्थात् स्वामिप्रोत्तरूप धोपका निरास होकर प्रभुके आदेशसे राज्यसंचालन द्वारा प्रजा पालनसे सुयशम् और गमसवाके सुखमें सुकृत प्राप्त होगा ।

संगति भरतजी स्वामी होनेका परिणाम सवकत्वका अपहरण है, ऐसा समझा रहे हैं ।

चौ०—हित हमार सियपतिसेवकाई सो हरि लोन् भानु कुटिलाई ॥१॥

भाषार्थ श्रीसीतारामकी सेवामें हो हमारा हित है परन्तु उस सेवकाईका माताकी कुटिलताने हर लिया है

माताकी कुटिलताका कार्य

शा० ३५० सुमतिम माता कैकेयीकी उक्तिके जेठ स्वामि सेवक लघु भाई' के अनुसार सीतापति श्रीराम की सेवकाईमें ही भरतजीका हित है, उसको 'भरतहि टीका' की वर्याचनासे माताकी कुटिलताने छीन लिया जिसको भरतजी 'मातु कुटिलाई' कह रहे हैं ।

भरतजीके विवेकसे भक्तिका पोषण

उपयुक्त चौपाईमें भरतजीने भक्तिसिद्धान्तको सुस्पष्ट किया है । वोहा २९में कहे 'देन कहैहु वरदान दुइ' से सम्बद्ध कैकेयीकी दो बरोंकी याचना धर्मसंबन्धित कही गयी है । और सत्यसंघताकी रक्षामें विवश राजाक वचनपालनात्मक धर्मकी प्रधानतामें 'हुइ तुम्ह कहै मव भाति भलाई'का उपदेश दिया गया है । जिसमें करतु राजु की निर्दयतासे सुकृत सुजसु'की सिद्धि बताकर माता तथा पंडितांकी सम्मतिको भा कहा गया है । फिर भी नीतिधिराग होनेसे इस उपदेशको तत्कालमें अननुष्ठेय मानत हुए रामसवकाइका हित समझना विमल विवेक है । भरतजीकी भक्तिका यह उच्चतम जावग है जा भक्तिपथके उपासकाके लिए मार्गदर्शक है जैसा भरखाज श्रुति वो० २०८ में कहगे । भरतजीक उक्त भक्तिकी पृष्ठभूमिकामें गुह्यसिद्धजीने 'सावनीय सबही विधि सोई जा न छाड़ि छलु हरिजन होई' (चौपाई ४ वोहा १९४) कहा है । कहनेका निष्कण यह है कि पण्डितसंगतिमें रहकर शरणागतिका यथार्थ स्वरूप जानकर सब शास्त्रोंकी मर्यादा रखते हुए भक्तिका पोषण होता है तो यह माया मोहकी अधीनतामें स्वकर्मसे विचलित होनेके अवसरपर रक्षक होती है । जैसे माया द्वारा मोहग्रस्त नारदजीक शरणागत होनेपर भक्तिने उनका रक्षण किया ।

इस प्रकार भक्ति द्वारा उपासकाके रक्षणमें शास्त्रमर्यादाका महत्त्व भी प्रकट है । इसम ध्यान यह भी रखना है कि कमफलकी आकांक्षाको छोड़ शास्त्रानुमोदित अनुष्ठित कर्म और उसके फल प्रभुको समर्पित हूं जैसा श्रीमद्भावतमें कहा गया है—कामेन बाधा मनसेन्द्रियेर्वा बुद्ध्यात्मना वानुसृतस्वभावात् । कराति

यद्यत् सकल परस्मै नारायणेति ममर्पयेत् तत् ।' अर्पित् जिम्मे प्रभु प्रमत्त हो वेगा हो कायिक वाचिक मानसिक कार्य करना है । यदि किसी अवसरपर निपिद्धके अनुष्ठानसे प्रभुकी प्रसन्नता होती है तो उस कार्यको करनेमें हिचकिचाहट भी नहीं होनी चाहिए— उदाहरणार्थ गणेशजीकी पूजामें दूर्वा विहित है, तुलसी निपिद्ध कही गयी है । परन्तु पर्वविशेषपर निपिद्ध तुलसीका चढ़ाना भी गणेशजीके अतुल्यता साधन हो जाना है । तात्पर्य यह है कि शास्त्रमर्यादाको छोड़कर जो धर्म कर्म किया जाता है वह भक्तिमें परिगृहीत होगा कि नहीं इसमें सशय है । अतः सशयात्मक कर्मोंको छोड़कर शास्त्र-मर्यादित कर्मोंको करना इष्ट है, इसीसे भक्ति पुष्ट होती है ।'

सगति : व्यक्तिरे कत निर्णय सुना रहे हैं ।

चो०—मैं अनुमानि दीख मन माही । आन उपाय मोर हित नाहीं ॥२॥

सोक-समाजु राजु केहि लेखे । लखन-राम-सियविनु पद देखे ॥३॥

भावार्थ : मैंने मनस्में अच्छी तरह विचार करके देख लिया है कि वर्तमान शोक (पिताकी मृत्यु और रामवनवास)से गस्त समाजको लेकर राज्य सञ्चालन करनेसे कोई लाभ नहीं । विना श्रीसीतारामके चरणोंका दर्शन किये और लक्ष्मणजीसे मिले मेरे हितका कोई दूसरा उपाय नहीं है ।

नीतिशास्त्रका उद्देश्य

शा० वरा० : जिस प्रकार त्रयीका उद्देश्य धार्मिकोंको प्रभुके प्रति सेव्य-सेवक-भावकी प्रेरणा देते हुए भक्तिमें ले जाना है उसी प्रकार लोकमें नीतिशास्त्र भी पारस्परिक प्रीतिको समृद्ध करते हुए प्रभुके प्रति सेव्यसेवक भावरूप—भक्ति योगकी ओर ले जाता है ।

भरतजीके 'अनुमानि'में अनुमानप्रणाली इस प्रकार है—'प्रभु उद्वासीकृत्य दूरस्थितोऽहं राज्यारोहणेन कल्याण साधयितु अक्षम अल्पज्ञत्वात्' ।

'दीख मन माही'का भाव है कि विद्वत्सगतिसे भरतजीकी प्रतिभामें उक्त अनुमान प्रतिभात हो रहा है । प्रभुको दूरकर अपनी स्वतन्त्र कर्तृता रखनेसे अल्पज्ञताके कारण कल्याणसे वंचित होना स्वाभाविक है । इसलिए कैकेयी माता द्वारा श्रीरामजीको वनमें भेजकर स्वतन्त्रकर्तृत्वमें राज्यस्वामित्वकी कामनामें भरतजी अपना स्वतन्त्र हित नहीं समझते । यत जीव परतन्त्र है, अल्पज्ञ हैं, प्रभु ही एकमात्र स्वतन्त्र सवज्ञ हैं । उनकी शरणमें गये विना अपने हितको समझनेमें दूसरा उपाय नहीं है ।

१ उक्त सिद्धान्तकी पुष्टिमें उत्तरकाण्डमें कहा है—

जप जोग धर्मसमूह ते नर भगति अनुपम पावई ।

श्रुतिसम्मत हरिभगति-पथसजुत विरति-विवेक-धर्म ते विरत, विरति ते ज्ञाना ।

जहँ लगी साधन वेद बखानी । सबकर फल हरिभगति भवानी ।

‘राजु केहि लेखे’से व्यक्त है कि ज्योछताको प्रतिबन्धक मानकर उसको दूर करना माताजीने भरत-राज्यके लिए जो उपाय किया है, उसके अनुसार राज्य लेनेमें पितृमरण और स्थायी^१ रामवनवासके अपराधकी प्रसक्ति भरतजीमें भी हागी। अतः सोक समाजु राजुकी कि शोच्य स्थितिमें राज्य लेनेका कोई अर्थ नहीं है।

श्रीसीतारामकी धारणागतिमें संयक लक्ष्मणजीका स्मरण करना भागवतोक्ति (तद्भुक्तेषु च सौहार्दं)से संगत है।

सगति भरतजी पूर्वकथित अपने असन्तोषका स्वरूप निम्न दृष्टान्तोंसे व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—बाबि बसनविनु भूपन भाऊ। बाबि बिरतिविनु ग्रहप्रविचार ॥४॥

सद्वत्सरोर बाबि बहु भोगा। बिनु हरिभगति जायें अप भोगा ॥५॥

जायें जीव विनुवेह सुहार्द। बाबि मोर सबु बिनु-रघुरार्द ॥६॥

भावार्थ विना वस्त्रक आभूषणोंको धारण करना व्यर्थ है, (भार है)। वैराग्यके विना ब्रह्मका विचार अथवा ब्रह्म-चिन्तन व्यर्थ है। रोगग्रस्त शरीरके लिए विपुल भोगसामग्री व्यर्थ है। विना भगवद्भुक्तिके अप योगका साधन भी व्यर्थ है। सुन्दर शरीर होनेपर भी वह प्राणके विना व्यर्थ है। उसी प्रकार विना श्रीरघुनाथजीके सर्वस्वप्राप्ति व्यर्थ है।

भरतजीका विमर्श

शा० व्या० सत्यसंध पिताश्रीके वचनप्रमाणके पालनर्म सुख सुयशस् और स्वर्गकी प्रातिफल वताकर राज करवृत्त^२को धर्मके रूपमें स्वीकार करके वादमें उसकी प्रतिपत्ति सेवा करेहु सनेहु सुहाए^३ करनेके लिए गुरुजीने कहा है (इस निर्देशमें भरतजी राजपक्षको शरीरस्थानापन्न समझते हैं। और रामसेवाको जीवस्थानापन्न मानकर अनुप्रेयतया तत्कालमें राज्यसंचालनको प्रधान धर्म मानते हैं।) किन्तु इन दोनोंका समन्वय करनेमें भरतजी राजनीतिकी प्रतिष्ठाको देखते हुए स्वतन्त्र विमर्श नहीं कर पा रहे हैं अथवा वह विमर्श स्वयं प्रभुसे करवाना चाहते हैं। इसलिए गुरुजीके निर्णयमें विमर्शभावात्मक वृद्धि न देखकर भरतजीका यह वक्तव्य है जा भरतजीके उपधाशुद्धिके प्राकट्यके उद्देश्यसे गुरुजीको इष्ट है। किंवदन्ता बाबि मोर सबु बिनु रघुरार्द^४से भरतजीने उक्त भावको व्यक्त करते हुए रामसेवात्मकधर्मको ही अपनानेमें अपना अभिप्राय व्यक्त किया है। राज्य स्वीकार करनेमें पाँचोवृत्तार्तोंका भाव छल साधनेका संकेत करा रखा है जो इस प्रकार है।

छलके साधनमें पाँच दृष्टान्तोंका तात्पर्य

बाबि बसन विनु भूपन भाऊ—विना वस्त्रके आभूषणोंसे अलंकृत किसी व्यक्ति को देखनेमें समाज उत्सलित नहीं होता अपितु मस्तक ही नीचा कर लेता है

उसी प्रकार वर्तमान शोक-समाज मुझको (भरतजीको) राज पदासीनतासे विभूषित देखकर प्रसन्न नहीं होगा बल्कि सदाके लिए रामसेवासे रहित होनेका भान करके सकोचका अनुभव करेगा ।

‘वादि विरतिविनु ब्रह्म बिचारू’—वैराग्यके अभावमे केवल ब्रह्मका चिन्तन ब्रह्मकी स्थितिमे पहुँचाने तक जिस प्रकार असमर्थ होता है. उसी प्रकार रामसेवाके अभावमे भरतजीका स्थायी ‘राज्यरोहण प्रभुकी प्रसन्नता व वास्तविक व प्रजापालनमे शक्ति-उपधायक नहीं होगा ।

‘सरुजसरीर बादि बहु भोगा’—रोगी शरीर भोग भोगनेमे रुचि रखता है तो अकालमे ही यौवनके साथ सम्पत्तिका भी नाश करवाता है’ । वर्तमान-राज्यप्राप्तिसे सदाके लिए प्रभुका सेवकत्व प्राप्त न होना ही भरतजीका रोग है, उस रोगसे ग्रस्ति भरतजी ‘बहु भोगा’से युक्त राज्यसम्पत्तिको अपनाते हैं तो अपना और राज्यसम्पत्तिका विनाश मानते हैं ।

‘बिनु हरिभगति जायँ जप जोगा’—कोई साधक व्यक्ति प्रभुके आदेशमे (वेद-शास्त्रोक्त निर्देशमे) अभिरुचि न रखकर केवल अपने जप-योगसाधन आदिके भरोसे ध्येयसिद्धि करना ईचाहे तो ‘भवत्युदार क्वचिदर्थसिद्धये (नीतिसार १८ सर्ग) के अनुसार उसको फलसिद्धि होना सशयित है ‘किं बहुना’ मोह आदि विकारोके अधीन होनेसे प्रसङ्गमे प्रतिभाहीन होकर उसका पतन ही सम्भावित है । उसी प्रकार सभासदोकी सम्मतिसे राजपदकी तत्कालिक स्वीकृति प्रभुसेवाके स्थायी अभावमे ‘राजवृत्त’को बिगाड़नेवाली होगी ।

‘जायँ जीव बिनु देह सुनाई’—प्राणविहीन शरीर (शव) कितना भी सुन्दर हो, वह दुर्गन्ध और गन्दगीको फैलानेवाला ही है । इसी प्रकार प्राणजीवनस्वरूप रामसेवासे विहीन राजपदसे विभूषित होनेमे अपनेको भरतजी घृणित समझते हैं क्योंकि वह स्थिति लोगोमे उच्चाटन या क्षोभको पैदा करनेवाली होगी ।

भरतजीके उपरोक्त कथनमे गुरुजीके वचन ‘सोचनीय सबही बिधि सोई । जो न छाड़ि छलु हरिजन होई’ का पूर्ण व्यख्यान रखते हुए रामसेवाके नाम पर छलका स्वरूप दर्शाता है । जिस भवनमे चारो भाइयोके साथ विचरनेका आनन्द था उस भवनको सदाके लिए रामरहितकी कल्पना पर भरतजीको तीव्र वेदना हो रही है । प्राणप्रिय भाईके विना उस भवनमे जीवित रहना भातृप्रेमका उपहास है जो भरतजीको सहना पड़ रहा है ।

संगति : रामसेवाऽभावात्मकदोषसेपूर्ण स्वामित्वको त्यागकर प्रभुके शरणमे उनकी सेवाप्राप्ति-हेतुसे जाना ही कुटिलताके हरणका उपाय है ।

चौ०—जाउँ रामपहि आयसु देह । एकहि आंक मोर हित एह ॥७॥

भावाय श्रीरामके पास जानेमें ही मुझे सन्तोष होगा, इसीमें मेरा हित है, यही मेरा एकमात्र निश्चय है। आप लोग स प्रार्थना है कि इसके लिए आज्ञा (शिक्षा) दें।

श्रीरामसे समाधानप्राप्ति

शा० ध्या० भरतजीके कहनेका आशय है कि भक्तिपन्थकी मर्यादा रखनेमें उनकी सेवा कैसे होगी ? समझनेके लिए प्रभुके पास जाना है, विचार करना है और समाधान पाना है।

संगति गुरुजीके अन्तिम वाक्यका अनुमोदन करनेवाले प्रतिनिधियोंके निर्णयमें स्नेह प्रयुक्त जड़ता आदिकी उपाधि समझा रहे हैं।

चौ०—मोहि नृप करि भल आपन चहहु। सोउ सनेहु-जड़तावस कहहु ॥८॥

दो०—कैकेईमुख कुटिलमति रामविमुख गतरान।

तुम्ह चाहत सुख मोहवस मोहिसे अधमके राज ॥९८॥

भावाय कैकेयीपुत्रस्वसे कुटिलमतिमत्त्व रामविमुखता और रज्ज्वाहीनता होनेसे मैं अधम हूँ, ऐस अधमकी राज्य देकर आप लोग सुख चाहते हैं—यह आपका माह है। मुझको राजा बनाकर आप लोग अपना भला चाहते हैं यही आपका मोह है क्योंकि मेरे प्रति आपको स्नेह है। उसी स्नेहके बन्दीभूत होकर आप राज्यसंचालन करनेके लिए कह रहे हैं।

प्रजाप्रतिनिधियोंमें जड़ता आदिकी मोमांसा

शा० ध्या० गुरुजीकी उक्ति ('तेउ प्रजा सुख हाहि सुखारो') भरतजीने 'भल आपन चहहु'स अनूदित किया है। ज्ञातव्य है कि सत्यसंघ राजाको जिसमें असन्तोष था उसी असन्तोषविषयका अनुमोदन करना जड़ता है। इसी जड़ताके कारण मन्त्रिमण्डलमें अशुद्धि या मोह होनेसे तत्प्रयुक्त व्यसनोका प्रादुर्भाव होगा तो प्रजाका सुख नीतिसिद्धान्तके अनुसार स्वप्नवत् हो जायगा। ज्ञातव्य है कि जड़तावस कहहुसि भरतजी मन्त्रियों और सभासदोंकी बुद्धिमत्तापर आक्षेप नहीं कर रहे हैं बल्कि उनके बुद्धिजाड्यमें अपने स्नेहका कारण बताकर स्वयंकी खोपी मानते हैं।

वनगमनकी स्वीकृतिके बाद माता कौसल्याजीके सामने उपस्थित होनेपर चौ० ३-४ दो० ५३ में कविने किया श्रीरामकी स्थितिका वर्णन तथा प्रभुकी उक्ति ('ज्ञानि सनेहु वस डरपसि मोर') इन दोनोंके अनुसार ही भरतजीकी उक्तिका समन्वय समझना संगत होगा।

नीति न तजिअका अनुसरण

शा० ध्या० प्रजामें व्यसनग्रस्तता होने पर मन्त्रिमण्डल सावधान रहे तथा मन्त्रिमण्डलके व्यसनग्रस्त होनेपर राजाको सावधान रहना चाहिए। राजा ही व्यसन

ग्रस्त हो जायगा तो सम्पूर्ण प्रजा दूषित हो जायगी उमसे वचनेके लिए शास्त्रपरिपूजित सस्कारमे ही राजाने जागृत रहनेको कहा है। अत राजनीतिसिद्धान्तमे ऐसा कहा है। राजाको आत्मसस्कारसम्पन्न होना चाहिए। यह भरतजीका विमल विवेक 'नीति न तजिअ राजपदु पाए'का अनुसरण रहा है।

कुटिलमतिमत्त्वादिका निर्वचन

कैकेयीपुत्रत्वसे सम्बन्धित कुटिलमतिमत्त्व आदि दोपोका व्याख्यान इस प्रकार है।

'कुटिलमति'—चौ० ६ दो० ४८मे प्रजाकी उक्ति ('एक भरत कर समत कहही। एक उदास भायँ सुनि रहही')मे ध्वनित भरतजीका शाठ्य कुटिलमतिमत्त्व है जिसको भरतजीने कौसल्याजीके सामने 'जननी जानाँ भेऊ'से व्यक्त किया है। दो० १८मे मन्थराने राजा और कौसल्याजीके प्रति जिस कुटिलताको बताकर कैकेयीको कपटकार्यका प्रबोध कराया उस कुटिलताका सकेत कैकेयीपुत्रत्वसे सम्बन्धित कुटिलमतिमे कहा जा सकता है। दो० १७९ चौ० ५मे भी कुटिलता व्याख्यात है।

'रामविमुख'—रामनिवामकी वरयाचना, तदनन्तर 'राम साधु तुम्ह साधु सयाने'की व्यंग्योक्तिमे कैकेयीकी रामविमुखता झलकती है तथा स्वामिद्रोहरूपदोषकी प्रसक्तिमे राज्यके स्वामी श्रीरामके वनमे रहते कैकेयीपुत्र भरतजीने राजपद लेना रामविमुखता है।

'गतलाज'—विमलवशके रहते अप्रतिबन्ध दायभूत राज्याधिकारी ज्येष्ठ भाईको हटाकर स्वयने राज्यका स्वामी बनना कुलीनताको लजाना है। विमलवशकी मर्यादामे ही प्रभुने 'बधु बिहाई बडेहि अभिपेकू'को अनुचित ठहराया है। विमलवशकी मर्यादाको मिटाना कुलीनोके लिए लज्जाहै।

'मोह बस'—पूर्वोक्त चौपाईमे 'सनेह-जडतावस कहहू'की व्याख्याके अनुसार दोपोके रहते कैकेयीपुत्र भरतजीके स्नेहमे पडकर उनको राज्यपद देनेका सभामदोने निर्णय करना कर्तव्यके बाहर होनेसे मोह है।

'मोहिसे अधम'—उपर्युक्त दोपोसे युक्त अधमताको भरतजी आगे चौ० १ से ३ तकमे स्पष्ट करेंगे।

'सुख चाहहू'—उपर्युक्त दोपोकी स्थितिमे राज्यकी अराजकताको देखकर भी भरतजीको राज्य देनेमे प्रजाने सुख चाहना उसमे अपना सुख मानना (चौ० ६ दो० १७५) कैसे सफल होगा ?

ध्यातव्य हैं कि भक्तकी ऐसी दीनतापूर्ण उक्ति भक्तिकी पोषक है भक्तिशास्त्रमे शोभनीय है।

उक्तदोषोंमें आरोपितताका रक्षण

भरतजीके कहनेका आशय है कि उक्त दोष अभी अध्यारोपित है। राज्यारोहणसे वे यथार्थ हो जायँगे जैसे 'यूप तक्षति' वाक्यमे तक्षणके पूर्व दी हुई उदुम्बर लडकीकी

‘यूप’ सजा तत्कालमें आरोपित है। तक्षणके बाद वह स्थिर रहती है। वेश ही कैकेयी मुअन’में आरोपित कुटिलमतिमत्त्व आदि दोषोंकी सत्यता राजपद देते ही यूपत्वकी तरह स्थिर हो जायगी। वेशा न होकर उक्त दोष आरोपित ही रहें।

कैकेयी-पुत्रत्वमें दोषत्वको समझानेमें भरतजीने दो० १०९में जो कार्य-कारण भाव दिखाया है, उसमें भरतजीकी दूरदर्शिता प्रकट है। जो कि दो० ९१में कैकेय-नन्दिनीकी कुटिलतादिका उल्लेख करके गुहने (ची० ३ से ८ तक दो० १८९में ‘नहि विप वेलि धमिअ फल करहीं’) कैकेयीनन्दन भरतमें कपट कुटिलता आदि दोषोंका आरोप व्यक्त किया है।

संगति अपनेमें दोष बतलानेका कारण यह है कि राजामें धर्मविजायित्व पालनपरत्व परपुरंजयत्व अपेक्षित है वह अपनेमें नहीं है समझा रहे हैं।

चौ०—कहउँ साँचु सब सुनि पतिआहू । चाहिअ धरमसील नरनाहू ॥१॥

भावार्थ मैं सत्य कहता हूँ आप सब उसको सुनकर विश्वास करें कि राजा वही हो सकता है जो धर्म (विजयी) धील हो।

शा० व्या० ‘मन्वाद्युपदिष्टः प्रजापालनोपायो न्यायः सत्पूर्वकं प्रजापालनं धर्मः’ सिद्धान्तको भरतजीने ‘चाहिअ धरमसील नरनाहू’से स्फुट किया है। राजनीतिशास्त्रमें प्रजा-सुखकी चर्चामें कहा गया है कि प्रजापालनकी योग्यता धर्मविजयी क्षत्रियमें है इसलिए कि वह सम्पूर्ण प्रजाकी सम्मतिका स्थायि तथा प्राप्त करता है। पूर्वकि दोषोंके रहते धर्मशीलता (विजयिता) के अभावमें भरतजी अपनेको प्रजापालनके योग्य नहीं समझते।

सत्य एव ऋतपक्षका विवेक

विज्ञानमयकोपकी चर्चामें उपनिषदुक्त सत्य और ऋतपक्षका जैसा निरूपण है वही भरतजीकी उक्ति (‘कहउँ साँचु सब सुनि पतिआहू’) से स्फुट है। शास्त्रशुद्ध तर्क्युक्त पक्षको ‘कहउँ साँचु’से स्पष्ट किया है। यही भरतजीका सत्यपक्ष है अन्य सवाका केवल ऋतपक्ष है। सत्यपक्षपर ही विश्वास करके ऋतपक्ष विश्वसनीय हो सकता है। अन्यथा ऋतपक्षकी प्रतिष्ठा नहीं रहेगी* इसको पतिआहू’से स्पष्ट किया है।

संगति सत्यपक्षको उपेक्षित करके ऋतपक्षको हठपूर्वक स्वीकार करनेसे धर्म-शीलता (विजयिता) का आधार विनष्ट होगा उसका परिणाम भरतजी बता रहे हैं।

चौ०—मोहि राजु हठि बेइहठु अबहीं । रसा रसातल जाइहि सबहीं ॥२॥

भावार्थ आप लोग हठपूर्वक मुझको राज्य दे देंगे तो पृथ्वीका पातालगर्भमें घला जाना निश्चित है।

१ धार्मिक पालनपरं सम्यक् परपुरंजयम् ।

राजानममिमन्यन्ते प्रजापतिमिष प्रजा ॥ नीति सत् स १

२ सत्यं ब्रूयात् प्रिय ब्रूयात् ।

‘रसा रसातल जाइहि’का भाव

शा० व्या० : ‘सोचिअ नृपति जो नीति न जाना । जोहि न प्रजा प्रिय प्रान-समाना’से कही शोच्य स्थिति धर्मविजयी राजा दशरथके शासनमे नही थी तो पृथ्वीका रसा-स्वरूप प्रकट था । अभी भरतजीके राज्य लेनेसे पूर्वोक्त व्याख्यामे कही धर्म-शीलता (विजयिता)का अभाव होगा तो पृथ्वीका रसात्व समाप्त होना ही ‘रसा रसातल जाइहि’का स्वरूप है । अर्थात् परिणाममे भरतजीके राज्यमे कैकेयीका अभिलपित व कैकेयीकी उक्ति (भई मन्थरा सहाय)के अनुसार मन्थराकी मन्त्रणा कहाँतक सफल होगी ? कैकेयीके अधीनस्थ भरतजीके प्रति प्रजाका विश्वास कहाँतक टिका रहेगा ? जब प्रजाकी भावना निरन्तर यही रहेगी कि ‘निरपराध श्रीरामजीको राज्यसे हटाकर वनवास दिया गया है तथा जिस कैकेयीने अपनी स्वार्थपूर्तिके लिए धर्मात्मा पतिके जीवनकी भी परवाह नही की । उसका आगे क्या विश्वास है ? कि वह किसके साथ दुर्व्यवहार नही करेगी ?’ इस प्रकार प्रेम, विश्वास और एकात्मताका भाव समाप्त होनेमे देर नही लगेगी । यही रसाका रसातल जाना है । यही कलिकी व्याप्ति है जिसको दो० २१२के अन्तर्गत भरद्वाज ऋषिजीके समक्ष प्रकट करते हुए भरतजी ‘कलि कुकाठकर कीन्ह कुजत्रू’ आदिसे व्यक्त करेंगे ।

संगति : इतने पर भी आप मुझे राजा बनाते हैं तो उसका यही अर्थ होगा कि सुझको आप पापका निवासस्थान बना रहे हैं ।

चौ०—मोहि समान को पापनिवासू ? । जेहि लागे सीय राम बनवासू ॥३॥

भावार्थ : मेरे समान पापसे भरा और कौन होगा ? जिसके कारण सीता-रामको वनवास करना पडा ।

पापनिवासूका भाव

शा० व्या० : चौ० १ से ६ दो० ४७मे नगरवासियोने कुटिलताप्रयुक्त दोषोको बताकर कैकेयीको पापिनी कहा था, कैकेयी-पुत्रत्वको भी उन्ही दोषोसे समन्वित पापनिवासका हेतु कहना कैकेयीके पापिनीत्वसे सगत है क्योंकि कैकेयीने अपने पुत्रके कारण ही श्रीरामजीको वनवास दिया है ।

नीति दृष्टिसे ‘पापनिवासू’ स्वामिद्रोहरूप महान् पापमे सम्बन्धित है । पहले कहा जा चुका है कि ब्रह्मद्रोह, गुरुद्रोह, पितृद्रोह, आदि सब पाप राजद्रोहमे समाये हैं । जो कि ‘सीय राम बनवासू’ व ‘भरतहि टीका’के वरयाचनासे स्पष्ट है । ‘मोहि समान’से रामवनवासमे दृष्ट कारण भरतजी अपनेमे कैकेयीप्रसूत्वको मानते हैं । अतः ‘राज करहु’को स्वीकार कर लिया जाय तो राजद्रोह यथार्थ होगा, उसमे पापनिवास होना निस्सदिग्ध है ।

संगति : राजा होकर उपर्युक्त दोषका साधन बनते रहना क्या यह उचित है ?

चौ०—राय राम कहूँ कानन दीन्हा । विछुरत गमन अमरपुर कीन्हा ॥४॥

मैं सद्यः सब अनरथकरहेतू । बैठ बात सब सुनउँ सचेतू ॥५॥

भावाय पिताधी राजाने श्रीरामजीको वनवास दिया उनसे विछूँते ही वे स्वर्गलोक चले गये। सब अनर्थोंकी जड़में मैं ही ऐसा दुष्ट हूँ जो इतना होनेपर भी सजीव वैठा सब बातें सुन रहा हूँ।

शा० ध्या० वरदानकी प्रतिज्ञासे यह होनेसे सत्यसर्व राजाने श्रीरामजीको राज्यके बदले 'कानन राज्य' दिया पर उनके परिणाममें पुत्रवियोगके कारण राजाका स्वर्गवास हुआ। अन्ततोगत्वा इसमें मैं (भरतजी) ही तो कारण हुआ। अतः वरदानसे होनेवाले सब अनर्थोंका मूल कारण होना ही मेरे (भरतजी)में शठता है। इसमें हेतु-हेतुमद्भाव इस प्रकार कहा जायगा—'यदि मयि कैकेयीपुत्रत्वं नाभविष्यत् सहि अनर्थो मा निमिषी कृत्य नाभविष्यत्।

शठताका स्वरूप

जिस प्रकार पिताधीके स्वर्गवासमें पुत्रवियोग अनन्यथासिद्ध है उसी प्रकार भरतजीके राजपद ग्रहण करते ही रामवनवास और पिताकी मृत्यु दोनोंके प्रति कैकेयीपुत्रत्वमें अनन्यथासिद्धत्व होनेका अनुमान प्रजाके हृदयमें हो जायगा। इस प्रकार पिताधीकी 'राय' राजपद तुम्ह कहें धीन्हा'को आज्ञा मानकर राज्य छेनेमें स्वार्थसिद्धि होनेसे भरतकी शठता स्पष्ट होगी। राजनीतिकी दृष्टिमें स्वमण्डलके दो पक्षोंके बीच विग्रहका बीज बोनेवाला शठ है। अथवा राजनीतिसिद्धान्तमें आत्म संपत्तिमान् स्वामी द्रव्यसंपत्तिहीन होनेपर भी सेव्य माना गया है उसको सेवा न करके स्वयं राजपदासीन होना शठता है। अथवा तात न रामहि सँपिह मोही'की प्रवृत्तिमें आत्मसम्पन्न स्वामी श्रीरामजीकी सेवामें जाना ही 'सचेतू' होना है उसको छोड़कर राजपदम बठनेको वात सुननेमें 'सचेतू' होना शठता है।

संगति उपरोक्त शठतात्मक सचेतू'से अपने जीवित रहनेकी स्थितिको रुज्जास्पद बता रहे हैं।

चौ०—विनु रघुवीर बिलोकि अवासू। रहे प्रान सहि जग उपहासू ॥६॥

भावाय रघुपतिसे विहीन घरको देखकर भी प्राण बचा है—इस स्थितिको सहते हुए मैं जगत्में उपहासके योग्य हूँ।

सेवककी उपहास्यता

शा० ध्या० अपने कारणसे स्वामीकी अननुस्यू स्थिति देखकर सेवकको अतिशय होता है जो मरजानेके समान है। कैकेयीपुत्रके निमित्तसे श्रीरघुवीरको वनवासी होना पड़ा, भरतजीको यह दुःख है। इस दुःखसे उनको इतनी तीव्र वेदना हो रही है कि रघुवीरसे रहित घरको देखकर जीवित रहना संसारके सामने अपने सेवकत्वको उपहासास्पद रूपमें वेदित रहे हैं।

राजसिद्धान्तमें राजाने राज्यरक्षण और प्रभुकी सेवाके लिए अपना शरीर रखना है, उससे बंचित होनेमें 'रहे प्रान सहि जग उपहासू' कहना नीतिसंगत है।

अथवा 'दण्डकरमाधनाधिकारेण जनपदविद्वेष गाह्ये' अर्थशास्त्रोक्तिके अनुसार जनपद-विद्वेषकी प्रसक्ति 'जग उपहासू'में व्यक्त है।

भरतजीके जीवनका उपाय

चौ० ४ दो० १४५में सुमन्त्रके जीवित रहनेमें 'जिउ न जाऽ उर अवध कपाटी' का जो योग कहा गया था, वही कौसल्याजी, रानियों और अवधवासियोंके जीवनका आधार है। उसी 'अवधि आस'में भरतजीका भी जीवन है।

संगति : राजाकी उक्ति 'लाभुन रागहि राजकुम्'में समन्वित विप्रबन्धुओंकी उक्ति 'नाहि न रामु राज के भूखे। वरम बुरीन विषयसुखे'की एक वाक्यता भरतजीकी अग्रिम उक्तिमें स्पष्ट हो रही है।

चौ०—राम पुनीत विषयरस लूखे। लोलुप भूमि भोगके भूखे ॥

भावार्थ : श्रीराम पवित्रात्मा है, विषयोंमें उनकी रुचि नहीं है। एक मैं हूँ जो राज्यका लोभी और भोगका इच्छुक बन रहा हूँ। अथवा श्रीराम पुनीत विषय रसरूप है उनसे विमुख होकर मैं राज्यका लोभी और भोगमुखका इच्छुक बनानेकी तैयारीमें हूँ।

श्रीराम और भरतजीमें वैधर्म्य

शा० व्या० : दो० ४१में श्रीरामकी उक्ति तथा दो० १३५में कौसल्याजीके कहे वचनसे श्रीरामकी पुनीतता स्पष्ट है। श्रीरामकी विषयरसविहीनता दा० ४१में कहे वचनसे व कैकेयी द्वारा दिये 'मुनिपट भूषण भाजन'का ग्रहण करनेसे स्पष्ट है (चौ० ५ दो० ७९)। प्रजामें यह श्रीरामकी पुनीतता एवं विषयविमुखता प्रकट हो चुकी है, इसके विपरीत विषयलालसा भरतजीके राज्य लेनेमें प्रकट होगी। यही वैधर्म्य है।

रामरसकी अनुपेक्षणीयता

निर्विकल्प चिदानन्द ही रामतत्त्व है। अयोध्यावासियोंके भाग्यसे वह तत्त्व रामरूपविषय बनकर दृष्टिगोचर हुआ है। उस विषयके रसास्वादको छोड़कर राज्य-भोगादि सुखोंकी लालसा करना धिक्कृत है शरीरधारणका उद्देश्य भी रामसेवा है, राम सेवकाईको अपनाये बिना कैकेयीकी इच्छानुसार भूमिभोगकी आशामें राजपद लेना लोलुपता है।

संगति : 'रहे प्रान सहि जग उपहासू'की उपपत्तिमें भरतजी हृदयकी कठोरताको व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—कहँ लगि कहौँ हृदय कठिनाई ? निदरि कुलिसु जेहि लहो वडाई ॥८॥

भावार्थ : अपने हृदयकी कठोरता कहाँ तक बतावे ? इस कठोरताने वज्रकी भी कठोरताको लजाकर अपनी वडाईको प्राप्त किया है।

विवेकयुत कठोरतामें भक्ति

शा० ध्या० रामचन्द्रमें शरीरत्याग न करनेसे जिस प्रकार कौसल्याजीने 'मोर हृदय सह कुलिम समाना' कहा, सुमन्त्रने भी 'हृदये वज्र वैठारि' कहा उसी प्रकार भरतजी भी अपने हृदयकी कठोरता निदरि कुलिस लही बड़ाई'से व्यक्त कर रहे हैं। भक्त या सेवककी यह कठोरता उसके धैर्यका परिचायक है और भक्ति भावमें धोमनीय है।

सगति निदरि कुलिस जेहि लहो बड़ाई'की उपपत्ति आगे दिखायी जा रही है।

दो०—कारन ते कारजु कठिन होइ दोसु नहि मोर।

कुलिस अस्ति तें उपरसे कोह कराल कठोर ॥१७२॥

भाषा—कारणसे कार्य कठिन होता ही है इसमें मेरा दोष नहीं है। हड्डीसे वज्र (हीरा) कठोर होता है और परवरसे लाहा अति कठोर होता है। (ज्ञातव्य है कि हड्डीसे हीराकी उत्पत्ति है और परवरसे लोहाकी।)

कारण व कार्यमें गुणका सम्बन्ध

शा० ध्या० कारणगुणा* कायगुणान् आरभन्ते—इस सिद्धान्तके अनुसार कारणक गुण कार्यमें संक्रमित होते हैं। कार्यविशेषमें कारणके विद्यमान गुणोंका संचय कार्यरूप अवयवीभ होता है अतएव गुणाधिक्यात् कार्यमें गुणोंकी अतिशयितता होती है। इस सिद्धान्तको उपर्युक्त वा दृष्टान्तोंसे स्पष्ट किया है। जैसे अवयवोंका घनीभाव कठोरतासे व्यक्त किया है। अवयविकरूप कर्माविशेषमें अवयवोंके परिपाकके परिणामस्वरूप अवयवान्तरोंका प्रवेश या विस्तार अवयवोंका घनीभाव होता है। अतः कारणकी अपेक्षया कार्यमें विजातीय कठोरता भी आ जाती है, यही कार्यकी कठोरता है। जैसा कि भरतजीने हृदयकी कठोरतामें वर्णित है।

उपर्युक्त सिद्धान्तके अनुसार चौ० १२ वा० १८१ में कहे वचनसे यह स्पष्ट है कि पुत्रमें गुणोंका संक्रमण कैकेयीसे हुआ है भरतजी कहते हैं कि माता कैकेयीकी कठोरता मुझमें संक्रमन्त हुई है। इस संक्रमणमें यह भी ज्ञातव्य होगा कि भरतजीका हृदय इतना कठोर है जिसमें कैकेयीका अधिवक्तपूर्ण राग प्रविष्ट नहीं हो रहा है अतः भरतजीकी कठोरता राज्यप्राप्तिमें निष्क्रिय है। अथवा रामप्रोत्तिमें ओतप्रोत भरतजीका हृदय विवेकसे इतना सघन दुर्बल है कि उसपर कैकेयीक रागका प्रभाव नहीं पड़ रहा है। जिसके कारण कैकेयीकी प्रवृत्ति (सहित समाज राजपुर करहु) अपना अधिकार भरतजी पर स्थापित नहीं कर रही है। फल यह हुआ कि भरतजीकी कठोरता बियेकसंवलित रामस्नेहकी युक्ताको विचलित करने या गुस्सगीर निर्वेश व आसन्ननोंकी सम्मतिको (राज करहु) कार्यान्वित करानेमें असमर्थ हो गयी।

पीलुपाकवादिमतका सामंजस्य

पीलुपाकवादी नैयायिक मतमें अवयवोंके रूप-रस-गुणादिके परिवर्तनमें अवयवोंका गुण कारण माना जाता है। तथा पार्थिव परमाणुओंके रूपरमादिका उत्पादन या परिवर्तन अग्निके संयोगसे माना जाता है। अवयवोंकी दृष्टिमें कठोरताके उदाहरणमें भरतजी हैं। परमाणुकी दृष्टिमें परमाणुस्थानापन्न कौसल्याजी उदाहरण हैं। उसमें श्रीरामजीका आश्रामन अग्निस्थानापन्न है।

संगति : विज्ञानमय कोशके आधारपर अपनेको न सभाला जाय तो आगे और अधिक दुःख अन्नमय कोशमें स्थित जीवको देखना होगा ऐसी आपत्ति दे रहे हैं।

चौ०—कैकईभवतनु अनुरागे। पाँवर प्राण अघाइ अभागे ॥१॥

जौ प्रियविरह प्राणप्रिय लागे। देखव सुनव बहुत अय आगे ॥२॥

भावार्थ : हमारा शरीर कैकेयीसे उत्पन्न है, उससे प्रीति रखनेवाला मेरा प्राण महा अभागा है जो अपने परम स्नेही स्वामी श्रीरामका विरह होनेपर भी मुझको प्रिय लग रहा है अर्थात् मैं प्राणको नहीं छोड़ रहा हूँ। इससे लगता है कि आगे अभी बहुत दुःख-सुख देखना बाकी है।

कौसल्योक्तिकी एक वाक्यता

शा० व्या० : कौसल्याजीकी चौ० ८ दो० १६५में कही उक्तिकी एकवाक्यता यहाँ स्मरणीय है। प्रियके विरहमें अन्नमय और प्राणमय-कोशतक सीमित रहना हृदयकी (अविवेकपूर्ण) कठोरता दोषावह है। भरतजी तो विज्ञानमय कोशमें होनेवाले विचारके बलपर धैर्यमें जीवित हैं।

संगति : भरतजी कैकेयीमुत्रत्वसे होनेवाले दुष्परिणामको व्यग्रोक्तिके द्वारा बता रहे हैं।

चौ०—लखन-राम-सिय-कहुँ बनु दोन्हा। पठइ अनरपुर पतिहित कोन्हा ॥३॥

लोन्ह विधवपन अपजसु आपू। दोन्हेउ प्रजहि सोकु-संतापू ॥४॥

मोहि दोन्ह सुखु मुजसु सुराजू। कोन्ह कैकई सबकर काजू ॥५॥

भावार्थ : माता कैकेयीने सीता, राम और लक्ष्मणजीको वनमें भेज दिया। राजाको स्वर्गलोकमें भेज कर पतिका भला किया। उसके परिणाममें स्वयं ही वैधव्य और अपयशस् ले लिया तथा प्रजाको शोक सन्ताप दिया। मुझको सुख सुयशस् और स्वराज्य दिया। इस प्रकार कैकेयीने सबका काम बनाया।

कैकेयीकी करनीका सारांश

शा० व्या० . चौ० ८ दो० १६०में 'आदिहु ते सब आपनि करनी। कुटिल कठोर मुदित मन बरनी'में कैकेयीने कही करनीका सारांश भरतजीने उक्त चोपाइयोमें प्रकट किया है।

सीताजी व लक्ष्मणजीके वनवासमें ककेयीका कर्तृत्व

प्रश्न धरयाधनामें केवल श्रीरामजीका वनवास कहा है तो यहाँ 'लखन राम सिय कहूँ वनु दीन्हा' कैसे कहा गया ?

उत्तर ककेयीकी करनीस इसका समाधान समझना होगा। दोहा १९में मन्थराकी उक्तिमें 'भरतु वदिगृह सद्गृहि लखनु रामके नेव'से लक्ष्मणजीके प्रति ककेयीका प्रेरकभाव होना 'प्रतिफेर'में स्वाभाविक है। अतः श्रीरामजीके साथ लक्ष्मणजीका जाना रानीको इष्ट माना जा सकता है। चौ० १ दा० ७९में प्रतिष्ठित नारियोंके तुम्ह कहूँ तो न दोह वनवासू' कहनपर सीय सकृष बस उतर न देखे। सो सुनि तमकि उठी कैकईस सीताजीको न राकनेस तेह्योका उनके वनवासमें अपना प्रवक्तृत्व इष्ट माना जायगा। इस प्रकार सीताजी और लक्ष्मणजीका श्रीरामजीके साथ वन जानेमें ककेयीको अपनम कर्तृत्व अभिमत था कहा जायगा।

ककेयीको वधव्य व अपयशस् इष्ट

ककेयीकी उक्ति 'कान्हुव काज विधि बीच विगारेउ। भूपति सुरपतिपुर पगु पारेउ' (चौ० २ दा० १६०)की व्याख्याके अनुसार पठइ अमरपुर पतिहित कीन्हा'का भाव स्पष्ट है। क्योंकि अपने वधव्य और अपयशस्को ('तात बात में सकल सँवारी'से) उपलब्ध करना ककेयीने स्वयं इष्ट समझा जैसा 'नैहर जनमु भरव बर जाई'से पतिका त्याग करके अलग रहनेके लिए भी वह उत्सारु थी।

दो० ४७-८८के अन्तर्गत 'जह तह यहि कैकई हि गारी'से ककेयीका अपयशस् स्पष्ट है। ककेयीकी करनीका खदान करत हुए खरभर नगर सोचु सब काहू। बुसह दाहु उर मिटा उछाहूँ स प्रजाका धाक-संताप स्फुट है। वधव्यका इष्ट होना पतिमरणकी इष्टपत्तिसे अर्थप्राप्त है।

कीन्ह कैकई सबकर काजू'की व्यंग्योक्ति भरतजी ककेयीकी उक्तिमें तात बात में सकल सँवारी'का 'मोहि दोह सुख सुअसु सुराजू स स्पष्ट कर रहे है। कहनेका आशय है कि स्वार्थी व्यक्तिने भला साधना या करना हितका आभासमान है।

संगति उसी अमंगल-राज्यप्राप्तिका अभिनन्दन आप (प्रतिनिधि) कर रहे हैं। यह स्नेहोपाधिका फल है।

चौ०—एहि ते मोर काहूँ अथ नोका ? तेहि पर बेन कहैतु तुम्ह टोका ॥६॥

कैकईठरजननि जग माही। यह मोहि कहूँ कछु अनुचित नाहीं ॥७॥

भावार्थ इससे अधिक मेरा भला और क्या होगा ? उसपर भी आप लोग मुझको राजतिलक लेनेको कह रहे हैं। ककईके पेटसे उत्पन्न होकर संसारमें मरे लिए यह सब होना कुछ भी अनुचित नहीं है।

ककेयोपवासमथनमें अनौचित्यका ध्वनन

शा० ध्या० ककेयीकी करनीका उपर्युक्त परिणाम देखते हुए भी आप लोग

उसीके पक्षको रखते हुए मुझे राज्यपद देनेको कह रहे हैं जिसमें कैकेयीके हितमें बढ़कर मेरा और क्या हित होगा ? धर्मके नामपर मुझको राजपदग्रहणकी प्रेरणा देकर 'मुख, सुज-सुराजु'की उपलब्धि करानेमें कैकेयीके उदरसे जन्म लेनेके कारण अनुचित नहीं है । 'कीन्ह कैकई सब कर काजू'के भावमें कैकेयीके पक्षका समर्थन करना अनुचित नहीं है । स्मरण रखना चाहिए कि भरतजी व्यग्यमें बोल रहे हैं ।

भरतजीकी स्वरूपतः कारणता

'यह मोहि कहँ कछु अनुचित नाही'का यह भी भाव है कि कैकेयीरूप जहरसे उत्पन्न भरतजी स्वरूपतः रामवनवासमें कारण है, उसके दण्डरूपमें 'देन कहहु टीका'से अपनेको दण्डित मानना भरतजी अनुचित नहीं समझते । जिस प्रकार वाल्मीकि रामायणमें वर्णित कथाके अनुसार कुत्तेकी आपत्तिपर उसके मारनेवालेको मठाधीश बनानेका निर्णय प्रसिद्ध है । स्मरण रखना है कि चित्रकूटमें प्रभुके निर्णयसे सिद्ध होगा कि वनवासका कारण कैकेयीप्रसूत्व नहीं है, बल्कि सत्यनन्द पिताश्रीके वचन प्रमाण्याकी सुरक्षा^१ व कैकेयीका मनोरथविशेषपूर्तिकाप्राणभाव है ।^२

चौ०—मोरि बात सब विधिहि बनाई । प्रजा पाँच कत करहु सहाई ॥८॥

भावार्थ : मेरे हितकी उपर्युक्त बातें जब विधाताहीने बना कर रखी हैं तब प्रजा और पञ्चोकी उसमें प्रवर्तना करना क्या अर्थ रखता है ?

पञ्चोकी अभ्यनुज्ञा है न कि प्रवर्तना

शा० व्या० विधिने राज्यप्राप्तिके उद्देश्यमें पहलेसे ही मेरे लिए विधान कैकेयीके द्वारा प्रकट कर दिया है,^३ तब पञ्चोका विध्यात्मक वचन भीमासाशास्त्र प्रणालीसे प्रवर्तक नहीं किन्तु अभ्यनुज्ञामात्र कहा जायगा—इसको कविने 'करहु सहाई'से व्यक्त किया है । उसका भाव यह कि विधिकी सफलता अप्रवृत्तको हितसाधनताकी अनुमितिके माध्यमसे अनुष्ठेयमें प्रवृत्त करानेमें है उससे पञ्चोके विधान वचित है ।

संगति : राज्यप्राप्तिनिमित्तक दोषोके निरापार्थ चिकित्साका होना राज्य-स्वीकृतिके बाद क्यों सम्भव न होगा ? इस प्रश्नका उत्तर दे रहे हैं ।

दो०—ग्रहग्रहीत पुनि बातबस तेहि पुनि बोछो मार ।

तेहि पआइअ बारुनि कहहु काह उपचार ? ॥१८०॥

भावार्थ : जो पहलेसे ही ग्रहदशासे पीड़ित हो । उसको बात-रोगने भी पकड़ लिया हो । उसके बाद उसको बिच्छीने काटा हो । उसके ऊपर भी उसको मदिरा पिला दी जाय तो क्या यह उपचार कहा जायगा ।

१ तामु वचन में मत मन सोचू—चौ० ९ दो० २६४

२ इसका विचार लखन कछु कटु वानीमें द्रष्टव्य है ।

३ भरतजीकी उक्ति है—'जननी तुँ जननी भई विधि सन कछु व बसाई' ॥ दो० १६१

राज्यप्राप्तिबोधका वृत्तपनेयत्व

भा० व्या० दो० १७८में भरतजीकी उक्तिसे संगत उपर्युक्त बोधका भाव इस प्रकार कहा जायगा—

‘ग्रहग्रहीत’—कैकेयीपुत्रत्वसे सम्बन्धित (चौ० १में) कहा उद्गार ग्रहग्रहीतकी स्थिति है ।

‘वातवस’—कुटिलमतिमत्त्वसे सम्बन्धित (चौ० २से ४ तकमें) कहा उद्गार कैकेयीकी उक्ति (‘तात वात में सकल सँवारी’) से संगत वातव्याधि है ।

‘बीछीमार’—‘रामविमुख गतलाज’से सम्बन्धित (चौ० ५में) कहा उद्गार गुहजीकी उक्ति (‘तुम्ह कहूँ सुनतु सुजसु नहिं दोष’) से संगत बीछीमारकी पीडाके समान है ।

‘पिआइअ बास्नी’—चाहत सुख माहिसे अधमके राजसे सम्बन्धित (चौ० ६से ८ तकमें कहो) पञ्चासे सम्मत राजपदप्राप्ति भविरापानके समान है, जैसा लक्ष्मणजीकी उक्ति कहि न राजमव दीन्ह कलकू’ (चौ० १ दो० २२९)में कहा गया है । भरतजीके कहनेका भाव है कि उपर्युक्त तीन दोषोंसे तो बह (भरतजी) प्रस्त हैं ही चौथा दोष राजपदग्रहणप्रयुक्त स्वामिद्रोहरूप महादोष होगा जिसका उपचार सम्भव नहीं, सब उनकी चिकित्सा असाध्य हो जायगी ।

नास्तिक्य एवं आस्तिक्यकी विवेकस्थितिमें अन्तर

ज्ञातव्य है कि अध्यात्मज्ञानकी प्राप्ति होनेपर वर्णाश्रमप्रधान आस्तिक्यकी प्रवृत्ति सदाचारमें दृढ़ होनेसे लोकयात्राका विरोध नहीं करेगी । नास्तिक्यमें ब्रह्मज्ञान होनेपर यथेच्छाचरणक दृढ़ संस्कारसे लोकयात्राके विरुद्ध आचरणमें ही नास्तिक्यकी प्रवृत्ति रह्यो । इसका उदाहरण चुआलाके योगवासिष्ठोक्त चरित्रसे प्रसिद्ध है । अतः जिस प्रकार नास्ति को अध्यात्मज्ञानकी ओर प्रवृत्त कराना स्वायी लोकयात्रामें निरर्थक है उसी प्रकार वादणीरूपराज्यप्रदानके द्वारा कैकेयीप्रसूत्वके रहते ग्रहग्रहीतकी चिकित्सा करना भरतजी व्यर्थ समझते हैं । निष्कर्ष यह कि कैकेयीप्रसूत्वदोषके रहते भरतजीकी स्थिति यथेच्छाचारी नास्तिक्यके समान है ।

संगति भरतजी कहते हैं कि उन्हें कैकेयीपुत्रत्व-दोषकी चिकित्साके रूपमें ब्रह्माजीने रामभ्रातृत्व दिया है वही योग्य है ।^१

चौ०—कैकइसुमनभोगु जग ओई । चतुर विरचि होन्ह मोहि सोई ॥१॥

बसरयतनय राम-छधु भाई । होन्ह मोहि बिधि बाधि बड़ाई ॥२॥

भावार्थ कैकेयीपुत्रके लिए संसारमें जा योग्य है वही चतुर ब्रह्माजीने मुझे दिया है । विधाताने मुझे राजा बसरयत पुत्र और श्रीरामका छोटा भाई होनेकी

१ चौ० १४ दो० १९में राजाकी उक्ति कहिहहिं माइ सकल सेवकाईसे सम्बन्धित है ।

बडाई दी, वह व्यर्थ है। अर्थात् कैकेयीके पुत्रके हकमें रामसेवकत्वसे शून्य राजपदका सुयोग दशरथपुत्रत्व एवं रामानुजत्व-योगके अनुकूल नहीं है।

ब्रह्माजीकी चतुरता

शा० व्या० : 'चतुर विरचि'से ब्रह्माजी यह चतुरता बतायी कि उन्होंने एक ओरसे कैकेयीपुत्रत्वका अपयशस् दिया, दूसरी ओरसे दशरथपुत्रत्व एवं रामभ्रातृत्वका यशस् दिया। इसमें दृष्ट कारण न दिखायी देनेसे 'दीप्ति विधि'से अदृष्ट(ब्रह्मा)को कारण बताया है।

पिताश्रीके निर्णयके पीछे व्याप्ति

माता कैकेयीकी कुटिलता और पिता दशरथका विवेक—दोनोंका संयोग होनेसे भरतजीने किया हुआ निर्णय न्यायभाषामें 'अर्थंगमाजगस्त' जैसा कहा जायगा।^१ भरतजीके उपर्युक्त कथनमें व्याप्ति इस प्रकार कही जायगी 'यत्र यत्र रामनिष्पित-भ्रातृत्वे सति दशरथतनयत्व तत्र तत्र राज्याभिषेकस्वीकर्तृत्वाभाव'। इस व्याप्तिको व्यावहारिक रीतिसे चरितार्थ करनेमें राजा दशरथकी सत्यसधता एवं शुचिता आधार है। चौ० १ दो० ३६में 'चहत न भरत भूपतिहि भोरें। विधिवस कुमति वसी जिय तोरे'की व्याख्यामें स्पष्ट किया है कि भरतजीके स्वभावको जानकर राजाने 'करिहहि भाइ सकल सेवकाई' निर्णय किया है, जिसकी पुष्टि 'तात न रामहि सौपेहु मोही'से स्वयं भरतजीके द्वारा माताके सामने सुनानेसे हो रही है। अतः 'कैकेइसुअन'से दोष समझाते हुए भी उक्तव्याप्तिको रखनेमें पिताश्रीका विवेक और रामभ्रातृत्वकी शुचिताका महत्त्व दर्शाया है, जो राजनीतिमें कुलीनताका प्रतीक कहा जायगा।

यहाँ कविने 'कैकेइसुअन' कहकर स्वतन्त्रताकामनाप्रयुक्त शास्त्रविरोधी-लोभ और 'दशरथतनय रामलघुभाई' कहकर हसवशकी कुलीनता व शुचितासे शास्त्रानुगमन समझाया है।

संगति : वक्ष्यमाण उत्तरके उपक्रममें गुरुजी व जनपदप्रतिनिधि आदिके कहे पूर्वपक्षका अनुवाद भरतजी कर रहे हैं।

चौ०—तुम्ह सब कहहु कढावन टीका। राय रजायसु सब कहँ नोका ॥३॥

उतर देउँ केहिविधि केहि केही ?। कहहु सुखेन जया रुचि जेही ॥४॥

भावार्थ : आप सब मुझको राजतिलक करानेके लिए कह रहे हैं, उसमें भी राजाकी आज्ञा बताते हुए सबका हित बता रहे हैं। किसको किसको किस प्रकारसे उत्तर दूँ ?। जिसकी जैसी इच्छा हो खुशीसे कहे।

'उतर देउँ केहिविधि'का भाव

शा० व्या० : गुरुजीके कहे आदेश 'सिर धरि राज रजायसु करहु। जेहि पितु

१ पूर्वपक्षमें हितकारिताका अभाव—निर्णय।

देइ सो पावहि टीका'का समर्थन धा० १७५में सजने किया है। उसका उत्तर देनेके लिए भरतजी तुम्ह सब कहहु'स प्रथमतः उनके समर्थनका स्मरण सबको करा रहे हैं।

प्रतिवादीका उत्तर मिल जानेके बाद व्यवहाराध्यायकी पद्धतिसे वादीको बोलनेका पुन अवसर दिया जाता है, उसके बाद निर्णय होता है। इस न्यायसे भरतजी वादीका मत पुन उठा रहे हैं, बादमें समाधान करेंगे, इसलिए कि वादीको बोलनेका अवसर प्राप्त न हो और युक्तियाका खण्डन हो जाय। अतः पुन पूर्वपक्षका स्मरण हेतुपयायक साथ करा रहे हैं। इसपर भी टीका'की बात उठाना उनके हृक् (पूर्वपक्ष)म रुचि या राग कहा जायगा। इस भावसे 'उतर धरै केहि विधि' कहा है।

'कहहु सुखेन'का भाव

कहहु सुखेन का भाव है कि सब कह नीपासि संगत सबका सुखही उनके यथाशक्ति पहनमें उद्देश्य है, पर धाम्निविषयता यह है कि संवासियाका पूर्वमत श्रीरामके स्नेहशीलमें हो आकृष्ट है, उसका भरतजी अच्छी तरह समझ रहे हैं। राजनीतिसिद्धान्तके अनुसार एकतन्त्रमें भी संवासिमतकी सतत अनुकूलता अपेक्षित मानी गयी है, यही भारतीय राजनीतिमें राजतन्त्र और लोकतन्त्रका समन्वय है।

उपर्युक्त सिद्धान्तस भरतजी अपने राजपदग्रहणमें संवासियाका स्थायी मत न समझकर केवल राजतिलषणा अच्छा कहनेवालोंमें माताको व कृत्वाचिन्तया अपनेको मानत हैं।

संगति 'कहहु सुखेन जया रुचि जेहा'सि व्यक्त सम्मतिमें फलावहताका अभाव बता रहे हैं।

चौ०—मोहि कुमातुसमेत जिहाई। कहहु कहिहि के कोन्ह भलाई ? ॥५॥

भावाय कुमाता—कर्मयोगसहित मुझे छोड़कर आपसोग बतावें कि मुझको राजपद देनेमें किसन भला किया है ? ।

कुमातासे मन्यराका ग्रहण

धा० ध्या० मोहि कुमातु समेत'में मन्यराका उल्लेख क्यों नहीं है ? इसके समाधानमें कहना है कि 'कु'से कुचड़ी (मन्यरा) विवक्षिता है जिसने माताको कुमति बनाया है। ध्यान रखना चाहिए कि कुमतिने भरतजीको जो भलाई की है वह राज्य हेत ही प्रकट हो जायगी। 'कुमातु' कहनेका भाव है कि प्राणप्रिय श्रीरामजीका धनमें भेजकर अपने पुत्रके लिए राज्यकी सिप्ता कलिका स्वल्प है जिसमें अनासत्य, विसंवादिता, कुमातुल्य आदि दोष हैं। कुमाताका अनुसरण करनेसे भरतजी भी उक्त दोषके भागी होंगे।

चौ०—मो बिनु को चराचर माहीं। जेहि सिय रामु प्रानुप्रिय माहीं ? ॥६॥

भावार्थ : मुझको छोड़कर इस ससारमे और कोई जडचेतन जीव नहीं है जिसको सीतारामजी प्राणप्रिय न हो। अर्थात् कैकेयीजी व मन्थराकी श्रीरामजीके प्रति अप्रियता प्रकट है ही, अब भरतजीके सिवा दूसरा नहीं बचा, जिसको श्रीरामजी प्राणप्रिय नहीं है, ऐसा कहा जा सके।

कैकेयीसुतमतकी अपुष्टि

शा० व्या० : 'मो बिनु'से भरतजीके कहनेका आशय है कि कैकेयीसुतअनके नाते भरतजीमे रामप्रियताका अभाव प्रकट है अथवा सदिग्ध है। अत कहना यह है कि कैकेयीजी व मन्थराके अतिरिक्त भरतजी ही एक हैं जिनके बारेमे कहा जा सकता है कि रामराज्याभिषेकके लिए सवासियोंकी सर्वसम्मतिमे उनका मत अस्पष्ट है।

चराचरकी प्रियता

अयोध्यावासिनी प्रजाकी श्रीरामजीके प्रति प्राणप्रियता श्रीरामजीका (वन-गमनमे) अनुगमन करनेसे स्पष्ट है। तब श्रीरामजीका साथ क्यों छोड़ा ? इसका उत्तर यही है कि देवमायाके वश हो प्रभुका साथ छूटा, उन्होंने स्वयं नहीं छोड़ा। माता कौसल्याजीकी उक्ति ('प्राण प्राणके जीवन जीके')से उनकी श्रीरामजीमे प्राणप्रियता स्पष्ट है। इस प्रकार माताओ, परिजनो, प्रजाओ, वनवासियोंकी प्राणप्रियता 'चर'के अन्तर्गत कही गयी। दो० १३८मे 'अचर'से 'बेलिविटप तून जाति' आदिकी प्राणप्रियता कही गयी है। 'जिन्हहि निरखि मग सापिनि बीछी। तजहि विषम विष तामस तीछी'से जीव-जन्तुओकी प्रियता स्पष्ट है।

सगति : जैसा राजाने चौ० ८ दो० २९मे 'अवध उजारि कीन्हि कैकेई। दीन्हिसि अचल विपति कै नेई'से बताया है उसी प्रकार रामराज्याभिषेकके विरोधी तीनो (कैकेयीजी, मन्थरा व भरतजी)के मतको माननेपर परिवारमे अभेद व भ्रातृसघटनको विनष्ट करना ही राजनीति-दृष्टिसे भरतजी परम हा न समझा रहे है।

चौ०-परम-हानि सब कहँ बड़ लाहू। अदिनु मोर नहिँ दूषन काहू ॥७॥

भावार्थ : भरतजीकी दृष्टिमे चौ० ५-६मे कही उक्तिके अनुसार श्रीरामविरोधकी प्रसक्ति परम हानि है, उसमे सबलोग बड़ा लाभ समझ रहे है, इसीको भरतजी अपना दुर्भाग्य या दुर्दिन बता रहे है। इसमे किसीको दोषी न कहना भरतजीका विनय है।

अशुचिताका दुर्दिनत्व

शा० व्या० . 'करहु सीस धरि भूप रजाई। हइ तुम्ह कहँ सब भाँति भलाई' (चौ० ६ दो० १७४ व दो० १७५)मे कही गुरुजीकी उक्ति पर सर्वसम्मतिसे अनुमोदन 'सब कहँ बड़ लाहू'से व्यक्त है। परन्तु अपनी शुचिता एवं विवेकसे उसको दुर्दिन समझकर अपने भाग्यको भरतजी दोषी ठहराते है। 'नहिँ दूषन काहू'से आसजनोकी सम्मतिका आदर भी दिखाया है। स्मरणीय है कि भरतजीकी प्रस्तुत

उक्तिसे भासजनाके आदरमें कहा 'यह लाहू' नहीं दूयन पाहू'की शोभनीयता यही है कि भरतजीको उपधागुद्धिमें उनकी धुचिताको यह प्रकट करनेवाली होगी ।

संगति चादिमतमें स्नेहोपाधिमत समझा रहे हैं ।

चौ०—ससय-सील-प्रेमवस अहह । सवुह उचित सब जो कछु कहहु ॥८॥

भावार्थ आपलोग सन्देह धील और प्रेम (उपाधि)के बराब हो रहे हैं, इसलिए आप जो कुछ कह रहे हैं, सब उचित ही है ।

स्नेहोपाधिकी उपपत्ति

गा० ध्या० राजदास्यक निर्वाचन सिद्धान्तम संवासिमत (लोकमत)से निर्वाच्य नेताका धोल, सत्व, बल, आरोग्य, अस्त-धृता और अचापल्य—ये छ गुण परीक्षित हूत हैं । इन गुणोंसे सम्पन्न व्यक्ति ही लोकमतका पात्र माना जाता है । उक्त गुणोंसे सम्पन्न श्रीरामजीकी योग्यता निर्विवाद है जैसा मथुराने भी स्वीकार किया है—'यह ब्रुल उचित राम कह्युं टीका । मयहि साहाइ मोहि सुठि नीका' । (चौ० ७ दा० १८) । उक्त सिद्धान्तसे परिचित हूत हुए भी भरतजीको राजपद देनेके नियममें सबकी सम्मति उचित नहीं किन्तु अवध अनाथा'की दसकर सबकी सम्मतिसे किये नियममें भरतजी जीवित्यका आभास समझा रहे है क्योंकि दा० १७८में कहे दोषोंके रहते वे अपनेका दुःशील मानत हैं । फिर भी स्नेहक वशीभूत होकर भरतजीको राज्य देनेके लिए कहना भरतजीक स्नेह धीलका परिचायक न होकर सब मतदाताओंका ही भरतजीके प्रति प्रेम और धील उपाधिका परिचायक कहा जायगा ।

परिपत्सम्बन्धिमत

यहाँ मनुजीकी उक्ति स्मरणीय है—'सहस्रशः समेतानां परिपत्स्वं न विद्यते'—अर्थात् मोहग्रस्त सदस्याकी सभाम अकुशल नेताआकी मन्त्रणा अनुष्ठेय नहीं है । 'संसय-सील-प्रेमवस'स सभासदाकी मोहग्रस्तता वतानेम भरतजीके उपरिवृद्धित्वका परिचय मिलता है ।

संगति उपरोक्त संसय सील प्रेम वस अहह'को स्पष्ट करते हुए व्यक्तिगत निरूपणसे उनका पृथक्-पृथक् स्वरूप दिखाते भरतजी राममाता कौसल्याजीकी प्रेमवधता, विवेकप्रधान गुरु धसिष्ठजीक आदेशमें विधिविमुखता तथा गुरुजीके निर्णयके समर्थनमें अन्य सभासदाकी परवदासको उपाधिरूपमें दिखा रहे हैं । अथवा दो० १६८स चौ० ५ दो० १६९ तक कविने कौसल्या माताजीका भरतजीके प्रति जो प्रेम वर्णित किया था । उसके उत्तरमें प्रेमको उपाधिक रूपमें भरतजी दिखा रहे हैं ।

दो०—राममातु सुठि सरलचित मो पर प्रेमबिसेपि ।

कहइ सुभाष-सनेहवत मोरि वीनता बैसि ॥१८१॥

भावार्थ : श्रीरामजीकी माता कौसल्याजी सुशीला और सरला हैं, मुझपर उनका विशेष प्रेम है। मेरी दीनस्थितिको देखकर जो कह रही हैं, वह अपने सुस्वभाव एव स्नेह (उपाधि)के वश होकर बोल रही हैं।

शा० व्या० : कौसल्याजीके विवेकमे 'प्रेमविसेषि' 'सनेहबस'की उपाधि बताकर भरतजी उनके मतमे अपना असन्तोष दिखा रहे हैं।

कौसल्याजीका प्रेमविशेष, सरलचित्त, स्नेहवस

दो० १६८ से चौ० ५ दो० १६९ मे कही कौसल्याजीकी स्नेहवशतामे 'थनपय स्रवहि' प्रेमविसेषि है। दूसरा भाव यह कि कौसल्याजीसे मिलनेमे भरतजीको विशेष प्रेमका स्वाद 'थन पय स्रवहि नयन जल छाए'के अनुभावमे मिला, वह अपनी माता कैकेयीसे मिलनेमे नहीं प्राप्त हुआ यही प्रेमविशेषि है।

'सुठि'से भरतजीके प्रति कौसल्याजीके स्नेहानुभावकी शोभनीयताको व्यक्त किया है। 'सरलचित्त'से कौसल्याजीके ऋजु स्वभावको दिखाया है, जिसमे सौतपन-प्रयुक्त द्वेषभावना बिलकुल नहीं है जो 'काहुहि दोसु देहु जानि ताता'से प्रकट है। 'अतिहित मनहुँ राम फिरि आए'की जो अनुभूति भरतजीको हृदयसे लगानेमे होती चली आयी है, उसको कविने 'सरल सुभायँ' कहा है।

'सनेहबस'का भाव है कि भरतजीको पाकर 'अतिहित मनहुँ राम फिरि आए'के सुखमे चौ० ८ दो० १६५की व्याख्याके अनुसार माता कौसल्याजी भरतजीको छोड़ना नहीं चाहती, इसलिए 'तात न रामहि सौपिहु मोही'की भावनाकी उत्तेजनामे भरतजी कही वनमे श्रीरामजीके पास न चले जायँ ? अथवा 'परिजन प्रजा सचिव सब अम्बा। तुम्हरी सुत सब कहँ अवलम्बा'से कौसल्याजी भरतजीको ही एकमात्र अवलम्ब समझकर दूर नहीं करना चाहती।

प्रेम व स्नेहमें अन्तर

प्रेम और स्नेहकी व्याख्याके अनुसार^१ प्रस्तुत प्रसंगमे भरतजीको (चौ० ६ दो० १७६ मे) राजा रूपमे देखकर सुखास्वाद लेना प्रेम है, राज्यसंचालनको छोड़कर अपनेसे दूर होनेसे भरतजीको रोकनेमे स्नेह है। यही प्रेम और स्नेहका अन्तर है। प्रभुके प्रति प्रीतिको अनुराग तब कहा जायगा जब उसके वशीभूत हो भरतजी चित्रकूटमे श्रीरामकी शरणमे जाना चाहेगे।

दीनता

'मोरि दीनता'से भरतजीकी दीनता यही है कि एक ओर गुरुजी, माताजी आदिके आदेशको माननेपर भी राज्यपालनकर्तृत्वमे कृत्यसाध्यता देख रहे हैं, दूसरी ओर 'विनु रघुवीर बिलोकि अवासू। रहे प्रान सहि जग उपहासू'मे रामवियोग-

१ यूनो परस्पराह्लाद रहो विस्रभकारिका । विदेशस्थे मृते वापि दुर्वले प्रतियोगिनि ।
धर्मिण क्लेशकारी य स प्रौढ स्नेह उच्यते । (भाव प्रकाशन ४)

अनित्यग्लानिमें प्रभुके पास जानेकी उत्कण्ठा है जैसा चौ० ७ दो० १-८में कहा है । इसी भाँति की दीनता को सत्याजीने चौ० १ से ६ दो० ५५में प्रकट की थी । अर्थात् गुरुजी आदिके आदेशको माननेमें असन्तोष और आदेश माननेमें रामसेवकाईसे च्युति भरतजीका दीनताका विषय है ।

सगति गुरुजीके आदेशमें उपाधि समझा रहे हैं ।

चौ०—गुरु विवेकसागर अगु जाना । सिम्बुहि बिस्व करबवर समाना ॥१॥

सो कहूँ तिलक-साख सब सोऊ । भएँ विधिबिमुख विमुख सब कोऊ ॥२॥

भावार्थ सब संसार जानता है कि गुरुजी विवेकके समुद्र अर्थात् महाज्ञानी हैं । उनको सम्पूर्ण जगत् करतलगत-वैरक फलके समान वृक्ष या ज्ञात है । वह भी मुझको राजतिलक देनेकी तैयारी कर रहे हैं तो कहना पड़ता है कि विधाताके वाम या विपरीत हो जानेपर सभी लोग प्रतिकूल हो जाते हैं ।

गुरु वसिष्ठजीका विवेकसागरत्व

शा० ध्या० विवेकसागरसे स्पष्ट किया है कि गुरु वसिष्ठ वेदमूर्ति हैं परमावतत्त्वके ज्ञाता हैं भगवत्कृपाके पात्र हैं । विश्वामित्रजीके इतिहाससे वसिष्ठजीकी विवेकसागरता स्पष्ट है । 'बिस्व करबवर समाना' का भाव है कि उनको सम्पूर्ण विश्वका मयार्थ ज्ञान है । साथ ही विश्वमें होनेवाली तीनों कालकी घटनाएँ उनको दृष्टिगत हैं । ऐसे विवेकी महात्माओंके सम्बन्धमें कविने बा० का० चौ० ६-७ में कहा है—
सद दरसी जानहि हरिलीला । जानहि सीनि काल निजज्ञाना । करतलगत आमलक समाना ।'

आमलक और बदरकी समानतामें अन्तर

'आमलकसमाना' व 'बदरसमाना'में विश्वका ज्ञान एकसमान है अन्तर इतना ही है कि त्रिकालज्ञ सर्वदर्शी महात्मा जब विश्वको सियाराममय सब जग जानी की अनुभूतिमें हरिलीलाके रूपमें देखते हैं तब उनको विश्व रसायनगुणोपेत आमलकके समान गुणकारी ब्राह्म या सेवनीय प्रतीत होता है । जब गुणदोषविवेककी दृष्टि देखते हैं, तब वही विश्व बदरीफलके समान त्याज्य मालूम होता है ।

गुरुजीके मतमें विधिवेमुख्य उपाधि है

गुरु वसिष्ठके निर्णयमें अल्पज्ञता या सदोपता नहीं है, इसको विवेकसागरसे स्पष्ट करते हुए भरतजी विधिनी प्रखलताको समझा रहे हैं । जिस प्रकार कोसल्याजी, सचिव व महाजनोके मतमें 'संसार सील प्रेम की उपाधि बताया उसी प्रकार गुरुजीके मतमें विधिकी विमुखताको उपाधि बता रहे हैं । प्रभुके पास पहुँचनेपर 'विमुख सब कोऊ'का पूर्ण निरास होगा । विधिकी विमुखतामें सबकी सम्मतिपर होनेवाला भरतजीका असन्तोष जब दूर होगा, सब गुरुजीका निर्णय ही अन्तमें सबमान्य होगा

यही गुरुजीका विवेकसागरत्व एव त्रिकालज्ञत्व मन्त्रित्व बुद्धयष्टगुणमम्पत्ति-
मत्त्व है ।

संगति : पूर्वमे कहे 'विमुख सब कोऊ'से क्या श्रीसीतारामकी भी विमुखता कही जायगी ? नहीं । इसको भरतजी आगे स्पष्ट कर रहे हैं ।

चौ०—परिहरि रामु-सोय जग माहीं । कोउ न कहिहि मोर मत नाही ॥३॥

सो मै सुनव सहव मुखु मानी । अन्तहु कीच तहाँ; जहँ पानी ॥४॥

भावार्थ : श्रीसीतारामको छोड़कर ससार भरमे दूसरा कोई नहीं है जो मेरे राजपदासीन होनेमे मेरा भी मत रहा होगा, ऐसा न कहे । इस मतको सुनूँगा, मुख मानकर सहूँगा । आखिर जहाँ पानी है वहाँ कीचड रहती ही है ।

प्रश्न : तब यह पूछा जा सकता है कि 'देखो अब नयन भरि भरत राजअभि-
षेकु' व 'राखु राम कहु जेहि तेहि भाँती' उक्तिके अनुसार श्रीराम अयोध्यामे रहते और भरतजी राजपदासीन होते तो 'सुनव सहव मुख मानी'मे वर्णित आपत्तिको भरतजी इष्टापत्ति रूपमे क्या स्वीकार करते ?

उत्तर : समाधानमे यही समझना होगा कि राजपदभूषित होनेपर यदि अहेतुक अव्यवहित सेवा प्राप्त है तो उनको राजपद इष्ट ही होगा । तब 'चहत न भरत भूपतहि भोरे' वचनका यही अर्थ होगा कि भक्तिके विरोधमे भरतजी राज्याभिलाषुक नहीं हैं । लोकमे भरतजीके प्रति राजपदाभिलाषाकी आपत्ति फैलेगी भी तो वह कीचड-पानीके सग जैसी होगी अर्थात् राजपदासीनताप्रयुक्त दोष छिप जायेगा और सेवकाईकी निर्मलता प्रकाशित होगी, जैसे जलमे कीचड नीचे बैठ जाती है जलकी निर्मलता प्रकट हो जाती है । छिछले जलकी निर्मलताको कीचड बिगाड सकती है, पर अगाध-जलमे रहनेवाली कीचडसे जलकी निर्मलतामे विकार नहीं आता, ऐसे ही भरतजीकी स्थिति होगी । अगाध रामभक्तिमे राजपदप्राप्तिजनित दोषोका विकार दृश्य नहीं होगा जैसा चित्रकूटमे गुरु वसिष्ठजीने 'भरत महा महिमा जलरासी'से व्यक्त किया है । श्रीमद्भागवतमे कदर्योपाख्यानमे उद्धवसे कही भगवदुक्ति स्मरणीय है—'बार्हस्पत्य स वै नात्र साधुर्वै दुर्जनैरितै' । दुरुर्कैर्भिन्नमात्मान य समाधातुमोश्चर ।'

संस्कृत शास्त्रोंकी अविकृति

उपरोक्त 'कीच-पानी'के दृष्टान्तसे प्रसंगत संस्कृत-भाषा और इतर भाषाओका सम्बन्ध इस प्रकार कहा जा सकता है असंस्कृत-अपभ्रंशरूप अन्य भाषाओसे संस्कृत-भाषामे विकृति उसी प्रकार नहीं आती जिस प्रकार अगाध जलमे कीचडसे कोई विकार नहीं होता । अर्थात् अन्य भाषाओके प्रोत्साहनसे संस्कृतको कोई चिढ़ या घृणा नहीं कही जायगी । अथवा जिस प्रकार परपराप्राप्त आयुर्वेदप्रणाली, नीति, न्याय, मीमांसा आदिके द्वारा विधिविहित शास्त्रशुद्ध वस्तुतत्त्वके सनातनत्वकी मान्यता, संस्कृत भाषाके विरुद्ध अपभ्रंशके सदृश वर्तमान अनेको पथ, चिकित्साप्रणाली, वैदेशिक नीति आदिके पनपनेसे दूषित नहीं होती । स्मरणीय है कि शास्त्रशुद्ध तत्त्व निर्मल जलके

समान स्थिर है, वही पर्यवसानमें एकमात्र अवलम्बनीय रहता है अन्य सब अशुचि तामस एवं दुर्नयपूर्ण होनेसे विलीन हो जाते हैं ।

सगति भक्ति के पोषणमें अंगभूत नीतिका स्थापन बताकर उसकी स्थापनामें धर्मकी अवहेलना अपेक्षित हो तो उस दृष्टामें तत्प्रयुक्त दोषोंको इष्ट बता रहे हैं ।

चौ०—इह न मोहि जग कहिहि कि पोचु । परलोकहु कर नाहिन सोचु ॥५॥

भावार्थ संसार मुझे नीच या कायर कहेगा तो उसका मुझे भय नहीं है, न परलोक विगडनेका सोच है ।

शा० ध्या० रामस्नेहकी अतिप्रयत्नतामें कहे (चौ० १-२ दो० ४५) राजाके उद्गारके अनुरूप भरतजीके भक्तिगुणसं समन्वित यह उद्गार है ।

भक्तिकी प्रतिष्ठामें अङ्गलोपप्रयुक्त दोषकी मान्यता

चौ० ३-४ की व्याख्यामें कही व दो० ३१में राजाकी बतायी नृपनीति का यहाँ छण्डन होता है, धर्मके यमपर केकेयीजाके 'भरतहि टीका'की बरयाचनासे चौ० ३ दो० १५ में कही कुलरीति विनष्ट होती है गुरु, माता पिताके वचनका पालन न करनेमें 'धरमु जाइ सिर पातक भारू' (चौ० ४ दो० १७७)के फलस्वरूप परलोक विगडेगा—ये सभी भक्तिके पोषणमें अनुकूल हैं तो इष्ट है ।

भरतजीके उपर्युक्त कथनका भाव है कि पूर्वोक्त अवस्थामें रामसेवकाई स्थिर रहती है तो उनको संसारमें नीच कह जानेका भय या परलोकमें दण्डभागी होनेका शोक नहीं है । ध्यातव्य है कि भक्तिसिद्धान्तसे समन्वित भरतजीकी उक्ति शोभनीय इसलिए है कि भरतजीको धर्मनीतिका निरादर अभिमत नहीं है, बल्कि भक्तिकी श्रेष्ठता अथवा प्रधानताको स्थापित करना व उसकी छत्रछायामें विद्याधर्मका आवरण करना अभिमत है ।

सगति माता कौसल्या द्वारा दो० १६५ स १६६ तक वर्णित श्रीरामजीकी निर्विकारता विपादशून्यता, व प्रसन्नताको सुनकर भी सीतारामजीके वनवासका स्मरण करके भक्तिनिपुण भरतजी दुःखी हो रहे हैं ।

चौ०—एकइ उर बस ब्रुसहु बबारी । मोहि लगि भे तिय राम बुखारी ॥६॥

भावार्थ मेरे हृदयमें यहीं एक अमल्य सन्ताप हो रहा है कि मेरे कारण सीतारामजीको वनवासका दुःख स्वीकार करना पड़ा है ।

राजपरिवारको भेदसे रक्षित रखनेके लिए श्रीरामका वनवास

शा० ध्या० दो० १७८ में भरतजीने सब दोषोंका सारांश प्रकट कर दिया है जिसके रहते भरतजीका दुःख नहीं जा रहा है क्योंकि भरतजीके लिए श्रीरामजीने राज्यसम्बन्धी सप्रतिवन्ध वायको कैकेयीपुत्रत्वके कारण ही निरस्त करनेके हेतु वनवास स्वीकार किया है जिससे राजपरिवारमें भेद न होने पाव । राजपरिवारको अमेध रखनेमें भरतजीके उपरोक्त उद्गार नीतिदृष्टिसे महत्वपूर्ण हैं ।

भक्तकी योगसाधना

‘एकइ उर वस दुसह दुखारी’से रामवनवासके प्रति भरतजीका द्वेष गुरुजीके वचनपालनमे प्रतिबन्धक समझाया है। भगवद्वनवासविषयक दुसह दुख भगवत्प्रीतिमे रहे भक्तके लिए एकाग्रयोगका साधन बना है, जैसा प्रभुको वनवासी देखकर सेव्यसेवकभावमे सीताजी और लक्ष्मणजीका दुखी होना चौ० ६ दो० १४१ मे ‘लखि सिय लखनु विकल होइ जाही’से कहा गया है। भक्त-भगवान्‌के सम्बन्धमे स्मरणीय है कि भगवान्‌ भी भक्तके विरहमे दुखी होते हैं जैसा चौ० ५ दो० १४१ मे ‘कृपासिन्धु प्रभु होहि दुखारी’से स्पष्ट है।

ज्ञताव्य है कि भारतयुद्धमे स्वजनोकी हत्या आदि दुखोका स्मरण करके जिस प्रकार अर्जुनको विषाद हुआ व श्रीकृष्णके वचनोको प्रमाण माननेमे प्रथमत मोह भी हुआ, उसी प्रकार गुरु आदिके वचनोके तात्कालिक पालनमे ‘मोहि लगि भे सियराम-दुखारी’को स्मरण करके भरतजीको मोह हो रहा है। आगे चलकर प्रभुके वचनसे सत्यसध पिताके वचन-पालनमे भरतजीका दोषदर्शन मोह दूर होगा।

‘एकइ’का भाव

‘एकइ’ कहनेका भाव है कि जनापवाद, कायरता, नरकरूपपरलोकभय आदिका उतना दुःख नहीं है जितना कि एकमात्र सीतारामजीके वनवासका दुःख है। और सब दुःख सह्य है, पर यह दुःख असह्य है। भरतजीका भक्तिगुण अभी बुद्धि-गुणसम्पत्ति विवेक आदिको अभिभूत कर रहा है, फिर भी उपधाशुद्धि होनेके बाद भरतजीकी भक्तिका पोषण उसीके द्वारा होगा। अतः भरतजीके बुद्धिगुण आदिको रक्षित ही समझना चाहिए। इस प्रकार कही विरोध नहीं है।

प्रश्न हो सकता है कि वनवासमे ‘सिय राम दुखारी’ कहनेमे लक्ष्मणजीका नाम क्यों नहीं लिया? इसके समाधानमे कहना है कि सेवकभावमे स्वयं रहते हुए भरतजी समझते हैं कि रामसेवामे वनवासका सुख लेते हुए लक्ष्मणजी अपना जीवन सफल बना रहे हैं, जैसा सुमित्रा माताने लक्ष्मणजीसे कहा है ‘तुम्हरेहि भाग रामु बन जाही’ (चौ० ३ दो० ७५)।

संगति : इसीको अग्रिम चौपाईमे कहा जा रहा है।

चौ०—जीवन लाहु लखन भल पावा। सबु तजि रामचरन मनु लावा ॥७॥

मोर जनम रघुबर-बन-लागी। झूठ काह पछिताउँ अभागी ॥८॥

भावार्थ : लक्ष्मणजीने जीवनका फल अच्छी तरहसे पा लिया जो उसने सब कुछ त्यागकर केवल रामचरणोंकी सेवामे अपना मनस् लगाया है। एक मैं हूँ जिसका जन्म ही रघुपति श्रीरामजीके वनवासके लिए हुआ। मैं अभागी ही हूँ तो मेरा पछताना झूठ है, किसी अर्थका नहीं है।

वनवासोके स्मरणमें लक्ष्मणजीका सार्थक्य ?

शा० ३१० लक्ष्मणजीके त्याग और रामसंयाको स्मरणकर भरतजी उनकी धन्यताका गान कर रहे हैं। 'सफल सुकृत कर बड़ फल्य एहू। राम सीय पद सहज सनेहू'के अनुसार लक्ष्मणजीके सफलत्वको जीवन लाहु'से स्पष्ट किया है। 'सब मानिअहि रामके नाते'के अनुसार लक्ष्मणजीने 'जहूँ लगि जगत सनेह सगाई'का त्याग किया है और 'मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामो'से एकमात्र श्रीरामकी शरणगतिको स्वीकार किया है।

झूठ पछितारें'का भाव है कि अपने अभाम्यसे मुझे कैकयीजीसे ज़म मिछा है जिसके कारण श्रीरामको वनवास हुआ, एसी अपरिहार्य स्थितिमें पछतानेसे क्या लाभ है ?

सगति पछताना झूठ कहा जायगा यदि भरतजी उक्त अपरिहार्य स्थितिके परिहारके लिए कोई प्रयत्न न करके पछतात रहेंगे—अर्थात् श्रीरामके शरणमें जाना ही एकमात्र उपाय है। उसीका समझा रहे हैं।

दो०—आपनि बालन-दीनता कहउँ सर्वाह सिब नाह।

देखे बिनु रघुनाथपद जियकै जरनि न जाइ ॥१८२॥

भावार्थ मैं नरमस्तक होकर सबसे अपनी उत्कट दीनताको कहता हूँ कि श्रीरघुनाथजीके शरणोंकी देखे बिना मेरे हृदयका संताप दूर नहीं होगा।

भरतजीका दुःसह्रणोपाय

शा० व्या० अपने कारण प्रियतमको वनवास होनेपर स्वयं अपनेको प्रियतमके आगे उपस्थापित कर देना प्रियतमको तदनुसृत्य पदपर समासीन कराना व्यावहारिक उपाय है। इससे हृदयको घीतलता मिलेगी। यहाँ दुःसह्रणी असहनीय अवस्था ही 'बालन दीनता' है।

'रघुनाथ पद'से प्रभुके शरणचिह्न एवं विश्रामस्थल भी भरतजीका अभिमत है जिससे 'जरनि जुझाऊ'को प्रतीति करेंगे (श्लो० ६ दो० १९८)।

वनवासकारणमीमांसा

भरतजीने अपनेको रामवनवासके प्रति कारण कहकर दोषी ठहराया है, जनताने विधिको, दक्षनेमें तो आपाततः वनवासमें कर्त्री कैकेयी कारण है। इनमें वास्तविकताका विचार कर्तव्य है। उफ़सीनों भर्तोंमेंसे विधान एवं कैकेयीका कारणत्व दोनों ही कैकेयीपुत्रत्वके माध्यमसे भरतके राज्यस्वत्वार्जनमें समन्वित हो रहे हैं। अतः कहना होगा कि न्यायभाषामें कैकेयीपुत्रत्व राज्यस्वत्वके प्रति व्यापारविषया कारण है जो कि तत्प्रत्यक्ष सति तत्प्रत्यक्षजनक (कैकेयी व दैवने भरतजीका निर्माण किया, वही राज्यस्वामित्वापधानमें स्वरूपतः कारण हुआ) है। कारणके अन्तर्गत

भरतजीने उक्त व्यापारको ही कारण मानकर कैकेयीजी और विधानको अन्यथासिद्ध समझा है जैसे कुलालपिता या रासभको घटप्रति अन्यथासिद्ध माननेका न्याय-संप्रदाय है। कैकेयीजी और जननाने भरतप्रसूत्वको व्यापार इसलिए समझा है कि बिना उसके दोनो (रानी और विधि) सफल नहीं हो सकते थे। इस मतमें व्यापारेण व्यापारिणो नान्यथासिद्धि' यह मत चिन्तनीय है जैसे अदृष्ट व्यापाररूप कारणके रहते स्वर्ग प्रति धर्मको अनन्यथासिद्ध माननेका न्यायसंप्रदाय है। निष्कर्ष यह कि सभी मतमें कैकेयीपुत्रत्वकी कारणता निर्विवाद है। इसमें यह तथ्य ज्ञेय है कि प्रभुकार्यका विरोध हुआ है, अतः न्यायाभिमत हेत्वाभासके सदृश कैकेयीपुत्रत्व भक्तिके अन्तर्गत दोष ही कहा जायगा, तद्वान् होनेसे भरतजी दुष्ट कहे जायेंगे। यदि भरतजी प्रत्याख्यान नहीं करेंगे तो भरतजी हेत्वाभाससदृश ही रह जाते हैं। इसी दोषको देखकर भरतजीको सताप हो रहा है, वह रहेगा तबतक, जबतक भरतजी प्रत्याख्यान नहीं करते व श्रीरामके तरफसे राज्यका स्वामित्व स्वीकृत नहीं होता। उसका निरास भरतजीद्वारा चित्रकूटकी यात्रा करने और श्रीरामके तरफसे अयोध्यामें लौटकर चौदह वर्षों के बाद राज्यकी स्वीकृति करानेमें होगा।

संगति : प्रभुके समीप पहुँचनेके अतिरिक्त कोई उपाय दुःखनिवारणमें नहीं है, ऐसा समझा रहे है।

चौ०—आन उपाउ मोहि नहि सूझा। को जिय कै रघुवर विन बूझा? ॥१॥

एकहि आँक इहइ मन माही। प्रातकाल चलिहउँ प्रभु पाहीं ॥२॥

भावार्थ : रघुनाथजीके दर्शनके अतिरिक्त मुझे कोई दूसरा उपाय नहीं दिखाई पड़ता क्योंकि रघुवर रामजीके सिवाय कोई दूसरा मेरे मानसकी वातको नहीं समझ सकता। यही एकमात्र मेरे मानसका निश्चय है कि सवेरा होते ही प्रभुके पास जाना है।

चित्रकूट जानेमें प्रातःकालकी अपेक्षा

शा० व्या० : प्र०—भरतजीको इतना तीव्र सन्ताप है तो उसी समय चलनेकी बात क्यों नहीं कही ?

उ०—इसके समाधानमें कहना है कि राज्यकी व्यवस्थामें अधिक से अधिक जितना समय अपेक्षित होगा उसको समझते हुए प्रातःकाल चलनेको कहा है।

प्रभुके पास जानेका प्रयोजन

‘चलिहउँ प्रभु पाहीं’से पिताजीके वचनप्रमाणके आधारपर धर्म, शास्त्रविधि,

१. ‘रघुवर विन बूझा’से (चौ० १ दो० १८३)की व्याख्या स्मर्तव्य है अर्थात् भरतजीका आन्तरिक भाव प्रभु और भरत सम्वादके पूर्व कोई नहीं समझ सकता, जिसकी चरितार्थता राजा जनकादिके निर्णयसे व्यक्त होगी।

व पण्डितसम्मतिः समन्वित गुह्यजीके आदेशपालन धर्म भक्तिपन्थकी छत्रछायामें उस रातिस सुरक्षित होगा । जिस प्रकार 'सर्ववर्मान् परित्यज्य मामेकं धारणं व्रज' वचन अर्जुनकी समस्याओंके समाधानमें कार्यकारी हुआ अर्थात् भरतजीक उक्त प्रयोजनकी मिद्धि प्रभुकी धारणागतितसे होगी । सबक तत्त्वदर्मी एवं विधियाकी मर्यादाक अंगत्वम भक्तिको अंगी मानकर सर्वस्वका समर्पित करता है तो भक्तिशास्त्र उसका रक्षक हाता है । जैसे चित्रकूटमें गुह्यजीकी उक्ति (राक्षे राम रजाइ स्व हम् सब कर हित होई' । दो० २५८)स प्रभुके निर्णयका मानकर भरतजीका परिताप होगा, शास्त्रके समन्वयता उचित-अनुचितके प्रदत्तकी समाप्ति पर सब गुह्यजनाको सन्ताप होगा तथा सब विद्याया एवं धर्मोंकी मर्यादा बनी रहेगी । इसी प्रकार सर्व धर्मान्परित्यज्य'को तत्परताका गीताजी और लक्ष्मणजीमें दखकर प्रभुको प्रतिक्रिया ('परिहृर साध चलहु वन साधा' आवहु वगि चलहु वन भाइ') देती ही है जसी 'मामेकं धारणं व्रज'के अनुष्ठानस अर्जुनका प्रास्तावित कर उसको 'भक्त्यंगत्वेन' युद्ध-धर्ममें प्रवृत्त कराते हुए अर्जुनक विद्याकस्थितिकी प्राप्ति गीतामें कही गयी है ।

संगति धारणागतके बाद दापाके परिहारम प्रभुशुपाकी कारणताको आगे बता रहे हैं ।

श्री०—अद्यपि मे अनभल अपराधी । मे मोहि कारन सकल उपाधी ॥३॥

तदपि सरन सनमुख मोहि देखो । छमि सब करिहृहि कृपाविसयो ॥४॥

भावार्थ कैकयीपुत्रत्वसे युक्त मरा घरीर यद्यपि अपराधी होकर शौरामके राज्यारोहणमें बाधक हुआ है, मरे ही कारण सब जयाध्या विपाद व उपद्रवस प्रसूत हुई है । इस रातिस मुझका न्यायमतक अनुसार स्वरूपत' कारण समस्त हुए भी मुझे समुख व धारणागत दखकर प्रभु अपनी विशेष कृपासे क्षमा करेगे ।

अपराधनिरासोपाय

शा० व्या० 'अद्यपि'स भरतजी धारणागतकी समुत्थता, 'अमकुमातु'से 'अनभल' दाप तथा उस दोषमें होनेवाले स्वामिद्राहृष्य अपराधका स्वीकार कर रहे हैं । व क्या करते ? स्वरूपत' कारणत्वप्रयुक्त 'अनभल अपराधी' होनेमें भरतजीका कोई बध नहीं है । अतएव ऐसा होनेमें उन्होंने कोई उपाय किया हा अथवा उनका मत रहा हा, ऐसी बात नहीं है । रामसवाको छोड़कर ननिहालमें रहना भी भरतजी अपना अपराध मान सकते हैं । इस दृष्टिस कहा जा सकता है कि मे मोहि कारन सकल उपाधीसे भरतजी अपने कैकयीपुत्रत्व तथा अनुपस्थितिको कुसमयका कारण मानते हैं । ऐसे ही समय प्रभुके प्रति भरतजीकी समुत्थता एवं धारणागतिका भाव बहुत ही महत्व रखता है जो 'तात न रामहि सँधिहु मोहो'से व्यक्त कर चुके हैं । विभीषणधारणागतिके प्रसंगमें (सुन्दरकाण्ड) जीवकी समुत्थतामें धारणागतके पाप-

दोषोके नाशका विचार किया गया है। सक्षेपमे यहाँ इतना ही वक्तव्य है कि घोर अपराधी जिनके पापका प्रायश्चित्त धर्मशास्त्रके विधानसे भी परे हैं वे भीनिर्वेदमे आकर प्रभुके सन्मुख होनेको व्याकुल होते हैं तो प्रभु उनके अधोका नाश कर देते हैं। यही प्रभुकी 'कृपाविसेपी' है जैसा चौ० ५ दो० २६०मे भी कहा है। इसी भावसे भावित होकर भरतजी श्रीरामकी शरणमे जाना चाहते हैं, क्योंकि दो० १७८मे कहे दोषोका परिहार अन्य विधिसे असामाधेय है। परशुरामजी द्वारा कहे 'क्षमहु क्षमामन्दिर दोउ भ्राता'से प्रभुकी क्षमाशीलता प्रसिद्ध है।

सगति : प्रभुके स्वभावको बताकर 'कृपाविसेपी'मे भरतजी अपने विश्वामकी पुष्टिमे अप्रामाण्यज्ञानानास्कदितत्व समझा रहे हैं।

चौ०-सील सकुच सुठि सरल सुभाऊ। कृपा-सनेहसदन रघुराऊ ॥५॥

अरिहुक अनभल कीन्ह न रामा। मै तिसुसेवक जद्यपि वामा ॥६॥

भावार्थ रघुनाथजीका सरल स्वभाव है। वह शीलवान् सकोच शील आदि सुन्दर गुणोसे युक्त है, स्नेह और कृपाके आगार हैं। जब श्रीरामने शत्रुका भी कभी अहित नहीं किया है तब मैं तो बालपनसे ही उनका सेवक हूँ, यद्यपि कुसमयने इस समय उनको विपरीत बना दिया है।

श्रीरामकी सहजद्रव्यता सरलता आदिका विवेचन

शा० व्या० : 'स्वभाव'मे 'क्रिया हि द्रव्य विनयति न अद्रव्य' 'शुश्रुपाश्रवण-ग्रहणधारणोहापोहतत्वाभिनिविष्टवृद्धि विद्या विनयति नेतरम्'के अनुसार श्रीरामकी विद्याविनीतता एव शीलता स्फुट की है जो कृतक नहीं, पूर्वानुस्यूत है।

सरल'से कायिक वाचिक मानसिक व्यापारमे विसवादिताका अभाव बताया जिसमे दभ कपटका लेश भी नहीं है।

'सुठि'से परदुखके परिहारकी वृत्ति बतायी। यह वृत्ति ही सात्विकताका सौष्ठव है जो परपीडाके अनुभवसे व्यक्त होती है।

'सकुच'का भाव है कि दीनोपगतकी प्रार्थनाको सुनकर उसके दुखको तत्काल न दूर करनेमे प्रभुको सकोच (लज्जाभाव) होता है।

'कृपा-सनेहसदन'से सेवकके प्रति प्रभुका द्रवीभाव और उसमे होनेवाली दयाकी अपरपारता बतायी। भरतजीके प्रति प्रभुकी कृपासिन्धुता चौ० ५ दो० १४१मे स्पष्ट है। भरतजीका विश्वास 'मो पर कृपा सनेहु विसेपी'से चौ० ६ दो० २६०मे व्यक्त है।

'अरिहुक अनभल कीन्ह न रामा'का भाव राजाकी उक्ति 'जासु सुभाउ अरिहि अनुकूला' (चौ० ८ दो० ३२) की व्याख्यामे द्रष्टव्य है।

बालकाण्ड चौ० ४ दो० १९८ मे 'प्रभुसेवक जसि प्रीति बडाई'से भरतजीका शिशुसेवकत्व दिखाया गया है। प्रभुके समक्ष चित्रकूटमे भरतजी अपना शिशुसेवकत्व

व प्रभुके स्वभावकी कृपासिन्धुता चौ० ५ से ८ दो० २६०में प्रकट करे। अरण्यकाण्डमें चौ० ८ दो० ४३ में बालकमुत्तम दास अमानी'से सेवकको शिशुस्ममें रहते स्वीकार किया है। 'अद्यपि वामा'से अन्न शिशुसेवककी अपराधस्थितिपर प्रभु सेवकको क्षमापात्र मानेगे ऐसा भरतजी समझा रहे हैं।

सगति पंचके आशीर्वादकी कामना करते हुए भरतजी उनके मतमें अपनेको उपेक्षणीय नहीं बनाना चाहते।

चौ०—सुम्ह वै पाँच मोर भल मानी। आयसु आसिप बेहु सुवानो ॥४॥

भावार्थ आप सब पंच लोग मेरा भला समझकर मुझको अपनी सुन्दर वाणीसे आज्ञा और आशीर्वाद दीजिये।

आशिषकी प्रार्थना

ज्ञा० व्या० नीतिसिद्धान्तमें पंचके निर्णयसे मतभेद होनेमें मन्त्रणा-सभा अधम मानी जाती है। इस दोषका परिहार करनेके लिए 'सुवानो' कहा है। 'भल मानी'से भरतजी पंचके आशीर्वादकी सफलता मानते हैं। आयसु आसिप देहु'—यह विधि प्रवर्तना नहीं कही जायगी किन्तु प्रार्थना है। 'आसिप'से निर्विकलता एवं तर्जनाशून्यतासे सहित प्रीतिसम्बन्धकी स्थापना और 'आयसु'से कार्यमें बलवदनिष्ठा अनुवर्धिता दिखायी है।

सगति जिस कार्यके लिए पंचाकी आज्ञा व आशीर्वाद माँग रहे हैं वह उद्देश्य बता रहे हैं। आर्वाह बहुरि रामु रजधानी'में 'मोर भल'को स्फुट कर रहे हैं।

चौ०—जेहि सुनि विनय मोहि अनु जानी। आर्वाह बहुरि रामु रजधानी ॥८॥

भावार्थ मेरी विनयपूर्ण प्रार्थनाको सुनकर अपना सेवक जानकर प्रभु श्रीराम अयोध्यामें लौटकर आ जायें।

भरतजीकी आज्ञा

ज्ञा० व्या० अति आर्त बाण्योको सुनकर जनकी पुकारपर प्रभु दौड़े आते हैं जैसा स्वधर्मनिष्ठ द्रौपदी, गजराज आदिकी कथाओंमें वर्णित है। दो० १८२में कही दारुण वीनतासे व्यक्त विनयको सुनकर अयोध्यामें श्रीरामजीके आनेकी आज्ञा भरतजीकी भी है।

विनय सुनि'में भरतजीके पूर्वोक्त उद्गार हैं जो उन्होंने सभाके सामने व्यक्त किये हैं। आगे दो० २५९ स २६२ तक में भरतजीका विनय प्रदर्शित होगा जिसका निष्कण कवि चौ० १ द्वा० २६३ में आरति प्रीति विनय नय सानी'स कहेंगे।

'आर्वाह बहुरि रामु' पर विशेष वक्तव्य

श्रीरामजीको अयोध्यामें रखनेके लिए जिस प्रकार राजाने 'रामु राम कहूँ जेहि सेहि भाँति'से तथा विप्रबधुओंने गुरगृह बसहुँ रामु तजि गेहुँ'से कैकेयीकी राजी करनेका उपाय किया उसी प्रकार भरतजी 'आन उपाय मोहि नहि सूझा'को

सोचकर अपने विनयसे श्रीरामजीको लौटानेका उपाय सोन रहं हे क्योंकि भरतजीको आशका हे कि कैकेयी मातासे कही उक्तियोंके अनुसार हो सकता हे कि प्रभु अयोध्यामे लौटे भी तो राजपदपर आसीन न होना चाहें ।

प्रश्न . कौमल्या माताके वचन 'पितु आयम भूषण वसन तात तजे रघुवीर' तथा गुरुजीके वचन 'तजे रामु जेहि वचनहि लागी'को मुनकर भी श्रीरामजीके लौटानेके उपायका आश्रय लेना भरतजीके लिए क्या उचित कहा जायगा ?

उत्तर : इसके समाधानमे कहना है कि गुरुजीके सकें 'संपिहु राजु रामके आए'के आधारपर भरतजी समझते हे कि पिताश्रीके वचनप्रामाण्यका उल्लंघन करके लौटाना प्रभुको इष्ट नहीं होगा जैसा दो० २५३ के अन्तर्गत भरतजीके विचारमे स्पष्ट होगा । इसलिए 'जनु जानी'से भरतजी अपने सेवकत्वको जनाकर प्रभुमे विनय करना चाहते हे कि पिताश्रीके वचनका पालन करते हुए चौदह वर्षकी अवधि बीतनेपर प्रभु राजधानी अयोध्यामे आकर राजपदासीन हो' । ऐसा विनय करनेका तात्पर्य राजनीतिक दृष्टिसे यह हे कि मन्थरा-कैकेयी द्वारा अर्जित भरतराज्यके पड्यन्त्रमे भरतजीके 'समत मोरा' या 'मोर मत'की शक्ति निर्मूल हो जाय जिससे प्रभुको अयोध्यामे लौटकर राजपद लेनेकी रुचि रहे । इस मर्मको भरतजीने 'को जिय कै रघुवर विनु वृज्जा'मे ध्वनित किया हे ।

यद्यपि चौ० ३ दो० ४६, दो० ५३ व चौ० १ दो० ६२मे प्रभुने पिताश्री व माता कौसल्याजी और सीताजीसे चौदह वर्ष बाद लौटनेको कहा है, फिर भी 'संपिहु राजु रामके आए'को मानकर यदि भरतजी राजपदासीन हो जाते हे तो सम्भव है कि पिताश्रीके वचन 'मोरे भरतु रामु दुइ आंखी । देउं भरत कहूँ राजु वजाई'की सत्यताको रखते हुए प्रभु अपने वचन ('भरत प्रानप्रिय पार्वहि राजू')को इष्ट मानकर अवधिकी समाप्तिपर अयोध्या न लौटें । अथवा रावणवधानन्तर किसी दूसरे निशाचर-नाशकी योजनामे कालविलम्ब कर दे । अथवा जिस प्रकार श्रीराममनोरथको जानकर रामराज्याभिषेकोत्सवमे सरस्वतीका विघ्नकार्य सपन्न हुआ उसी प्रकार श्रीरामजीके अयोध्या लौटनेपर राजपदासीन होनेमे श्रीरामजीके उपर्युक्त वचनके अनुसार दैवोपघात या सरस्वतीसे विघ्नकी आशका हो सकती है इसी अभिप्रायसे कौसल्याजीकी उक्ति 'जो एतेहुँ दुख मोहि जिआवा । अजहुँ को जानइ का तेहि भावा' पूर्वमे आयी है अर्थात् आज जैसे विघ्न हुआ वैसे ही प्रभुके अयोध्यामे लौटनेमे क्या ऐसा ही विघ्न देखना पड़ेगा ? कौन जानता हे क्या हागा ? इस दृष्टिसे विचार करनेपर 'अतिहित मनहुँ राम फिरि आए' (चौ० १ दो० १६५)के तात्पर्यमे कौसल्याजीका ऐसा भाव मालूम होता है कि श्रीरामजीके लौटनेमे भरतजीका मिलन 'अतिहित'का सूचक है अर्थात् अवधिके अन्तमे प्रभुके आनेके

१ श्रीरामका राजपदासीन होना चौ० ६ दो० २५ (वा० का०) व चौ० ५ दो० २७३ से संगत है ।

बाद राज्यारोहण करनेका पूर्ण विश्वास प्राप्त करनेमें भरतजी ही सहायक हो सकते हैं। अन्तोगत्वा आर्वाहिं वहुरि राम रजधानी'के हेतु भरतजी उसी प्रकार अपने प्राणोंकी वाजो लगा देगे जैसा उत्तरकाण्ड चौ० ८ दो० १में बीते अवधि रह्यो जो प्रानासि स्पष्ट है या जिस प्रकार राजा वक्षरयजीने श्रीरामजीको अयोध्यामें रखनेके उपायमें प्राणोंकी आहुति दे दी है। अतः प्रभुके पास जानेमें भरतजीका मही उद्देश्य है कि प्रभु अयोध्यामें अवधि बीतते ही आने तथा राजपद सुशोभित करनेका आश्वासन दें। उसी सिद्धिके लिए चौ० ६ दो० ३१में 'राखी नाय सकल रुचि मोरीसे भरतजी अपने मनो'को पुसि व्यक्त करेंगे। श्रीरामजीको पदासीन करानेके उद्देश्यसे भरतजी अभिप्रेकसामग्री साथमें लेकर चित्रकूट जायेंगे।

भरतजीका विनय क्या है ? जिसको सुनकर प्रभु अयोध्यामें छौटने एवं राज-पदासीन होनेका आश्वासन देंगे ? उस विनयको गुरुजी उत्साहित होकर स्वयं प्रभुको दो० २५८में सुनावेंगे, जिसका तात्पर्य होगा कि उस विनयको पूर्ण किये बिना प्रभु वनगमनमें अग्रसर न हो सकेंगे।

सगति भरतजी प्रभुके पूर्वचरित्रको देखकर पूर्वोक्त कथनमें अद्भ्य और विश्वास प्रकट कर रहे हैं।

दो०—अद्यपि जनम कुमातु ते मैं सतु सदा सबोस।

आपनि जाणि न त्यागिहुहि मोहि रघुबीरभरोस ॥१८३॥

भाषाय यद्यपि कुमातासे जन्म लेनेसे मेरी छलता व सदोषता प्रकट है फिर भी मुझे विश्वास है कि रघुवीर श्रीरामजी मुझको अपना समझकर मेरा त्याग नहीं करेंगे।

‘वहुरि रजधानी’की पुष्टि

श्लो० व्या० आर्वाहिं वहुरि राम'की उपयुक्त व्याख्याकी पुष्टि भरतजीके न त्यागिहुहि कथनसे हो रही है अर्थात् प्रभुके पास जानेकी सफलता पर 'आर्वाहिं वहुरि राम रजधानी'से विश्वास प्राप्त करना है। बोहेके पूर्वार्धमें कहे दोषोंसे सन्देह उपस्थापित किया उसका निरास 'रघुबीर भरोस'से किया। वाल्मीकि महर्षिने चौ० ३ दो० १३१में प्रभुके जनका आदर्श गुण तुम्हार समुझइ निज दोसा। जेहि सय भाँति तुम्हार भरोसा'से बताया है उसीका अनुकरण भरतजीकी इस उक्तिमें दर्शाया गया है।

भर्कोका स्वभाव है कि वे अपनी अल्पज्ञता हीनता, सदोषतापर ही दृष्टि रखते हैं। उनको प्रभुसे अपनी दीनता (प्रभुके अधीनतामें पूर्ण परतन्त्रता ध्वनन) व्यक्त करनेमें सन्तोष होता है क्योंकि उनको एकाग्र प्रभुका ही भरोसा रहता है। इसी

१ आपनि जाणि न त्यागिहुहि'में शरणागतके सम्बन्धमें कही प्रभुकी बाणी है— कोटि विप्र बम छागहि आहु। आपें सरल उजड़ें नहि साहु'। (चौ १ दो० ४४ सु० का०)

भावमे भरतजी अपने को 'अस मे अवगुन उदधि अगाधू' के रूपमे प्रभुके समक्ष उपस्थापित करेगे।

कुमातु आदिका आशय

'कुमातु'मे 'कु'से कुत्सितत्व बताया है। अर्थात् भरतजी मातामे कुम्भितत्व अपने जन्मके कारण मानते हैं क्योंकि उसीसे माताजीको भरतजीके राज्यप्राप्ति की भावना हुई जैसा 'मै धिग अघ उदधि अगाधू। कुलकलक करि सृजेउ विधाना'से व्यक्त करेंगे। कैकेयी माता पुनीता थी, श्रीरामजीको प्राणममान और भरतजीको सेवक मानती थी, इसलिए वह कुमाता नहीं थी, मेरे ही जन्मसे वह कुत्सिता हो गयी। उसीके कारण माता, पिता और परिवारमे कलह हुआ। उस प्रकार भरतजी अपनी अनुपस्थितिको प्रभुके कहे 'सग सग सब भयउ उछाहू'से भ्रातृसंघटनमे विभेदना कारण मानते हैं।

'मै सठु'से भरतजी 'सब उत्पात भयउ जेहि लागी। माँइ द्रोह मोहि दीन्ह कुमाता' कहकर अपनी शठता बता रहे हैं। रामवनवासमे स्वयने कारण होना ही शठता है।

'सदा सदोष'—कैकेयीपुत्रत्व जीवनभर रहेगा तो तत्सम्बद्ध दोष भी सदा रहेगा ही, इस अपरिहार्य दोषत्वका निराकरण प्रभुकी शरणागतिमे गये बिना नहीं होगा जैसा उक्त दोहेके उत्तरार्धमे 'रघुवीर भरोस'से व्यक्त किया है।

'आपनि जानि'को भरतजी प्रभुके समक्ष 'पाहि नाय कहि पाहि गोमाई'। भूतल परे लकुटकी नाई'से चरितार्थ करेंगे। उस अवस्थामे शरणागत मानकर प्रभुकी प्रतिक्रिया ('न त्यागिहिहि')त्मक 'रघुवीर भरोस'का भरतजीको बल है जिसका आधार इस दोहेकी चौ० ४-५मे कही व्याप्ति है जिसमे न्यायशास्त्रीयमतसे उपाध्यभावविशिष्टव्याप्तिमूलक तर्क भी है। अतः 'सदा सदोष' स्थितिमे भी प्रभुके शरणागत होनेपर उक्त व्याप्तिमे अव्यभिचरितत्व रहनेसे भरतजीको विश्वास है जो उनकी आत्मतुष्टिका आधार है। दो० १९८मे कहे कैकेयीपुत्रत्व-दोषकी पुनरुक्ति उक्त व्याप्तिमूलक तर्ककी पुष्टिके लिए की है। उसीको भरतजी चित्रकूटमे सभाके सामने चौ० ५-६ दो० २६०मे पुनः दोहरावेगे।

संगति : दो० १७६मे 'वचन अमिअँ जनु वोरि'से कहे भरतजीके वचनका अमृतरसत्व यहाँ कवि प्रकट कर रहे हैं।

चौ०—भरतबचन सब कहँ प्रिय लागे। रामसनेह-सुधाँ जनु पागे ॥१॥

लोग वियोग-विषम-विष दागे। मन्त्र सबोज सुनत जनु जागे ॥२॥

भावार्थ : भरतजीके वचन सबको प्रिय लगे मानो रामस्नेहरूपी सुधामे पगे

१ माताको स्वल्पकालमें तारुण्य ही था, उसके विनाशमें प्रजाजन्म कारण माना जाता है। उस दोषका परिहार प्रभुभक्तिसे ही विद्वान् मानते हैं, वही दृष्टि यहाँ ज्ञातव्य है।

हो। सब लोग (विशेषतया माता कीसल्या) रामविरह एवं विषम शंका में पड़े हुए थे। वे भरतजीक सवीज मन्त्ररूप वचनको सुनकर ऐसे प्रफुल्लित हो गये मानों विषकी मूच्छासे जगे हा।

भरतवचनका अमृतत्व

शा० ध्या० 'भरत वचन'से दो० १७६सं दा० १८३ तक भरतजीका वक्ष्य्य समक्षना चाहिए, जिसका निष्कर्ष जेहि सुनि विनय मोहि जनु जानी। आवहि बहुरि रामु रजधानी'से व्यक्त है।

'सब कहें प्रिय लागे'से भरतजीके भक्तिगुणका प्रभाव दिखाया है जो श्रीरामजीके प्रति भरतजीकी प्रीति और उस प्रीतिसे सने वचनस प्रकट है।

'रामसनेहसुधापागे'का भाव

'रामसनेहसुधा पागे'का भाव है कि भरतजीकी भक्ति और शुचितामें व्यक्त वाणीका प्रभाव सब लोगपर ऐसा पड़ा कि वे सब रामप्रीतिरसक आनन्दमें डूब गये। उसका ऐसा नया चढ़ा कि अपने विपादावस्थाका भूलकर भरतजीका अनुगमन करनेमें उत्साहित हो गये। इसका फल यह हुआ कि सब शंकाएँ समाप्त होकर जनमत भरतजीके अनुकूल हो गया।

शङ्खानिहरण व उसका फल

विषमविष' वही शंकाविष है जिसका प्रकाशन कविने रामवनगमन सुनकर प्रजाजनके (धी० ६सं दा० ४८ तकके) उद्गारमें बाध किया है। वीजाक्षर मन्त्रके प्रभावसे जिस प्रकार विषप्रयुक्त मूच्छादि बाध दूर होकर विषदग्ध व्यक्ति जग जाता है उसी प्रकार किफतव्यविमूढ़ स्थितिमें हतोत्साहा प्रजा रामभक्तिसे संपूक्त भरतजीकी मन्त्रणास शकानिमुक्ता होकर उत्साहिता हा गयी जिसको अनुजागे'से व्यक्त किया है।

गद्य वसिष्ठजीके मन्त्रित्वकी यह कुशलता है कि भरतजीकी शुचिताको प्रकट करवात हुए दा० १७८में कहे दोषाकी कल्पनाको समाप्त कराकर भरतजाके प्रति प्रजाको प्रीतिमती बना दिया।

सवीजमन्त्रकी सफलता

राज्यशासनके निर्वेदाका स्मरण करते हुए कहना है कि गुरुजीका वचन वीज है, उससे संयुक्त भक्तियोगमें होनेवाली भरतजीकी मन्त्रणा 'मन्त्र सवीज' है जो भरतजी द्वारा अद्भुतित हुआ है। जिस प्रकार वीजमें संस्काररूपसे स्थित सफल वृक्षाका प्रस्फुटन निर्भोस है, उसी प्रकार भरतजीकी सवीज मन्त्रकी सफलता निश्चित है अर्थात् गुरुजी एवं भरतजी दोनोंके विचाराके समन्वयसे मन्त्रणाकी सार्थकतामें प्रजाको विश्वास हो रहा है। किन्वा भरतजीकी रामभक्तिसे देखकर प्रजाको विश्वास है कि श्रीरामजीको छोटाकर उनको राज्याभिषिक्त करानेका सामर्थ्य भरतजीमें ही है।

जनसाहचर्यमें परपक्षपर प्रभाव

राजनीतिमें कहे मन्त्रणाके विधानके अनुरूप भरतजीकी मन्त्रणाका प्रभाव दिखाया जा रहा है। जैसे परिजन पुरजनोको साथमें लेकर प्रभुके पाम जानेमें भरतजीकी नीतिमत्ता प्रकट हो रही है अर्थात् अपनी मन्त्रणाको भरतजी अकेले आचरित करते तो उसका इतना कार्यकारी प्रभाव नहीं होता जितना सबको साथमें ले जाकर होगा जिसको 'सब कहूँ प्रिय लागे' व 'जागे'से ध्वनित किया गया है। यह भक्तिगुणका प्रभाव है कि 'सब कहूँ'में कैकेयीसहित विरोधी पक्ष भी अनुमूलतया सम्मिलित है।

संगति : 'सब कहूँ प्रिय लागे'में मुख्यतया कीन-कीन है, इसको स्पष्ट करते हुए भरतजीकी मन्त्रणाका प्रभाव उनकी मनोवृत्ति व उद्गारसे कवि स्फुट कर रहे हैं।

चौ०—मातु सचिव गुर-पुरनर नारी। सकल सनेह्विकल भए भारी ॥३॥

भरतहि कहहि सराहि सराही। रामप्रेममूरति तनु आही ॥४॥

भावार्थ : माता कौसल्या, मन्त्री, गुरु, नगरके नर-नारी सभी भरतजीके प्रेममें बहुत उतावले हो गये। भरतजीकी वारम्बार प्रशंसा करते हुए वे कहने लगे कि शरीरधारी भरतजी साक्षात् रामप्रेमकी मूर्ति ही हैं।

सर्वसम्मतिसे निर्णयकी भक्तमण्डलमें महत्ता

शा० व्या० : चौ० २ दो० १७१में 'सचिव महाजन सकल बोलाए'से स्पष्ट है कि गुरुजी द्वारा बुलायी सभामें सचिवोंके साथ महाजन भी हैं। ये महाजन जनताके प्रतिनिधि हैं। इनके द्वारा बाहर खड़ी जनताको भरतजीकी मन्त्रणा अवगत हुई।

भारतीयराजनीतिसिद्धान्तके अनुसार राजाने लोकमत अपनाये बिना निर्णय नहीं करना चाहिए। इसमें अर्थशास्त्रका मत मननीय है जैसे प्रजासे पूछकर मन्त्रिमण्डल निर्णय नहीं करता, पर प्रजाके सुख-दुःखका ध्यानमें रखकर उसने ऐसा निर्णय करना है कि वह नीतिसम्मत माना जाता हो। बादमें वह निर्णय प्रजाको सुनाया जाय और उसका अनुमोदन प्रजा करती रहे इसलिए कि मन्त्र निर्णयमें वह अपना हित पूर्णतया समझती है। इस प्रकार 'सराहि सराही'से भरतजीके मन्त्रणाकी प्रशंसामें सबका एकमत व्यक्त किया गया है।

एकमत होनेका कारण प्रभुप्रसाद

अथवा 'प्रेम मूरति'से भरतजीकी शुचिताके साथ उनकी नीति भक्ति प्रकट है। ऐसे भक्त अहेतुक अव्यहित निश्चल प्रेमके कायिक वाचिक मानसिक व्यापारसे अन्तर्यामी साक्षीकी प्रसन्नता होती है जिसका सक्रमण प्राणिमात्रके हृदयमें होकर वह उनके एकस्वरसे व्यक्त होता है जिसको सम्पूर्ण प्रजाके प्रशंसोद्गारमें 'सराहि सराही'से कवि स्फुट कर रहे हैं। यही भक्तिपन्थके सेवक भरतजीकी नीतिमत्ताका आदर्श है। उससे ही वह 'राम प्रेम मूरति'के पात्रताका परिचायक होकर जनानुरागको प्राप्त करनेमें समर्थ हुए हैं। फल यह हुआ कि प्रजामें भरतजीके प्रति रही दोषोंकी कल्पना पूर्णतया

समाप्त हो गयी। इस प्रकार गुहजनोके घचनोका तात्कालिक खण्डन करते हुए भी भरतजीने समस्त विद्याओंका आदर किया है फल यह कि विद्याएँ धर्मके साथ प्रतिष्ठित होगयी। राजनीतिका उद्देश्य भी भक्तिके पोषणसे सिद्ध हुआ उसको कविने भरतजीके चरित्रमें स्थापित किया है।

सगति प्रजा भरतजीके प्रस्तावित विषयपर हुएका अनुभाव प्रकट कर रही है।

चौ०—तात । भरत ! अस काहे न कहहु ? । प्रानसमान रामप्रिय अहहु ॥५॥

भावार्थ भरतजीको 'तात' सम्वाधन करते हुए जनता कहती है 'हे भरतजी ! आप श्रीरामजीको प्राणके समान प्रिय हैं तो ऐसा क्या न कहेंगे ?

भरतजीके प्रति प्रजाका निश्चय

शा० व्या० भरतजीके प्रति प्रभुके प्रेमके अनुभाव भी कायेन वाचा मनसा व्यक्त हुए हैं यथा—प्रभुके अंगस्फुरणमें भरतसरिस प्रियको जग माहीं। इहह सगुन फलु दूसर नाही'से वाचिक सुमिरि भरत सनेहु सील सेवकाई। कृपासिन्धु प्रभु होहि दुखारी'से मानसिक एवं मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी ?। कविकुल अगम करम बन बानी'से कायिक अनुभावका वर्णन किया गया है। 'प्रानसमान रामप्रिय अहहु'की यथायताको प्रभुने स्वयं अपने मुखसे गायामा है। 'बीतैं अवधि जाउँ जो जिवत न पावउँ वीर'। 'अस काहे न कहहु'से भरतजीमें क्षुब्धताका प्राकट्य जनताको अनुभूत हो रहा है। पुरवासिमाकी उक्त उक्तिसे दोनों भाइयोंमें राजनीत्युक्त 'काञ्चन सन्धिका विश्वास प्रकट हो रहा है जिससे भरतजी द्वारा आरोपित केकेयीपुत्रत्व दोषका परिहार करके अक्षयवासी भरतजीके जन्मको रामप्रीतिकी समृद्धिमें कारण मानते हुए उनका प्रति अपने विश्वासको स्थिर कर रहे हैं।

सगति रामवनवासमें भरतजीका अन्यथासिद्धत्व प्रकट करते हुए जनता भरतजीकी क्षुब्धताका गान कर रही है।

चौ०—जो पार्वत आपनि जइताई । तुम्हहि सुगाइ मातु कुटिलाई ॥६॥

सो सहु कोटिकपुरुषसमेता । बसिहि कसप-सत मरकनिकेता ॥७॥

भावार्थ जो व्यक्ति अपनी मूखसारा दिखाते हुए माता केकेयीकी कुटिलताको लेकर तुम्हारे ऊपर दोषारोपण करेगा वह कुछ नीच स्वयं तो नरकमें वास करेगा ही, अपने सेकड़ों पूर्वजाको भी नरकवास करायेगा।

भरतज के क्षुब्धताकी स्वीकृतिमें गुरुजीकी इष्टसिद्धि

शा० व्या० चौ० ४ धो० १६९ में कोसल्याजीकी उक्ति (मत तुम्हारे यह जो जग कहहीं। सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहूँ) से भरतजीकी क्षुब्धता ऐकान्तिक रूपसे कही गयी थी, उसको कवि यहाँ प्रजाकी उक्तिसे प्रकाशित कर रहे हैं। उपधाश्रुतिके

द्वारा भरतजीकी शुचिताको प्रकट कराकर उनके प्रति जनानुरागको उत्पन्न कराना गुरु वसिष्ठको इष्ट है।

भरतजीको दोषी कहने पर अन्तमें ग्लानिके उद्गार

दो० ४९-४८के अन्तर्गत जनताने कैकेयीको गाली देते हुए 'कारन कवन कुटिल पनु ठाना' ? प्रश्न उठाया था। उसके उत्तरका तर्कपूर्वक विचार न करके एक वर्गने 'एक भरतकर समत कहही' से भरतजी पर दोषारोपण किया था जिसका समाधान 'सुकृत जाहि अस कहत तुम्हारे। रामु भरत कहूँ प्रान पिआरे' में परस्परमे हुआ था। किन्तु सर्वसाधारणक समक्ष उक्त समाधान प्रकट न होनेसे न्यूनता रह गयी थी, उसका परिहार यहाँ सब जनसमुदायके बीचमे किये निर्णयसे हुआ है।

भरतजीमें दोषारोप गुण है

'पाँवरु' का अर्थ मूर्खता या अविवेक है, अर्थात् कार्यकारण भावका विचार किये बिना किसी मतका निर्णय करना पामरता है। फल यह हुआ कि भरतजी द्वारा अपने ऊपर रामवनवास प्रति कारणत्वेन आरोपित कैकेयीपुत्रत्वको रामवनवासमे अन्यथासिद्ध दिखानेसे गुरुजी व कौसल्याजीका जो उद्देश्य था वह सिद्ध हुआ। अतः कहना यह है कि 'भरत कुटिलत्वाभाववान्' का परार्थानुमान लोकमे करानेके लिए भरतजीमे किया दोषोका आहार्यारोप 'असत्ये वर्त्मनि स्थित्वा ततः सत्यं विनिर्दिशेत्' के अनुसार दोष नहीं, गुण माना जायगा।

शुचिको अशुचि कहनेमें महादोष

शुचि वर्णाश्रम समाजके हृदयमे परलोकके प्रति इतनी अद्भुत श्रद्धा है कि परम शुचि भरतजीके प्रति दोषोकी शकाओका पूर्ण उन्मूलन करनेके लिए वे कहते हैं कि जो कोई भरतजीमे कपट या कुटिलमतिमत्त्वदोष बतावेगा वह अपने पितृपक्ष एव मातृपक्षके पूर्वज और उत्तरभाविनी पीढिके सहित नरकमे जायगा।

निष्पक्षपातितामें दृढ़ रहना बुद्धिका स्वभाव है

शकाको तभीतक स्थान है जबतक सुदृढ तर्ककी उपलब्धि न हो। किन्तु देखा जाता है कि शकाका समाधान हो जानेपर भी देहात्मवादी पुनः शका करके सामाजिक स्थितिको बिगाड़ते हैं, यह उनका अन्धविश्वास है, वे पामर दोषी हैं। परलोकवादी ऐसा नहीं करते, उनका परलोक व शुचित्वके प्रति अन्धविश्वास नहीं है, शका-समाधानके बाद उनको वस्तुतथ्यमे दृढ विश्वास है। उदाहरणार्थ रामवनगमनको देखकर जिन ग्रामवासियोने राजा और कैकेयीको दोषी कहा था, उन्होंने शकाकी निवृत्ति होनेपर 'कोउ कह दूषनु रानिहि नाहिन। कहहि एक अतिभल नरनाहू। भरतहि बहुरि सराहन लागी' आदिसे अत्यन्त विश्वास प्रकट किया है।

लक्ष्मणजीकी पामरतासे मुक्ति

‘भरतु नीतिरस साधु सुजाना । प्रभुपदप्रेमु सकल जग जाना’की उक्तिसे लक्ष्मणजीका विश्वास भरतजीकी शुचितामें पूर्ण है । राजपदको लेकर उनका प्रति आह्वायर्षाकाको उठाकर लक्ष्मणजीने भरतजीकी पुष्पिताको लोकमें उज्जवल बनाया है । अतः पामरताकी प्रसक्तिसे लक्ष्मणजी मुक्त हैं । विशेष दो० १८९ चौ० ७ में द्रष्टव्य है ।

संगति, कैकेयीपुत्रत्वमें उक्त दोषस्वाभावको वृष्टान्तके द्वारा समझा रहे हैं ।

चौ०—अहि अथ अवगुन नहि मनि गहई । हरइ हरल वृक्ष दारिब वहई ॥८१॥

भावार्थ सर्पमणि साँपके विष और दुगुणोंको नहीं ग्रहण करता, बल्कि विषको हरण करके दरिद्रताको दूर करता है ।

मणिसाधर्म्य

श्लो० व्या० साँपका उदर्य अग्नि उसके भुक्त अन्नको पचाकर सर्पमणि बनाता है उसमें सर्पका विष व्याप्त नहीं होने देता । मणिका यही धैर्य है कि वह सर्पके अन्न गुणोंको ग्रहण नहीं करता । सर्प विष उगीरकर दाह करता है फुस्कार मारकर भयभीत कराता है, मणि विषहर्ता है दारिद्र्यदोषका नाशकर्ता है । इसी प्रकार कैकेयीके उदरसे जन्म लेनेपर भी कैकेयीमुख कुटिलमति रामविमुख गतलाज’ आदिसे आरोपित कैकेयीपुत्रत्वनिमित्तक धाप भरतजीमें नहीं है वे तो मणिसदृश हैं उन्होंने सबके दाँकाविषको दूर कराकर अपने उत्तम विवेकसे प्रजा परिजनके दीनसारूप दारिद्र्यका हरण किया है व प्रभुके पास जानेकी मन्त्रणासे मंत्र सवीज सुनत जनु आगे’की स्थितिमें सबको लाया है ।

विशेष वक्तव्य

मुचित्वपरीक्षाके उद्देश्यसे भरतजीका राज्य लेनेका प्रेरणा देनेमें गुप्त वसिष्ठजीने त्रयीकी प्रमाणताके बलपर अपना पक्ष रखा । उत्तरमें दो० १९८में भरतजीने अपनेमें दापोंकी शंका रहते त्रयीका ह्रास एवं राजनीतिका विनाश बताया उससे वचनान्ते लिए उन्होंने भक्तिपंथना आश्रय लेकर राजनीतिप्रभुति विद्याका रक्षण सोचा है । सब विद्याओंमें भक्तिका मूर्धन्य स्थान है, इसलिए भरतजीने भक्तिपंथकी स्थापनाका उपक्रम किया है जिसका अनुगमन करनेमें प्रजा सहर्ष उद्यता है । स्मरण रखना है कि भक्तिक पोषण ही उसकी छत्रछायामें राजनीति एवं त्रयीकी स्थापनाका सूत्रपात और गुरुजीक मतका पर्यवसान विद्याओंके रक्षण पोषणमें माननीय है ।

पर्जन्यइव भूतानां आधार पृथ्वीपति । प्रेयमाणोप्यसद्वृत्ते नाकार्येषु प्रवर्तते’के अनुसार त्रयीकी स्थापनासे राजनीति चिरस्थायिनी होगी—इस उद्देश्यकी प्राप्तिके लिए भरतजीने प्रभुके पास जानेका निश्चय किया है ।

संगति राजासे कही कौसल्याजीकी उक्ति (‘धीरशु धरिअ त पाइअ पाऊ ।

नहिं त वूडिहि सब परिवाहँ)को भरतजीने सार्थक करके दिखाया है जिसको वन-गमनकी स्वीकृतिसे प्रजा निम्नदोहेमे ध्वनित कर रही है ।

दो०—अवसि चलिअ वन रामु जहँ भरत मंत्रु भल कीन्ह ।

सोकसिन्धु वूडत सबहि तुम्ह अवलंबनु दोन्ह ॥१८८॥

भावाथ : सब जनता कह रही है 'हे भरतजी ! आपने बहुत अच्छा विचार किया है कि जहाँ वनमे श्रीराम है वहाँ अवश्य चलना चाहिए । शोकसमाज रूपी समुद्रमे डूबते हुए को आपने अपनी नीतिसम्मत मन्त्रणासे महारा देकर बचाया है ।

शोकसे बचाव

शा० व्या० : मन्त्रकी व्याख्या इस प्रकार है—'पचागपरिपूर्णविचार (मत) उपदेश मन्त्र '। नेतृत्वस्थानापन्न व्यक्ति अपने सद्विवेकसे विवेकी हो अविवेकिनी जनताको सन्मार्गमे लगाता है । राजतन्त्रमे स्वायत्तबुद्धिक राजाका यही कौशल है कि जिस समय जनता निरुपाय हो शोकग्रस्ता हो उस समय उसको अपनी मन्त्रणाका अवलम्बन देकर दुःखसे बचावे ।

संकल्पका बल

'वन रामु जहँ'मे 'भरत मन्त्रु भल कीन्ह'से भक्तके संकल्पका बल दिखाया गया है अर्थात् वनमे जहाँ भी श्रीराम होंगे, भक्त उस स्थानपर पहुँचेंगे ही, प्रभु भी उस स्थान (चित्रकूट)को छोड़कर अन्यत्र तबतक नहीं जा सकते जबतक भरतजी वहाँ नहीं पहुँचेंगे, जैसा चौ० ८ दो० २३३मे भरतजीकी उक्ति 'उठि जनि अनत जाहिं तजि ठाऊँ'से ध्वनित होगा ।

चौ०—भा सबके मन मोड़ु न थोरा । जनु घनधुनि सुनि चातक मोरा ॥१॥

भावाथ : जैसे चातक और मोरको बादलकी आवाज सुनकर प्रसन्नता होती है वैसे ही भरतजीकी मन्त्रणाको सुनकर जनमानसमे अत्यन्त हर्षोत्साह हो रहा है ।

चातक और मयूर-दृष्टान्तका ध्वनितार्थ

शा० व्या० 'सबके'के अन्तर्गत प्रजा, गुरु वसिष्ठजी, माता कौसल्याजी आदि हैं । उनके उत्साह और मोदका भेद बतानेके लिए चातक एव मोरका दृष्टान्त दिया गया है । श्रीरामके पास चलनेके उल्लासमे प्रजाजनोका उत्साह मयूरनृत्यके समान है । भरतजीकी शुचिताके प्राकट्यसे सम्पूर्ण प्रजा सगठित एकमत है, यह देखकर गुरुजी और माता कौसल्याजीको प्रसन्नता हो रही है जो चातकके समान है । अथवा जैसे मोर बादलके शब्दको सुनकर प्रसन्न होता है वैसे ही प्रजाजन भरतजीकी मन्त्रणारूप वाणीको सुनकर प्रसन्न हैं । जैसे चातक बादलको देखकर प्रसन्न होता है वैसे ही गुरुजी व कौसल्याजी माताजी भरतके शुचित्वको देखकर प्रसन्न हैं ।

संगति : सभाकी कार्यप्रणालीका उपसहार कर रहे हैं ।

चौ०—चलत प्रात लखि निरनउ नीके । भरतु प्रानप्रिय भे सबही के ॥२॥

भाषार्थ प्रातःकाल प्रभुके पास चलनेका निर्णय ठीक हो गया है, ऐसा जानकर सबको भरतजी प्राणके समान प्रिय लग रहे हैं ।

प्रीतिका उरफव

शा० व्या लखि निरनउ नीके'का भाव है कि अपनी उर्फ ('प्रातःकाल चलिहउ प्रभु पाहीं')के अनुसार भरतजीने चलनेका निर्णय किया है उसमें-तत्पर हैं । पूर्वोक्त दो० १८४में प्रजाकी भरतजीके प्रति जो प्रियता व्यक्त थी, उसकी-स्थिरताको 'प्रानप्रिय'से प्रकट किया गया है । इसी प्रकार प्रजाके प्रेम, स्नेह, राग और अनुरागकी चर्चा कवि चित्रकूटसक करते रहेंगे ।

संगति समा विसर्जित कर सभीने घर पहुँचकर चलनेकी तैयारी करना प्रारम्भ किया ।

चौ०—मुनिहि बंदि भरतहि सिव नाई । चले सकल घर बिदा कराई ॥३॥

भाषार्थ मुनि वसिष्ठजीकी बन्धना करके भरतजीको नमस्कार कर उनसे बिदा ले सब लोग अपने अपने घरकी ओर चले ।

गुदजीके मन्त्रणाकी उत्तमता व सफलता

शा० व्या० 'मुनिहि वदि'से वहाँकी मर्यादामें प्रथम नमस्कार गुदजीको करना उचित है । 'मन्त्र सबीज'की व्याख्यामें कहा गया है कि भरतजीकी मन्त्रणामें गुदजीका वचन बीजरूपमें रहकर भरतजीकी श्रुतिताको प्रकट करानेमें कार्यकारी हुआ है, इसलिए मुनि वसिष्ठजीके प्रति जनसाका विषेय आदर सूचित है । 'भरत मन्त्रु भरु कीन्ह'से सूचित है कि सभामें एकव्याक्यतासे जो निर्णय हुआ है, उसमें गुदजीकी मन्त्रणाका महत्त्व है । भरतजीके विनयको देखकर उनकी छलुबिहीन रामभक्तिसे प्रसन्न हो सब लोग गुदजीके साथ भरतजीको नमस्कार कर रहे हैं । 'बिदा कराई' कहनेका भाव है कि मन्त्रणा के अनुसार प्रभुके पास चलनेकी तैयारीके लिए वे लोग घर जा रहे हैं ।

संगति हितावहु मन्त्रणाकी पञ्चांगताको देखकर सभी घर आङ्गमें प्रणाम कर रहा है ।

चौ०—यस्य भरतजीवमु जगमाहीं । सोहु सनेहु सराहत जाहीं ॥४॥

भाषार्थ घर जाते हुए वे लोग भरतजीके शीघ्र-स्नेहकी प्रशंसा करते कहते हैं कि संसारमें भरतजी का जीवन धन्य है ।

प्रशंसाकी वास्तविकता

शा० व्या चौ० ४ दो० २४की व्याख्यामें शीघ्र स्नेहका विवेचन द्रष्टव्य है । पूर्वोक्त चौ० ४ दो० १८४में सराहि सराही'से भरतजीकी प्रत्यक्ष प्रशंसा विस्वामी

थी। यहाँ 'सराहत जाही'की पुनरुक्ति का तात्पर्य परोक्षमे प्रशंसा दिलाने से उमकी वास्तविकताको प्रकट करना है।

लोकप्रियताकी पात्रता

शुचि सेवकके शीलस्नेहका स्मरण स्वयं प्रभु करते है जैसा चौ० ४ दो० १८१मे स्पष्ट है। यहाँ 'सनेहु'से भरतजीकी रामप्रीति ओर 'मीलु'से विद्वत्गति का फल विवक्षित है जो गुरुजीकी सेवासे प्राप्त है जैसा उत्तरकाण्डमे चौ० ६ दो० ९०मे 'मील कि मिल बिनु बुध सेवकाई'से विवक्षित है। भरतजीके डम शीलको प्रभुने चौ० ५ दो० २२७मे 'भरतु कहे महुँ साधु सयाने'से स्वीकार किया है। निष्कर्ष यह कि मत्त्वगुणप्रयुक्त उत्साह-स्थायिभाव जिस व्यक्तिमे रहता है वह शीलवान् लोकप्रियताका पात्र बनता है।

जीवनकी धन्यतासे दोषमार्जन

उत्तरकाण्ड चौ० ७ दो० ५४मे 'सब ते तो दुलंभ सुरराया। रामभगतिरत गत मद-माया'के अनुसार भरतजीके जीवनकी धन्यता है। 'भरतुजीवनु जग माही'से भरतजीके विमलवशोत्पन्न जीवनकी धन्यता भी गायी गयी है। दो० १६१मे भरतजीने कैकेयीजीके सामने हसवशोचित शुचित्वाभावका सोच प्रकट किया था, वह पुरवासियोंके साधुवादसे परिमार्जित हो रहा है।

संगति : जनता इतनी प्रीतिमती है कि वह उत्साहसे गोभायात्राकी तैयारी कर रही है।

चौ०—कहहि परसपर भा वड़ काजू। सकल चलै कर सार्जहि साजू ॥५॥

भावार्थ : सब लोग आपसमे कहने लगे कि बड़ा भारी काम बन गया। अब सब लोग चलनेकी तैयारी करने लगे।

बड़ काजूका तात्पर्य

शा० व्या० : 'बड़ काजू'का तात्पर्य मुख्यतया 'जेहि सुनि विनय मोहि जनु जानी। आवहि बहुरि रामु रजधानी'मे है। भरतजीका विनय एव शुचिताप्रयुक्त रामभक्तिका प्राकट्य, अराजक स्थितिमे शोकग्रस्त समाजको भरतजीके अवलवनकी प्राप्ति, प्रजाका मतैक्य आदि 'बड़ काजू'से विवक्षित है। 'सार्जहि साजू'से श्रीरामजीके पास जानेका उमंग व्यक्त है।

ज्ञातव्य है कि भरतजी यदि राजपदको स्वीकृत करते तो यह प्रीति जनतामे कभी न होती न उसमे निश्छल वृत्तिका भाव आता न तो अनुराग ही बनता।

१. 'सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुनीत।

श्री रघुवीर परायन जेहि नर उपज विनीत ॥ (उत्तरकाण्ड दो० १२७)

संगति प्रजाकी चलनेकी उतावलीमें ग्रन्थकार दोहेको सात धौपाइयोंमें समाप्त करके अपना आवेग बिखा रहे हैं।

ची०—जहि रासहि रहु घर रसघारी। सो जानइ जनु गरवनि भारी ॥६॥

कोउ कह रहन कहिअ नहि काहू। को न चाहइ अग ओवन साहू ? ॥७॥

भाषार्थ जिसकी घरकी रक्षाके लिए घरमें रहनेको कहा जाता है, वह समझता है कि जबरदस्ती उसकी गवनपर छूरी चल रही है अर्थात् कोई भी घर रहनेमें मरान्तक पीडाका अनुभव कर रहा है। इसलिए कोई किसीसे भी रहनेको नहीं कह रहा है। कौन ऐसा है जा कि जीवनका लाभ (रामदर्शन) नहीं चाहता? कहनेका आशय है कि सब लाग स्वयं तो जाना चाहते हैं, दूसरेका रोकना भी नहीं चाहत न अकेले ही जाना चाहत हैं।

वात्स्य प्रीतिमें असूयाविका अभाव

शा० व्या० 'सर्वेत्र मुनिव सन्तु'का भावनामें प्रत्येक व्यक्तिके मनससे असूया ईर्ष्या द्वेष समाप्त है। इसलिए रामदर्शनक मुक्तसे एक दूसरेको बर्चित कराना नहीं चाहत। इस प्रकार घर और नगरकी रक्षाकी समस्या खड़ी हो गयी।

संगति समस्याका समाधान विश्वस्त नेता भरतजी अपने विवेकपूर्ण मतिसे करेंगे जो अग्रिम दोहेके अन्तर्गत कहा जा रहा है।

दो०—अरउ सो सपति सबनसुख सुख मातु पितु भाइ।

सनमुख होत जो रामपद करै न सहस सहाइ ॥१८५॥

भाषार्थ प्रभुके चरणके सम्मुख होनेमें जो सहर्ष सहायक न हा वह सम्पत्ति, भवनसुख मित्र, माता, पिता भाई आदि किस कामके हैं? अर्थात् प्रभुवत्सनमें बाधक सम्पत्ति, भवन, परिवार आदिका त्याग या विनाश प्रभुप्रेमी उपासकोंको इष्ट है।

विषयत्याग

शा० व्या० भक्तिसिद्धान्तके पक्षसे सांसारिक सुखोंकी परिगणनामें मुख्यतया कहे उक्त सुख प्रभुदर्शनमें बाधक होनेपर त्याग या हेय हैं। जैसा मीरा आदि भक्तोंके चरित्रसे स्पष्ट है। पुरवासियाकी मनोवृत्तिसे स्पष्ट है कि कोई ऐसा नहीं है जो घर परिवारके सुखम फँसकर प्रभुके पास न जाना चाहता हो अथवा दूसरेको जानेमें सहर्ष सहायता करनेका इच्छुक न हो। सहस सहाईसे असूया मात्सर्य आदिका अभाव दिखाया है।

अनुरक्त नेयवर्गको सन्त नेताकी अपेक्षा

सज्जन-संसर्ग या सन्तसंगका यह महत्त्व है कि उनके अनुगामी जनोंको उचित मार्गदर्शन प्राप्त होता रहता है। उपासकोंकी अन्तवृत्तिकी वास्तविकताको स्मरकर ही सन्त उनको वस्तुके ग्रहण या त्यागमें प्रवृत्त कराते हैं। ध्यातव्य है कि अमी

पुरवासिजनोकी मनोवृत्तिमे जो उपर्युक्त उद्गार भावावेशमे निकल रहे है, वे स्थायी नहीं रहेगे जैसा चित्रकूटमे चौ० ५ से ७ दो० ३०२मे 'दुबिध मनोः'ति प्रजा दुखारी'से प्रकट होगा। भरतजीके नेतृत्वमे पुरवासी इतने विश्वस्त होकर निश्चिन्त हो गये हैं कि उनका ध्यान घरपरिवारकी रक्षाके कर्तव्यसे निरपेक्ष है।

व्यवहाराध्यायके निर्देशानुसार जब युक्ति या प्रमाणके अभावमे धर्म, व्यवहार या चरित्र किसी समस्याके समाधानमे असमर्थ होते है तब व्यवस्थाका नियामक राजशासन है। अतः घर-नगरकी रक्षाविकल्पमे स्थिता प्रजा उत्तम नेता भरतजीके मतिविवेकका परिचय पाकर सन्तुष्ट होगी।

चौ०-घर घर साजहि बाहन नाना। हृषु हृदयँ परभात पयाना ॥१॥

भावार्थ : सुबह चलना है, इस हर्षातिरेकमे घर-घरमे तैयारी होने लगी सब लोग अपने-अपने वाहनो (सवारियों) को सुसज्जित करने लगे।

संगति : 'धर्मश्च व्यवहारश्च चरितम् राजशासनम्'के अनुसार प्रजा एवं राज्यसम्पत्तिकी रक्षाकी इतिकर्तव्यताके निर्णयमे भरतजी विचार कर रहे हैं।

चौ०-भरत जाइ घर कीन्ह बिचारु। नगर बाजि-गज-भवन-भंडारु ॥२॥

सम्पति सब रघुपति कै आही। जौं बिनु जतन चलों तजि ताही ॥३॥

तौ परिनाम न मोरि भलाई। पापसिरोमनि साँइ दोहाई ॥४॥

भावार्थ : भरतजीने घर जाकर विचार किया कि नगर, घोड़े, हाथी, महल, कोष-भण्डार आदि सब रघुनाथजीकी सम्पत्ति है। उन सबकी रक्षाका उपाय किये बिना चलते हैं तो अन्तमे न उनका न अपना भला, ही होगा। तो मैं पापियोके सरताज और स्वामि-द्रोही कहा जाऊँगा। अथवा 'दोहाई'से रामशपथ करके भरतजी ऐसा सोच रहे हैं।

कोशादिकी रक्षामें अध्यक्षप्रचारव्यवस्था

शा० व्या० : भरतजीके विचारमे राजनीतिशास्त्रोक्त प्रयोगविधिमे कहे सहाय, साधनोपाय, देशकाल-विभाग, विपत्ति-प्रतीकार, कार्यसिद्धिके कर्तव्यमे कोषागार, कोषागार, पश्वगार पण्यागार आदिकी रक्षा अध्यक्ष-प्रचारके अन्तर्गत मननीय है।

सम्पत्तिरक्षामें भगवत्सेवाका भाव

शास्त्रोक्त रीतिसे सम्पत्तिके चतुर्विधवृत्तको भगवान्की आज्ञा मानकर अर्जन, रक्षण, वर्धन और सत्पात्रप्रतिपत्तिको भक्त अपना कर्तव्य समझते है। उसपर अपने स्वामित्वका अहंकार न रखकर भगवान्का स्व मानते है। उसकी उपेक्षामे दोष समझते है। 'सम्पति सब'के अन्तर्गत भरतजी राज्य, सम्पत्ति, पशुधन, कोष एवं प्रजाको रघुनाथजीकी सम्पत्ति मानकर उनके योगक्षेमको चलाना प्रभुकी सेवा समझते हैं क्योंकि श्रीरासकी अनुपस्थितिमे भरतजी प्रजापालनमे धर्मतः प्रतिभू है। प्रभुके सन्देशमे कहे 'नीति न तजिअ राजपदु पाए' का सकेत इसी ओर है।

भक्तिसे धर्मरक्षणकी प्रक्रिया

स्मरणीय है कि राजनीतिकी स्थापनामें सब विद्याओं और धर्मोंका रक्षण है। अतः रामदशनात्मक धर्मके नामपर प्रभुकी सम्पत्तिको उपेक्षित करके जाना प्रभुदर्शनके अधिकारसे वंचित होना है। चौ० २ दा० १८३ में 'भलमानो' से जो भलाई भरतजीको अभीप्सित है उसका लोप हो जायगा जिसको यहाँ तो परिनाम न मोरि भलाई से व्यक्त किया है। अयोध्याकी सर्वसम्पत्ति प्रभुकी है उसकी रक्षा बड़े यत्नसे करना है, अन्यथा प्रमादवश उसका विनाश होगा तो भरतजीको स्वामिब्राह्मण्य महत् पापका भागी होना पड़ेगा। इस विचारका लेकर नीतिका पालन करते हुए भरतजी अयोध्याकी राज्यसम्पत्ति एवं प्रजाकी सम्पत्तिकी समुचित रक्षा व अयोध्यावासि समाजकी पूर्ण रक्षा करते हुए उसको प्रभुके पास ले जायेंगे। प्रभुसेवाभावमें यही राजनीतिका रक्षण है।

सगति राजनीतिमें स्वप्रकृति और स्वामिप्रकृति दो प्रकारके लोग कहे गये हैं। इसमें अमात्यस लेकर कोश पर्यन्त स्व हैं। दुर्गके अन्तर्गत साधारण प्रजाजन भी स्वप्रकृति हैं जिनका वर्णन चौ० ५ दा० १८५ से चौ० १ दो० १८६ तक हो चुका है। प्रजाके अन्तर्गत ऐसा भी एक वर्ग है जिसको प्रजाने अपने तरफसे कति पयोंको स्वामीकी सेवामें समर्पित किया है व भूत्प हो कार्य करते हैं। उनको यथा स्थान नियुक्त करनेके लिए अधिष्ठत स्वामिप्रकृतिका विचार चौ० २ से दो० १८६ तक दिप्तमा जायगा। ज्ञातव्य है कि राजा, युधराज, सेनापति (स्व हात हुए भी) स्वामिप्रकृति कहे गये हैं। व रक्षाकाममें यथायोग्य व्यक्तिको नियुक्त करते रहते हैं।

चौ०—ऊरइ स्वामिहित सेवकु सोई। दूयन-कोटि देइ किन कोई॥५॥

भावाय सेवक बहो है जो स्वामीके हितका कार्य करता है चाहे कोई उसमें करोड़ा दोष लगावे।

अनुजीवीका सभिन्न वृत्त

शा० ध्या० शास्त्रका निर्देश है कि स्वामी धर्मार्थसम्बन्धी अद्वैत्य कार्यमें प्रवृत्त हैं ता बुद्धिमान् सबन अपना कर्तव्य समझकर स्वामीका अनुगमन करते हुए उसका हितसाधन करे तथा स्वामीको विपरीत प्रवृत्तिसि निवृत्त करायें। इसी सिद्धान्तका भरतजीने विचारा है।

सेवामक्तिमें दोषकी असोचनीयता

'दूयन कोटि देइ किन कोई' का भाव है कि स्वामीका हितकार्य करनेमें यदि कोई अन्यथा साधकर दोषारोपण भी करे तोयो प्रभुकी सेवामें उसको नान्तरायक मानकर स्वामीमें प्रीति रखनेवाछे सेवक भङ्गे आक्षेपोंपर ध्यान न दते उनको

सहनेके लिए तत्पर रहना चाहिए। स्मरणीय है कि राजकीय व्यवहारकी तुलना सामान्य नागरिक व्यवहारसे नहीं की जा सकती।

भरतजीके विचारपर वक्तव्य

उपरोक्त विचारसे ध्वनिन होता है कि राज्यसपत्तिकी सुरक्षाकी व्यवस्था 'सपति सब रघुपति कै आही'के भावसे करनेपर भी किसीके मनममे विपरीत भाव आजाय अर्थात् माता कैकेयीके कथन ('महित समाज राजपुर करहू') के अनुगमनमे स्वहितकी दृष्टिसे भरत राज्यसपत्तिके रक्षणका यत्न कर रहे हैं। तो इस दोषारोपको भरतजीने ('हित हमार सियपति सेवकाई। सो हर लीन्ह मातु कुटिलाई'से व्यक्त करके 'सो मै सुनव सहव सुख मानी' से) पहले ही स्वीकार किया है। भरतजीकी उक्ति 'जद्यपि मै अनभल अपराधी। मै मोहि कारन सकल उपाधी'की एकवाक्यता प्रस्तुत चोपाईमे स्मरणीय है। 'को जिय कै रघुवर विनु बूझा'के अनुसार भरतजीको विश्वास है कि स्वामी श्रीराम शुचि सेवक भरतजीके 'स्वामि हित' कार्यकी सच्चाईको जानते हैं।

सगति . उक्त विचार करनेके अनन्तर अध्यक्षप्रचारव्यवस्थाके अनुसार रक्षकोकी व्यवस्था भरतजीने की।

चौ०—अस बिचारि सुचि सेवक बोले। जे सपनेहुँ निज धरम न डोले ॥६॥

कहि सब मरमु धरमु भल भाषा। जो जेहि लायक सो तेहि राखा ॥७॥

भावार्थ : भरतजीने ऐसा विचार करके उन शुचि (पवित्रात्मा) सेवकोको बुलाया जो स्वप्नमे भी अपने धर्मसे डिगनेवाले नहीं हैं। उनको सब मर्मकी बात बताकर धर्मको अच्छी तरह समझाया। जो जिस कामके योग्य था उसको उसीमे नियुक्त किया।

स्वकर्तव्य ही प्रभुसेवा है

शा० व्या० : प्रभुका आदेश वेदशास्त्रो द्वारा प्राप्त है। वेदशास्त्रोक्त मर्यादामे प्रभुने जिसको जहाँ रखा है, उसने वही रहकर उसी प्रभुसेवाको अपनाया सेवाधर्म है जैसा केवटने स्वीकार किया है। 'धर्म ते विरति'के अनुसार स्वधर्ममे स्थित रहनेवालेको वैराग्यसम्पन्न माना जायगा। अपने धर्मसे डिगनेवाला प्रभुकी प्रियपात्रताके योग्य नहीं है। 'सुचि सेवक' ऐसे ही विश्वस्त सेवक है जिनकी शुचिता पूर्व चरित्रोसे ज्ञात हो चुकी है।

स्वामिद्रोहमें धर्मत्यागका पर्यवसान

'अस बिचारि'से चौ० २ से ५ तक कहा गया भरतजीका विचार है। 'सपनेहु न डोले' का भाव है कि जिस प्रकार जन्मतः शाकाहारीको मासभक्षणमे सहज घृणा होती है, उसके शुचि सस्कारमे स्वप्नमे भी मासभक्षणकी कल्पना जागृत नहीं होती उसी प्रकार स्वधर्मनिष्ठ शुचि सेवकोको स्वामिद्रोहकी कल्पनामे सहज घृणा

है। 'वट्ट विस्वास अचल निजधर्म'में कहा गया है कि स्वधर्ममें अटिग रहनेवालेमें हो विश्वासकी पूर्णता है।

'कहि सब मरमु घरमु'से भरतजीने शुचि सेवकोंको धर्मका उपयुक्त मर्म समझाया कि स्वधर्मपालनमें प्रभुका आदेश समझकर अयोध्यामें रहनेपर भी उनको प्रभुप्रसादकी प्रति उसी प्रकार है जिस प्रकार रामदर्शनके लिए जानेवालोका है।

स्वस्वधर्मपालनमें लोकयात्रा

'भल भापा'का भाव है कि धर्ममर्यादाके अनुसार शास्त्रने मंगल साधनके लिए जिस प्रकार पत्नीके लिए पतिसेवाका विधान किया है पतिसेवासे ही वह सर्वविधमंगलकी अधिकारिणी हो सकती है, उसी प्रकार प्रत्येक वर्णाश्रमीके लिए पृथक् विधान है। उस विधानमें रहनेमें ही सबकी भलाई है। सभी लोकयात्रा निर्बाध हो सकती है। सेवाधर्मका मर्म इस प्रकार समझाते हुए भरतजीने भलाईकी बात बता दी।

समाज सघटनाके प्रकार

स्व-स्वधर्मको ईश्वरसेवा भावमें अपनाया जाय तो वर्णाश्रमभेद प्रभु उच्चनीच भावप्रभु अभिमान या क्कानि किवा असूया आदि दोषको समाजमें पनपनेका अवकाश नहीं रहता। शुचिताका भाव मर्यादापालनमें रहनेके कारण परस्परमें अविश्वास्यता अनेकता एकार्याभिनिवेश निरस्त होते हैं।

कुलोनता व जातीयताका उपयोग

'जा जेहि लायक'का भाव है कि अर्थशास्त्रके अनुसार जाति धर्मकी मर्यादामें जिसका जो काम है उसीके अनुसार उसको वहाँ नियुक्त किया गया। यह सामान्य नियुक्तिका प्रकार है। जैसा राजनीतिसिद्धान्तानुसार कष्टकरोधन एवं धर्मस्थीय (दीवानी-फौजदारी)के व्यवहारमें नियुक्ति धर्मोपधाशुद्धकी, सन्निधातृ-समाहृतकर्ममें अधोपधाशुद्धकी और सर्वोपधाशुद्धकी मन्त्रिस्थानमें नियुक्ति विहित है। सर्वथा अशुचियोंको कर्मन्त क्षेत्र (जंगल खान आदि)में नियुक्त करनेका विधान है। इसी आशयसे गीतामें 'स्वकर्मणा तमभ्यर्था सिद्धि बिन्दति मानवा' कहा गया है। राजकीय कार्यक्षेत्र अठारह पदोंमें विभाजित है। उन सब विभागोंकी गतिविधि की जानकारी रखनेके लिए चरोंकी नियुक्ति है। उनके द्वारा समझकर प्रजाके कार्यक्रम-संचालनके लिए तत्समजातीय अध्यक्ष व आयुक्तोंकी नियुक्ति है।

नीति न सजिबकी चरितार्थता

शा० ७५० भक्तिसे सुरक्षित राजनीति संघटनका आधार है। उसीमें प्रयोकी स्थापनाका क्रम सफल होता है। इसको भरतजीने प्रभुके आदेश 'नीति न सजिब'को मानकर चरितार्थ किया है।

हठमें प्रभुसेवाप्रतिबन्धकता

‘करि सब जनतु’से सूचित है कि स्वामी श्रीरामके प्रतिनिधि रूपमें भरतजीने निरभिमानितापूर्वक सेवकोसे यथास्थान रहकर कार्य करनेका निर्देश देते हुए भी अहताका भाव (हठ) नहीं किया किन्तु शास्त्रमर्यादाका यथावत् पालन किया है। भरतजीकी शुचितामें निश्चय होकर सेवकोने भी धर्म समझकर प्रसन्नतापूर्वक भरतजीके आदेशको स्वीकार किया। उसीमें प्रभुकी प्रसन्नताको मानकर श्रीरामजीके पास जानेका हठ नहीं किया।

शुचि सेवकोंकी सहज उपलब्धि

ज्ञातव्य है कि जहाँ विद्याओ और धर्मके सस्थापक वक्ता व प्रयोक्ता नहीं रहते वहाँ शुचि सेवकोका अभाव हो सकता है। चतुर्विध विद्याओंके साथ भक्तिका साम्राज्य जिस देशमें है वहाँ शुचिसेवक दुर्लभ नहीं है। ‘राखि रखवारे’से ध्वनित किया गया है कि राजविद्याकी उपासनासे भरतजी सहज उपलब्ध शुचिसेवकोकी सेवा उपलब्ध करके राजकार्यकी व्यवस्थाको पूर्ण करनेमें कृतकार्य हुए हैं।

संगति : राज्यरक्षणकी बाह्यव्यवस्था करके अन्तःपुरकी सम्मति व व्यवस्था जाननेके उद्देश्यसे भरतजी माताओंमें अग्रगण्या परम-विवेकवती कौसल्या माताजीके पास जा रहे हैं।

चौ०—करि सब जनतु राखि रखवारे। राममानु पहि भरतु सिधारे ॥८॥

भावार्थ . रक्षा-उपायके अन्तर्गत सब रक्षकोंकी यथावत् नियुक्ति करके भरतजी राममाता कौसल्याजीके पास पहुँचे।

संगति : माताओंका अभिप्राय व उनकी सम्मतिको समझकर भरतजी माताओंके लिए यात्राहेतु यानकी व्यवस्थाका निर्देश दे रहे हैं।

दो०—आरत जननी जानि सब भरत सनेह सुजान।

कहेउ बनावन पालकी सजन सुखासन जान ॥१८६॥

भावार्थ . रामदर्शन भावकी आकाक्षामें सब माताओंको आर्त्ता जानकर उनकी रामप्रीतिको समझते हुए भरतजीने माताओंकी चलनेकी व्यवस्था करनेके लिए पालकीको सजाने तथा सुखपूर्वक बैठने लायक यान बनानेका आदेश दिया।

कैकेयीको साथमें ले जानेमें नीतिमत्ता

शा० व्या० : ऐसा अनुमान होता है कि सब माताएँ इस समय कौसल्याजीके भवनमें उपस्थित हैं। कौसल्या माताजीकी सम्मतिसे भरतजीने जान लिया कि कैकेयी सहित सभी माताएँ रामदर्शनके लिए आर्त्ता हैं। श्रीरामके प्रति सब माताओंकी वास्तविक प्रीतिको भरतजी पिताश्रीके दाहक्रियाके अवसरपर परख चुके हैं जैसा ‘गहिपद भरत मानु सब राखी। रही रानि दरस न अभिलापी’ (चौ० २ दो० १७०)से स्पष्ट है।

दो० ९१में कही गुहकी बांकाको निर्मूलन करनेकी दृष्टि कहना है कि सब माताओंको साथ ले चलनेमें भरतजीकी नीतिमत्ता सब प्रकट होगी, जब गुह कैकेयीके प्रति की हुई बांकासे निर्मुक्त हो 'सादर सकल जोहारों रानी' (चौ० ४ दो० १९६)के अनुसार सब रानियोंके साथ कैकेयीजीको भी आदरपूर्वक नमन करेगा ।

'भरत सनेह सुजान'से यह भी कहना है कि माता कैकेयीजीकी शुद्धिको प्रकाशित कराते हुए श्रीरामके प्रति उनकी प्रीतिको प्रकट कराना भरतजीके स्नेह सुजानताका परिचायक है । नगर की बाधस्था होनेका फल यही हुआ कि जानपदोंके उत्साहमें कमी नहीं आयी ।

सगति प्रसंग प्राप्तको कहनेके बाद चौ० १ दो० १८६में पुरवासियोंके उत्साहका जो प्रसंग रह गया था, उसको यहाँ पूरा किया जा रहा है ।

चौ०—बबठ बबिक बिमि पुरनर-नारी । चाहत प्राप्त उर आरत भारी ॥१॥

जागत सब मिति भयउ बिहाना ।

भाषार्थ अयोध्यापुरीके नर-नारी आत होकर सुबह होनेकी त्वरामें अत्यन्त आर्त बैठे हैं जैसे चकवा चकवी रात्रिमें प्रात कालकी आशामें आर्त रहते हैं । सबको जागते रात बीत गयी सबेरा हो गया ।

जनताका औत्सुक्य

शा० व्या० 'बले सकल घर विवा कराई'से पुरवासी अपने-अपने घर आकर अलग हो गये थे । रातमें चलनेकी तैयारी करके प्रातःकाल होते ही सब मिलकर चलनेमें औत्सुक्य प्रकट कर रहे हैं । औत्सुक्ये कृतत्वर'के अनुसार जल्दी सबेरा होनेके लिए वे आर्त हैं । उनकी आतताका पर्यवसान रामदर्शनमें है जिसका चिन्तन करते वे रातभर जागते रह गये ।

सगति नगरकी रक्षा-व्यवस्थाको बताकर अब भरतजीके चलनेका क्रम कहा जा रहा है ।

चौ०—

भरत बोलाए सचिव सुमाना ॥२॥

कहेउ लेहु सयु तिलकसमान् । बगहि देव मुनि रामहि राख् ॥३॥

भाषार्थ भरतजीने कर्मसचिवोंको बुलाकर राजतिलककी सब सामग्री साथमें ले चलनेको कहा जिससे मुनि वसिष्ठजी वनमें हो श्रीरामजीको राज्यप्रदान करें ।

अमात्यगुण

शा० व्या० राजनीतिके अनुसार सचिवमें अभिजन, प्रज्ञा, शौच, शौर्य, अनुराग ये गुण कहे गये हैं—उनकी संपत्ति मन्त्रियोंमें सदा होनी ही चाहिए ।'

अभिषेकसामग्रीको लेनेमें सन्तव्य

वनवासको स्वीकृतिके बाद प्रतिज्ञा-भग करके श्रीरामको वनसे लौटाना सम्भव न समझकर भरतजीने अभिषेक-सामग्री साथमे ले चलनेका विचार किया है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि चौ० ८ दो० १८३मे 'आर्वाहिं ब्रह्मुरि रामु रजधानी'मे भरतजीका सन्तव्य अवधिकी समाप्तिपर श्रीरामजीसे लौटकर आनेका निश्चय करनेमे है।

गुरु वसिष्ठजी द्वारा वनमे श्रीरामजीपर राज्याभिषेक करनेकी सक्रियता भरतजीकी अर्थोपधाशुद्धिका महत्वपूर्ण द्वितीय चरण है जो नीतिदृष्टिसे प्रजाकी निश्चकता एव अनुरागका उपधायक तथा श्री भरतजीकी सर्वविध निर्दोषताका परिचायक है। श्रीरामजीके राज्यस्वामित्वकी यथार्थताको प्रकाशित करनेके लिए भरतजी चित्रकूटमे श्रीरामजीके समक्ष अभिषेकसामग्रीके उपयोगका प्रस्ताव रखेगे।

चौ०—बेगि चलहु सुनि सचिव जोहारे । तुरत तुरग रथ नाग सँवारे ॥४॥

भावार्थ : 'तिलकसामग्री लेकर शीघ्र चलो' ऐसा सुनकर मन्त्रियोंने स्वीकृति-सूचक भरतजीका अभिनन्दन किया तुरन्त घोड़े, हाथी, रथ आदिको तैयार किया।

शा० व्या० : राजोपचारसामग्रीमे 'तुरग रथ नाग'का मुख्यतया उल्लेख किया है।

विभागाध्यक्षोंको अमात्यपदसम्मान

ध्यातव्य है कि भारतीय राजनीतिमे विभागाध्यक्षोंको सचिवकी सजा दी गयी है। उनका सम्मान अमात्यपदके तुल्य माना जाता है। यहाँ 'सचिव'से तत्तद्-विभागके अध्यक्ष समझने चाहिए।

सगति : यात्रियोंका पौर्वापर्य समझा रहे हैं।

चौ०—अरुधती अरु अग्नि समाऊ । रथ चढि चले प्रथम मुनिराऊ ॥५॥

विप्रवृन्द चढ़ि वाहन-नाना । चले सकल तप-तेजनिधाना ॥६॥

भावार्थ : सर्वप्रथम मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजी अपनी पत्नी अरुन्धती व अग्निहोत्रकी अग्निके साथ रथपर चढकर चले। उनके पीछे सब तपस्वी तेजस्वी ब्राह्मणसमाज अनेक प्रकारके वाहनो (सवारियों)पर चढकर चले।

ब्रह्मतेजस्वियोंका आदर

शा० व्या० : वर्णाश्रम समाजकी मर्यादामे तपस् व तेजस्से युक्त ब्राह्मणोंका आदर दिखाया गया है। वसिष्ठमुनि रविकुलके पुरोहित, गुरु व सर्वोच्च उत्तरमन्त्री है। उनकी योगनिपुणता 'मुनिराज' कहकर बतायी है। मुनिका विशेष आदर 'चले प्रथम'से दिखाया है। 'अग्नि समाऊ'से वसिष्ठमुनिके अग्निहोत्रका विशेष तेजस् कहा गया है।

तपतेजनिधान'से विप्रोका गुण दिक्षाया गया है। तेजस्के अन्तर्गत सात्विकता, शुचिता, त्याग, शील, ब्रह्मवचस्वित्व तथा तपस्क अन्तर्गत विद्याभ्यास एवं शास्त्राभ्योचन कहा है। स्वाध्याय ही विप्रोका देवत्व है। श्रीमद्भूगवतमें विप्रोका लक्षण बताते हुए कहा गया है 'येऽसूयानुतदम्मेर्षाहिंसामानविषजिता'। न तेपा सत्यशीलानामाशिषो विपश्चा कृता'। बालकाण्ड दो० ३००-३०१के अन्तर्गत मिथिला जानेके लिए श्रीरामजीके सारातकी सजावटके अवसरपर 'तेज पुंज अति भ्राजा'से कहे विशेष रथको व्यवस्था गुह वसिष्ठजीके लिए तथा 'सिविका सुभग सुस्त्रासन जाना। तिन्ह षडि चले विप्रवर धृन्वा'से विप्रोके वाहनकी व्यवस्था कही गयी थी। उसी प्रकारकी व्यवस्थाका यहाँ उल्लेख है।

चौ०-नगरलोग सब सजि सजि जाना। चित्रकूट कहँ कोन्ह पयाना ॥७॥

भाषाया ब्राह्मणोंके पीछे नगरके लोग अपने-अपने वाहनोंको सजाकर चित्रकूटके लिए चले।

प्रभुदर्शनके उत्साहमें शोभायात्रा

शा० व्या० प्रजाने सब राजशास्त्राक्त लक्षण और स्वामिगुणसम्पत्तिसे युक्त श्रीरामजीको राजपदासीन बनानेके उत्साहमें आतुर होकर चलनेकी तैयारी की है, जिस प्रकार मनुको राजा बनानेमें प्रजा स्वयं उद्यता हुई थी उसी प्रकार बालकाण्डमें कहे 'चले जान षडि जो जेहि लामक'के अनुसार पुरवासियोंने अपने-अपने यानको तैयार किया है। यही राजनिर्वाचनका क्रम है।

चित्रकूटका उल्लेख

भक्तका संकल्प सफल होता है। जहाँ जाना होगा भरतजी वहीं जायेंगे और सफल हाने यह भक्तसम्बन्धी महिमा है उसको ध्यानमें लेकर यात्राकी सफलता समझाने हेतुस शिवजी यात्रारम्भमें ही चित्रकूटका कीर्तन कर रहे हैं।

चौ०-सिविकासुभग न जाहि बखानी। षडि षडि चञ्चल भई सब रानी ॥८॥

भाषार्थ दो० १८६में भरतजीके आदेश ('कहेउ बनावन पालकी')के अनुसार जो पालकियाँ तैयार की गयी थीं, उनकी सुन्दरता कही नहीं जा सकती। उनपर सवार होकर सब रानियाँ चलीं।

शा० व्या० बालकाण्डमें जिस प्रकार 'सिविकासुभग' (चौ० ३ दो० ३००में) विप्रवरोंके सम्बन्धसे कहा उसी प्रकार यहाँ पुनीता रानियोंके सम्बन्ध से कहा है।

सिविका-सुभग न जाहि बखानी'का उल्लेख दो० ११३के अन्तर्गत कही धन्यतासे संगत अर्थ 'रामदरसहित'से है। साहित्य सिद्धान्तसे इन शिविकाओंको राजकीय सजावटमें इसलिये रखा गया कि उनका उपयोग अद्भुततामें अनाकर्षण होता रहे।

सुभगता

अन्तमे रानियोका चलनेका क्रम दिखाकर स्पष्ट किया है कि मगलकी दृष्टिसे स्त्रियोको पीछे रखा है। सबके पीछे भरत-शत्रुघ्नजी दोनों भाई सम्पूर्ण यात्राकी रक्षा करते हुए चलेगे।

सौत रानियाँ असूयाको छोड़कर रामप्रीतिके सद्भावमे एक साथ मिलकर एकमत हो पालकियोमे सवार है यही पालकीकि सुभगता है। ऐसा लोकमे देखनेको नही मिलता, इसलिए 'न जाहि बखानी' कहा है।

संगति : पूर्वमे 'करि सब जतनु राखि रखवारे' कहनेके बाद यहाँ 'सौपि नगर सुचि सेवकनि'के पुनरुल्लेखका तात्पर्य 'दुर्गद्वारकी विशेष रक्षा'—व्यवस्थाको बताना है जैसा राजशास्त्रसे सम्मत है। उसीको आगे दर्शा रहे हैं।

दो०—सौपि नगर सुचि सेवकनी सादर सकल चलाई।

सुमिरि राम-सियचरन तव चले भरत दोउ भाइ ॥१८७॥

भावार्थ : सर्वथा विश्वसनीय शुचि सेवकोको नगरदुर्गकी रक्षाका भार सौपकर भरतजीने सबसे चलनेकी सादर प्रार्थनाकी। इसके बाद भरत-शत्रुघ्नजी दोनों भाई श्रीसीता-रामके चरणोका स्मरण करके चले।

शुभसूचना

शा० व्या० : 'सादर सकल चलाई'से सबका सुव्यवस्थित प्रयाण एव भरतजीका विनय दिखाया है। 'सुमिरि रामसिय'से विघ्नोका निरास एव कार्यकी सफलताके लिए शास्त्रमर्यादामे भगवत्स्मरणका महत्त्व दिखाया है। यात्रामे चलते समय मगलके रूपमे इष्टदेवका स्मरण शुभसूचक है। रामदर्शनार्थ यात्रामे श्रीसीता-रामजीके स्मरणका फल होगा कि श्रमका अनुभव न करते हुए सब लोग एकमत हो सघटित रूपमे पहुँच जायेंगे।

भक्त होते हुए भी भरतजीकी पालनमें प्रवृत्ति

ज्ञातव्य है कि प्रजापालनकी प्रतिज्ञासे आवद्ध होनेके बाद राजपदासीन होनेपर प्रजा व नगरकी रक्षा करना अर्थ सिद्ध है। अतः रामविवाहके अवसरपर मिथिला जाते समय राजाके द्वारा किये गये राज्य एव प्रजाकी सम्पत्तिकी रक्षाका क्रम 'सौपि नगर सुचि सेवकनि'की व्यवस्थाके सदृश उल्लिखित नही हुआ। राज्याभिषेकसम्पन्न राजा न होते हुए भी भरतजीकी प्रजापालनमे प्रवृत्ति धर्म (भक्ति) एव रामादेशके कारण हैं। वे भक्त होते हुए स्वधर्मका परित्याग नही कर रहे हैं। इस उपरोक्त वर्णनसे कविने शास्त्रमर्यादामे स्थित भक्त भरतजीकी इतिकर्तव्यताको स्पष्ट किया है। जो भगवदुपासकोके लिए अनुकरणीय है।

सगति रामदशनहेतुक शोभायात्राम जनसमुदाय तथा भरतजीके मनोभावका पर्णन किया जा रहा है।

चौ०—रामदरसबस सब नर-नारी। जनु करि-करिनि चले तकि धारी ॥१॥

भाषार्थ रामदानम मनस्वा लगाये अयोध्यावासी नर-नारी ऐस चले जा रहे हैं मानो हाथी-हृगिनी पानीकी तापमें चलते हों।

रोगवृष्टिसे हस्तिसाधर्म्यं च उपचार

शा० ध्या० गर्भसि व्याकुल हाथी पानीके स्थानपर जानक लिए दलबद्ध होकर एक साथ चलते हैं जबतक वे यहाँ नहा पहुँच जात विग्राम नहीं लेते। करि-करिनि'क दृष्टान्तक कविता उद्देश्य अयोध्यावासि समाजकी पीड़ाका परिहार दिगाना है। तापस पीड़ित हाथीको पानी न मिले ता वे अन्ये या गृधरास प्रसित हो जाते हैं। इसी प्रकार राजनियोगसंघ संतप्त प्रजावा भरतजी द्वारा रामदशात्मक भोगपापचार यथासमय न होता ता प्रजा और ११ कालकथलित या बीमार हो जाते जैसा मुमत्रका लोटात ममर गृहन पल्लु था जागु पिरल्ल ११ ऐस। प्रजा मातु पितु जिहहि फल' (पा० १ १० १००)।

सगति यात्राम नी निरर्निमानो मरु भरतजीका सेवाभाव दिया रहे हैं।

चौ०—जन सिय रामु समुद्रि मन माहों। शानुज भरत पयावेहि जाहों ॥२॥

भाषार्थ श्री सीतारामरु वनगमनको मनस्में सोचकर भरतजी छाटे नाईकि साथ पैदल चल रहे हैं।

पदयात्रा सेवामें सन्तोष

शा० ध्या० पयावेहि जाहों'सि क्षयदर्शन यात्राप्रकरणमें कहा पैदल चलनेका विधान स्मरणीय है। वनमें सीतारामजीरु पैदल चलनेका स्मरण करके भरतजी स्वामि-सबकभावम अपने इन्द्रियगुण या सुकुमारतापर ध्यान न देकर अनेकविध यानाका सुख प्राप्त हाते हुए नी पैदल चलनेमें सन्तोषका अनुभव कर रहे हैं। (चौ० ८ दा० १८३में) 'जेहि मुनि यिनय मोहि जातु बानी'की उक्तिके अनुसार भरतजीका यिनय पदल चलनेमें प्रकट हो रहा है। स्मरणीय है कि विषयाकी नाय्य जाननेकी प्रवृत्ति या इन्द्रियतृप्ति की आर सेवकीकी दृष्टि रहती ही नहीं।

सगति भरतजीकी पदयात्राका प्रभाव दिया रहे हैं।

चौ०—उरि सनेहु लोग अनुरागे। उत्तरि चले हय-गय रथ-स्थाने ॥३॥

भाषार्थ भरतजीको पदल चलते देतकर प्रजाजन भरतजीकी रामप्रीतिक अनुरागमें भर गये आर अपने अपने वाहनों—पोड़ा, हाथी, रथ आदिसे उत्तरकर उन यानोंको छोड़ पैदल चलने लगे।

सेवाभिनयका फल

शा० व्या० : निश्चल भक्तका यही वैभव है कि वह बिना बोले अपने चरित्रमें अनुयायियोंको प्रभावित कर देता है। भरतजीकी निश्चल रामप्रीतिकी गन्धमण जनताको अनुरागिणी बनाकर उनकी आत्मीयताको उत्तेजित कर रहा है। उनको भरतजीके (अनुकरण) अनुगमनमें सुखानुभूति हो रही है।

मगति : भरतजीके अनुरागका अनुभव करते हुए भी विवेकवती माता कौसल्याजी उच्च सात्विक भावमें आकृष्टा हो प्रजाके पैदल चलनेमें अगामधर्मका अनुभव कर रही हैं।

चौ०—जाइ समीप राखि निज डोली। राममातु मृदु बानी बोली ॥४॥

तात ! चढहु रथ बलि महतारी। होइहि प्रिय परिवार दुखारी ॥५॥

तुम्हरे चलत चलिहि सबु लोगू। सरल सोककृस नहि मगजोगू ॥६॥

भावार्थ : राममाता कौसल्याजी भरतजीके पास जाकर अपनी पालकीको रोकती हुई मधुरवार्णीमें बोली—‘हे तात ! माना अपनी बलि देती है कि तुम रथपर चढो, नहीं तो सब प्रिय परिजन दुखी होंगे, क्योंकि तुमको पैदल चलते देखकर सब लोग पैदल चल रहे हैं। एक तो वे शोकसे निर्वल हैं ही, दूसरे कँकरीले वन-मार्गपर चलनेके योग्य अभ्यस्त नहीं हैं।

प्रयोगप्राशुभाव

शा० व्या० : राममाता कौसल्याजीको प्रजाके दुख पर सदा ध्यान रहता है जैसा उनकी निम्न^१ उक्तियोंसे स्पष्ट है। प्रजा व परिवार राजाकी मृत्यु व रामवनवासके शोकमें विकल है, पैदल चलनेसे उनको उद्दिष्टस्थलपर पहुँचनेमें कष्टके अतिरिक्त विलव होगा। प्रभुदर्शनकी उत्कट प्यासको बुझानेके लिए यथाशक्य जल्दीसे जल्दी पहुँचना इष्ट है, तभी यात्राका प्रयोगप्राशुभाव सफल होगा।

भरतजीकी सांकुशता

‘राममातु मृदु बानी बोली’में कौसल्याजी जानती है कि भरतजी निरकुश नहीं है, वृद्धसेवी है, राममाताजीके प्रति विशेष आदर रखते हैं उनसे जो कहा जायगा उसको मानेंगे।

अंगसंकोच

विधिकी इतिकर्तव्यतामें इसका सदा ध्यान रखना चाहिए कि उद्दिष्ट विनष्ट

१. ‘प्रजहि प्रचड कलेसु’ (दो० ५५), ‘अवधि अबु प्रिय परिजन मीना (चौ० २ दो० ५७)
‘नाहि त बूडिहि सबु परिवारु’ (चौ० ७ दो० १५४), प्रजा पालि परिजन दुख हरहु’
(चौ० ६ दो० १७६) आदि आदि।

न हो, अतएव विधिपालनमें सामर्थ्यका विचार करते हुए प्रत्येक अवस्थामें सम्पूर्ण अंगविधिका पालन करते रहना शास्त्रका उद्देश्य नहीं है, किन्तु सामर्थ्यके अनुसार इतिकर्तव्यताविधिमें अंगका लोप कभी कभी इसलिए शास्त्रसम्मत होता है कि उद्दिष्ट सिद्धिमें बाधा न हो। प्रस्तुत प्रसंगमें चित्रफूट पहुँचकर रामदर्शनयात्राविधिका भाव्य (उद्दिष्ट) रामदर्शन है। इस विधिनी इतिकर्तव्यतामें पैदल चलना आदि अंगभूत है। 'सकल सोवकुस नहि मगजोगुंसि पैदल चलनेका विधि-पालन यात्रियोंमें सामर्थ्यभावसे होना नहीं है। भरतजी पैदल चलते हैं तो उसको विधेय (कर्तव्य) मानकर प्रजा अनुगमन करनेमें मनोयोग दे रही है तो रामदर्शन उद्दिष्टमें बाधा हो सकती है। अतः यात्राविधिमें पैदल चलनेकी इतिकर्तव्यताको असमर्थतामें लुप्त करना माताकी दृष्टिमें इष्ट है यह अंगका लोप उद्दिष्टकी पूर्तिमें सहायक होनेसे दोष नहीं है।

माताजीके विचार

इस प्रसंगमें यह भी ध्यातव्य है कि दो० ८६में कहा 'रामदरसहित नेम व्रत लगे करन नर नारी'से प्रजाजनके नेमव्रतसे हुनेवाली उनकी दारोरीक दुबल स्थिति एवं दीनताका स्मरण करते हुए कौसल्याजी इस रहस्यका जानता हैं कि रामदर्शनार्थ 'नेमव्रत' द्वारा प्रजाका योगदान भरतयात्राकी सफलतामें अंगभूत है। अतः प्रजाके उपकारका भूला नहीं जा सकता। इसी तत्त्वको कौसल्याजीने रामवनवासके प्रसंगमें 'सबकर आजु सुकृत फल पीठा' (चौ० ५ दो० ५७)से व्यक्त किया है।

संगति माताजीके वचनको शिराधाय कर यानपर सवारी कर भरतजी अंगसन्तोच कर रहे हैं।

चौ०—सिर धरि वचन धरन सिर नार्ह। रथ धड़ि चलत भए दोउ नार्ह ॥७॥

भावार्थ—माता कौसल्याजीके वचनका शिराधाय करके उनके चरणोंमें प्रणाम कर दाना नार्ह रथपर चढ़कर चले।

सामान्यधर्ममें अनुपेक्षणीयता

शा० व्या० भगवतादि (धर्मं स्वचित्तत्रय न भूतसौहृदं)को माननेवाले भरतजी धर्मसे धार्मिक नहीं हैं जिनमें (साधारणधर्म) भूतदया न हो। भक्तिका यही वैशिष्ट्य है वह धर्मके प्रति आदर रखते हुए उसके उपनिषेधमें अहिंसा, सत्य दया आदि साधारण धर्मके प्रति उदासीनता या उपेक्षा होने नहीं देते। जिस प्रकार राजाके द्वारा भेजे रथपर बैठनेमें श्रीरामजीने यनवासात्मकधर्मके पालनमें विनयको रखते हुए पिताजीके सद्विमुखआदेशको स्वीकार किया उसी प्रकार भरतजी रामदर्शनात्मक धर्ममें माताजीकी आज्ञा मानकर पैदल चलनेसे विरत हो रथपर बैठ रहे हैं।

अन्तरङ्गका बलीयद्

भक्तिकी प्रधानतामें राजनीतिको अन्तरंग धर्म समझकर क्षत्रियके लिए

स्वधर्मोचित प्रजापालन कर्तव्य है। अतः प्रजापालन मुख्यधर्म है, पैदल चलना वहिरग धर्म है। अतरंग धर्मको बनाये रखनेमें वहिरगका लोप हो जाय तो शास्त्रदृष्टिसे अनुचित नहीं माना जायगा। भक्तिमें त्रयीकी मान्यता रखते हुए भरतजीने माताजीकी आज्ञाको माननेमें शास्त्रसम्मत अन्तरङ्ग और वहिरङ्गविवेकका परिचय दिया है।

नीतिकी प्राधान्यतामें त्रयीका आदर व रक्षण

प्रश्न हो सकता है कि गुरुजी द्वारा आयोजित सभामें माता कीसल्याजीके वचन 'सिर धरि गुर आयसु अनुमरहू। प्रजा पालि परिजन दुख हरहू'को भरतजीने क्यों नहीं स्वीकार किया ?

इसके उत्तरमें कहना है कि भक्तिके साथ राजनीतिकी स्थापनाके पूर्व ही त्रयीकी स्थापनामें उसीका ह्रास समझकर भरतजीने माताजीके वचनको उस समय कार्यान्वित करना उचित नहीं माना। प्रस्तुत अवसरपर 'रामसनेहसुधा जनु पागे'से भक्ति तथा दो० १८४में व्यक्त प्रजापुराणसे राजनीतिकी स्थापनाके अनुगुण त्रयीधर्म-पालनकी स्थिति है।

संगति : यात्रियोंके निवासका क्रम समझा रहे हैं।

चौ०—तमसा प्रथमदिवस करि वासू। दूसर गोमतितीर निवासू ॥८॥

भावार्थ : पहले दिन तमसा नदीके तीर पर निवास करके दूसरे दिन गोमती नदीके किनारे सबने निवास किया।

भरतजीकी यात्राक्रमका भेद

शा० व्या० : भरतयात्राका क्रम श्रीरामजीकी यात्रासे भिन्न है। इसमें दो कारण हैं। एक पक्ष यह है कि भक्तिभावमें भरतजी श्रीरामजीके मार्गकी प्रदक्षिणा करते हुए जाना चाहते हैं। दूसरा नीतिदृष्टिसे इतने बड़े सैन्य और नागरिक समाजको वनमें सीधे राजमार्गसे ले जाना दुष्कर होगा, इसलिए नदीतटके प्रशस्त मार्गसे यात्रा जा रही है। ज्ञातव्य है कि अर्थशास्त्रके निर्देशानुसार सेनाने नगरमें प्रविष्ट होकर या गावोंके बीचसे जाना अनुचित कहा गया है। सगमें रनिवास सहित स्त्री-समाज है, उनकी भी सुबिधाका ध्यान रखते हुए भरतयात्राके पडावकी सख्या भी श्रीरामजीके विश्रामसे अधिक है।

संगति : रामदर्शनार्थियोंकी यात्रामें यात्रियोंका व्रत समझा रहे हैं।

दो०—पय-अहार फल-असन एक निसिभोजन एक-लोग।

करत रामहित नेम व्रत परिहरि भूषनभोग ॥१८८॥

भावार्थ : श्रीरामजीके दर्शनके निमित्तसे सब लोग वस्त्रालकर एवं भोग्य-पदार्थोंका त्याग करके फलाहार एवं नक्तव्रतके नियम-व्रतका पालन कर रहे हैं। एक-लोग'से सूचित है कि अलग-अलग लोगोंने अलग-अलग उक्त नियमव्रतको अपनाया

है। अर्थात् कोई केवल दूध पीकर कोई फल खाकर, कोई एक बार रात्रिमें भोजन करनेका नियम लिये हुए हैं।

यात्रा विधान व रामहितका विचार

शा० व्या० तीर्थयात्रा-विधिमें भोजन आदिके नियम व्रतका उद्देश्य यह है कि सात्विकता बनी रहे और शरीरमें आलस्य न आवे।

रामहितमें मध्यम पदलोपी समास गानकर रामदर्शनको अत्यन्तहित मानकर यात्रा करना यात्रिसमाजका उद्देश्य श्रीरामके द्वारा अयोध्यामें लौटकर अभिषेककी स्वीकृति है। अथवा कवि 'रामहित'से यह भी ध्वनित करा रहे हैं कि जिसमें श्रीरामका हित (वनवासकी सफलता) होगा उसीको उद्दिष्ट माननेपर रामहितकी सिद्धि होगी क्योंकि 'सब कर आज सुकृत फल बीता'के अनुसार सबके दुर्भाग्यसे श्रीराम वनवासी हुए हैं इसलिए 'रामहित'से रामवनवासकी सफलता उद्देश्यतया आकांक्षित कही जायगी। गुल्मी, कौसल्याजी व भरतजीके लिए उद्देश्यके अन्तर्गत प्रजारक्षण एवं उनके दुःखकी निवृत्ति तथा रामहित है इसी हेतुसे भरतजीने सब समाजको साथ लिया है।

व्रतमें ग्राह्य और त्याज्य

ग्रन्थकार उक्त दोहेमें व्रतमें अंगतया ग्राह्य एवं निषिद्ध विधिको स्पष्ट कर रहे है। अर्थात् 'पय अहार, फल-असन' ग्राह्य एवं 'परिहरि भूपन भोग' निषिद्ध विधि है। व्रतमें जो नियम अनुकूल हों उन्हीं विधिको अपनातेसे व्रतका निर्वाह सुचारुस्वसे होता रहता है।

संगति यात्रियोंका तीसरा पड़ाव (विधाम स्थल) समझा रहे हैं।

चौ०—सईतीर बसि चले बिहाने । मृगवैरपुर सब निअराने ॥१॥

भावार्थ सब लोग सई नदी के किनारे रात्रिनिवास करके सुबह चले और मृगवैरपुरके निकट पहुँच गये।

प्रातः यात्राक्रमका सार्वकथ

शा० व्या० राजशास्त्रानुसार नगर-निर्माणमें नदी, पर्वत वरी आदिको सीमा बनाना विहित है, तदनुसार मृगवैरपुरकी सीमा सई नदी है। सुबह हो जाने पर ही अग्निहोत्र-समाप्त, रानियों एवं व्रतस्थ समाजको लेकर चलना अनुकूल है। सूर्योदय हुए बिना अग्निहोत्र हो नहीं सकता। इन सबको दृष्टिमें रखकर 'चले बिहाने' कहा है। मालूम होता है कि श्रीरामके पास पहुँचनेकी आसुरताका विचार करके ग्रन्थकारको यात्राके मार्गका वर्णन करना इष्ट नहीं है केवल पड़ावका उल्लेख करते हुए चित्रकूट पहुँचाना उद्देश्य है। ध्यातव्य है कि 'वन सियरामु समुप्ति मन माहीं'से

श्रीसीतारामके वासस्थलोका दर्शन करना भरतजीका इष्ट है, कवि उमोका वर्णन कर रहे हैं।

सगति : शरणागतभक्तके रक्षणमें चित्रकूटमें बैठे प्रभुके स्मरण ('धोरजु धरहि कुसमय विचारी')से 'विधिबाम'में भी किस प्रकार प्रतिबन्धक निरस्तहोते है ? दिखानेके लिए ग्रन्थकार 'शृगवेरपुर निअराने'से गुहसवादका प्रसंग यात्राके बीचमें उपस्थापित करके विपत्तिका निरास चौ० १ दो० १७७ (शृगवेरपुर दीख जव) तक गा रहे है। अथवा लक्ष्मणजीके 'नहि कीजिय रोषू' शब्द प्रमाणसे गुहकी शकाका समूल उन्मूलन नहीं हुआ था, अतः गुहकी शकाका पुनरुत्थान कराकर उसको प्रत्यक्षप्रमाणसे निरस्त करानेके हेतुसे अग्रिम ग्रन्थका आरम्भ कर रहे हैं।

अथवा भरतयात्राके साधन-व्यवस्थामें सहायक साधनोपाय देशकालविभाग आदिका वर्णन करनेके बाद प्रतिबन्धक (विपत्ति) एवं उसका प्रतीकार भक्तिके रक्षणमें कैसे होता जा रहा है ? उसका स्वरूप गुहचरित्रसे आरम्भ करके चित्रकूट पहुँचनेतक ग्रन्थकार वर्णन कर रहे हैं।

चौ०-समाचार सब सुने निषादा । हृदय विचार करइ सविषादा ॥२॥

भावार्थ : भरतयात्राका सब समाचार निषादराजने सुना तो अपने मनस्में दुःखके साथ वह विचार करने लगा।

राजाकी चक्षुष्मता व समाचार

शा० व्या० : राजनीतिसिद्धान्तानुसार 'समाचार सुने'का अर्थ होगा कि गुहने अपने चरो द्वारा सुना कि भरतजी चतुरगिणी सेनाके साथ आ रहे हैं। क्योंकि अर्थशास्त्रमें चरविधानके द्वारा समाचार प्राप्त करनेका उल्लेख है।

रामनिवाससे सम्बन्धित कैकेयीजीकी कुटिलता और अयोध्यावासियोंके दुःखका समाचार सुमन्त्रके साथ सीता-लक्ष्मणसहित प्रभुके आगमनके अवसरपर गुहको ज्ञात हो चुका था। भरतजीके आनेपर अयोध्यामें होनेवाली घटनाओंका उसको पता नहीं लगा होगा जैसा चौ० २ दो० १५७की व्याख्यामें कहा गया है कि राज्यहितमें नीतिसिद्धान्तानुसार उत्तराधिकारके अभावमें राजाकी मृत्युका समाचार वसिष्ठजीके आदेशसे गुप्त रखा गया था। शृङ्गवेरपुरकी सीमाके निकट भरतदलके पहुँचनेपर सीमापर नियुक्त निषादराजके चरोने जो देखा-सुना, उसीको 'समाचार सब'से विवक्षित समझना चाहिए। यात्रा होनेसे समाजमें सब व्रतस्थ हैं, 'रामदरसबस' अनुराग भावमें चलते हैं, अनावश्यक भाषण या चर्चा नहीं करते, इसलिए भरतजीके सैन्य-यात्राके उद्देश्यकी वास्तविकता चरोको ज्ञात न हो सकी। भारी सैन्यदलके आगे गुरु वसिष्ठजीका आगमन शान्ति अभियानके सकेतरूपमें उभरकर दृष्टिगत न हो सका।

गुहके विषादका कारण

'विचार करइ सविषादा'से गुहके मनस्की अनिर्णीत स्थितिको दर्शाया है।

गुह-लक्ष्मण-संवादमें (दा० ९१में) कहा कैकेयीकी कुटिलतासे वनवासमें श्रीसीतारामके भूमिशयन आविको देखकर 'भयत विषादु निपादहि भारी' कहा गया था, उसी प्रकार यहाँ कैकेयीकी कुटिलताको स्मरण करके भरतजीके ससैन्य आगमनको सुनकर गुहका विषाद हो रहा है। सविषादा होनेका कारण यही है कि गुह अनुमानके द्वारा भरतजीकी साधुताका निणय नहीं कर पा रहा है।

भरतजीके आगमनको सुनकर गुहविषाद व प्रभुविषादमें अन्तर

'हृदय सविषादा'में गुहके विचार, अनुमान व असमाधेयस्थितिका वर्णन आगे होता। चौ० १स दो० २२में बहुरि सोचबस मे सियरखनू'से प्रभुके हृदय ज्ञानार्थको दशति हुए समाधान तब भा यह जाने'से कविने श्रीरामकी सर्वशताको स्फुट किया है। अर्थात् जो समाधान प्रभुको स्वार्थानुमानसे ही हो गया वह गुहको चौ० १ दा० ९३में कहे लक्ष्मणजीके शब्दप्रमाण और अनुमानसे भी तबतक न हो सका, जबतक प्रत्यक्षप्रमाणसं सिद्ध नहीं होगा। यही जीव और ईश्वरमें भेद है।

नीतिका शाश्वतीत्व

अर्थशास्त्रमें राजनीतिको शाश्वती कहा है। प्रमाणपरतन्त्र नैतिक कार्यक्रम विघ्नोसे उच्छिन्न नहीं होता'। उपधाशुद्ध भरतजी भक्तिसे संरक्षकत्वमें राजनीतिको लेकर चल रहे हैं। ग्रन्थकार राजनीतिके उक्त शाश्वतत्वको वर्णनके लिए स्व एवं परके द्वारा दृष्ट-अदृष्ट विघ्नोका उपस्थापन व उनका निरास दिखाते हुए भरतजीको चित्रकूटतक प्रभुके समीप पहुँचा भक्तिप्रधान राजनीतिकी शाश्वतता स्थापित करेंगे।

समिति गुहके हृदयमें हानेवाले विचारमें सविषादा'का कारण कवि स्पष्ट कर रहे हैं।

चौ०—कारन कवन भरतु बन आही ? । है कछु कपट भाउ मन माहीं ॥३॥

औ वे भ्रिये न होति कुटिलाई । तो कत लीन्हु सग कटकाई ? ॥४॥

आनहि साजुज रामहि भारी । करज अकटक राजु सुझारो ॥५॥

भरत न राजनीति उर आनी । तब कलकु अज जीवनहानी ॥६॥

सकल सुरासुर भुरहि जुझारा । रामहि समर न भोत निहारा ॥७॥

भावार्थ किस्स कारणसे भरतजी वनमें जा रहे हैं ?—इसके उत्तरमें गुह सोच रहा है भरतजीके मनमें कुछ कपट भाव है। यदि उनके हृदयमें कुटिलता न होती तो सङ्गमें सैन्यदल क्यों लेते ? कुटिलताक ही कारण भरतजी समझते हैं कि लक्ष्मणजी सहित श्रीरामको मारकर कण्टकको दूर करके सुखपूर्वक राज्य करें। भरतजीने अपने हृदयमें राजनीतिका अच्छी तरह विचार नहीं किया है। पहले तो राज्य लेनेका ही

१ शब्दनीतिश्च शाश्वती, निर्यस्थितिका। तस्या प्रवर्तमानाया विघ्नेन अनुच्छेदात्। इतरात्र यथाभ्युपगम्य इत्यर्थोक्तम्। (नी० स० २)

कलङ्क था, अब उनको जानसे भी हाथ धोना पड़ेगा। क्योंकि देव और असुर सब मिलकर भी युद्ध करे तो भी श्रीरामको लड़ाईमें जीतनेमें वे पार नहीं पा सकते।'

निषादकी विचारप्रणालीमें तर्कधारा

शा० व्या० : न्यायभाषामे गुहकी विचारप्रणाली इस प्रकार कही जायगी— 'भरतोऽयं राम प्रति गन्तुकाम शत्रुर्गो' मित्र वा सन्देह है। इस सन्देहके अनन्तर प्रथमकोटि 'अयं भरत शत्रु' है। इस अनुमितिके पूर्व हेतुको देखकर परामर्श कर्तव्य है जो सबल हेतुके अधीन है, वह हेतु कीटिल्य है इसकी प्रबलता सैन्य संचालनसे सिद्ध है। उक्त हेतुसे गुहको इस प्रकार अनुमिति हो रही है कि 'अयं शत्रु' कैकेयीसूनुत्वे सति राज्याधिकारप्राप्त्यनन्तर सैन्यसञ्चालनकर्तृत्वे सति कुटिलत्वात्।' भरतजीमें राज्यप्राप्तिका अनुमान आगे चौ० ४में 'भरत भाइ नृपु'से कही गुहकी उक्तिसे स्पष्ट है।

भरतजीके जयोपायकी कल्पना

राजशास्त्रमें युद्ध करनेका फल कोप आदिकी प्राप्ति और शत्रुका विनाश कहा गया है। 'तव कलङ्क' का भाव है कि प्रथम फल (राज्य प्राप्ति)में भरतजीको कलङ्क मिल ही चुका है, अब दूसरा फल शत्रुविनाशके उद्यममें उनको अपनी जीवनहानि (मृत्यु) ही हाथ लगेगी। क्योंकि अनुज लक्ष्मणजीको ही जीतना कठिन है, फिर श्रीराम तो अजेय है ही। पुराणकथाओं एवं उपनिषदके आख्यानोसे प्रमाणित है कि ईश्वर असुरों और देवताओंके लिए अजेय अगम्य है। गुहकी कल्पनामें श्रीरामके प्रभुत्वमें स्थिर हुआ विश्वास लक्ष्मणजीके सवादमें चौ० ३-८ से दो० ९३में कही उक्तियोंसे पुष्ट है।

'न राजनीति उर आनी' व नीत्याभास

'न राजनीति उर आनी'का भाव है कि नीतिविद्या पढ़नेपर भी उसका तत्वाभिनिवेश हृदयमें न होना, या राजनीतिका वास्तविक प्रकाश न होना है। माता कैकेयीकी कुटिलताके माध्यमसे राज्यप्राप्तिरूप कलङ्कको मिटानेमें प्रभुके समाप जाना नीतिसम्मत कहा जा सकता है, पर सैन्यबल लेकर 'सानुज रामहि मारी। करउँ सकट राजु सुखारी'के उद्देश्यसे 'तापसवेपविसेपि उदासी'का स्थितिमें रहे श्रीरामजीके विरोधमें कार्य करना नीत्याभास है, क्योंकि पूर्वोक्त कुटिलाइके कलङ्कको वह स्वजीवनहानिसे स्थिर करेगा। अर्थशास्त्रोक्त दायधिकारप्रयुक्त भाई-भाइयोमें होनेवाले एकार्थाभिनिवेशमें एक भाईने दूसरे विपक्षी भाईका उच्छेद करना तभी नीतिसम्मत कहा जायगा जब प्रतिपक्षमें अर्थरुचि हो या धर्महीनता हो। श्रीराम स्वेच्छासे राज्यत्याग करके मुनिव्रत लेकर पिताश्रीकी आज्ञासे वनवासकर रहे हैं। ऐसी स्थितिमें भाईके प्रति भरतजीका शत्रुता-व्यवहार नीत्याभास है जिसको 'राजनीति न उर आनी'से व्यक्त किया है।

गृह और लक्ष्मणजीकी शकासमाधानमें तुलना

घो० ३ स ८ दा० १८९में कथित गृहकी शंका ठीक वैसी ही है जैसी लक्ष्मणजी की घो० १ से दो० २२८में कही गयी है। घो० ३ दो० ९६में लक्ष्मणजीकी 'कट्ट नानी'की व्याख्यामें कहा गया है कि 'प्रभु वरजैसे लक्ष्मणजीकी जो शंका दब गयी थी, उसका पूर्ण उत्थान चित्रकूटमें भरतागमनके अवसरपर कराकर ग्रन्थाकारने उसका उमूलन कराया है। उगी प्रकार दा० ९१से घो० २ दो० ९२में कैकेयीक प्रति गृहकी उदबुद्ध शंका लक्ष्मणजीक वचन 'नहि कीजिअ रोपु न देखअ दापू'से दब गयी थी उसका उमूलन उमूलन करनेके लिए ग्रन्थकारने यहाँ गृहकी शंकाका पुनः उत्थापन कराया है। अन्तर इतना ही है कि लक्ष्मणजीका भरतजीकी साधुसवा और रामभक्तिमें शंका नहीं है (घो० २ दो० २८८), गृहको भरतजीमें कुटिलतासे साधुसंगति एवं रामभक्तिका अभाव प्रतीत हो रहा है (घो० ७-८ दो० १९०) लक्ष्मणजीकी शंकाका समाधान सुरवाणीप्रमाण द्वारा श्रीरामके वचनसे हुआ। गृहकी शंका निवृत्ति ब्यावृद्धके वचन 'बूढ़ एक कहइ सगुन विचारो' (घो० ५ दो० १९२)से होनेपर भी उसका पूर्ण समाधान भरतजीक शोषस्नेहके प्रत्यक्षपूर्वक दृष्टिमानुमानसे दिखाया गया है। लक्ष्मणजीक 'एतना कहूँ नीतिरस भूला'के अनुरूप गृहकी कल्पना 'भरत न राजनोति उर आनी' है। इतना अवश्य कहा जायगा कि 'कैक्यनंदिनि मंदमति कठिन कुटिलपनु कीन्ह'से कल्पित नहि विप वेलि अमिअ फल फरही'से भरतजीके प्रति गृहका दोषारोपण कैकेयीकी कुटिलतासे सम्बन्धित कैकेयीमनुष्यत्व है। अस विचारि नहि कीजिअ रोपू। काहुहि बादि न देखअ दोपू'से लक्ष्मणजीका रोप कैकेयीक प्रति नहीं है अपितु श्रीरामको न्यायसम्मत राज्यधिकारसे वंचित कर उसक द्वारा निर्णीत भरतजीकी राज्यप्राप्ति स्वामि नरक लक्ष्मणजीकी उद्विग्नताका कारण है। वचनप्रमाणसे भरतजीकी दृष्टिता निर्णीत होनेपर लक्ष्मणजी पूर्ण आश्चस्त हो जायेंगे। अभी गृह हो रहा है।

गृहमें दोषाभाव

कैकेयीचरित्रकी समीक्षामें कहा जा चुका है कि कैकेयीका मतिफेर प्रभुकार्यमें साधक होनेसे कैकेयी प्रभुकी दृष्टिमें दोषमुक्त है, उसी प्रकार यहाँ कहना है कि भरतजीके प्रति गृह और लक्ष्मणजीकी दोषारोपकल्पना भरतजीकी दृष्टिताको प्रकट करनेमें साधक हुई है इसलिए कौसल्याजीकी उक्ति मत तुम्हारे यहु जो जग कहहीं। सो सपनेहुँ सुख सुगति न रहहीं' तथा अयोध्यापुरवासिनीकी उक्ति 'तुम्हहि सुगाह मातु कुटिलाई, बासहि फलपसत नरक निवेता'स निरूपित दोष या पापको प्रसक्ति गृह एवं लक्ष्मणजीमें नहीं मानी जायगी।

संगति कारणगुण कार्यमें आते हैं, ऐसा सोचकर गृह निर्णय कर रहा है।

घो०—का आचरनु ? भरतु अस करहों। नहि विपवेलि अमिअ फल फरहीं ॥८॥

भावाय भरतजी ऐसा कर रहे हैं तो इसमें क्या आश्चय है ? विपकी लतामें ममूत नहीं फलता।

गृहकी असदिग्धता

बुद्धिविकास

बुद्धि विकासमें चार कारण माने गये हैं—जन्मत, शान्तत, नमर्गत और परिणामत । अतः जन्म चतुष्टयमें बुद्धि शुश्रूषादि अष्टागुणमें नमूदा होती है । भरतजी की बुद्धिमें अविवेककी कल्पना गृहकी उक्ति ('नहि विप बेलि अमिज फड फरही') के अनुसार विपरीतार्थमें इस प्रकार सगत कही जा सकती है—

जन्मत —कुमति कैकेयी से भरतका जन्म है ।

ससर्गत —कुटिला मन्यराका समर्ग है ।

शास्त्रत —उक्त दोनोंसे मलिन बुद्धिपर कूटशास्त्रका प्रभाव है ।

परिणामत—अभीतक सुख-दुःख-भोगका प्रमग भरतजी पर नहीं आया । अन्तमें 'तव कलकु अब जीवन हानी' रूप फल भोगना पड़ेगा ।

संगति—भरतजीमें कुटिलताका निर्णय कर गृह सैनिकोंको बुद्धिगृहकी तैयारीमें भरतयात्रामें प्रतिबन्ध करनेका उपाय समझा रहा है ।

दो०—अतः विचारि गृहें ज्ञातिसन कहेउ सजग सब होहु ।

हथवांसहु बोरहु तरनि कोजिअ घाटारोहु ॥१८९॥

भावार्थ ऐसा विचार करके अपने बन्धु-ग्रन्धवोसे गृह बोला 'सब लोग सावधान हो जाओ । पतवार-डाडा हटा दो, नौकाओं को डुबा दो, घाटोंको रोकनेमें लग जाओ' ।

जलदुर्गकी अगम्यता

शा० व्या० : 'अस विचारि'से ससैन्य भरतजीके आनेका समाचार सुननेके बाद निपादराजका पूर्वोक्त विचार कहा गया है ।

अथशास्त्रके अनुसार घतुरंगिणी सनाके संचालनका प्रयोजन युद्ध और शत्रु विजय कहा गया है। अतः युद्धके अवसरके अनुकूल निपादराज पूर्वोक्त व्यवस्था करनेको कह रहा है। शत्रु बलवान् होगा तो नावोपर जवरदस्तो कब्जा करके नदीपार जानेका उपक्रम करेगा। इसलिए भरतजीके वरग्राधिक्यको समझकर निपादराज नावोंको हुवा देनेकी आज्ञा दे रहा है।

घो०-होहू सेंगोइल रोकहु घाटा। ठाटहु सकल मरै के ठाटा ॥१॥

सनमुख सोहु भरत सन रुजै। अत न सुरसरि उतरन बेऊ ॥२॥

भावार्थ सुम्ह सब संघटित होकर घाटाका रोको। सब लोग स मझ लो कि मरनेकी तैयारी करना है। मैं सामने जाकर भरतजीसे मुकाबला करूँगा। अपने जीतजी उनको गंगापार करके उतरने न दूँगा।'

प्रबलसे युद्धमें प्राणवलिका विधान

शा० ३३० 'सेंगोइल'से युद्धमें कहो मोर्चाबन्दोकी व्यवस्था समझनो चाहिए। समित्रके रक्षणार्थ बलवान् शत्रुसे युद्ध करना अनिवार्य हो तो युद्धमें प्राणवलिका समर्पण शास्त्रउम्मत माना गया है'। इसको 'मरै के ठाटा'सं संकेतित किया है।

संगति भरतसे युद्धमें जीत नहीं सकते तो प्राणवलिके क्या लाभ होगा? इसको गुह बता रहा है।

घो०-समरमरनु पुनि सुरसरितोरा। रमकाजु छनभगु सरोरा ॥३॥

भरतभाइ नपु में जन नीधु। बड़े भाग अति पाइब मोधु ॥४॥

स्वामिकाज करिहुँ रन रातो। अत घवलिहुँ भुवन बसचारी ॥५॥

तअउँ प्राण रघुनाम निहोरै। बुहँ हाथ भुब मोबक मोरै ॥६॥

भावार्थ युद्धमें मरण वह भी गंगाजीके किनारे, फिर श्रीरामकार्यमें क्षण भगुर शरीरका काम आना सब भला ही भला है। वहाँ श्रीरामके भाई और अयोध्याके राजा भरतजी कहीं मैं नीच जातिका सबक उनके हाथसे मेरी मृत्यु हो ता ऐसी मृत्यु बड़े भाग्यसे प्राप्त होती है। स्वामी (राम)के कार्यके लिए मैं युद्धमें लूँगा तो चौदहों भुवनमें उजबल यशम् प्राप्त करूँगा। रघुनाथजीकी दोहाई देकर प्राणत्याग करता हूँ तो दाना हाथ लब्ध है।

सविग्धोभयकोटिमें लाभ

आ० ब्या० 'मित्रगोत्राद्वाणार्थेषु सद्यः प्राणान् परित्यजेत्'के अनुसार मित्र (राम)की रक्षामें प्राणत्याग श्रेयस्कर है। स्वामी श्रीरामके प्रति सच्चा निपादराज रामहिंसमें प्राणत्यागको इष्ट मानता है। इसलिए कि नीतिदृष्टिसे वह लोकमें कीर्ति तथा

धार्मिक दृष्ट्या गंगाजीके सान्निध्यमे होनेवाली मृत्यु परलोकमे पुण्यका साधन मानता है। जैसे धर्मशास्त्रके अनुसार गंगातीरपर शरीरका त्याग शुभ है वैसे ही युद्धमे वीरगति उत्तम लोकको प्राप्त करनेवाली कही गयी है। नीतिशास्त्रके अनुसार स्वामिहितकी उपेक्षा करके प्राणके लोभमे युद्धसे मुँह मोडना स्वामिद्रोह है जिगके फलस्वरूप अनन्तकलाकी यातनाका भोग है। इसलिए स्वामी रघुनाथजीकी दोहाई देकर युद्धमे मरनेकी ('जस धवलहिउँ भुवन दसचारी') चर्चा कर रहा है। अयंशास्त्रमे युद्धविग्रहमे दो प्रकारका फल तात्कालिक और भविष्यत् कहा गया है जिसको 'दुहूँ हाथ मुद मोदक'से व्यक्त किया गया है। लोकाचारमे भी देला जाता है कि योग्य व्यक्तिके मस्तकपर दोनो हाथोमे लड्डू क कर सन्त 'बड़े भाग असि पाइअ मीचू'को दिखानेमे प्रसन्नता व्यक्त करते हैं। 'दुह हाथ' कहकर लोक-परलोक दानोकी सद्गति बतायी है।

संगति • युद्धादिविधेयकप्रवृत्ति रामकार्यार्थ न हो तो जीवन वृत्तिके लिए बोझ कैसी है ? समझा रहे है।

चौ०—साधुसमाज न जाकर लेखा । रामभगत महुँ जासु न रेखा ॥७॥

जायँ जियत जग सो महिभारु । जननीजीवन विटप कुठारु ॥८॥

भावार्थ : साधुजनोमे जिसकी गिनती नहीं है या रामभक्तोकी श्रेणीमे जिसके लिए कोई स्थान नहीं है, उसका ससारमे जीना भार है। वह जन्म लेकर माताजीके यौवनको व्यर्थ नष्ट करता है।

जीवनको सफलता होनेका क्रम

शा० व्या० . विद्वत्संगति अथवा साधुसेवाका क्रम इस प्रकार है—प्रथमतः विनयसम्पन्न होकर विद्वानोकी संगतिमे बैठे। उनके उपदेशोको अपने जीवन व आचरणमे उतारता हुआ नैतिक कर्तव्य एव अकार्यके औचित्यानौचित्यको भली प्रकार समझे। उममे जो शकाएँ या समस्याएँ खड़ी हो उनको विद्याभ्यासके द्वारा तर्कपूर्वक विचार कर उसपर साधुओ (सन्त-विद्वानो)की सम्मतिसे समाधान करता रहे। विद्याओको प्राप्त करके अपने अन्तःकरणको भगवद्भक्तिमे लगाना अन्तिम ध्येय है। साधुसमाजसे प्रशसित शीलका अर्जन रामभक्तोकी श्रेणीमे बैठनेकी योग्यता प्रदान करता है यही जीवनकी सफलता है। इसीमे विश्रान्ति है, अन्यथा जीवन पृथ्वीका भार है।

असफलतामें दोष

जो साधुसेवी नहीं है रामभक्तिसे दूर है, उन्होने माताजीके हृदयसे जन्म लेना उसके यौवनको नष्ट करनेके समान व्यर्थ है जैसा सुमित्रा माताजीने लक्ष्मणजीसे कहा था 'पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपतिभगतु जासु सुतु होई। न तरु बाँझ भलि बादि विआनी'।

अपनी शंकामें सबलता

गुह्यके उद्गारसे स्पष्ट है कि वह साधुसेवी है रामभक्तिमें प्रीतिमान् है, रामसेवामें जीवनकी सार्थकता को सफल समझता है। इससे यह भी ध्वनित है कि भरतजीमें साधुसंगति एवं रामभक्तिका अभाव समझकर जो पै जिये न होति कुटिलाईकी शंकाको सफल मानता है।

संगति ज्ञातव्य है कि चौ० २ नो० १८९में 'हृदय विचार करइ सविपादा'में गुह्यका जो विपाद वर्णित था वह उपरोक्त विचारसे चला गया। गुह्यके उपर्युक्त विचारोंमें न रोद्र, न वीररस है अपितु वीराभास है जो चौ० ७-८ वी० १९२में स्पष्ट होगा। शिवजीके द्वारा उसके अनुभाव वर्णित हो रहे हैं।

शो०-विगतविषाद निषादपति सबहि बड़ाइ उछाहू।

सुमिरि राम भागेउ सुरत तरकस धनुष सनाहू ॥१९०॥

भाषार्थ गुह्यने सबसे कहा है भाइयों! शीघ्र युद्धका साज सजा लो। आज्ञा सुनकर कोई भी कायरता न दिखावे।

युद्धप्रस्थानके पूर्व कर्तव्य

शा० व्या० राजनीतिका कहना है कि 'प्रकृष्ट सैन्योत्साहनार्थ'के अनुसार युद्धके अवसरपर सैन्यके उत्साहवर्धनके लिए नायक या राजाको सेनाके सामने हृष्य प्रकट करत हुए आना चाहिए जिसको सबहि बड़ाई अछाहू'से प्रकट किया है। सुमिरि राम'से इष्टदेवका स्मरण दिखाया है जो प्रस्थानमें मंगलका सूचक है। विपादजनित उद्वेग अपशकुन माना जाता है इसलिए विगतविपाद' कहा है।

सूर्यवंशके प्रति गुह्यकी रति स्वासीभाव है उस रतिभावमें गुह्यका यह विषाद व्यभिचारिभाव है जो भरतके कुटिलमतिमत्त्व और सैन्यसञ्चालनकी कल्पनासे उद्भूत है।

संगति 'भलेहि नाथ'से व्यक्त वाचिक स्वीकृतिको कायस्थमें प्रकट करनेमें गुह्यके सैनिकोंका उत्साह दिखाया जा रहा है।

शो०-बेगहू भाइहू। सजहू संजोऊ। सुनि रजाइ कहराइ न कोऊ ॥१॥

भरहि नाथ। सब कहहि सहरया। एकहि एक बड़ावइ करया ॥२॥

चले निषाद जोहारि जोहारो। सूर सकल रन कबइ रारो ॥३॥

सुमिरि रामपदपंकज पनहीं। भाषी बांधि बड़ाइन्हि बनहीं ॥४॥

अंगरी पहिरि कूँड़ि सिर भरहीं। फरसा बाँस सेल सम करहीं ॥५॥

एक कुसल अति ओड़न आड़ि। कूँड़हि गगन मनहुँ छिति छाड़ि ॥६॥

भाषा विपादको दूर करके वीराभासमें निषादराज गुह्यने युद्धके लिए सबको उत्साहित किया। स्वयं श्रीरामका स्मरण करके अपनेको सुसज्जित करनेके लिए धनुष, तरकस और कवचको लानेके लिए कहा। हे स्वामिन्! बहुत अच्छा' ऐसा सब लोग हृष्यके साथ कह रहे हैं। सब सैनिक एक दूसरेके उत्साहको बढ़ा

रहे हैं। 'सुनि रजाई'के प्रत्युत्तरमे 'भलेहि नाथ'से आज्ञाकी सहर्ष स्वीकृति व्यक्त है। सब सैनिक निषादराजकी सादर वन्दना करते हुए जा रहे हैं। सब शूर वीर हैं, लडनेका चाव रखते हैं। प्रभु श्रीरामके चरणकमलके पादत्राणका स्मरण करके युद्धका साज सजा रहे हैं। देशकालके अनुरूप आटविकोके तत्सामयिक हथियारोके वर्णनमे, भाथी (तरकस), धनुही (छोटे-बड़े धनुष), अँगरी (कवच), कूंडी (लोहे टोप), फरसा, लाठी, भाला आदिका उल्लेख कविने किया है। प्रभु श्रीरामका स्मरण करके कोई तरकस बाँध रहा है, कोई धनुष चढा रहा है, कोई कवच पहन रहा है, कोई शिरस्त्राण लोहेका टोप मस्तकपर रख रहा है, कोई अपना फरसा भालाका बाँस सीधा करके ठीक कर रहा है, तलवार चलानेमे चतुर अपनी तलवार ठीक कर रहा है। सब योद्धा ऐसी उमगमे भरे हैं मानो धरणीको छोडकर आकाशमे कूदना चाहते हैं।

शा० व्या० : 'जोहारि जोहारी'से ग्रामीणोके द्वारा प्रचलित 'पाँव लागी' कहकर वन्दनापूर्वक बड़ोके प्रति आदर प्रकाशनका प्रकार दिखाया है।

पदपंकज-पनहिस्मरणका औचित्य

धर्मशास्त्रने अस्पृश्योको मन्दिरप्रवेशका निषेध बतलाते हुए उनको मन्दिरके कलशदर्शनका निर्देश दिया है, उसी मर्यादामे सैनिक अपनी आस्था प्रकट कर रहे हैं। प्रभुके चरणकमलतक पहुँचनेमे वे अपनेको अधिकारी न मान प्रभुके पादत्राणतक ही पहुँचनेमे धन्य मानते हुए श्रीरामके प्रति आटविकताका विनय और दीनभाव व्यक्त कर रहे हैं जो उनके लिए कर्तव्य कहा गया है यही भक्तिपन्थ है। उस दृष्टिसे यह आटविकोका चरित्र प्रभुकृपाका साधक है।

प्रश्न : दृष्टार्थमे यदि यह शका उठायी जाय कि लक्ष्मणजी सीताजीके साथ श्रीराम विना पनही नगे पैर वनमे गये हैं। आटविकोको पनहीकी कल्पना कैसे हो रही है ?

उत्तर : इसके निरासमे 'पनही'का अन्वय अग्रिम अर्धालीसे कहे युद्ध सज्जाके साथ करनेसे विवाद मिट जाता है क्योंकि युद्धको सामग्रियोमे पादत्राणकी भी गणना सगत है। अथवा जिस आशयसे भरतजी पनहीकी कल्पना करेगे वैसे ही गुहकी यह कल्पना है जो वहीपर द्रष्टव्य हैं।

सगति : शिवजी कह रहे हैं कि सैनिक सुसज्जित हो गुहके समीप आ पहुँचे। गुहने भी उनका सम्मान किया।

चौ०—निज निज साजुसमाजु बनाई। गुह राउतहि जोहारे जाई ॥७॥

देखि सुभट सब लायक जाने। लैं लैं नाम सकल सनमाने ॥८॥

भावार्थ : उक्त प्रकारसे सज्जित हो अपना-अपना दल बाँधकर सब निषाद-राजके सामने जाकर उसकी वन्दना करने लगे। निषादराजने सबको सुभट रूपमे देखा उनमे जो योग्य सुभट थे उनका नाम ले लेकर सन्मान किया।

सुखोपगम्यतामें प्राण-समपण

शा० ध्या० जोहरे'स वर्तमान समयमें सैनिकोंने सलामी देना और 'सन्मान'से सनानायाक या शासनरूढ़ मन्त्रीने सलामी लेनेका क्रम दिखाया है। 'सकल सनमाने'में 'ले ले नाम'से सुमटताके लिए दिया जानेवाला सम्मान वर्तमानमें पदवीप्रदान पदक आदि सम्मानना चाहिए। राजनीतिमें राजा सामन्त, सेनापतिके द्वारा सैनिकोंको उक्त रीतिसे सम्मान देनेका विधान है।

सगति सैनिकोंको सुसज्जित देखकर राजा गुह मबको धीरतामें उत्साहसे बड़ा रहा है।

चौ०—भाइयु लावहु घोस अनि बाजु काज बड़ मोहि ।

सुनि सरोप बोले-सुमट धीर बधीर न होहि ॥१९१॥

भावाय राजा गुह सैनिकोंको सम्बोधन करते हुए कह रहा है कि हे भाइयो आज बहुत बड़ा काम आ पड़ा है घोसा मत देना। यह सुनकर वीरतापूर्ण रायमें व सुमट बोले धीर युद्धमें अधीर नहीं होते' ।

शा० ध्या० राजसम्बोधन और योद्धाओंके उत्तरमें राजनीतिसम्मत पारस्परिक प्रेम और संघटनका स्वरूप दिखाया गया है।

सगति लावहु घोस अनि के उत्तरमें सुमट वीरतोचित अनुभावको प्रकटकर रहे हैं।

चौ०—रामप्रताप नाथ ! यल तोरे । करहि कटकु बिनमद बिनुधोरे ॥१॥

बोयल पाठ न पाछे घरही । रुड-मुडमय मेदिनि करही ॥२॥

भावाय हे नाथ ! श्रीरामजोके प्रतापस और आपक बलसे शत्रुसेनाको मोड़ा एवं घोटोसे विहीन कर देंगे। जीतेजो हम लोग पीछे पैर नहीं रखेंगे। रणभूमिको शत्रुके शिरस् और धड़स भर देंगे।

सगति युद्धके तयारीम बाध बजानेका शासन वे रहा है।

चौ०—बोस निषादनप भल डोकू । बहेउ बबान बुझाउ डोकू ॥३॥

भावाय निपादके राजाने अपने सैनिक दलाका रण-उत्साहित देखकर लड़ाईका बाजा बजानेकी आज्ञा दी। रणमेरोका उपयोग सनिकाका सभद करने एवं रणात्साहमें उत्तेजित करनेके लिए है।

सगति दधानुसूत्यका विचार करते हुए वृद्धजन वृद्धसंधी गुहको पूर्वोत्तर पक्ष समझा रहे हैं। जो प्रतिबन्धकका निरासक है।

चौ०—एतना कहत छोक भइ बाँए । कहेउ सगुनि अन्हि येत सुहाए ॥४॥

बूढ़ एक कह सगुन बिचारो । भरतहि मिलिय न हाइहि रासो ॥५॥

रामहि भरसु मनावन जाहीं । सगुन कहइ अस विघटु नाहीं ॥६॥

भावार्थ : युद्धका कार्यक्रम बनानेके अन्तर्गत निपादराजके 'वजाउ' कहते ही वायी ओर छीक हुई। उसी समय शकुनका विचार करनेवालोंने कहा कि रणक्षेत्र शोभनीय होगा। उनमें दूसरे वयोवृद्धने शकुनका विचार करके कहा कि भरतजीसे मेल होगा युद्ध नहीं होगा, भरतजी श्रीरामको मनाने जा रहे हैं। सगुन ऐसा कह रहा है कि कोई लड़ाई या विरोधकी सम्भावना नहीं है।

शकुन (निमित्त) विचारमें वृद्धानुशासन

शा० व्या० : वायी ओरकी छीक शुभसूचक मानी जाती है। 'खेत सुहाए'का भाव है कि रणक्षेत्रमें विना लड़ाई हुए काम बन जायगा। 'बूढ़ एक'से शकुन विद्याके वयोवृद्ध विचारकका उल्लेख किया है। वह निपादराजका नीतिकुशल वृद्ध मन्त्री हो सकता है। अथवा राजनीतिशास्त्रोक्ति ('वने वनचरा कार्या श्रमाणटविका जना ')के अनुसार ऐसी कल्पना हो सकती है कि रघुवशी राजाका वह वृद्ध चर हो, अपने चरस्वरूपको छिपाते हुए भरतजीके आनेका स्पष्ट हेतु न कहकर शकुनके माध्यमसे चरकार्य कर रहा हो। इस चरकार्यका उद्देश्य भरतयात्रामें विघ्न-बाधाको हटाकर यात्राका मार्ग प्रशस्त करना है।

निमित्तफलके विचारमें शकुनशास्त्रियोंका मत है कि शकुन व अपशकुन कार्यकी सफलता या असफलताका द्योतक है। उनमें शुभनिमित्त होगा तो कार्य सफल होगा अन्यथा कार्य असफल होगा। इस प्रकार उपर्युक्त चौपाइयोंमें अदृष्ट विचारकके मतसे शकुनका फल कहा गया है।

राजनीतिके निर्देशानुसार दोनों पक्षोंमें होनेवाले शकुन-अपशकुनको देखते हुए सामदानादिके समुचित प्रयोगकी असफलताके अनन्तर ही युद्धका निर्णय करना चाहिए। प्रथमतः नीति शास्त्र जयोपायके लिए उपायचतुष्टयके अन्तर्गत दृष्टोपायभूत सामका प्रयोग बताता है। उसीको गुह कार्यन्वित करेगा।

संगति : शकुनमें कार्यकी सफलता जानकर नीतिसम्मत दृष्टोपाय सामको अपनाना गुहकी नीतिमत्ता है जिसको कवि अग्रिम ग्रन्थमें प्रस्तुत कर रहे हैं। अथवा लक्ष्मणजीके द्वारा चौ० ६ दो० ९३ में उपदिष्ट, सेवाभक्तिको समझा रहे हैं।

चौ०—सुनि गुह कहइ नीक कह बूढ़ा। सहसा करि पछिताहि बिमूढा ॥७॥

भरत-सुभाउ-सीलु बिनु बूझे। बड़ि हित हानि जानि बिनु बूझे ॥८॥

भावार्थ : निपादराजने कहा कि वृद्ध ठीक कह रहे हैं मूर्ख लोग एकाएक बिना विचारे काम करते हैं तो पछताते हैं। भरतजीका स्वभावशील बिना समझे लड़ना, बड़ा अहित जान पड़ता है।

गुहमें वृद्धसेवित्व गुण

शा० व्या० : 'नीक कह बूढ़ा'से गुहमें शास्त्रोक्तवृद्धोपसेवित्व गुण प्रकट

किया गया है। इस गुणका परिचय गुरुको छत्रमणचरित्र (‘प्रभु सरजे वड़ अनुचित जानी’) के अनुगमनसे हो चुका है। वृद्धोपसेवा यही है कि विद्यावृद्धकी बातको मानना है अपनी बुद्धिमानीका गर्व नहीं करना चाहिए यही रामभक्तिका फल है। ज्ञातव्य है कि एक ओर ‘सहसा करि पछिताहि विमूढ़ा’का विवेक कराकर गुरुको भरतजीके प्रति सक्रिय विरोध करनेसे उपरत कराया। दूसरी ओर चित्रकूटमें बैठे प्रभुने अपने चिन्तन (संकल्प) (धोरजु धरीह कुसमउ विचारो’)से सेवक भरतजीकी विघ्नबाधाको दूर किया है।

अधिमश

विना ठोस युक्तिके कोई नियम करना अधिमर्श है जिसको ‘सहसा करि’ कहा गया है। निष्पत्ति यह है कि विना ठोस युक्ति अर्थात् सबल (व्याप्ति-पक्षधर्मना) हेतुके विना भरतमें कुटिलमतिमत्त्वका निर्णय करना भ्रूता होगी।

आटविकका भक्तिधर्म

नीतिशास्त्रक अनुसार यहाँ स्वभावका अथ जन्मजात गुण और शीलका अर्थ अर्जित गुण समझना है। आटविकके लिए कहे अथशास्त्रके निर्वैशानुसार धनमागस्थ पथिकके स्वभाव शीलका जानकर उनके साधुत्वासाधुत्वकी परीक्षा करके व्यवहार करना समझाया है। चार बाकुआ या अनधिकृत व्यक्ति सीमाका अतिक्रमण करनेवाले हैं उनके साथ मारकाट या झूटपाटका व्यवहार आटविकोंके लिए विहित माना गया है। धनप्रान्तमें आटविकोंकी नियुक्ति इसी कायके लिए है। इस कायको करते उनको सावधानी यही रखनी है कि किसी साधुपुण्यके साथ कोई दुर्व्यवहार या पशु दायक काय न हो। इस दुष्टिसे वनाधिपति गुरुक लिए राज्यरक्षणमें परीक्षाका अवसर उपस्थित है।

सगति निपादरात्राकी नीतिकुशलताको कवि प्रकट कर रहे हैं।

दो०—गहह घाट भट समिटि सब लेख मरम मिलि जाइ।

युति मित्र-अरि-मध्यगति तस तब करिहुत जाइ ॥१९२॥

भावार्थ ‘सब मोढ़ा संघटित होकर घाटोंकी रखवाली करते रहें। मैं जाकर शत्रुपक्षसे मिलकर उनका मर्म समझता हूँ। उनकी गतिविधिसे मित्र शत्रु और उदासीनकी स्थिति समझकर आता हूँ सब जैसा उचित होगा बंसा करूँगा।’

नयकुशलता

शा० ३५० ‘भरमसे शत्रुदलके छिद्रका पता लगाना है। युद्ध मित्र अरि मध्य गति’का अर्थ है कि उपकारित्व (मित्रभाव) होगा तो मेल करना है, अपकारित्व (शत्रुभाव) होगा तो युद्ध करना है। दोनों नहीं हैं तो उदासीन रहना होगा। अभी प्रकाश-युद्धको प्रकट नहीं करना है, इसलिए सेनिकोंको छिपे रहने और सावधान रहनेको कहा गया है।

सगति : दो० १११मे गुहको घर लोटानेमे 'राम रजायमु' कहा था उसका प्रयोजन यहाँ ग्रन्थकार प्रकाशित कर रहे हैं। अथवा जिस प्रकार राग-सखाके रूपमे गुहकी शुचिता अयोध्यावासियोंके बीच गुह वसिष्ठजीके द्वारा प्रकट कराना इष्ट है, उसी प्रकार भरतजीकी शुचिताका परिचय कराकर गुहके द्वारा उनको निर्विघ्न प्रभुके पास पहुँचाना इष्ट है जैसा उक्त दोहेमे वर्णित है। अतः परीक्षाका उपक्रम कर रहे हैं।

चौ०—लखब सनेहु सुभायें सुहाएँ। बैर प्रीति नहिं दुरइ दुराएँ ॥१॥

भावार्थ : मैं (गुह) भरतजीके प्रेम और स्वभावकी गामनीयताकी परीक्षा करूँगा क्योंकि बैर या प्रीति छिपानेसे नहीं छिप सकती।

गुहका परीक्षकत्व

शा० व्या० . पूर्वोक्त दोहेमे 'बूझि मित्र अरि मध्य गति'की व्याख्यामे कहा गया है कि आटविकोका राजा अभ्यागतक साधुत्व-असाधुत्वकी परीक्षा करनेमे कुशल है। इसलिए भरतजीके स्नेह स्वभावकी वास्तविकताको जान लेनेमे वह विश्वास प्रकट कर रहा है। आटविक-आचारको कार्यान्वित करते हुए परीक्षा करते समय उसके अनुभवसे शत्रु या मित्रभावका कोई छिपा नहीं सकता।

पवित्रोके परीक्षणमें सरलता

राजनीति पतिव्रता या सतीके चरित्रका पता लगानेके लिए चरोकी नियुक्ति अपेक्षित नहीं मानती क्योंकि उनकी पतिव्रतता एव सच्चरित्रता स्वाभाविक है, उसमे दम्भ-कपट नहीं है। इसी प्रकार 'रघुवसिंह कर सहज सुभाऊ। मनु कपुयु पसु धरइ न काऊ'के अनुसार निपादराज रघुवशियोंकी सहज शुचिताको जानता है। इस जातिगत स्वभावको समझकर गुह भरतजीके सम्बन्धमे 'बैर प्रेम नहिं दुरइ दुराएँ' कह रहा है। ध्यातव्य है कि कौसल्या माताजी एव गुरुजीके समक्ष भरतजीकी उपवाशुद्धिके प्राकट्यमे पारस्परिक सम्बन्धको उपाधि मानकर उनपर पुनरपि शक्ति अशुचिताकी कल्पनाका परिहार निरपेक्ष आटविकोके परीक्षण द्वारा कराकर भरतजीकी शुचिताको अयोध्यावासियोंके बीच प्रकट कराना ग्रन्थकारको इष्ट है।

सगति : शकुन-फलमे कहे ('सकुन कहउ अस विग्रह नाही' से) प्रतिषेधका उपसहार 'अस कहि'से शिवजी कर रहे हैं।

चौ०—अस कहि भेंट सजोवन लागे। कद मूल फल खग मृग मागे ॥२॥

मीन पीन पाठीन पुराने। भरि भरि भार कहारन्ह आने ॥३॥

भावार्थ : ऐसा कहकर गुह भरतजी व उनके समाजके लिए भेंट सजाने लगा। भेंटकी वस्तुओमे कन्द, मूल, फल, पक्षी, मृग, पुष्ट मछलियाँ व पुरानी पाठीन जातिकी मछलीको मँगवाया। इन सब वस्तुओको कहार लोग भार भर-भर कर लाने लगे।

उपहार

शा० व्या० भरतजीके साथ चलनेवाले समाजमें ब्राह्मण मुनि शाकाहारी मांसाहारी आदि सभी प्रकारके वर्ग हैं इसीलिए कंदमूल फल पद्म-पक्षी और मत्स्यका उत्प्रेषण है।

संगति शुभ दायुनमें गुहृ विस्वस्त हो आगे बढ़ रहा है।

श्री०—विलन साजु सजि मिलन तिघाए । मंगल मूल सगुन सुभ पाए ॥४॥

भावार्थ नेंटका सब समान सजाकर निपादने भरतजीसे मिम्नेक लिए ज्याही प्रस्थान किया। उसी समय मंगलमूचक शुभ दायुन दिखायी पड़े।

कार्यसिद्धिका चिह्न

शा० व्या० प्रभुकृपाका अवलम्ब लेकर चलनेवाले भक्त भरतजीके लिए अदृष्टकी अनुकूलता गुहृके शुभ दायुनक दर्शनसे सूचित हो रही है। भक्तमिलनकी प्रतीति करानेके लिए स्वयं प्रकृति प्रसन्ना होकर 'मंगल सगुन'के रूपमें प्रस्फुटित होती है।

संगति प्रथमतः गुरुजीस भेंट होनेसे सुदाभावका तोषकर गुहृ उनको प्रणाम कर रहा है।

श्री०—बेसि झरि ते कहि निज नाम । कीन्ह मुनीसहि बख्खनानाम ॥५॥

भावार्थ दूरसे ही मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजीको देखकर गुहृने अपना नाम बताकर उनको साष्टांग दण्डवत् नमस्कार किया।

शा० व्या० रघुवंशके पुराण पुरुषाके कालस ही चले आते वसिष्ठ मुनिसे गुहृका परिचय होना स्वाभाविक है। उसने गुरुजीका दूरसे ही पहचान लिया। पहचाने कहा जा चुका है कि गुरु वसिष्ठजी सबके भागे चल रहे हैं इसलिए गुहृने सर्वप्रथम उनको दखा।

गुरुवशन व गुहृका विनय

विप्रवराके आगे निम्न वर्गने निरमिमानिताको धनाय रखनेके लिए दूरसे अपनेमें ग्लानिका अभाव और अपनी जाति और नामका उच्चारण करते हुए नतमस्तक हो प्रणाम करना या दण्डवत् करना शिष्टाचार (भक्ति-विनय) है। वर्णाश्रमाश्रित आचारका पालन करनेमें सार्वत्रिक सत्यका यह प्रभाव है।

श्री०—आनि रामप्रिय कीन्ह असोसा । भरतहि कहूँ सुसाइ मुनोसा ॥६॥

भावार्थ मुनिने गुहृको श्रीरामका प्रियपात्र जानत हुए आशीर्वाद देकर भरतजीको गुहृका परिचय समझाया।

शा० व्या० अग्रिम श्री० ७में 'राम सखा मुनि'से मान्य होता है कि गुहृके परिचयमें गुरुजीन भरतजीको बताया जागा कि यह श्रीरामका सखा है। 'राम प्रिय'से गुहृकी धृतिता, शील, सबकाई गुरुजीको ज्ञात है क्योंकि श्री० ४ दा० १४१में

रामस्मृतिविषयतासे भरतजीके 'सनेहु शीलु सेवकाई'को स्फुट करके उसकी पुष्टि चौ० ३ दो० २१७मे कविने की है।

सन्तोके आशीर्वचनकी अमोघता

ऋषियोका वाक्य अमोघ होता है, इसलिए कि उनके आशीर्वचनमे प्रमाद नहीं होता। गुहको रामप्रिय कहकर वसिष्ठमुनिके आशीर्वादकी यही सफलता है कि गुहकी शिकाएँ दूर होगी और गुह श्रीरामके सुहृत् सखाके रूपमे यात्राकी सफलतामे भरतजीके लिए सहायक सिद्ध होगा।

गुहकी रामप्रियताका परिचय

प्रश्न : गुरु वसिष्ठजीने गुहको रामप्रिय कैसे जाना ?

उत्तर : इसके उत्तरमे कहना है कि 'कहेउ बुझाइ'से मुनिने समझाया होगा कि निपादराज अयोध्यापतिका मित्र राजा है। इस नाते उसका अयोध्यामे आना-जाना रहा होगा। इसलिए परस्परमे परिचित होना युक्तिसंगत है अथवा त्रिकालदर्शीका अपना दर्शन भी प्रमाण है उसीसे गुहकी रामप्रियता सिद्ध है। राजनीतिके अनुसार सुमन्त्र द्वारा कहे सन्देशमे 'केवट कीन्ह बहुत सेवकाई'से भी गुहकी रामप्रियता ज्ञात है।

सुमन्त्रका अवधमे निवास

भरतयात्रामे सुमन्त्रका कही उल्लेख नहीं है। इसे कल्पना होती है कि प्रभुके आदेश 'सब बिधि सोइ करतव्य तुम्हारे। दुख न पाव पितु सोच हमारे' तथा अन्तमे कहे 'जतन अनेक साथ हित कीन्हें। उचित उत्तर रघुनन्दन दीन्हें। मेटि जाइ नहि राम रजाई'के अनुसार सुमन्त्र अयोध्यामे ही रहे होंगे और 'सौपि नगर सुचि सेवकनि'से भरतजी द्वारा प्रेरित सुमन्त्र अयोध्याके रक्षणात्मक ('राम प्रबोधु कीन्ह बहु भाँती'को) प्रभुसेवाको यथार्थ करनेमे तत्पर रहे होंगे।

सन्तोका भद्रता गुण

राजनीतिके अनुसार राजासे मिलनेवालेकी मद्द्वावना व शुचिताकी परीक्षा पहले मन्त्रीद्वारा होना उचित है। इसलिए गुरु वसिष्ठजी द्वारा गुहका परिचय कराना नीतिसंगत है। अपने नामका उच्चारण कर विनीतभावमे परिचय देनेमे गुहकी कोई प्रतारण नहीं है, इसकी परिक्षा गुरुजीके द्वारा हुई है, इसमे वसिष्ठ मुनिका भ्रद्रता-गुण प्रकट किया गया है। गुरुजीकी उक्ति 'सोचनीय सबही बिधि सोई। जो न छाड़ि छलु हरिजन होई'के अनुसार भरतजीको गुहकी सर्वविध उपधाशुद्धिका परिचय 'रामप्रियजाना'से हुआ है।

सेवकोंका गुणविशेष

प्रभुके भक्त सेवकोंका यही गुण है कि वे अपने जाति, धर्म, नाम, स्वभाव, आचरण आदिको प्रकट करनेमें सकोच या दुराव नहीं करते जैसा सुन्दरकाण्डमे

विनीषण शररणागतिय कहा गया है (चौ० ७-८ दो० ४५) ।

सगति गुहक 'लखन सनेह सुमार्य सुहाए' की भाषनाके समाधानमें कवि भरतजीको स्वाभाविक प्रतिक्रिया प्रदर्शित कर रहे हैं ।

पा०-रामसखा मुनि सबनु त्यागा । खले उत्तरि उमगत अनुरागा ॥७॥

भाषार्थ गुहके परिचयमें गुहजी द्वारा रामसखा मुनदे हो भरतजी रश्मि उतर पड़े और प्रेममें उमगित होत हुए खले ।

उमगत अनुरागा आदिका भाव

शा० व्या० प्रियदान जन्म आश्रयमें 'उमगत अनुरागा'से भरतजीका स्नेह भाव प्रकट है । 'संदनु त्यागा'से खोल-स्वभाव प्रकट है । 'रामसखा'से भरतजीको गुहकी पुचिताका प्रतिमान होना सहज है ।

सगति भरतजीका चलना ही था कि इतनेमें गुहने अपने प्रणामसे सेवकोचित विनय व्यक्त किया ।

चौ०-नाउं जाति गुहं नाउं सुनाई । कीह जोहाव माष महि लाई ॥८॥

भाषार्थ पृथ्वीपर अपना शिरस-टेककर गुहने अपने गाँव, जाति व नामको सुनाकर भरतजीको नमस्कार किया ।

नमनकी उपयोगिता

शा० व्या० अपना परिचय देनेमें नाम-गोत्रादिका उच्चारण करना अर्थ-शास्त्राक ऐश्वर्यासनसे सम्मत है । भरतजीके सनेह सुमार्य की परीक्षाकी दृष्टिसे कहा जा सकता है कि कवि गुहके नमनसे व्यक्त करना चाहते हैं कि गुहका नीतिसंयत विनय भी स्पष्ट हो जाय और नीचजाति व नामको सुनकर भरतजीके स्नेहभावमें कोई प्रसारणा हो तो प्रकट हो जाय ।

सगति भरतजीक व्यवहारमें कहीसे भी स्नेहभावमें प्रसारणा प्रकट नहीं हुई ।

दा०-करत वण्डवत बेसि तेहि भरत छीन्ह उर काइ ।

मनहु लखनसन भेंट भइ प्रेमु न ह्वय समाइ ॥१२३॥

भाषार्थ गुहको वण्डवत करते देख भरतजीने उसका हृदयसे लया लिया । भरतजीको ऐसा आनन्द मिला मानो लक्ष्मणजी मिल गये हो । उनका प्रेम मनसमें समा नहीं रहा है । (इस दोहमें वर्णित विषयका समन्वय चौ० ३ दो० १९६से है ।)

गुहको 'लखन सन' कहनेका भाव

शा० व्या० 'लखन सन'का भाव कवि (शिवजी) एवं भरतजीकी दृष्टिसे मननीय है ।

कविकी दृष्टिसे गुह और लक्ष्मणजीका साधर्म्य 'लखन सन'में विवेचनीय है । जिस प्रकार दो० ७५में बागुर विषम तोराइ मनहुं भाग मृग भागवत् के अनुसार विषयवन्धनसे छूटकर श्रीराम-सेवाकी प्राप्तिमें लक्ष्मणजीने अपना भाग्य समझा उसी

प्रकार चौ० ५-६ दो० ८८मे परिवारसहित अपने नीचजाति शरीरको प्रभुसेवामे समर्पित करते हुए गुह अपनेको 'भागभाजन' मानता है। प्रभुसेवाके उद्देश्यसे प्रवृत्त दोनोंके मानसमे भरतविरोधिनी कल्पना जागृत हुई—गुहके मनस्मे 'जो पै जिय न होति कुटिलाई। ती कत लीन्ह सग कटकाई'को लेकर युद्धकी उत्तेजना हुई, लक्ष्मणजी राजमदकी शकाको लेकर भरतजीसे युद्ध करनेमे तत्पर हुए। युद्धसे विरत करानेमे गुहको वृद्धका वचन सहायक हुआ, लक्ष्मणजीको आकाशवाणी द्वारा सकेत हुआ। भरतजीकी परीक्षामे 'लखवि सनेह सुभायै'का समाधान गुहको भरतमिलनसे हो गया, लक्ष्मणजीको भरतजीमे 'राजमद'का समाधान प्रभुके वचनसे हुआ।

भरतजीकी दृष्टिमे 'लखनसन'का भाव लक्ष्मणजी और गुहमे श्रीराम-सेवाकी एकरूपताको देखना है। लक्ष्मणजीके सेवकत्वमे भरतजीकी आस्था पूर्वानुस्यूत है। गुह वसिष्ठजीसे गुहके सम्बन्धमे 'रामप्रिय रामसखा' सुनकर भरतजीकी श्रुतिमतिमे गुहका निश्छलशुचिताप्रयुक्त सेवकत्व प्रतिभात हुआ। वही प्रातिभप्रत्यक्ष 'मनहुँ लखन सन भेंट भई'से स्पष्ट किया है। सन्तकी यही विलक्षणता है कि वह उसीको अपनायेगा जो शुचि होगा। अतः परम सन्त भरतजीसे मिलते ही गुहकी शका समूल नष्ट हो गयी, इतना ही नहीं, गुह परीक्षणादिका भाव भूल गया। परीक्षार्थ आया गुह स्वयं भरतजीके मिलनेसे शुचित्व-परीक्षामे उत्तीर्ण हो गया।

बालकाण्डके प्रारम्भमे भक्तिकी स्थापनामे ग्रन्थकारने साधुसमाजकी महिमाका जो गान किया है उसका विचार यहाँ प्रयोजनीय है। 'तीर्थ पर कि स्वमनो विशुद्ध'की परिभाषाको याद करते हुए कहना है कि अयोध्यावासी समाज 'साधुसमाज प्रयाग' स्थानीय है जिसके नायक अलौकिक सन्त भरतजी हैं। जिनके आश्रयसे रामभक्ति-सुरसरिधाराका प्रवाह हो रहा है जिसमे 'मुदित मन जन मज्जाहि अति अनुराग'का स्वरूप दृष्टिगोचर होता रहेगा। 'मज्जन फल पेखिअ तत्काला काक होहि पिक बकउ मराला'के अनुसार काक-बगुला-वृत्तिका आचरण करनेवाला चौर्यधर्मविलम्बी गुह भरतजीसे मिलकर उनकी भक्तिके प्रभावसे तत्काल शकानिवृत्त हो पिकके समान मधुर विनीत वचन बोलनेवाला एव मरालके समान शुद्ध विवेकसम्पन्न हो गया जिसका प्रकाशन गुहचरित्रमे - दिखाकर ग्रन्थकार उसके स्नेहशील सेवकाईको प्रकट करेगे।

दो० १४१के अन्तर्गत कहा गया है कि प्रभु भरतजीके 'सनेहु सील सेवकाई'का स्मरण करते रहते हैं। उसीका प्रभाव है कि भक्त भरतजीकी प्रतिभामे यथार्थदर्शन होता है। यदि भरतजी नीतिका सहारा लेकर गुहकी परीक्षामे प्रवृत्ति रखते तो रामभक्तिकी छत्रछायामे 'सहज सनेहु बिबस रघुराई' (चौ० ४ दो० ८८) 'सहज सनेहु राम लखि तासू' (चौ० ९ दो० १०४)से गुहके प्रति प्रभु द्वारा स्थापित प्रेमकी मर्यादाको सुरक्षित रखनेमे वेद एवं भक्तिमर्यादाकी सार्थकता न होती जो 'मति कीरति गति भूति भलाई। जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई। सो जानब सतसग-प्रभाऊ। लोकहुँ वेद न आन उपाऊ'के विरुद्ध होता। इस दोषकी प्रसक्ति दूर होनेसे गुह-भरत-मिलन मंगलमूल है।

‘पुष्प पुंज बिनु मिलहि न संता’के अनुसार गुहूको कहो ‘भाग भाजनता’ तथा ‘बिनु हरिकृपा मिलहि नहि संता’के अनुसार रामकृपाप्राप्तिने गुहूको मुनि वसिष्ठके मधुरदृष्टिका विषय बनाया है। अतः वह सन्तमिलनका पात्र है जो ‘भरतहि कहैउ बुझाइ मुनीसा’में ध्वनित समझना चाहिए। गुहूकी शुचितामें कार्यकारण-भावका विचार करत हुए सन्तकी स्निग्धादृष्टिका जो विषय होगा वह शुचि होना ही चाहिए इस वक्ष्यमाण व्याप्तिका ध्यानमें रखकर कहना है कि दक्षि तेहि भरत सोन्ह उर लाइ’से गुहूनेसन्त भरतजीकी स्निग्धादृष्टिका विषय होना उसकी शुचिताका अनुमापक है। गुहूके सहज स्नेहका निर्णायकत्व ‘राम लाइ उर सोन्ह’से स्पष्ट है जिसको गुहू वसिष्ठजीने ‘रामप्रिय राम ससा’से स्फुट किया है।

सगति ‘भरत सोन्ह उर लाइ’से नीच जानि गुहूकी दूचिता और अदूचिताका यथोचित समाधान प्रभुभक्तिकी छत्रछायामें बंदिक एवं नैतिक मर्यादासे समन्वित करनेके लिए शिवजी बोधमें हो दोनोंके प्रीतिकी अतिशयिततामें दूचित्वाभूचित्वके स्वरूपका समझा रहे हैं।

चौ०—भेंटत भरत ताहि अतिप्रोतो । सोय सिताहि प्रेम के रीती ॥१॥

धन्य धन्य धुनि भगसमूछा । मुर सराहि तेहि भरिसहि फूला ॥२॥

भावार्थ अत्यन्त प्रेममें भरकर भरतजी गुहूका आसिगन कर रहे हैं। प्रेमकी इस रीतिको देखकर सब लोग प्रशंसा कर रहे हैं। धन्य-धन्यकी मंगलकारक ध्वनि गूँज रही है। देवता उसकी सराहना करत हुए पुण्यवर्षा कर रहे हैं।

गुहू मिलनमें भरतजीकी अतिप्रोति

शा० व्या० भरतजीकी ‘अतिप्रोति’में ‘उमगत अनुरागा’ तथा ‘प्रेम न हृदय समाइ’का योग दिखाया है। गुहूके परिचयमें ‘भरतहि कहैउ बुझाइ मुनीसा’की साधकताकी अतिप्रोतिसे स्पष्ट किया है जिसमें प्रीत्याभासकी कल्पनाको कोई स्थान नहीं है। अतिप्रोतिका मूल रामप्रियत्व है जिसका आस्वाद लेते हुए भरतजीको ईशभक्तिकी छत्रछायामें गुहूकी जाति वण, शरीरकी स्पृश्यता आदि नीतिशास्त्रक अनुसार ग्राह्य हो रही है तथा उसी भानमें ‘पाइवरस’के समान स्वाद्य हो रही है।

प्रीतिका संक्रमण

‘प्रेम के रीति’से भरतजी और गुहूकी उपधासुद्ध प्रीतिका अभिनय दिखाया है जिसमें नैतिक अस्पृश्यता समाप्त है जैसा कि चौ० ४५ दा० १९५में द्रष्टव्य है। सुद्ध प्रीतिके संक्रमणसे भाषापक्ष अयोध्यावासी व वनवासी दोनोंकी सराहना कर रहे हैं। देवताओंके धन्यवाद एवं पुण्यवर्षासे कवि भरत-गुहू-मिलनका औचित्य सूचित कर रहे हैं अर्थात् निष्कल व निष्कलम सेवासे प्रसन्न श्रीरामकी प्रीतिका भाजन होकर नीच-जाति सर्वोपधासुद्ध गुहू भक्त भरतजी द्वारा दुष्य रूपसे निस्संकोच अनुगृहीत हो रहा है, ऐसी घटना देवलोकमें भी देखनेको नहीं मिलती।

प्रीतिकी मंगलमूलता

भरत-गुह मिलनकी मंगलमूलता यही है कि प्रभुकी प्रसन्नतामे गुहकी नैतिक उपधाशुचिता मुनिवसिष्ठजी व अयोध्यावासिममाज द्वारा परिगृहीत होगी (चौ० ५ दो० २४४), भरतजीके साथ सब समाजकी रामदर्शन-लालसा पूर्ण होगी, पिताश्रीका वचनप्रामाण्य सुरक्षित रहेगा, वनवास सफल होगा, सीताजी व लक्ष्मणजीके साथ श्रीरामजीका सकुशल अयोध्यामे प्रत्यागमन होगा । राजनीतिक दृष्टिसे मंगल यही है कि सम्पूर्ण गुह जातिकी मित्रता होगी, गुहकी उग्रताको शमन करनेमे भक्त (भरतजी)का सामप्रयोग सफल होगा, यात्रा निर्वाध होगी ।

न्यूनतापरिहार

भरत-गुह मिलन-प्रसंगमे यह प्रश्न उठ सकता है कि यहाँ वसिष्ठ मुनि द्वारा गुहका आलिगन न दिखानेसे क्या ग्रन्थकी न्यूनता कही जायेगी ? इसका उत्तर चौ० ६ दो० २४३मे 'रामसखा ऋषि वरवस भेटा'की व्याख्यामे द्रष्टव्य होगा ।

संगति : गुहकी नैतिक सम्मानना व शुचिताकी प्रतिष्ठापर 'सुर सराहि'मे देवोंका विचार (सन्तमिलन हेतुक अनुमान) शिवजी व्यक्त कर रहे हैं ।

चौ०—लोक वेद सब भाँतिहि नीचा । जासु छाँह छुइ लेइअ सौँघा ॥३॥

तेहि भरि अक रामलघुभ्राता । मिलत पुलकपरिपूरित गाता ॥४॥

भावार्थ : लोकमे तथा वेदमे निपादको जाति-वर्ण-शरीरकी दृष्टिसे नीच या अधम माना गया है । उसकी छाँहभी छू जावे तो स्नानद्वारा प्रायश्चित्तसे शुद्धि होती है । ऐसे अस्पृश्यको भी श्रीरामके छोटे भाई भरतजी बाहोमे भरकर आलिगन कर रहे हैं । प्रेममे उनका शरीर रोमाचित हो रहा है ।

लघुभ्राताका गौरव

शा० व्या० : 'रामलघुभ्राता'का गौरव चौ० १-२ दो० १८१की व्याख्यामे स्पष्ट है । गुहसे मिलनमे भरतजी के प्रेमके अभिनयकी वास्तविकताको 'पुलक परिपूरित गाता'से स्पष्ट किया है ।

नीतिदृष्टिसे नीचजातिके शुचित्वका विचार

पूर्वपरंपरागत असकीर्ण वर्णाश्रम व्यवस्था वेदशास्त्रीमे बतायी गयी है । 'लोक'से वर्णाश्रमसमाज विवक्षित है । वेदको प्रमाण मानकर उक्त समाज सर्वोपधामे अशुद्ध आटविक जातिमे उत्पन्न गुहकी जातिस्वभाव, खान-पान, रहन-सहन, शारीरिकगुण आदिको प्रत्यक्ष एव अनुमानसे तम प्रधान मनोवृत्तिक समझकर निषाद जातिको अशुचि मानता है, उसमे भ्रान्ति नहीं है । अशुचि-ससर्ग हो जाय तो उसका परिहार शास्त्रोक्त प्रायश्चित्त (स्नानादि) से दूर करनेमे वर्णाश्रमी प्रवृत्त होते हैं, इसलिए कि नीतिसारकी उक्ति ('प्रकृत्या अधार्मिकाः लुब्धाः अनार्याः सत्यभेदिनः') के

अनुसार निपाद आटविक हैं, उनमें जातिगत, देशगत, जन्मान्तरीय संस्कारगत एवं नीतिगत अशुचित्व जन्मसिद्ध है। इसीलिए राजनीतिमें उनको पुरसमाजसे दूर कर्मान्तिदोष (वनप्रान्त) में रखनेका विधान है। किन्तु ध्यातव्य यह है कि जाति, धरीर, कर्म नीति आदि भेदस अशुचित्वके कई भेद हैं। केवट प्रसंगमें स्पष्ट होगा कि स्वधर्म-मर्यादामें राजघासनका पालन करनेवाले बचटमें तम-प्रधान नीतिविरोधी संस्कार लुप्त हैं। इसी प्रकार गुहूकी रामप्रियतामें त्रयी एवं नीतिमर्यादाक पालनके फलस्वरूप उसकी नैतिकशुचिताका आदर यहाँ प्रकट किया गया है।

सिद्धान्तस्वरूप कविको उक्ति लोक वेद सब भाँतिहि नीचा' अथवा गुहूकी स्वीकारोक्ति लाक वेद बाहेर सब भाँती से स्पष्ट किया है कि अशुचिजातिमें उत्पन्न गुहूमें अशुचिता किस अंशमें केसी है? इसके निरामका निर्णय ईशभक्तिकी छत्रछायासे हटकर वेदपचनासे संभव नहीं हो सकता, इसलिए वदमान्य प्रभु या शिवजीके द्वारा ही निष्कामभक्ति (स्वयुल्लेखितधर्म) के आधारसे शुचिताका निर्णय होनेपर वह मान्य हो सकती है। बा० का० चो० ८ दो० ११४में शिवजीसे कह पार्वतीके बचन सुन्हु जो कहा राम कोउ आना। जेहि भुति गाव चरहि मुनि ध्याना' के अनुसार कहना है कि वेदशास्त्रनि धीरामके प्रभुत्वकी मान्यता यी है। अतः धीरामके प्रभुत्वके बलपर गुहूकी शुचिताकी नीतिमें मान्यता मानो जायगी जिसकी पुष्टि देवीने 'धन्य-धन्य धुनि मंगलमूला। सुर सराहि तेहि वरसहि फूला' से की है। गुहूकी शुचिताकी लोक-मान्यता 'भेटत भरतु ताहि अति प्रीती। रोग सिहाहि प्रेमके रीती' से समझाकर कविने स्पष्ट की है। इसमें मुक्ति यह वही जायगी कि 'यत्र-यत्र शुचि महात्मन' रूपया आलिंगन स स नैतिक शुचितावान् सारांश यह है कि राजनीति-क्षेत्रमें अस्पृश्यमें नैतिक अशुचिताका अभाव परीक्षित हो जाय ता अर्थात्स्थानुसार उसका स्पर्श नीतिमें लोकव्यवहार्य कहा गया है। आटविकों का राजा गुहू अयोध्यापतिका मित्र है, शुचि है। अतः मित्रताकी दृष्टिसे भी धीराम व भरतजी द्वारा मित्र राजाका आलिंगन उचित है। भक्तिपुष्टि सबक भरतजी द्वारा गुहूके आलिंगन-स्पर्शका विवेचन आगे किया जायगा।

सपत्ति कर्महीन होने पर भी नैतिक कर्मकर्ता यदि रामशरणागत हो नीत्युचित धर्मका अनुसाता है तो भण्डास्व प्रभुत्वसे रामनाम-कीर्तनको उसकेनैतिक या पारलौकिक शुद्धिपथ प्रायश्चित्तरूपसे पर्याप्त मानता है, यह समझानेक लिए कवि आगे कह रहे हैं। अथवा सत्संगति और ईशकृपादो व्याप्तिको कार्यकारणभावके आधारपर समझा रहे हैं।

चो०-राम राम कहि जे जमुहाही। तिमहि न पापपुंज समुहाही ॥५॥

यह तो राम लाइ उर लोम्हा। कुरुसमेत जगु पावन कोम्हा ॥६॥

भाषार्थ जम्हाइ भी स्नेह हुए जो राम राम कहते हैं, उनको पापोंका समूह नहीं घेरता। इसका (गुहूकी) तो प्रभु रामने हृदयसे लगाया है, इसलिए उसने अपने कुरुके साथ संसारको भी पवित्र किया है।

कीर्तनकी प्रायश्चित्तता

शा० व्या० : सर्वमाधारणके लिए पापसे निवृत्ति एवं सद्गति प्राप्त करनेके लिए स्वधर्माचरण ही अनुष्ठेय है। ऐसे घोर पातभी जो पापपुण्यके प्रभावमें कोई विधिका पालन नहीं कर सकते अथवा जिनके पापोंका प्रायश्चित्त वेदशास्त्रोंमें नहीं है, वे अपने पापोंकी ग्लानिमें स्वकुलागत जीविका व धर्मको निष्कण्ट भावमें इति कर्तव्यताके रूपमें अपनाते हुए प्रायश्चित्त करनेके लिए यदि उत्ताप हों तो सब ओरसे अपनेको निराश्रित और उपेक्षित पाकर तमोगुणप्रयुक्त आलस्यमें कयचित् जम्हाटके समयमें स्वभावतः मुख खुलनेपर भी रामनामोच्चारणका सहारा लें तो रामनामके प्रभावमें उनके पाप कट सकते हैं। 'जमुहाही'का भाव है कि पापोंके प्रभावसे नामोच्चारण या नामजप करनेमें ऐसे पापियोंकी प्रवृत्ति संभव नहीं है, अपितु पापप्रयुक्त आलस्यमें जम्हाट लेंते नाम कहेंगे। सुन्दरकाण्ड चौ० १ से दो० ८४ में विभीषणशरणागतिके प्रसंगमें प्रभुकी वाणीमें यह विषय स्पष्ट है। बालकाण्डके नाममहिमाप्रकरणमें ग्रन्थकारने 'भयँ कुभायँ अनख आलस हूँ। नाम जपत मगल दिसि दमहूँ'म इन विषयका उपक्रम किया है।

'राम लाइ उर लीन्हा'से स्पष्ट किया है कि प्रभुने गुहकी अधम जन्मजात नैतिक अशुचिता (प्रकृत्या अधार्मिका लुब्धा अनायाँ सत्यभेदिन) दोष निरस्त मसझाते हुए राजनीतिक शुचिताको स्थापित करके गुहको विश्वासार्ह बनाया है। जिस प्रकार आयुर्वेद रोगीके उपचार या परीक्षण हेतुक, अशुचि स्पर्शमें भी वैद्यको स्पर्शदोषी नहीं मानता, उसी प्रकार नैतिक शुचितामें गुहके शरीरगत धार्मिक अशुद्धिमें आलिंगन-स्पर्श प्रतिबन्धक दोष मान्य नहीं है। इसका यह अर्थ नहीं है कि गुहशरीर धर्मशास्त्रसे निर्दिष्ट वर्णाश्रम-मर्यादाका अतिक्रमण करे या नैतिक सम्मानके अतिरिक्त व्यवहारके बारेमें शास्त्रोक्त शुचिताके नियमपालनके कर्तव्यसे अनुशासित न रहे। उदाहरणार्थ कबीर, रविदास आदि उच्चकोटि के सन्त होते हुए भी अपनी जातिवर्णकी मर्यादाका पालन करनेमें प्रभुकृपाका अनुभव करते थे। इसी प्रकार मर्यादाका पालन करते हुए गुह 'राम लाइ उर लीन्हा'के अनन्तर भी वे अपनेको नीच जाति व अधम शरीर कहनेमें संकोच नहीं करता किंवहुना स्वधर्मोचित सेवामें ही कृतार्थता मानता है। 'जग पावन कीन्हा'से गुहके चरित्रकी पावनता दिखायी है जिसका गान करके संसार भक्तिभावान्वित हो हृदयको निर्मल बनायेगा जैसा लका चौ० ३ दो० ६६में 'जग पावनि कीरति विस्तरिहहि। गाइ गाइ भवनिधि नर तरिहहि' कहा है।

प्रभुकृपा व सज्जनदृष्टिका कार्यकारणभाव

चौ० ५ दो० ८८में प्रभुसे कहे गुहके वचनसे 'भयउँ भाग भाजन जन'से गुहकी उक्त योग्यताको स्मरण रखते 'कुलसमेत पावन कीन्हा'की यथार्थता दिखायी है। सेवककी निश्छल सेवाको श्रीरामही समझ सकते हैं। वे जिसपर प्रसन्न हैं उसपर सज्जनोकी स्निग्धदृष्टि पड़ती है—यह कार्यकारणभाव है। ऐसा होनेसे भरतजीने

गुह्यको स्निग्धदृष्टिसे देखा है। उसीको 'यह तो' कहकर कविने समझाया है।

भक्तके जन्मसे लाभ

वैशमि 'एकस द्वित त्रित' की चर्चामें पिताजीका पाप पुत्रपर, पुत्रका उसके पुत्रपर आदि क्रमसे पापोंका संघम कुलमें होता रहता है।^१ पूर्वज आकांक्षा लगाये रहते हैं कि उसके निस्स्वाय कुलमें कोई ग्रहाज्ञानी या भक्त उत्पन्न हो तो पूर्वप्राप्त पापपुंजका क्षय हो। कुलमें एक भी ग्रहाज्ञानी उत्पन्न हो जाय तो वह कुलका क्रमागत पापपुंजका भार अपने ऊपर लेकर भगवान्‌को समर्पण करके कुलको पापोंसे मुक्त कर देता है।

समयति गुह्यको नैतिक पारलौकिक शुचिताके पुष्टिमें कवि दो दृष्टान्त दे रहे हैं अथवा उपयुक्त व्याप्तिमें कायकारणभावको समझानेके लिए भक्ति शास्त्रके प्रमुखको समझा रहे हैं।

चो०—ऊरमनास जनु सुरसरि परई। तेहो को कहहु सीस नहि धरई ? ॥७॥

उलटा नामु अपत जगु जाना। बाल्मीकि भए ब्रह्मसमाना ॥८॥

भावार्थ कर्मनाशा-नदीका निषिद्ध पानी गंगाजीमें मिल जाता है ता कौन उसको पवित्र मानकर छिरस् पर नहीं चढ़ाता ? संसार जानता है कि उलटा नाम जपते जपते बाल्मीकि ज्ञानी मुनि हो गये।

गुह्यको शारीरिक व आन्तरिक शुचिता

शा० व्या० जैसे कर्मनाशाका जल अस्पृश्य व निषिद्ध माना गया है पर गंगाजीमें मिलनेपर उसकी अशुचिता समाप्त होकर पवित्र जलके रूपमें ग्रहणीय हो जाता है, वैसे ही नौचबाति गुह्यका अस्पृश्य शरीर प्रभुके आस्मिन्‌से नैतिक शुचिताको प्राप्त कर अग्रिम पीढ़िके लिए सबके स्पर्शयोग्य सम्मान व परलोकका अधिकारी हो रहा है। जिसको 'को सीस नहि धरई'से स्पष्ट किया है कि ऐसा कौन है जो उसका स्पर्श नहीं करेगा ? अर्थात् भरत शत्रुघ्न ही नहीं, बड़ बसिष्ठ समझो जग माहीं (चो० ८ दो० २४३) के अनुसार बसिष्ठ जैसे महामुनि भी उसको हृदयसे लगा लेंगे। बाल्मीकिजीके दृष्टान्तसे गुह्यकी आन्तरिक शुचिता स्फुट की है।

बालकाण्डमें नाममहिमाप्रकरणमें अन्यकारने 'वेद पुराण संत मत एहु। सकल सुकृत फल राम सनेहूँसे जा सिद्धान्त निरूपित किया है, उसके अनुसार रामभक्तिको मूल आधार रखकर गुह्यकी आन्तरिक शुचिता मननीय है। प्रभु श्रीरामके आस्मिन्‌से गुह्यकी पावनतामें वेदसम्प्रतिकी प्रकट किया कमनाशा व बाल्मीकिके दृष्टान्तसे इतिहास बताकर पुराणसम्प्रति स्पष्ट की सया भरतजीके आस्मिन्‌से संतसम्प्रति स्पष्ट की है। सर्वोपरि महामान्य बसिष्ठ मुनिके आस्मिन्‌से उक्त तीनों सम्प्रतिकी पुष्टि विद्वत्-सम्प्रतिके रूपमें आगे प्रकट करेंगे (चो० ६ दो० २४३)। इस प्रकार गुह्यकी

लोकवेद-समत शुचिर्ताको सुरवाणी द्वारा भी पुष्ट कराया है। इसके उदाहरणमें श्रीमद्भागवतमे उद्धवजी द्वारा स्तुत्य वेदाध्ययनादिमे अनधिकृत स्त्रीशरीर हाते भी गोपियोमे कृष्णभक्तिसमन्वितलोकपूजितत्व कहा है^१।

कर्मनाशा और वाल्मीकि दृष्टान्तका तात्पर्य

उक्त दोनो दृष्टान्तोमे स्मरणीय है कि अशुचिताका समूल नाश होकर वाल्मीकिजी 'ब्रह्मसमाना' अर्थात् पूर्ण ब्रह्मज्ञानी विप्रवर हो गये। कर्मनाशाका जो जल गंगाजीमे मिला वह पवित्र हुआ, बाकी जल अपवित्र बना रहा। उसी प्रकार गुहका शरीर प्रभुके आर्लिगनसे नीतिसम्मानादि योग्य शुचि हुआ, पर उससे गुह जातिकी शुचिता नहीं मानी जा सकती—उदाहरणार्थ हनुमानजीके शुचि एव पूज्य होनेसे सम्पूर्ण वानर-जातिकी शुचिता नहीं कही जा सकती।

गोस्वामी तुलसीदासजी कलिकालमे शुचितापूर्ण वर्णाश्रमोचित महान् धर्म एव शास्त्रोक्त (कलि वज्र्य) कर्मोंकी विनष्ट दशाको देखते हुए नीत्युक्त विशेषधर्म व साधारण धर्म कर्मको रामकैक्यमे समाविष्ट कराकर शुचिताकी रक्षा करते हुए नामोपासनाका सरल मार्ग उपासकोके लिए प्रशस्त समझाना चाहते हैं, जिसको कर्मनाशा सुरसरिके दृष्टान्तसे बता रहे हैं। जिस प्रकार सत्यनारायण कथामे सत्यनारायण व्रत बताकर नारदजीने कलिजीवोके क्लेशनाशक उद्धारका सरल मार्ग प्रकाशित किया। ग्रन्थकारने उक्त उद्देश्यको साराशरूपमे ग्रन्थके उपसंहारमे दोहराया है अर्थात् 'कलि प्रभाव चहुँ ओरा'की स्थितिमे कर्मनाश होनेपर भी सेवकोको उद्धार-मार्ग नामोपासना द्वारा 'रामभक्ति सुरसरि धारा'मे सुलभ है।

दूसरे दृष्टान्तमे 'ब्रह्मसमाना'से सेवकोने यह भी समझना होगा कि कलिमे सभाव्य धर्मको अपनाते हुए ब्रह्मपद-प्राप्तिमे अवरोध नहीं है। ज्ञातव्य है कि सन्तोकी स्निग्ध दृष्टिविषयता प्रभुप्रसादसे सम्भावित है। गुहने स्वकुलोचितमर्यादामे रामकैक्य अपनाया है जिसका फल रामकृपा रूपमे प्राप्त है। यह 'राम लाइ उर लीन्हा'से प्राप्त प्रभुकृपाको ग्रन्थकारने गुह-राम मिलनमे गुप्त रखकर भरतजीके आर्लिगनके अनन्तर प्रकट करके सन्त-महिमाकी प्रतिष्ठाको रखा है।

संगति : गुहकी जगत्पावनताको सामने रखकर जातिवर्णसे हीन पात्रोकी पावनतामे रामनामका प्रभाव कवि गा रहे हैं अथवा कर्मनाशाका प्रभाव दिखा रहे हैं।

दो०—स्वपच सबर खस जमन जड़ पाँवर कोल किरात ।

राम कहत पावन परम होत भुवन विख्यात ॥१९४॥

१ अहो यूय स्म पूर्णार्था भवत्यो लोकपूजिता । वासुदेवे भगवति यासामित्यर्पित मन ॥
दानव्रततपोहोमजपस्वाध्यायसयमै । श्रेयोभिविविचैश्चान्यै कृष्णे भक्तिर्हि साध्यते ॥
भगवत्युत्तमश्लोके भवतीभिरनुत्तमा । भक्ति प्रवर्तिता दिष्टया मुनीनामपि दुर्लभा ॥

भावाय स्वपच (चाण्डाल), शबर, खस, यवन जड़ जातियाँ व कोल किरात आदि अधम जातियाँ हैं, पर उनमें ऐसे भक्त हो गये हैं जो रामनाम कहते-कहते परम पावन होकर लोकप्रसिद्ध हो गये हैं।

कमनाशा व स्वपचाविमें साधर्म्य

शा० ध्या० उक्त जड़ पामर जातियोंका उल्लेख करनेमें घन्यकारका अभिप्राय कलिजीवके मनस्का खल-सठ-अधस्य दिखाना है जिसके उद्धारका मार्ग स्वधर्मके इति कर्तव्यतामें कैयमभावमें रामनामको अपनानेके अतिरिक्त दूसरा कलिमें नहीं है जैसा कि घन्यके अन्तमें उत्तरकाण्डके अन्तिम छन्दमें समासकर्ममें ध्वनित है।

उक्त अधम जातियोंकी वासनाप्रेरित मति अधर्ममें प्रवृत्त रहती है। आत्मोन्नतिके लिए बताये विधि-विधानमें अनधिकारी होतेसे उनके उद्धारका मार्ग अवलम्ब है। उनमें कोई पापकर्मसे निवृत्त होनेकी प्रबल आकांक्षा रखें तो उसके लिए राम-नाम एकमात्र सहायक है। शर्त यही है कि नीत्युचित विशेष धर्म व सामान्य धर्मकी इतिकतव्यताको रामदासतामें उन्होंने अमनाता होगा। जन्मान्तरीयसंस्कारगत वासनाजोसे विकर्मकी ओर प्रवृत्त होते समय उससे उस व्यक्तिको रोकनेमें, नीतिकी ओर प्रवृत्त करनेमें रामनाम सक्षम है। रामनामका प्रभाव है कि उसकी प्रतिभामें न्याय्य स्वधर्मप्रेरित मति जागृत होगी जो अन्तःकरणकी शुचिताको, प्रगतिशील बनाते हुए परमपावनकी स्थितिक पहुँचा देगी। एकमात्र धर्मसत्त्वहित, रामनामके आश्रमसे प्रमुक्तप्राप्त प्रतिभासे अधम नीचका उत्थान लोकमें विस्मयकारक होता है जिसको भुवनविख्यातसे व्यक्त किया है।

वर्णाधर्मियोंको रामनामसे लाभ

॥ उक्त अधम जातियोंसे इतर वर्णाश्रम समाजके लिए ध्यातव्य है कि उनके उन्नतिके मार्ग शास्त्रोक्त विधानसे प्राप्त है जिसमें उनकी स्वभावतः गति है। अतः स्वधर्मका पालन करते हुए वे रामनामका संवर लेंगे तो उनकी पावनता प्रमुक्तों-साध्य होगी अन्यथा स्वधर्मसे व्युत्पन्न हो अधर्म या विकर्ममें प्रेरित होंगे तो उनकी जातिवर्णोचित शुचिता नष्ट हो आयगी, तो रामनामके प्रभावसे वे वर्धित होंगे। निष्पक्ष यह है कि अपने पापोंका प्रायश्चित्त करनेमें जो किसी, विधिके पाछनमें, असमर्थ होकर सदा ओरसे निराश हो चुका है और पाप-प्रक्षालनकी उसको प्रबल वेदना उदित है तो वह अपने अन्तःकरणसे एकमात्र पूर्वोक्त धर्मसिक्तव्यतासहित, रामनामका अवलम्बन लेकर अपना उद्धार प्रमुक्तप्राप्त बना सकता है। धर्मशोक, राजा दशरथके चरित्रसे स्पष्ट है कि धर्मनीतिका पालन करते हुए उन्होंने ताम्रस्मरणका संवर लिया।

श्लो०—नह्ये अचरमु जग जग जालि आई। केहि न कीन्ह रघुजीर बड़ाई ? ॥१॥

सार्थ—गुहकी पावनता व भुवनविख्यात गतिको देखकर आश्चर्य नहीं करता

चाहिए क्योंकि युगयुगान्तरसे ऐसा होता आया है। ऐसा कौन नामोपासक है जिसको रघुवीर श्रीराम प्रभुने बड़ाई नहीं दी ?

नामकीर्तनकी प्रतिष्ठा

शा० व्या० : नामकीर्तनात्मक भागवतसिद्धान्तको बताते हुए कवि कहते हैं कि प्रत्येक युगमें ऐसे नामोपासकको भागवतधर्मके अन्तर्गत प्रभुकृपासे वडप्पन प्राप्त हुआ है। आज गुहको ऐसी बड़ाई मिल रही है तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। इसमें कवि रघुवीर रामजीकी प्रभुताका स्मरण करा रहे हैं।

चौ०—रामनाममहिमा सुर कहहीं। सुनि सुनि अवधलोग सुख लहहीं ॥२॥

भावार्थ : इस प्रकार रामनामकी महिमाका गान देवगण कर रहे हैं जिसको सुनकर अवधवासी सुखी हो रहे हैं।

अवधसमाजके कीर्तनका कारण

शा० व्या० : 'अवधलोग'के विशेष उल्लेखसे उद्देश्य यह दिखाना है अयोध्याका वर्णाश्रमसमाज स्व-स्वधर्माचित व्रतनियमादि विधिपालनमें तत्पर है। रामनाम-कीर्तनमें वेदशास्त्रोकी मर्यादा जिस प्रकार बनी रहे वैसी नाममहिमाका देवताओंने गान किया है, इसलिए उसको सुनकर अयोध्यावासी सुखका अनुभव कर रहे हैं। यह नामकीर्तनात्मक भागवतधर्मका सुख है जो शास्त्रमर्यादाके अतिक्रमणमें असूया, राग, द्वेषादिकी प्रसक्ति होनेपर नहीं प्राप्त हो सकता।

संगति : चौ० १ दो० १९४में कही ग्रन्थसगतिको ध्यानमें रखते कवि भरत-गुह-मिलन-क्रमका प्रसंग पुनः उपस्थापित कर रहे हैं।

चौ०—रामसखहि मिलि भरत सप्रेमा। पूँछी कुसल सुमंगल खेमा ॥३॥

भावार्थ : भरतजी रामसखा गुहसे प्रेमसहित मिलकर उसका कुशल-मंगल-क्षेम पूछ रहे हैं।

शा० व्या० : श्रीराम-गुह मिलनमें प्रभुको 'सनेह विवस' कहा गया था, यहाँ भरतजीको 'सप्रेमा' कहा गया है। वहाँ गुहकी सेवाके अनुरूप स्नेह है यहाँ उसकी प्रीति भरतजीकी प्रीतिवश हैं। वहाँ 'पूँछी कुसल' कहा गया था, यहाँ भरतजीने 'कुसल सुमंगल खेमा' कहकर पूछा है। 'भयउँ भागभाजन जन'से क्रमप्राप्त विशेष मंगल दिखाया है। 'खेमा'का अर्थ क्षेम है अथवा खेमासे परिवारसहित सम्पूर्ण गुहदल भी विवक्षित हो सकता है।

संगति : प्रीतिपरीक्षा दूर रही। स्वयं गुह ही देहकी सुधि भूल गया।

चौ०—देखि भरतकर शील-सनेह। भा निषाद तेहि समय बिदेह ॥४॥

भावार्थ : भरतजीका शील स्नेह देखकर गुह उसी समय विदेहावस्थामें पहुँच गया।

शा० व्या० धो० १ दा० १९३ में लखव सनेहु-सुभावें सुहाएँसि गुह, भरतजीके स्नेह-स्वभावकी परोक्षा सेने आया था। भरतजीसे मिस्रकर उसपर भरतजीके निश्छल प्रेमका ऐसा संक्रमण हुआ कि भरतजीकी ओर देखने मात्रसे वह देहकी सुधि बुधि भूल गया। सन्तके पुचिताका यह प्रभाव है कि उसक संसर्गमें आनेवाला तहि समय अर्थात् सय पुचि हो दाकारहित हो जायगा। विनयमें ही शील स्नेहकी पहचान होती है। भरतगुह-मिलनमें दोनों विनयसे पूण हैं, दोनोंको परस्परमें शील-स्नेहका पारचय स्वतः प्रतिभात हो रहा है।

संगति गुहके देहविस्मरणका वर्णन कर रहे हैं।

धो०—सकुच सनेहु मोहु मन बाढ़ा। भरतहि चितवत एकटक ठाढ़ा ॥५॥

भावाय गुहके मनसमें संकाच, प्रेम और आनन्द ऐसा बढ़ा कि वह भरतजीको टकटकी बाँधकर (निनिमेष दुष्टिसे) देखता खड़ा रह गया।

सकुच आदिका भाव

शा० व्या० 'सकुच'से गुहको अपनी अधमताका स्मरण करके परम भागवत रामसुभाई द्वारा आवर पानेमें संकोचका अनुभव हो रहा है। 'भरत लीन्ह उर लाइ' से भरतजीका आदर प्रेम उसक स्नेहभावको उद्गीत कर रहा है। युद्ध आदि अकार्यसे निवृत्ति सदा भरतजीके प्रति कुटिलताकी दाँकाके निमूक्तमें 'मोहु मन बाढ़ा'की वधामें गुहका आनन्द हो रहा है। चितवत एकटक ठाढ़ासे गुहका विस्मयभाव तथा प्रेमके स्तब्धता प्रकट की है।

संगति बाढ़े दरके बाद जागृति होनेपर गुहने विनती की।

धो०—धरि धोरजु पब बधि बहोरि। विनय सप्रेम करत कर जोरी ॥६॥

भावाय फिर गुहने धैर्य धारण करके भरतजीक चरणोंकी वन्दना की और दोना हाथ जोड़कर प्रेम सहित विनती की।

गुहका विनय

शा० व्या० विदेह एकटक ठाढ़ाकी अवस्थासे निकलकर अपने कर्तव्यका विचार करके गुहने धैर्य धारण किया क्योंकि परमभागवत सन्त भरतजी अतिथि रूपमें सामने आये हैं, उनका उचित आदर-सत्कार कर्तव्य है। सप्रेमसे भरतजीके दोलमें गुहका पूर्ण विश्वास प्रकट है। प्रेम और विनयके अनुभावमें गुहका चरित्र 'पद बन्दि बहोरो'से दिखाया गया है, यद्यपि 'करत दंडवत'से उसका नमन प्रकट है। फिर भी विनय करत'से स्पष्ट किया है कि भरतजी द्वारा सम्मानित होने व देवों द्वारा प्रदासित होनेपर भी गुहको अपनेमें उत्कृष्टताका भान नहीं है।

संगति सत्संगसे स्वसमेत कुलकी कुशल समझा रहा है।

धो०—कुलसमूल पबपंकज पेखो। मैं तिहुँ काल कुलस मित्र लेखो ॥७॥

अब प्रभु! परम अनुग्रह सोरें। सहितकोटिकुल संगल सोरे ॥८॥

भावांथः : सम्पूर्ण कुशलके मूल सन्त शुचिके चरणकमल हैं, उनका दर्शन करके मैं तीनों कालमें अपना कुशल मानता हूँ। अब आपकी असीम कृपासे कुलमहित मेरा सब प्रकारका मंगल ही है।

सन्तसगतिसे कुशल-मंगलका समुच्चय

शा० व्या० : सन्त एव भक्तकी सगति विना पुण्यपुत्र (रामकृपा) के नहीं मिलती। पुण्यसे सुख होता है। सन्तमिलन पुण्योदयका सूचक है। 'तिहुँ काल कुशल' का भाव है कि पूर्वपुण्यके प्रभावसे सन्तका दर्शन होना भूतकालीन मंगलका अनुमापक है, सन्त भरतजी द्वारा सम्मान व देवों द्वारा प्रशंसित होना वर्तमान मंगल है तथा पूर्वजोका व स्वयंका सर्वतोभावेन उद्धार होना भावी मंगल है। 'परम अनुग्रह तोरे' से भरतजी द्वारा गुहको आत्मीयत्वेन अंगीकार करता है जिसका फल जन्म-जन्मके 'कोटिकुलोका मंगल' है। 'पदपकज' से भरतजीकी शास्त्रानुयायिता, विद्याओंके प्रति आदर, विवेकसम्पन्न आचार आदि विवक्षित है।

संगति : उत्तमत्व या अधमत्वको परिच्छेदक मानकर शुचितापूर्वक रामसेवाको न अपनाया जाय तो रामसेवाके अभावमें कुशलसे वंचित होना समझाता है।

दो०—समुद्धि मोरि करतूति कुल प्रभुमहिमा जियें जोइ।

जो न भजइ रघुवीर-पद जंग विधिवंचित सोइ ॥१९५॥

भावार्थ : गुह कह रहा है 'अपने निकृष्ट कर्म व नीच कुलको देखते मैं प्रभु की महिमाको हृदयमें विचार करके यही कहता हूँ कि जो रघुवीर श्रीरामजीके चरण-कमलकी सेवा नहीं करता वह संसारमें भाग्यहीन है अर्थात् विवाताद्वारा सुख व मंगलसे वंचित है।'।

प्रभुमहिमा

शा० व्या० : अपने पापप्रयुक्त जातिगत-तामसस्वभाव व कुलपरम्पराप्राप्त गर्हित कर्म (लूटपाट, हिंसा आदि) का स्मरण करके गुह 'राम लाइ उर लीन्हा' में प्रभुकी महिमाकी जानकर द्रवीभूत हो रहा है। अर्थात् ऐसे नीचको अपनाकर सन्त भरतजी-द्वारा लोकमें सम्मानित कराना, देवताओं द्वारा प्रशंसित कराना प्रभुकी महिमा है। प्रभुकी ऐसी (कृपा) दयालुताके रहते लोग सासारिक वृत्तियोंमें फँसकर रघुवीरके चरणोंमें मनस नहीं लगाते इस अन्यथासिद्धिसे वे संसारमें अभागी ही रह जाते हैं। जिसको न्यायप्रणालीके अनुसार इस प्रकार कहा जायगा 'यत्र यत्र प्रभुकर्मकसेवकर्तृत्वा-भावः तत्र तत्र विधिवंचितत्वम्'। 'भजइ रघुवीर पद' से गीतासिद्धान्तके अनुरूप ('स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दन्ति मानवः') स्वकर्मप्रयुक्त स्वधर्मचरण ही प्रभु-महिमा अथवा प्रभुकृपाकी सिद्धिका जनक है। भागवतधर्मविलम्बियोंको स्मरण रखना है कि शास्त्रविधिमें निष्ठा रखते हुए स्वधर्मपालनसे नीच गुहको प्रभुके कार्यका सुयोग प्राप्त हुआ है। 'रघुवीर पद' से स्पष्ट किया है कि शास्त्र भगवान्के चरण हैं।

प्रभुविधि के अनुगमन का फल

प्रभुके स्वतंत्र प्रेरणात्मक विधानमें दो प्रकार की शक्ति या गति है। उसके अनुग्राताओंको अपने विधिक्रममें प्रेरित करके जीवनकालमें उन्हें मोहसं वधाना एक है। दूसरा 'काम्य' फलकी आकांक्षा रखनेवाले राजस-तामस उपागकोंका मोहमें डालना है। जो विक्रम (शास्त्र विपरीत कर्म) में लगे हैं उनकी दृग्गतिक वारेमें कहना ही क्या ? ईश्वरप्रसाद ही उद्देश्यसे जा विधिमें प्रवृत्त हैं उनका ईशकृपास्वरूप फल प्राप्त होता है जैसा गुह्य और केयटक प्राप्त है। इससे इतर अनुग्राताओंको प्रभुप्रसादसे वंचित हो माह्वस्त होना पड़ता है जैसे वन आदि। जो विधिकी आलोचना करते ऊँच-नीचका भाव मनस्में फाते हैं व प्रभुप्रसादसे वंचित होते हैं। विधिकी मर्यादाका पालन करनेवाले भरद्वाज मुनि और केयट प्रभुके समान-कृपापात्र हैं।

सगति उक्त अन्वयामिदृशत्वको अधिक स्फुट कर रहे हैं।

चौ०—कपटो कायर कुमति कुजातो। लोक-वेदवाहेर सब भाँती ॥१॥

राम कोन्ह आपन अवहो तैं। भयउँ भुवनभूषन सबहो तैं ॥२॥

भावार्थ में कुत्सित नीच (नाम-स्फुट) जातिका होनेसे कपटी, कायर कुबुद्धि हैं और सब प्रकारसे लोक-वेदवाह हैं। परन्तु जबस प्रभु श्रीरामने सुमको अपनाया तभीसे संसारमें सम्माननीय हो गया है।

कपटी आविका अर्थ

शा० ध्या० कपटीका अर्थ दाम्भिक है कायरका दुर्बल, कुमतिकी अवैध या निषिद्ध कर्ममें प्रवृत्ति रखनेवाला कुजातिसे कुत्सित जाति जिसमें स्वभावगत हिंसा अनृत भावि है। 'वेदवाहेर'से वेदविधानके पालनमें सर्वथा अयाम्य कहा गया है। 'लोकवाहेर'से उपधामें अनुत्तीर्ण होनेसे वर्णधर्मसमाजद्वारा वहिष्कृत अशुचि जातिका स्पष्ट अशुद्ध कहा गया है।

निश्छल सेवककी स्ववोपवृष्टि

प्रभुकी कृपामात्र भरतजीसे अंगीकृत व देवताओंसे प्रसन्ननीय होते हुए भी गुह्यका अपनी नीच जाति जन्म व स्वभावगत दोषोंपर ग्लानि या लज्जा नहीं है अर्थात् वैसा होना प्रभुप्रीति एवं विनयका द्योतन है न तो वह उत्तम बननेकी इच्छा रखता है। 'भयउँ भुवनभूषन'का भाव है कि उक्त दोषोंका विनियोग शास्त्रविहित स्वकर्ममें होनेसे वे दोष भूषणस्वरूप हो गये। 'राम कोन्ह आपन'का भाव है कि स्वकुलानुस्वरूप वैधर्म्य के अनुष्ठानात्मक राम-कैर्कर्म साधनसे गुह्यको भागवतधर्मका संवल मिला जिससे वह नैतिक विश्वासपात्र शुचि होनेसे जनका प्रिय आकर्षक हो गया।

स्मरणयोग्य है कि रामसेवामें चित्रफूट जाते हुए भरतजीने भी इसी प्रकार अपने दोषोंका प्रकाशन करके सेवककी दीनता दीक्षापी है—'मैं धिग धिग अघउदधि'

अभागी । सब उत्तपातु भयउ जेहि लागी । कुलकलकु करि सृजेउ विधाता । साईं दोह मोहि कीन्ह कुमाता ।' (चौ० ५-६ दो० २०१)

राजनीतिमतसे निपाद, कोल, भीलादि अशुचिजातियोको उनके स्वभावगत दोषोके कारण, समाजसे बाहर वनप्रान्तमे रखना राज्यहितमे साधक है क्योंकि उनके सम्पर्कका प्रभाव समाजपर बुरा नही पडता है । उनकी सघनताको स्थायिनी न समझकर वर्णाश्रमसमाजने तामसप्रकृतिको कर्मान्तक्षेत्रमे रखकर उनके जीवन-अर्जनकी व्यवस्था बना दी है जिसमे उनका चौर्यादि धर्म-कर्म राजाद्वारा अनुमोदित व राज्य हितसाधक ठहराया है । सोचना इतना ही है कि वे राजद्रोही न हों । वर्णाश्रमकी रक्षा एव विद्याओके पोषणमे यह राजनैतिक व्यवस्था मननीय है ।

संगति : भक्तिकी दृष्टिसे गुहकी नैतिक शुचिताको भरतजी द्वारा स्थापित करा कर चौ० १ दो० १९४मे वर्णित प्रीतिविषयकी व्याख्या पूर्ण कर कवि गुहके आन्तरिक दोषोके निर्मूलनकी पुष्टि शत्रुघ्नजीद्वारा करा रहे है ।

चौ०—देखि प्रीति सुनि विनय सुहाई । मिलेउ बहोरि भरतलघु भाई ॥३॥

भावार्थ : गुहकी रामप्रीति, विनय एवं सराहनाको देख-सुनकर भरतजीके छोटे भाई शत्रुघ्नजी उससे मिलें ।

शत्रुघ्न-मिलनसे दोषनाशका प्रकाशन

शा० व्या० : देववाणीमे 'यह तौ राम लाइ उर लीन्हा' सुनकर तथा प्रेमाति-शयिततामे 'भरतहि चितवत एकटक ठाढा' देखकर शत्रुघ्नजीको गुहकी दो० १९४ चौ० १ मे वर्णित प्रीतिका परिचय मिला । 'विनय सप्रेम करत कर जोरी'से गुहने अपनी विनतीमे जो विनम्र भाव व्यक्त किया, उससे गुहके विनयका परिचय मिला । देवो द्वारा गुहकी सरहनामे उसकी बडाईका परिचय मिला । बालकाण्डमे कहे 'जा के सुमिरन ते रिपुनासा । नाम सत्रुहन वेद प्रकासा'के अनुसार आन्तरिक अनैतिक रिपुओ—(काम, क्रोध, लोभ, मत्सर आदि) के नाशक व परीक्षक शत्रुघ्नजी हैं । शत्रुघ्नजीके मिलनसे कवि गुहके आन्तरिक दोषोका वास्तविक नाश समझाकर उसके अन्तःकरणकी नैतिक शुचिताको प्रकट करा रहे है । दो० १०७ मे मुनि भरद्वाजजीके वचनानुसार रामप्रियत्वका परिचय गुहकी कायिक वाचिक मानसकी निश्छलतासे स्फुट हो रहा है ।

'रामानुज'से लक्ष्मणजीका भाईके अनुगमनमे जो आदर्श है वही 'भरत लघु भाई' से भाई भरतजीके अनुगमनमे शत्रुघ्नजीने दर्शाया है । इसी आदर्शको मानकर शत्रुघ्न जीने भरतजीके आर्लिगनको गुहकी शुचितामे हेतु माना जिस प्रकार भरतजीने गुहके रामप्रियत्व या रामसख्यको ।

संगति : शत्रुघ्नजी माताओकी सेवामे नियुक्त हैं । अतः उनकी दृष्टिसे कहना है कि गुहकी विश्वास्यताके प्रति शत्रुघ्नजीके आश्वस्त हो जानेके बाद ग्रन्थकार गुहको माताओके सामने उपस्थापित करा रहे है ।

चौ०—कहि निपाद निजनाम सुधानो । सावर सकल जोहारी रानी ॥४॥

भावार्थ सुन्दर बाणीसे गुरुने अपना नाम लेकर सब रानियोंको आदरपूर्वक नमस्कार किया ।

गुहके रोपकी समाप्ति

गा० ध्या०—कहि निजनाम'स गुहकी निष्ठलता प्रकट है । सुधानी'से उसका विनय प्रकट है । 'सकल रानी'में केन्द्रयात्री भी है । गुहके सम्मानपूर्वक नमनसे स्पष्ट है कि दो० ९१में कहा केन्द्रयात्रीके प्रति उसका रोप या प्रीत्यभाव समाप्त है । तथा चौ० १ दो० ९३में लक्ष्मणजीक कहनसे (अस विचारि नहि कीजिय दोष । काहुहि बादि न देख दोष) उसका द्वेषभाव जो कुछ रोप था या दब गया था, उसका समूल उन्मूलन होना गुहकी निष्ठावस्था व दृष्टितारा प्रकाशन है 'सावर जोहारी'में रानियोंका राजनोक्तिगम्यता सम्मान भी प्रदर्शित है ।

संगति गुहकी दृष्टिता व अनुरागको देखकर रानियाँ गुहको लक्ष्मणसदृश देखकर आदिप ६ रही हैं ।

चौ०—जानि लखनसम बेहि असोता । जियहु सुखो सयसाख बरीसा ॥५॥

भावार्थ गुहको लक्ष्मणजीके समान प्रिय समसकर माताएँ आशीर्वाद देती हैं कि सो लाग्य वर्ष मुत्स जियो ।

गुहमें लक्ष्मणजीका साम्य

छा० ध्या०—लक्ष्मणजीक सबकस्वगुणका साम्य गुहमें जानकर गुहके प्रति माताओंका 'लखनसम'भाव है । मातृत्वमें लक्ष्मणजीको आशीर्वाद देनेमें माताओंको जो दुःखेष्टाप्रयोजक स्नेहभाव है वही रामसखा गुहके प्रति है ।

समसाक्ष वर्ष जीवनकी उपपत्ति

नीतिदृष्टिसे 'लखनसम'के विचारमें कहना होगा कि 'भर्तु' चिन्तानुवर्तित्व'से भी, सत्व, उद्योग आदि सेषकके गुण दोनोंमें समान हैं । सखी माताओंके आशीर्वादिमें बहे 'जियहु सय साख बरीसा'की यथावस्था यही होगी कि जब-जब रामावतार होगा तब-तब उसमें भुवनविख्यात गुहचरित्रका भी गान होनेसे निपाद यशश्चरीरस करोड़ावर्ष जीवित रहेगा ।

संगति गुहजी, भरतजी, दशरथजी तथा माताओं द्वारा सम्मानित होनेके बाद अब निपाद अयोध्यावासीनी जनता द्वारा सम्मानित हो रहा है ।

चौ०—निरखि निपादु नगरनर-नारी । भए सुखी अनु लखनु निहारो ॥६॥

भावार्थ अयोध्याके स्त्री-पुरुष निपादको देखकर ऐसे सुखी हुए मानों लक्ष्मण-जीको ही देखा हो ।

अयोध्यावासियोंको मित्रप्राप्तिका सुख

शा० व्या० : 'वारेहि ते निजहित पति जानी । लछिमन रामचरनरति मानी' में लक्ष्मणजीके प्रसिद्ध स्वामिसेवकभावमे उनके भ्रातृप्रेमको याद करके अयोध्यावासियोंको निपादकी श्रेय प्राप्ति और सेवाको देखकर लक्ष्मणजीके अनुरूप स्वभावगुणकी प्रतीतिमें सुख मिल रहा है । अर्थशास्त्रकी दृष्टिसे मित्रसपत्तिकी प्राप्तिमे होनेवाला सुख कहा गया है ।

संगति : सत्सग और प्रभुकृपाके कार्यकारणभावको ध्यानमे लाकर अवधवानी गुहकी प्रशंसा कर रहे हैं ।

चौ०—रुहहि लहेउ एहि जीवनलाहू । भँटेउ रामचन्द्र भरि वाहु ॥७॥

भावाथं : जिसको श्रीरामचन्द्रजीने अपने हाथोमे भरकर आलिंगन किया उस निपादके वारेमे अयोध्यावासी कह रहे हैं कि जीवनका लाभ (जीनेका फल) तो उसीने लिया है ।

गुहकी जीवनका लाभ

शा० व्या० : तमसातीरसे श्रीरामका साथ छूटनेपर अयोध्यावासी 'तजे राम हम जानि कलेसू' कहते लौट आये । निपाद ही भाग्यवान् है जिसको प्रभुने हृदयसे लगाया । 'एहि'से निपादकी शुचिता व सेवापरायणता व्यक्त है । 'देहभूतामियानर्थो हित्वा दम भिय शुचम् । सदेशाद् यो हरेर्लिगदर्शनश्रवणादिभिः' इस भागवतोक्तिके अनुसार निपादका 'जीवनलाहू' स्पष्ट है जिसमे हेतु प्रभुका आलिंगन है । 'रामभद्र'से गुहकी शुचितापरीक्षा व श्रीरामकी 'भुवनविख्यात' भद्रता आदि गुणोको स्पष्ट किया है ।

संगति : सन्तमिलनमे मनस्की निश्शकता तथा मोदकी प्राप्ति होती है, इसको भरतमिलनसे स्पष्ट करते हुए कवि गुहकी मनःस्थिति प्रकट कर रहे हैं ।

चौ०—सुनि निषादु निजभाग वड़ाई । प्रमुदितमन लइ चलेउ लेवाई ॥८॥

भावाथं : निषादने सब सुनकर अपनेको वडभागी माना । अब प्रसन्न मनस्से सब समाजको लेकर चला ।

गुहकी क्षमता

शा० व्या० : 'सुनि'से गुरु वसिष्ठजी व भरतजीके कहे वचन, देवताओकी वाणी, उपस्थित लोगोकी सराहना, भरतजीका कुशलक्षेम पूछना, माताओका आशीर्वाद विवक्षित है । 'निजभाग'मे गुह अपनी भाग्य-भाजनताका स्मरण कर रहा है जैसा चौ० ५ दो० ८८मे कहा है । सबकी सराहनाका मूल रामसेवाको समझते हुए वह यात्रियोंकी प्रशंसा (आदरसे अपनी वडाईको)से अपनी अधमताको धन्य मानता है ।

चौ० २ दो० १८९ मे भरतागमनके समाचारको सुनकर 'हृदय विचार करइ सविषादा'मे कहे गुहके विपादका कारण पूर्णरूपसे निरस्त हो जानेसे उसकी निश्शक

प्रमुदित मनस्की यथापता गुहकी सेवासे आगे प्रकट होगी जिसका स्वरूप ग्रन्थकारने प्रभुके भेंटमें गुहद्वारा सुनाया है (धौ० ५ से ७ वी० ८८) ।

मित्रप्राप्ति का फल

अर्थदासश्लोक मित्रसम्पत्तिको प्राप्त करनेमें भरतजीकी नीतिमत्ताको यहाँ दर्शाया गया है । गुहको मित्र बनाकर इतने बड़े समाजकी सुख-सुविधाकी व्यवस्था भरत-गुहमिलनका फल है अपने धन, धाम, परिहारको रामसेवामें लगाना मुख्य कर्तव्य है, ऐसा निर्णय होना 'प्रमुदितमन'का सम्मान है ।

सगति सनाको सुसज्जित रहनेके लिए कहा था उसका उपयोग भक्तसेवामें परिणत होना समझा रहे हैं ।

दा०—सनकारे सेवक सकल चले स्वामिमुख पाइ ।

घर, तत्सत्तर-सर-बाग-धनवास बनाएन्हि जाइ ॥१९६॥

भावष संकेतपर काम करनेवाले 'सनकारे सेवक' हैं । गुहराजका इशारा पाकर सेवक चल दिये । उन्होंने आकर पेड़ोंके नीचे, तालाबके पास, बागों और वनस्पतियोंमें रहने योग्य घरोंको बना दिया ।

स्निग्धा वृष्टि का उदय

शा० ध्या० जिस प्रकार पूर्वमें भरतजीकी स्निग्धावृष्टि कही गयी थी उसी प्रकार यहाँ 'प्रमुदित' व 'स्वामिमुख'से गुहकी शक्तिवृष्टिकी समाप्ति और स्निग्धावृष्टि का उदय कहा जा रहा है । प्रभुके सन्देशमें कहे 'नीति न सज्जि'को भरत जीने अपनाकर गुहकी मित्रताको प्राप्त किया है । मित्रभावमें स्वतः प्रेरित होकर गुह यात्रिसमाजके धास व भाजनकी व्यवस्था कर रहा है ।

राजनीति का रक्षण

त्रयी (धर्म) प्रसूत कर्तव्यके अनुष्ठानसे जो भक्तिका उद्रेक होता है, उससे राजनीतिका पोषण होता है । भरतजीने आन्वीक्षिकी विद्या द्वारा समस्याओंका समाधान करते हुए भक्तिका सहारा रक्षाकस्त्रमें लिखा है जिसका फल है कि शंकाओंका उन्मूलन होकर विष्णुओंका निरास हो रहा है । ध्यातव्य है कि धर्मका अतिक्रमण करनेसे भक्तिके अभावमें मित्रता एवं संघबद्धता विनष्ट होती है (धा० वी० १९ में देखे) ।

सगति गुहकी रामप्रीति एवं शुचिताका निरूपण करके ग्रन्थकार धौ० २ दो० १८९ में कहे यात्राप्रसंगको प्रीतिके अनुभावनिरूपणसे जोड़ रहे हैं ।

धौ०—सुङ्गवेरपुर भरत बीस जव । मे सनेहुँ सब अंग सिधिल तव ॥१॥

भावार्थ भरतजीको जब शृंगवेरपुर दिखायी पड़ने लगा तब वह श्रीरामस्नेहसे सम्बद्ध गुहके प्रेममें शिथिल हो गये ।

प्रीति के अनुभाव में विश्वास का उन्मीलन

शा० व्या० : भरतजीके 'सब अग सिथिल' होनेका भाव है कि राममखा गुहके मिलनसे स्नेहका वातावरण फैला उसमे राममखा गुहके आश्रयमे रामदर्शनमे निश्चिन्तता और प्रेमाद्रता आ जानेसे अगोमे शिथिलता आ गयी। अथवा ऋग्वेदपुरके निकटस्थ तीर्थरूप रामवासस्थानके स्नेहाकर्पणमे भरतजी भक्तिप्रयुक्त अगशिथिलतामे आये हैं। अथवा गुहके आश्रयमे भरतजीका शिथिल अग होकर रुकना युक्तियुक्त है क्योंकि रामवासस्थानका पता लगाने व उसका दर्शन करानेमे गुहही महायक होगा।

'शिथिल अग'से भरतजीकी उच्च अनुरागावस्था दिखायी है जिसमे नसोका तनाव समाप्त होनेसे अगोमे शिथिलता स्वय आयी है।

सगति : शिथिल अग होनेसे भरतजी सखाका महारा ले रहे ह।

चौ०—सोहत दिए निषादहि लागू। जनु तनु धरे विनय अनुरागू ॥२॥

भावार्थ : शिथिल-अग होकर भरतजीने निषादका सहारा लिया है। उस समय दोनोंकी ऐसी शोभा हो रही है मानो विनय और अनुराग शरीरवारी होकर आये हो।

अनुराग व विनयका आधार

शा० व्या० : 'जनु तनु धरे अनुरागू'से भरतजीकी पूर्ण अनुरागावस्था दिखायी जिसमे शुचि रामप्रिय भक्त गुहका सग उद्दीपक है। 'जनु तनु धरे विनय'से गुहकी विनयभावावस्था दिखायी। स्मरणीय है कि गुहको विनयकी मूर्ति बनानेमे कथाश्रवणके माध्यमसे आन्वीक्षिकी-राजनीतिप्रभृति विद्याओसे समन्वित भक्तिका उदय है जिससे गुहकी नैतिक अशुचिता समाप्त होकर पूर्ण विनय और नय प्रकट हुआ है।

सगति : भरतजीके प्रति शकामे गुहका विषाद, भरतमिलनसे विषादकी समाप्ति, गुहकी शुचिता और उसमे गुहकी प्रीति व विनयका प्रकाशन, गुहकी मित्रतासे यात्राकी सुव्यवस्था आदि को 'एहि बिधि'से बताकर ग्रन्थकार उसमे उद्दीपकदेशरूपमे गगाजीके पावनताकी निमित्तता भरतजी एव यात्रिसमाजमे रामदर्शनयोग्यताप्राप्तिको दिखाते हुए अग्रिम ग्रन्थ प्रस्तुत कर रहे हैं।

चौ०—एहिबिधि भरत-सेनु सबु संगी। दीखि जाइ जगपावनि गंगा ॥३॥

भावार्थ : इस प्रकार सेना व सब समाजके साथ भरतजी आगे बढ़ते हुए संसारको पवित्र करने वाली गगाजीको देख रहे हैं।

जगत्पावनताका भाव

शा० व्या० : गगाजीकी जगत्पावनता पुराण-इतिहास कथाओसे प्रसिद्ध है। यहाँ जगत्पावनताका उपयोग भरतजीकी शुचिता, गुहकी शुचिता, अयोध्यावासियोंकी रामदर्शन-योग्यता आदिमे है। जिनको देखकर गगाजी भी प्रसन्ना होगी।

सगति दर्शन होते हो रामघाट पहुँचकर सभीने प्रणाम किया ।

चौ०—रामघाट कहीं फोन्ह प्रनामू । भा मनु मगनु मिले जनु रामू ॥४॥

करहि प्रणाम नगर मर-मारी । मुवित ब्रह्ममय धारि निहारो ॥५॥

भायार्थ रामघाटको सवने प्रणाम किया । सबके मनस्में ऐसी प्रसन्नता हुई मारों थीराम हो मिल गये । गंगाजीके जलको ब्रह्मद्रव (रामपथ) देखते हुए सब प्रणाम कर रहे हैं ।

रामघाटकी महिमा

शा० व्या० प्रतनियमसे द्वाचिभूत अयोध्यावासी स्त्री-पुरुषोंको भक्त भरतजीके रामप्रेम एवं द्वाचिगुहके विनययागसे 'मिले जनु रामू'की प्रतीति हो रही है । भाव यह है कि श्रीरामघाटको ध्यानका केन्द्रबिन्दु बनाकर उसमें मनोयागसं रामघाटपर तेजस्वम्पन्न गंगाजी उनको ब्रह्ममयी दिखायी पड़ी ।

रामघाट गंगातीरका वही सिद्धस्थल है । जहाँ प्रभुने नहाकर मुनिव्रत स्त्रिया और प्रभुके चरणाका प्रक्षालन केवटने किया है । दो० ११३के अन्तर्गत कहुा रामपदस्पृष्ट स्थलाका तीथत्व यहाँ प्रकट किया गया है । दो० ८३के अन्तर्गत प्रभुकी गायी गंगाजीकी महिमा यहाँ प्रकट है ।

'भा मगनु'से ध्वनित है कि सबके मनस्में ऐसा मोद हो रहा है कि रामदर्शन अवश्य मिलने वाला है ।

नीतिका विचार करते हुए ग्रन्थकार यहाँ स्पष्ट कर रहे हैं कि राजनीति भट्टिकी स्थापनामें किस प्रकार सहायक होती है ? ।

रामघाटक सम्यग्पसे यह भी कहना है कि बसिष्ठ मुनि, भक्त भरतजी तथा अयोध्यावासी द्वाचिसमाजको स्नानार्थियोंके रूपमें प्राप्त करनेकी गंगाजीको भी आकांक्षा है जैसा मुनिमरुटाजजीको श्रीरामसे मिलकर भरतदर्शनकी आकांक्षा है (चौ० ५ दो० २१०) ।

चौ०—करि मज्जनु मार्गहि कर जारो । रामचन्द्रपदप्रोति न थोरो ॥६॥

भायार्थ गंगाजीमें स्नान करके सबलोग हाथ जोड़कर धर माँग रहे हैं कि श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें प्रेम पटे नहीं ।

गंगाजीसे जानपदकी प्रार्थनाका फल

शा० व्या० 'करि मज्जनु'से विधिघट् स्नानकी क्रिया दिखायो है । विधिके फलकी कामनाके अन्तर्गत उनकी याचना 'प्रीति न थोरी'से व्यक्त है क्योंकि चौ० ४से ६ दो० ८६में प्रजाजनोंके उद्धारसे व्यक्त है कि उनकी रामप्रीतिमें कमी है । प्रसंगवशात् स्मरण रखना है कि चित्रकूटमें इन्द्रकी मायासे अयोध्यावासियोंका रामप्रीतिमें उन्नाटन होगा जिसकी पूर्वध्वनि उनकी उक्त शंकासं संगत कही जायगी । अतः रामदर्शनके

लिए नियमव्रत करते हुए गंगाजीसे 'प्रीति न थोरी'की याचनामे प्रमादकी शकाको दूर करनेके निमित्तसे रामप्रीतिकी शुचिताके लिए प्रार्थना कर रहे हैं। इस प्रार्थनाका यह फल होगा कि सभाकी चर्चा होनेके पूर्व उक्त शकाका उदय नहीं हो सका।

सगति : भरतजीकी प्रार्थनापर गंगाजीके मोनका प्रयोजन कवि आगे दो० २०५मे त्रिवेणीकी वाणीमे प्रकट करेगे। तीर्थराजके द्वारा परम शुचि सेवकका उच्चतम भाव प्रकट कराना जगत्पावनी गंगाजीको इष्ट है उसको आगे समझा रहे हैं। गंगाजीके मौनका दूसरा कारण चौ० २ दा० १९८की सगतिमे द्रष्टव्य है।

चौ०—भरत फहेउ सुरसरि ! तव रेनू । सकलसुखद सेवकसुरवेनू ॥७॥
जोरि पानि वर माँगउ एहू । सीयरामपद सहजसनेहू ॥८॥

भावार्थ : भरतजीने गंगाजीकी प्रार्थना करते हुए कहा 'हे गंगे ! आपकी बालू प्रभुसेवकोंको कामधेनुके समान सब प्रकारका सुख देने वाली है। मैं हाथ जोड़कर यही वर माँगता हूँ कि सीतारामजीके चरणोमे मेरा सहज प्रेम हो।'।

भक्तकी विशेष प्रार्थना

शा० व्या० : चौ० ५ दो० १०१मे 'पदनख निरखि देवसरि हरपी'से गंगाजीकी प्रसन्नता प्रकट की गयी है। रामघाट गंगाजीका वही तीरस्थल है जहाँ प्रभुके पदरजस्की प्राप्ति होकर सेवक केवटका मनोरथ पूर्ण हुआ है। अतः भरतजी प्रभुपदसे स्पृष्ट 'सुरसरिरेणु'की महिमा गा रहे हैं। अयोध्यावासियोंको गंगाजीका जल ब्रह्ममय दिखायी पडा, भरतजीको जलशरीरमे साक्षात् गंगादेवी निज स्वरूपमे दिखायी पड़ी, इसलिए उनके पदरेणुकी वन्दना की है।

'सकल सुखद'की योग्यता अयोध्यावासियोंके 'प्रीति न थोरी'मे और भरतजीके 'सहज सनेहू'मे है। 'सेवकसुरवेनू'से भरतजीका सेवकत्व व 'सीय-रामपद'से दास्य प्रकट है। 'सहजसनेहू'का भाव है औचित्यकी दृष्टिसे होनेवाली अकारणप्रीति, जैसे प्रतिव्रताका स्वाभाविक पतिप्रेम।

सीतारामका नैतिक देवत्व

नीतिदृष्टिसे 'सहज सनेहू'से भाई-भाईका सततमित्रताप्रयुक्त प्रेम तथा 'सिय रामपद'से नीत्यात्मक धर्मोपासनामे राज्य-महालक्ष्मी-नीतिरूपा सीताजी एव साक्षात् धर्मरूप श्रीराम विवक्षित है।

दो०—एहिबिधि मज्जनु भरतु करि गुरअनुसासन पाइ ।

मातुनहानी जानि सब डेरा चले लवाइ ॥१९७॥

भावार्थ : स्तुतिपूर्वकविधिसे भरतजीने स्नान किया। सब माताओने भी स्नान कर लिया है, ऐसा जानकर गुरुजीके आदेशसे सबको भरतजी निवासस्थानकी ओर लेकर चले।

गुर्यनुशासन

शा० व्या० साधु मन्ताका जिस विधिसे स्नान होता है, वही विधि यहाँ 'एहि विधि'से विवक्षित है ध्यातव्य है कि गन्त कामनापूर्ति या शरीरारोग्यके लिए गंगास्नान नही करने उचित स्नानका फल प्रभुभक्ति चाहते हैं। तीर्थयात्रा तीर्थनिवास अथवा तापस्नान और तापसे विदाईमें शास्त्रविधिक पालनाथ गुरु या आचार्यका आदेश अपेक्षित है जिसका 'एहि विधि'के अन्तर्गत 'गुरु अनुशासन'से भरतजीने शास्त्रानुयायिता दिलायी है। नीतिदृष्टि कार्यके औचित्यको दिखानेके लिए गुरु अनुशासन'से वृद्धोप सविरुप गुणका प्रकाशित किया है।

गुरुजीका स्नान

गुरु यमिष्ठजीके स्नानका चर्चा कहीं नही है। उसका कारण यह है कि अग्नि-होत्र निमित्तसे उनका स्नान यथासमय हो जाता था। श्लो० १९६में घर तत्तरसर वाग वनवास घनाएल्लि जाई'क अनुसार गुरुने वहाँ निवासका प्रबन्ध किया था, उसीको यहाँ डेरा कहा है।

सगति चतुष दिनमें किये निवासकी विशेषता समझा रहे हैं।

श्लो०—अहं तर्ह सोगन्ह डेरा कीन्हा। भरतु सोध सबहीकर लीन्हा ॥१॥

भावार्थ जहाँ तहाँ सब लागे निवासकी व्यवस्था यथास्थान हो गयी है, उसकी देख भाल भरतजीने स्वयं की है।

चतुर्विदिनके निवासकी व्यवस्था

शा० व्या० यात्राके नायक भरतजी है। नेताका कर्तव्य है कि वह अपने अनुगामी समाजकी सुख सुविधाका ध्यान रखे जिसको 'सोध लीन्हा'से स्पष्ट किया है। पूर्वमें शुचि सबक व्यवस्थापक थे ये राजवंशक अनुकूल दृष्टितासे परिचित थे, इसलिए वहाँ भरत-सोधकी जरूरत नहीं थी। अयोध्याकी सीमाका पार करके मित्रराज्यमें प्रवेश किया है, इसलिए यहाँ राजनैतिक दृष्टि 'सोध लीन्हा'का विशेष उल्लेख है।

सगति भरतजीके दृष्टिमानकी पूर्णतामें मातृसेवाकी पूर्णता यहाँ होनेवाली है उनसे विदा माँगनेके लिए जा रहे हैं शत्रुघ्नजीको अपने स्थानपर नियुक्त कर रहे हैं।

श्लो०—सुरसेवा करि आयसु पाई। राममातु पाँहि ने बोज भाई ॥२॥

भावार्थ देवपूजन करके उनका आदेश पाकर दोनों भाई (भरत-शत्रुघ्न) राममाता कौसल्याजीके पास गये।

देवपूजनका पञ्चात्क्रम

शा० व्या० सुरसेवा'से देवपूजन समझना चाहिए। राजनीतिमें राजाके लिए राज्यरक्षण या प्रजापालन-धर्म प्रधान है। इस दृष्टिसे 'सोध सबही कर लीन्हा'से अर्थसाधन पहले कहा और देवपूजनस्य धर्मसाधन बादमें कहा।

आयसु पाइके अन्तर्गत देवभक्ति

‘आयसुपाइ’से गगाजीके बीच सुरधुनि द्वारा माताओके पास जानेका आदेश सगत मालूम होता है। इसका स्पष्टीकरण विद्वानोंके लिए चिन्तनीय है। जिस प्रकार सीताजीके मनोरथपूर्तिके वरदानमें गगाजीके ‘विमल बारिबर बानी’ (चौ० ४ दो० १०३) द्वारा सीताजीकी शुचिता एव योग्यता सिद्ध हुई उस प्रकार भरतजीकी वरयाचनामें गगाजीके मौन होनेसे सुरवाणीद्वारा ध्वनित ‘आयसु पाई’से भरतजीकी उपादेयता सिद्ध हुई। अब भरतजीमें शुचिताप्रयुक्त रामदर्शनयोग्यताकी प्राप्तिके लिए माताओके पास जानेसे उसकी सार्थकता प्रकट है। भरतजीकी पूर्वकथित उपधाशुद्धिकी परीक्षाका यह अन्तिम चरण कहा जा सकता है। माता कैकेयीजीकी भर्त्सनारूप दोषके परिहारार्थ ग्रन्थकारको माताओकी सेवामें भरतजीको उपस्थापित कराकर उनके निर्विकारतापूर्ण साधुत्वको प्रकट कराना इष्ट है।

इसके बाद भरतजी पैदल चलेगे अर्थात् यहाँसे माताजी दूर होगी इसलिए राममातु कहा है।

सगति : कौसल्याजीके सान्निध्यमें सभी माताएँ थीं वे सभी मित्रभावमें स्थित हैं। भरतजी कैकेयीसमेत सबका चरण दबा रहे हैं।

चौ०—चरन चापि कहि कहि मृदु बानी । जननी सकल भरतसनमानो ॥३॥

भावार्थ : भरतजीने सब माताओके पैर दबाकर उनको मृदुवाणीसे समझाते हुए माताओका सम्मान किया।

कैकेयीसमेत मातृसेवाफल

शा० व्या० : ‘जननी सकल’से सब माताओमें कैकेयीजी भी हैं। ‘चरनचापि’ और ‘कहि मृदु बानी’का भाव है कि भरतजीने सुमन्त्र द्वारा कहे श्रीरामजीके सन्देशमें ‘सेएह मातु सकल सम जानी’को मानकर कैकेयीसहित सब माताओका एक-समान सम्मान किया है। इसकी सार्थकता चित्रकूटमें भरतजीकी उक्तिमें ‘अज्ञासमन सुसाहिब सेना’से स्पष्ट होगी। ‘कहि कहि मृदु बानी’से भरतजीका सब माताओसे पृथक् पृथक् कहनेका आशय यही है कि उनकी सेवासे ही रामदर्शनका योग निर्विघ्न सुलभ होगा।

भरतजीमें भर्त्सनाप्रयुक्त दोषका परिहार

कैकेयी माताजीका गौरव दिखानेके उद्देश्यसे ग्रन्थकारने जिस प्रकार कैकेयीजीके प्रति कुटिलता (दो० ९१) का अभाव दिखानेके लिए ‘कहि निषाद निज नाम’ सुवानो। सादर सकल जोहारी रानी’से गुहकी हृदगत शुचिताको स्थापित किया उसी प्रकार कैकेयी माताजीकी भर्त्सनासे भरतजीमें आरोपित सूक्ष्म दोष या दुर्भावनाकी कल्पनासे उनकी शुचितामें जो अल्पता भासित हो रही है, उसका पूर्ण निरसन कराया है। पृथग् रूपसे कहना है कि ‘चरन चापि’से भरतजीकी कायिक, ‘मृदु बानी’से वाचिक

निदोषताको प्रकट किया है। 'राममातु पहि मे दोठ भाई'में राममाताका विशेष उल्लेख करनेका सात्वयं यह है कि ग्रन्थकार भरतजीकी उक्त निर्विकारताको परमशुचि कौसल्याजीके साहित्यमें ही प्रकट कराना चाहते हैं।

ऊपर भरतजीकी हृदयकी कायिक वाचिक निर्वोपतासे सम्बन्धित पूर्ण शुचिताको कवि आगे दिवणीके आशीर्वचनसे प्रकाशित करेंगे जैसा चौ० २ का संगतिमें कहा गया है।

उक्त घीपाइसि गोस्वामीजीने भरतजीक प्रति किये जानेवाले उस आक्षेपका निराकरण किया है जो कि भरतजी माता कैकेयीजीसे जीवनभर न मिछे, न बोले, समझा जाता था। 'चरन चापि कहि कहि मुहु वानी'से भरतजीकी कैकेयीसहित सब माताओंकी सेवा और संभाषण यही स्पष्ट है।

संगति भरतजीका गुहक प्रति रामसखोचित व्यवहार समयप्राप्त होनेसे प्रकट किया जा रहा है।

चौ०—भाइहि सौं पि मातुसेवकाई। आपु नियावहि सोम्ह जोलाई ॥४॥

चले सखाकर सौं कर जोरे। तिथिलसरोव सनेह न थोरे ॥५॥

भावार्थ भाई द्युध्नजीकी माताओंकी सेवाका भार सौंपकर भरतजीने निपादको अपने पास बुला लिया वह उसका हाथ अपने हाथसे पकड़कर चले। गुहके प्रति अपने स्नेहको जरा-सा भी कम न करते भरतजीने उसके सहारे अपने शरीरको शिथिल कर दिया।

गुहसेवोत्तरमें प्रतिक्रिया

शा० ध्या० गुहकी मित्रतासे मानिसमाजको जो सुख्यवस्था प्राप्त हुई उसकी कृतज्ञताके प्रकाशनसे नीतिसंगत प्रतिक्रिया 'कर सो कर जोरे' कहो जायगी। भक्ति-पक्षसे रामसखाके प्रति आदरभावमें भरतजीका सहज स्नेहानुभाव प्रकट है। सनेह न थोरेसे रामसखामें 'अर्थ मम हितसाधन'का विश्वास व्यक्त है। प्रभुके प्रिय सेवक भरतजीके रक्षणमें 'कर सौंकर जोरे' शुचि सेवक गुहके लिए उत्साहवर्धक है। सब कामस निश्चिन्त होनेपर भगजीके स्तुतिपथमें श्रुत वृष्य घटनाओंसे जो भाव उदित हो रहे हैं, उसके प्रभावसे तिथिल सरोव'की अवस्था हो रही है जो पूज्यजनोंके लिए भी आदरणीय व स्तुहणीय है।

संगति दो० १८२ में प्रकट उद्गारके ('दिखे बिनु रघुनाथ पथ जियके जरनि न जाइ') अनुरूप भरतजी सखा गुहसे अपने हृदयकी वेदनाको कह रहे हैं।

चौ०—पूछत सखहि सो ठाउँ बेसाऊ। नेकु-मयन मन-जरनि बुझाऊ ॥६॥

जहँ सियरामु लखन निति। सोए। कहत भरे बल सोचन कोए ॥७॥

भावार्थ भरतजी सखा गुहसे पूछ रहे हैं कि वह कौन-सा स्थान है? जहाँ सीतारामजी सोये थे लक्ष्मणजीके साथ। उस स्थानको दिखाओ जिससे मैं अपने नेत्रों

और मनस्की तडपनको जरा शीतल करूँ। ऐसा कहते भरतजीके नेत्रोंके कोनोमे अश्रु भर गया।

मनजरनीका निष्कर्ष

शा० व्या० : चौ० ६ दो० १७९ मे 'विनु रघुवीर विलोकिअवासू। रहे प्राण सहि जग उपहासू'से भरतजीकी 'नयनजरनि' स्पष्ट है। चौ० ६ दो० १८२ मे भरतजीने 'एकइ डर बस दुसह दवारी। मोहि लगि मे सियराम दुखारी'से। अपनी 'मनजरनि' को प्रकट किया है। कैकेयी माताजीकी मनोरथपूर्तिमे उदामीभाव रखते पिताजीके वचनको प्रमाण मानकर लक्ष्मणजीके साथ सीतारामजीने वनवासमे कैसे रात्रिशयन किया ? इसको देखकर भरतजीको पिताश्रीके वचनप्रमाणके पालनमे प्रेरणा मिलेगी— यह भी 'मन जरनि जुडाऊ'का एक प्रकार है।

संगति : चौ० ५ दो० मे 'सोवत प्रभुहि निहारि निपादू। भयउ प्रेमवस हृदय विपादू'से सीतारामजीका महिश्यन देखकर गुहको जो विपाद हुआ था, उसका स्मरण भरतजीके 'जहँ सिय रामु लखनु निसि सोय' पूछने पर हुआ तो गुहका वही विपाद जागृत हो गया। लक्ष्मणजीके समझानेसे गुहको जो प्रबोध हुआ था, उसके बलपर वह धैर्यको रखनेमे समर्थ होकर भरतजीको मार्गदर्शन करानेमे सचेतस्क है।

चौ०—भरतवचन सुनि भयउ विषादू। तुरत वहाँ लइ गयउ निषादू ॥८॥

भावार्थ : भरतजीके वचनको सुनकर निपादको विपाद हो गया। पर सेवकका कर्तव्य ध्यानमे आनेसे वह सचेतस्क हो तुरतभरतजीको वहाँ तत्काल ले गया।

शा० व्या० : सीतारामजीके महिश्यनमे विधिवाम (चौ० ७ दो० ९१) का विचार करनेपर भी गुहका विपाद लक्ष्मणजीके परमार्थ ज्ञानके निरूपणसे दूर हुआ। उसका उपयोग प्रभुका महिश्यनस्थान भरतजीको दिखानेमे विलम्ब नहीं करना है, इस उद्देश्यसे 'तुरत लइ गयउ' कहा है।

संगति : भरतजीके उत्तरमे उनको रामशैया दिखा रहा है।

दो०—जहँ सिसुपापुनीत तर रघुबर किय विश्रामु।

अति सनेहँ सादर भरत कोन्हेउ दण्ड-प्रनामु ॥१९८॥

भावार्थ : जहाँ श्रीरामने विश्राम (रात्रि निवास) किया था, उस पुनीत शिशिपाके वृक्षके नीचे गुह भरतजीको ले गया। भरतजीने अत्यन्त प्रेममे भरकर आदरपूर्वक उसको दण्डवत् नमस्कार किया।

तरुतलकी कल्पवृक्षता

शा० व्या० : चौ० ४-५ दो० ८९मे 'कहेउ राम सब भाँति सुहावा'से गुहके दिखाये 'तरु सिसुपा मनोहर'को प्रभुने विश्रामस्थल बनाया था। प्रभुके विश्रामसे उस शिशिपाके वृक्षकी पुनीतता गाते हुए कवि यहाँ उसको सार्थकता भरतजीके प्रेमाद्रंतामे दिखा रहे हैं जिसको 'सब भाँति सुहावा'से ध्वनित किया है। 'जेहि तरु

तर प्रभु वैठहि जाई । करहि कल्पतरु सासु बड़ाई' (चौ० ७ वा० ११३)के अनुसार 'सिसुपापुनीत'की कल्पतरुता भरतजीकी रामदर्शनकामनाको पूर्ण करनेमें सिद्ध होगी । प्रभुके सेवकका स्वामाविक आदर्श है कि वह स्वामीके भुक्त पदार्थके प्रति प्रीति व आदर रखता है ।

संगति 'देखे बिनु रघुनाथपद जियके छारनि न जाई'के अनुसार भरतजीको 'अति सनेह'का अनुभाव प्रकट हो रहा है ।

चौ०—कुस सांघरो निहारि सुहाई । कीन्ह प्रमाणु प्रवञ्छित जाई ॥१॥

चरणरेख-रख आसिन छाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकारी ॥२॥

मावार्थ सुन्दर कुशाकी गद्दी देखकर भरतजीने उसको परिक्रमा करके प्रणाम किया । प्रभुके चरणोंकी रेखाओंसे अंकित घुल्लको आँखोंसे लगाया । उस समय भरतजीके प्रीतिकी अतिशयितताका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

प्रभुमुक्तका पूजन

छा० ध्या० 'सुहाई'का भाव है प्रभुकी विधामस्थलीको सुरक्षित रखकर गुहने पूजनयोग्य शोभाको बनाकर रखा है । जैसा देवमन्दिर या तीर्थस्थलकी परिक्रमाका विधान है उसी प्रकार प्रभुकी विधामस्थलीको परम पवित्र मानकर भरतजीने उसकी प्रदक्षिणा की है । 'चरणरेख'से प्रभुपदके वस्त्रध्वजाकुण चिह्नितरेखाओंकी शोभा कही है ।

चरणरजसुकी महिमा

गुहसे कही उकि 'पूछत सखहि सो छरै देखाऊ । नेकु नयन मन जरनि जुबाऊ'के अनुरूप भरतजी प्रभुपदवर्कित घुल्लको आँखोंसे लगा रहे हैं और मनसुके सन्तापको 'प्रीति अधिकारी'से निकाल रहे हैं । प्रभुके चरणरजसुके स्पर्शका स्वाद भक्तको कैसा मिलता है ? यह श्रीमद्भगवतमें अक्षरजीके भावसे व्यक्त है— 'तद्दर्शनाद्वाविवृद्धसंभ्रमं प्रेम्णोर्ध्वरोमायुकुसाकुलेक्षणं । रपादवस्कन्द्य स तेष्वेष्टत प्रभोरभून्यधिरजास्यहो इति' ।

संगति प्रभुके पदरेखायुक्तरजसुका दर्शन करनेपर 'अहं सिय रामु सञ्जन निसि सोए'के दर्शनकी आकाशामें भरतजीको सीताजीके पार्दानह्नाका दशन हो रहा है ।

चौ०—कनकविन्दु जुइ जारिक देखे । राखे सीस सीयसम लेखे ॥३॥

भाषार्थ सीताजीके पैरके आभूषणसे गिरे हुए दो-चार सोनेके दानों (कनकमणि)को भरतजीने देखा । उनको माथेसे लगाकर ऐसा अनुभव किया मानो सीताजीके चरणोंका ही स्पर्श हुआ हो ।

भरतजीकी सात्त्वना

छा० ध्या० जैसे हनुमान्जीने वी हुई प्रभुकी स्वर्णमुद्रिकासे सीताजीको

सान्त्वना हुई, उसी प्रकार सीताजीकी कृपासे गिरायी हुई कनकमणियोंसे भक्त भरतजीको प्रभुदर्शनकी सान्त्वना मिल रही है। सुवर्ण महालक्ष्मीका प्रतीक माना जाता है, इस भावसे 'सीयसम'का तात्पर्य कहा है।

रजोवन्दनाका फल

चरित्र-दृष्टिसे सीताजी द्वारा गिराये कनकमणियोंसे शिक्षा है कि सेवाकार्यमें कनक आदिके प्रति आसक्तिका त्याग करना चाहिए। भक्तिदृष्टिसे स्मरणीय है कि प्रभु-पदरजस्का दर्शन होनेपर ही अर्थात् प्रभुकी कृपा होनेपर सीताजीकी कृपाके द्योतक कनकबिन्दुओका दर्शन प्राप्त हुआ है जो सीताजीकी अनुकूलताका सूचक है जिसको भरतजी चित्रकूटमें साक्षात् सीताजीके चरणोंका स्पर्श करते हुए प्रकट करेंगे 'सर्वविधि सानुकूल लखि सीता'। (चौ० ६ दो० २४२)।

चौ०-सजल बिलोचन हृदयें गलानी। कहत सखासन वचन सुवानी ॥४॥

भावार्थ : आँखोंमें अश्रु भरकर हृदयमें ग्लानिका अनुभव करते हुए भरतजी सखा गुहसे सुन्दर वाणीमें कहने लगे।

वाणीका सौष्ठव

शा० व्या० : चौ० ६ दो० १८२में 'एकड़ उर बस दुसह दवारी। मोहि लगिमे सियराम दुखारी'के भावमें सीतारामजीकी 'कुस साथरी'को देखकर भरतजीके हृदयकी ग्लानि उत्तेजित हो गयी। सखासे मनस्की बात कहनेमें शान्ति मिलती है। अव्यभिचरित अर्थको समझानेवाली शोभन वाणीको सुवानी कहा है जो भरतजीकी अग्रिम उक्तियोंमें व्यक्त होगी।

गुहविषाद व भरतविषादमें अन्तर

गुहके विषाद और भरतजीकी ग्लानिमें इतना अन्तर है कि गुहने 'सोवत महि बिधि बाम न केही' ? से विधाताको कारण बताते हुए भी कैकेयीजीको दोषी ठहराया (दो० ९१) जिसका समाधान लक्ष्मणजीके परमार्थ निरूपणसे हुआ। भरतजी कैकेयीजीके सम्बन्धसे अपनेको ही सब अनर्थका मूल कहेंगे (चौ० ६ दो० २०१)।

ज्ञातव्य है कि प्राचीन न्यायमतमें जिस प्रकार ज्ञायमान बाध अनुमत्तिका प्रतिबन्धक होनेसे उसको हेत्वाभास कहा जाता है उसी प्रकार कैकेयीप्रसूत्व राम-राज्योत्सवका प्रतिबन्धक होनेसे रामभक्तिके प्रति कैकेयीप्रसूत्वको भरतजी भक्तिपक्षसे दोष कह रहे हैं। भरतजीकी 'हृदय गलानी'का मूलस्वरूप दो० २००में प्रकट करेंगे।

संगति : श्रीरामजी, सीताजी और लक्ष्मणजीकी गुणयोग्यता, सामुद्रिकलक्षणों व नीत्युक्त गुणोंसे ऐसी है कि सब प्रकारकी भोग-सुख सामग्री उनके लिए सर्वत्र उपस्थित होनी चाहिए तथापि कुशशैयाको देखकर उन पदार्थोंकी अभोग्यतामें भरतजी श्रीरामप्रभृति तीनोंके रूप-गुणका प्रकाशन कर रहे हैं।

चौ०—भीरुत सीय बिरहें मुतिहीना । अथा अवधनर-नारि बिलीना ॥१॥

भाषार्थ सीताजीसे अलग होकर ये कनक-विन्दु भीहीन होकर शोभासे रहित हो गये हैं जैसे अयोध्याके नर-नारी शोकनिमग्न हैं ।

आमूषणोंकी शोभाहीनता

शा० व्या० सीताजीके शरीरपर इन आमूषणों (कनक मणियों)की जो शोभा थी वह उनसे अलग होनेपर नहीं है मानो सीताजीके बिरहमें ये तेजोहीन हो गये हैं । श्रीसम्पन्न राजाओं अथवा महात्माओंके स्पर्शसे मणियोंमें तेजस् आता है । वे मणि उनके शरीरपर वेदीप्यमान रहते हैं । विवाहके बाद सीताजीके आनेसे सीतारामजीके साथ अयोध्यावासियोंकी 'मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुनि अमोल सुन्दर सब भाँति'की जो कान्ति थी वह सीतारामजीके बिरहसे बिलीन हो गयी है जिसको भरतजीने अयोध्यामें आनेके बाद देखा है (चौ० ४८ दो० १५८) ।

संगति सीताजीकी उज्ज्व भोगयोम्यता ससुरजी और पिताश्रीके सम्बन्धसे समझा रहे हैं ।

चौ०—पिता जनक देखें पट्टर केही । करतल भोगु-जोगु बग जेही ॥६॥

ससुर भानुकुलभानु मुआलू । जेहि तिहात अमरावतिपाछू ॥७॥

भाषार्थ सीताजीके पिता राजा जनकजी हैं जिनको संसारमें सम्पूर्ण भोगके साथ योग उपलब्ध है । उनकी उपमा में किससे दूँ ? अर्थात् उनकी बराबरीका कोई नहीं है । सूर्यवधमें सूर्यके समान प्रतापी राजा दशरथजी ससुर हैं जिनकी इन्द्र भी सराहना करते हैं उनके ऐश्वर्य व पराक्रमका अभिलाषुक होकर इन्द्र भी प्रसंघा करते हैं ।

भोग और योग

शा० व्या० करतल भोगुजोगुसे ध्वनित है कि पिता जनकजीको भोगके साथ योगकी प्राप्ति परम्परागत अनायास सुलभ है । सांसारिक सुख सम्पत्तिके भोगमें उनके मनस्वी चञ्चलता नहीं है अर्थात् उनके अनियोगमें कोई विक्षेप नहीं होता । जिस अमरावतीमें सब प्रकारका सुख और ऐश्वर्य भरा है उसके स्वामी इन्द्र सूर्यवधके राजा दशरथजीके ऐश्वर्यको अधिक मानते हैं । ऐसे पिताश्री और ससुरजीके होते सीताजीको 'भोग जोग'का करतलगतत्व व देवाधिपतिका अनुकूलतामें भोग्य सामग्रीकी उपलब्धि नहीं हो रही है, यह भरतजीकी ग्लानिका विषय है ।

संगति स्त्रीके सुखभोगमें संसारमें पिता व ससुरजी के बाद पति का सम्बन्ध विशेष महत्त्व रखता है । अतः भरतजी पति का वदप्यन गा रहे हैं ।

चौ०—प्राणनाथ रघुनाथ गोसाईं । जो बड़ होत सो राम बड़ाई ॥८॥

भाषार्थ सीताजीके प्राणप्रिय रघुनाथजी गोस्वामी पति हैं, वह जिसको वदप्यन देते हैं, वही संसारमें बड़ा हाता है ।

पतिकी प्रसन्नतासे लाभ

शा० व्या० : 'रघुनाथ'से आरामचन्द्रजीकी वशोद्भूत कुलश्रेष्ठता दिखायी है। 'गोसाईं'से पुरुषार्थप्रयुक्त जितेन्द्रियता दिखायी है। 'राम वडाई'से प्रभुत्वसूचक वडप्पन दिखाया है।

'यस्य प्रसन्नो भगवान् गुणैर्मन्त्र्यादिभिर्हरि'। तस्मै नमन्ति भूतानि निम्नमाप। इव स्वयं' इस भागवतोक्तिके अनुसार जो प्रभुप्रसादसे जगद्वन्द्व हो जाता है, उसकी सेवामे पञ्चभूतात्मक प्रकृति स्वयं उपस्थिता रहती है। ऐसे प्रभुको प्राणके समान पतिरूपसे वरण करनेवाली सीताजी वडाईको अधिकारिणी हैं।

संगति : सीताजीसे रहितभूषणदर्शनप्रयुक्त विलापका उपसंहार कर रहे हैं।

दो०—पतिदेवता सुतीयमनि सोय साथरी देखि।

बिहरत हृदय न हहरि हर ! पवि तें कठिनविसेषि ? ॥१९९॥

भावार्थ : पतिकी देवता माननेवाली पतिव्रताथोमे शिरोमणि सीताजी कुश-शैयापर सोती हैं, ऐसा देखकर भी मेरा हृदय एकाएक नहीं फटता तो, हे शिवजी ! क्या वह वज्रसे भी कठोर है ?

विलापमें भरतजीका शिव कहना

शा० व्या० : महद् ऐश्वर्यप्राप्ति करके यदि उसका भोक्ता स्वधर्मसे विमुक्त हो ता भोग्यसुखसे वंचित माना जा सकता है। पर सीताजी तो स्वधर्म-पातिव्रत्यमे पूर्ण स्थिरा हैं जैसा दो० १०३मे गंगाजीकी वाणीसे पुष्ट है तथा अरण्यकाण्डमे पतिव्रता श्रेष्ठ अनुसूयाजी द्वारा स्तुत्य है। ऐसी सौभाग्यशालिनी सीताजीका कुशाशैयापर सोना स्मरण करके तीव्र ग्लानिमे भरतजीके मुँहसे 'हा शिव' निकल रहा है। ध्यातव्य है कि पुर्यवशके इष्टदेव शक्रजी है, इसलिए शिवजीका नाम सहज निकल रहा है।

'पवि ते कठिन विसेषि'से कही हृदयकी कठोरताको भरतजीने दो० १७९मे स्पष्ट किया है। भक्तके हृदयकी विशेषता है कि प्रभुकृपासे वह प्रभुके विधानसे होनेवाली बड़ी से बड़ी कठोरताको सहनेमे धैर्यशील रहता है।

संगति : लक्ष्मणजीकी रामसेवागत शुचिताको प्रकट करते हुए भरतजी उनके भ्रातृत्व व पुरजनप्रियता आदिसे नीतिगत गुणोंका गान कर रहे हैं।

चौ०—लालनजोगु लखन लघु लोने। भे न भाइ अस अहाँहि न होने ॥१॥

पुरजनप्रिय पितु-मातु-दुलारे। सिय-रघुबीरहि प्रान पिआरे ॥२॥

मृदुभूरति सुकुमारसुभाऊ। तात बाउ तन लाग न काऊ ॥३॥

ते बन सहहि बिपति सब भाँती। निदरे कोटि कुलिस एहि छाती ॥४॥

भावार्थ : छोटे सुन्दर बालककी तरह लक्ष्मणजी लालन-पालनयोग्य हैं। ऐसा भाई न हुआ न है और न होनेवाला है। वह नगरवासियोंको प्रिय है, माताजी पिताजीके दुलारे हैं और सीतारामजीके प्राणप्यारे हैं। वह देखनेमे कोमल, सौम्य और सुकुमार-

स्वभावके हैं। उनके शरीरमें कभी गरम हवाका ताप भी नहीं लगा, पर अभी वह वनमें सब प्रकारका कष्ट सह रहे हैं। ऐसा जानकर मेरा हृदय फटा जाता है पर वह इतना कठोर है कि करोड़ों यन्त्रको भी मात करता है।

भ्रातृप्रेमसे विलाप

शा० ध्या० छोटे बालकमें स्वाभाविक सुन्दरता, कोमलता व लालन पालनाहता होती है जिसको लघु होनेसे व्यक्त किया है। ऐसा बालक प्यारके साथ सँभालकर रखने योग्य होता है। 'मधु भूरति'से मुष्ठाकृतिकी निर्विकारता व सुकुमार सुभाक्से स्वभावका भोलापन दिखाया है।

भ्रातृप्रेमके आदर्श (मौल) लक्ष्मणजी वड़े भाईकी सवामें कृतसंकल्प होकर राज्यके प्रति उदासीन हो लम्बी अवधिके वनवासमें सब प्रकारके वनके कष्टोंको सहते हुए सेव्यगुणसम्पन्न ज्येष्ठ भाईका साथ दे रहे हैं। ऐसा उदाहरण खोजनेपर भी नहीं मिलेगा। न तो ऐसा आदर्शचरित्र कभी देखा-सुना गया। भरतजी 'मे न भाइ अस अहह न होने'। (सन्त) का वचन आशिप रूपमें लक्ष्मणजीके लिए अव्यय सिद्ध होगा जो भक्ते रूपमें भरतजीके अमोघ सौहादका प्रकाशक है।

श्रीरामकी भानवता शास्त्रानुयायितामें ही है। नीतिप्रतिपालक श्रीरामजीके अनुगामी लक्ष्मणजीमें नीत्युचित गुण—वल, सत्व, शील, आरोग्य, अस्तम्बता अचपलता आदि परिपूर्ण होनेसे वह भी पुरजनों एवं माताजी पिताजीके प्रिय हैं। लक्ष्मणजीके सेव्यसेवक भाव-वृत्तिको ध्यानमें रखकर कविने पुरजन प्रियसे पुरजनत्वेन परिजन गुण आदिका संग्रह करते हुए सेवक व स्वामी श्रीरामका सेवाक्रियाकारक भाव स्पष्ट किया है। इसीलिए स्वामीकी क्रियाओंका भेद होनेसे उनका पृथक्त्वेन आगे चौ० ६में निरूपण किया है।

रामवचनकी एकवाक्यता

लंकाकाण्ड श्लो० ६१ अन्तगत लक्ष्मणशक्तिके प्रसंगमें प्रभुके उद्गारकी एक-वाक्यता भरतजीके उक्त वचनसे स्मरणीय है जिससे श्रीरामकी लक्ष्मणजीके प्रति प्राणप्रियता सुस्पष्ट है। किष्किन्धाकाण्डमें हनुमानजीसे कहे वचनमें प्रभुने "सेवक प्रिय अनन्य गति सोऊ" (चौ० ८ श्लो० ३) से सेवककी प्रियताको स्वयं स्वीकार किया है। लक्ष्मणजीको सीता-रामजीका प्राणप्रियता अनन्यसेवासे उपलब्ध है रामप्रीतिके उद्देश्यसे सेवारत लक्ष्मणजीको 'लालन ओगु' 'पुरजनप्रिय पितु-मातु पुलारे'की सिद्धि हुई है।

लक्ष्मणजीकी उपद्रता

श्लो० का० चौ० ५ ६ श्लो० १७ ये वन्दना प्रकरणमें लक्ष्मणजीको 'सत्तिल सुभग

१ अथा पंख बिनु खग अति होना । मनिबिनु फनि करिबर करहीना ।
अस मम जीबन बन्धु बिनु तोही ।

भगत सुखदाता' कहा है, उसीको 'मृदु मूरति सुकुमार सुभाऊ' कहकर लक्ष्मणजीका स्वरूप और स्वभाव बताया है। जहां प्रभुके विरोधकी आशका होनी है वहां लक्ष्मणजीकी तात्कालिकी उग्रता दिखायी पड़ती है, वह उनके सेवास्वभावका द्योतक है जिसकी सँभाल प्रभु करते रहते हैं जै॥ 'लालनजोगु'सं ध्वनित है।

लक्ष्मणजीको प्रकृतिकी अनुकूलता

'तात बाउ तन लाग न काऊ'में लक्ष्मणजीकी 'लालनजोगु' सुकुमारता दिखायी है। इसका सूक्ष्म अर्थ यह भी है कि किमीकी कोपाग्निका प्रभाव उनके ऊपर नहीं होता क्योंकि 'रघुपतिकीरति विमलपताका। देउ समान भयउ जग जाका'की स्थितिमें प्रभुके आश्रयसे वह अभय है। गूढार्थ यह भी है कि प्रभुसेवाकी तन्मयतामें पञ्चभूतोंकी अनुकूलता उनके लिए उपलब्ध है।

वनवासमें अवलेश व भ्रातृप्रेममें विपत्तिका उद्गार

ध्यातव्य है कि सेवाभावमें लक्ष्मणजीको कोई वनका क्लेश नहीं है। भूतदया और सौहार्दमें भरतजी लक्ष्मणजीके वनवासमें सहानुभूति प्रकट कर रहे हैं। 'विपत्ति सब भौंती'से वनके वे सब क्लेश विवक्षित हैं जो प्रभुने सीताजीसे दो० ६२-६३ के अन्तर्गत कहे हैं।

भ्रातृसंगठनका परिचय

इस प्रकार प्रभुकी सेवामें सलग्न लक्ष्मणजीकी सराहना करते हुए अपनेको उससे वचित समझकर भरतजीको ग्लानि हो रही है जैसा 'मैं सठु सब अनरथ कर हेतू। बैठ बात सब सुनहुँ सचेतू' आदिसे अपने हृदयकी कठोरताको व्यक्त कर चुके हैं। नीतिदृष्टिसे यह उद्गार भ्रातृसंघटनका परिचायक है।

संगति : 'जहँ सिय रामु लखनु निसि सोए'की जिज्ञासामें तीनों मूर्तियोंका ध्यान भरतजी करते हुए सीताजी और लक्ष्मणजीका रूपगुण स्मरण करनेके बाद श्रीरामका गुणगान कर रहे हैं।

चौ०—राम जनमि जगु कोन्ह उजागर। रूप-सील-सुख-सब गुनसागर ॥५॥

भावार्थ : श्रीरामने जन्म लेकर अपने रूप, शील, सुखदातृत्व आदि सबगुणोंके समूहको कार्यान्वित करके ससारको प्रकाश दिया है।

रामावतारका प्रयोजन

शा० व्या० : परशुरामजीके अवतारने राजाओंको अनुशासित करके धर्मपालनके लिए बाध्य किया, पर उनके द्वारा नीतिकी सफलताको मानवताकी स्थापनामें प्रकट करनेवाला भीमासासम्मत सर्वांगोपसहारका प्रकाश प्राप्त नहीं हुआ अथवा इतरानाकाक्ष नीतिके आचरणार्थमें सन्देह बना रहा। अयोध्यादि पुरियोंमें भी देवकृपासाकाक्ष नीतिधर्म था, अथवा धर्मका अस्तित्व धर्ममात्रके नामपर था,

अथवा यों कहा जाय कि नीतिके लिए अपेक्षित धर्मानुष्ठान तो था पर उसका विनियोग नीतिके अमेदमें पयवसित नहीं था। उस आवरणको हटानेके लिए रामायतार हुआ।

‘राम जनमि जग कीन्ह उजागर’का भाव है कि धर्मतत्त्वको रूप गुण, शील आदि देवो सम्पत्तिके योगस नीतिमें स्थापित करके श्रीरामने शास्त्रानुयामितामें स्फुट होनेवाली मानवता अपनी साविकता एवं नीतिमत्तासे प्रकट किया। इस मानवताका स्वरूप जगत्में अज्ञाततया ज्ञात था, उसको श्रीरामजीने उजागर किया। सत्यसंध पिताधीके वचनको प्रमाण मानकर वनवासद्वारा प्रमेयसिद्धिमें दृढ़ विश्वास रखकर पितृशुश्रूषात्मक मानवधर्मानुष्ठानको शास्त्रविहित तपस्के तुल्य फल देनेवाला सिद्ध कर दिया अथात् पितृभक्तिस्य तपःशक्तिद्वारा वरद्वत् रावणके बलका सामना करने योग्य तपस् बना दिया। उक्त धर्मानुष्ठानका फल केवल परलोकके लिए ही हितावह नहीं, व्यावहारिक जीवनके लिए भी मंगलकारी है इस प्रकार पितृशुश्रूषात्मक मानव धर्मका समस्त विद्याओंसे संबद्ध रूप गुण शील आदि नीतिके अनुष्ठानमें लगाकर भारतीयराजनीतिसे परिपोषित भक्तियागको स्थिर किया। इसपर दो० २०८ क्रिया विचार भी द्रष्टव्य है। (परशुरामजीकी स्तुतिमें श्रीरामके उक्त गुणोंका गान स्मरणीय है)

सगति धीरामके रूप गुण शीलका व्यावहारिक स्वरूप दिखा रहे हैं।

श्री०—गुरजन परिजन गुर पितु माता। रामसुभाउ सर्बहि सुसदाता॥६॥

धैरिउ राम बड़ाई करहीं। योलनि-मिलनि-विनय मन हरहीं॥७॥

सारबकोटि कोटिसतसेया। करि न सकहि प्रभुगुनगन लेखा॥८॥

भावार्थ श्रीरामका स्वभाव नगरवासियों, परिजनों गुरुजी, पिताधी माताजी आदि सबको सुख देनेवाला है। यहाँ तक कि शत्रु भी श्रीरामकी बड़ाई करते हैं। उनका बोझना, मिलना और विनयभाव सबके मनस्को आकृष्ट करनेवाला है। करोड़ करोड़ सरस्वती और शेषनाग हों तो भी प्रभु श्रीरामके गुणगणोंका वर्णन नहीं कर सकत। इसमें राजा वदरय वचनकी एकार्थता भी स्मरणीय है।

श्लोकसंग्रह

शा० ध्या० अर्थशास्त्रकी उक्ति ‘दुष्विरास्तिक्यपूतात्मा पूजयेत् देवता’ सदा के अनुसार गुणवान् सहृदय स्वामीका पाकर सगो वर्ग सुखी होते हैं। श्रीराम अपने स्वामित्वक निर्वहणमें भीष्मपुत्रित व्यवहारसे देवता, गुरुजन, सुहृद, मित्र, शत्रु वन्धु-बान्धव, स्त्री, भृत्य, साधारणजन आदिकोंसे बालने मिलनेमें शास्त्रमर्यादित विनयको

१ विनयसील करुणागुनसागर। जयति वधमरचना आत नामर॥

सेवकमुक्कव सुमय सय रंगा। जय शरीर छविकोटीजनगा॥

(श्री० १४ बो० २८५ बा० ५०)

अपनाकर सभी वर्गोंके मनस्को आकृष्ट किया है। इसप्रकार अर्थशास्त्रोक्त नीति-सारकी पद्धतिके अनुसार लोकसंग्रहात्मक कार्यमें धर्मकी उपादेयताको प्रकट किया है। धर्मप्रधानमनोवृत्ति एव - वीररसमें स्थायी उत्साहभाव रखनेवालेके सभी कार्य स्वाभाविक तथा लोकप्रीतिके साधक है। अर्थप्रधानतामें ऐसा देखनेको नहीं मिल सकता।

कवि संकेतित कोटि-कोटिकी उपपत्ति

‘कोटि कोटि’की उक्ति कविसमयसिद्ध है। यह अभूतोपमा है अथवा अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड है। अनन्तकोटि ब्रह्माण्डके नायक प्रभु श्रीराम है। उनके चरित्र अनन्त है। सरस्वती और शेषनाग प्रत्येक ब्रह्माण्डके सम्बन्धसे कोटि-कोटि रूप धारण करके भी प्रभुका गुण वर्णन करना चाहे तो भी सम्भव नहीं है। उत्तरकाण्डमें दो० ८०के अन्तर्गत कागभुशुण्डिजीने ‘बहु ब्रह्माण्डनिकाया’का वर्णन करते हुए ‘कोटि सुरानन गौरीसा’ अगनि उडगन रवि रजनीसा’ आदिसे सृष्टिका विस्तार कहा है। तदनुसार ‘सारद कोटि कोटि सत सेपा’की उक्ति सगत समझनी चाहिए।

संगति : लोकसंग्रहाक श्रीरामजीका कुशमें शयन देखकर भरतजीका विलाप समृद्ध हो रहा है।

दो०—सुखस्वरूप रघुवंसमनि मंगल-मोदनिधान।

ते सोवत कुस डांसि महि विधिगति अति बलवान् ॥२००॥

भावार्थ : रघुवंशके भूपण श्रीराजी स्वयं सुखस्वरूप हैं, मंगल-मोदके धाम है। ऐसा होते हुए भी वे कुश और पत्तोकी शैयापर भूमिशयन करते हैं तो कहना पड़ता है कि विधाताका विधान अत्यन्त प्रबल है।

शा० व्या० : ‘सत्य ज्ञानमानन्द ब्रह्म’से श्रुतियोने ब्रह्मको ‘रसो वै सः’ कहा है जिससे श्रीरामजीका आनन्दस्वरूप स्पष्ट है। वही आत्मस्वरूप रघुनाथ श्रीरामजीके रूपमें प्रकट हैं। ‘मंगल मोद निधान’से स्पष्ट किया है कि आत्मगुणसंपत्तिसे सम्पन्न श्रीरामजीको न तो भोगसुखसामग्रीकी दुर्लभता है और न तो नीतिदृष्टिसे मित्र या सेवकसम्पत्तिकी कमी है। ‘मंगल मोदनिधान’के ससर्गमें रहनेवालेको भी सुख-सामग्रीकी सुलभता अर्थ प्राप्त है ही। अभिलाषाका सदा परिपूर्ण रहना ही सुखस्वरूप होना है।

सासारिक जीवोंकी गति अदृष्टके अधीन होना शास्त्रसम्मत है, पर श्रीरामको अदृष्टकी प्रसक्ति है ही नहीं। तब भोगैश्वर्यसम्पन्नने सुखशैया प्राप्त न होकर कुश-शैयापर सोना आश्रयजनक कहा जायगा। इस अद्भुत विधानको देखकर भरतजी ‘विधिगति अति बलवान्’ कहकर विधाताकी इच्छाको कारण मान रहे हैं। अथवा

१ श्रीरामकी सर्वप्रियता सुमित्राजीकी उक्तिमें स्पष्ट है ‘गुर पितु मातु बहु सुर साईं।

सेइअहि सकल प्रानकी नाई’ (चौ० ५ दो० ९४)

शास्त्रका अनुगमन करनेवाले रघुनाथजीने विधिकी प्रवृत्ता दिखानेके लिए सत्यसंधके वचनप्रमाणको स्थापित [करते हुए स्वेच्छासे स्वसुखका त्याग किया है। इसका निष्कर्ष यह है कि विधिको आदर देने और वचनप्रमाणकी प्रतिष्ठा रखनेके लिए धीरामने सुख-दुःखका स्पर्श न होते हुए भी विधिकी अधीनतामें मानवधर्मको चरितार्थ किया है।

सगति भरतजी बाल्यकालमें धीरामजीके दुःखाभावसमानाधिकरणसुखभोगकी सुलभताका स्वरूप दिखा रहे हैं।

चौ०—राम सुना बुझु कान न काळ । जीवन सब जिमि जोगवइ राळ ॥१॥

पलक नयनफनि मनि जेहि भाँतो । जोगवहि जननि सकल दिनरातो ॥२॥

ते अब फिरत विपिन-यवधारो । कंद मूल फल फूल अहारो ॥३॥

भावार्थ धीरामने दुःखको कभी कानसे सुना भी नहीं (देखना तो बहुत दूर रहा) पिताथी राजा दशरथ जीवनके कल्पवृक्षके रूपमें धीरामकी सदा सँभाल रखते थे। सब माताएँ दिन-रात धीरामजीकी ऐसी देखरेख रखती थीं जैसे नेत्रकी रक्षा पलक करती है और मणिकी सँप करता है। ऐसे गुणसम्पन्न सर्वप्रिय धीरामजी अभी जंगलमें नंगे पैर घूम रहे हैं। कंद, मूल, फल, फूलका भोजनकर रहे हैं।

दुःखासमानाधिकरण सुख

शा० ग्या० बाल्यकालसे ही धीरामजीको ऐसा सुखभोग प्राप्त था कि दुःख नामक वस्तुसे उनको कभी परिचय ही नहीं रहा। इसलिए राजाके दुःखको देखनेपर धीरामजीके सम्बन्धमें कविने 'प्रथम वीख बुझु सुना न काळ' कहा (चौ० ३ श्लो० ४०)।

'जननि सकल'से सब माताओंमें कौसल्याजीका पूवज-मवृत्तान्तको स्मरणमें रखते हुए कहना है कि 'फनि मनि'के दृष्टान्तसे उनका मणिरूप धीरामजीसे जो प्रकाश मिला है उसको वह सदा सँभालकर रखना चाहती हैं। पिता श्रीदशरथके जीवनमें तो 'मनि बिनु फनि'की स्थिति स्पष्ट ही है। अन्य माताओंके सम्बन्धमें 'जोगवहि पलक नयन जेहि भाँति' चरितार्थ है। स्वयंप्रकाशरूप नेत्रके समान धीरामजीकी सेवामें सब माताओंकी स्वाभाविक वृत्ति है जैसा केकेयोजीके वचन 'प्राणसमान रामु प्रिय मोरे' तथा सुमित्राके 'रामु प्राणप्रिय जीवन जी के'से स्पष्ट है।

समति सीतारामजीके महिषयनमें विधाताको विधया कारण बताते हुए भो वृष्ट कारणको स्मरण करके भरतजी अपनी म्लानिका स्वरूप रामसत्ता गुह्यसे छिपाना नहीं चाहते।

१ । मातु विवेक मसीकिक तोरे । कजहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे ॥

(चौ० ३ श्लो० १५१ बा० का)

चौ०-धिग कैकड़ अमंगलमूला । भइसि प्रानप्रियतम प्रतिकूला ॥४॥

मै धिग धिग अघउदधि अभागी । सबु उतपातु भयउ जेहि लागी ॥५॥

कुलकलंकु करि सृजेउ बिधाता । साई दोह मोहि कोन्ह कुमाता ॥६॥

भावार्थ : सब अमंगलोकी मूला कैकेयीजीको धिक्कार है कि वह प्राणके प्रियतम श्रीरामके विपरीता हो गयी । पापोके समुद्र मुझ अभागीको बार बार धिक्कार है क्योंकि सब उपद्रव मेरे लिए ही हुआ । ब्रह्माजीने मुझको कुलकलंकरूपमे रचा है और कुमाताजीने स्वामिद्रोहका अपयशोभागी मुझे किया है ।

भरतजीके दुष्टत्व शंकापुनरुत्तिका परिहार

शा० व्या० : प्रश्न—चौ० ३ दो० १९८ की व्याख्यामे कैकेयी माताजीके प्रति भरतजीकी पूर्ण भावशुद्धि कही गयी है, दो० २००मे 'विधिगति अति बलवान' कहकर भरतजीने विधाताको कारण ठहराया है । फिर यहाँ कैकेयीजीकी कुमति एवं तत्संबधित अपनेमे दोषकी चर्चा करना कुछ असंगत-सा दीखता है ।

उत्तर—भरतजीद्वारा अपनी ग्लानिको प्रकट करनेमे उक्त चर्चाको उठानेका कारण यह कि उद्दीपनके परिणाममे भी भक्त परपरया विरोध नहीं सहन करते इस वर्णनका उद्देश्य यह कहा जा सकता है कि कवि श्रीरामजी, सीताजी और लक्ष्मणजीके सगमे रहनेवाले गुहके द्वारा वनवासके कारणका विचार व्यक्त कराना चाहते हैं । भरतजीके द्वारा अपनी अन्तर्हित जिज्ञासाको आहार्यशकाके रूपमे उठाकर गुहके विचारसे तीनोका भरतजीके प्रति प्रीतिभाव प्रकट कराकर उसकी मनस्की सन्तुष्टि दिखाना चाहते हैं । अर्थात् जिस प्रकार चौ० २ दो० १९८मे 'सुर सेवा करि आयसु पाई' की व्याख्यामे कैकेयी माताजीके प्रति भरतजीके मनोभावकी पूर्ण शुद्धिकी बात कही गयी है उसी प्रकार वनवासके दुःखमे कैकेयीको कारण माननेवाले (दो० १९१) गुहके मनोभावकी पूर्ण शुद्धिके प्रकट होनेका प्रसंग कविने उपस्थापित किया है ।

धिगधिगकी उत्तिका तात्पर्य

सीतारामके वनवाससे अयोध्याकी 'नित नव मंगल मोद बधाएँ' की स्थितिका अभाव फैलानेमे दृष्टि कारण कैकेयीजी हैं, इसलिए 'अमंगलमूला' कहा है । कैकेयीजीको एक बार 'धिग' और अपनेको दो बार 'धिग धिग' कहनेका भाव है कि भरतजी अपनेको कैकेयीजीसे अधिक धिक्कृत मानते हैं जिसमे 'अघउदधि अभागी' व 'सबु उतपातु भयउ जेहि लागी' हेतुवाक्य है । कैकेयीजीको राजाने जैसे 'तोर कलंक' कहा वैसे ही भरतजी अपनेको कुलकलंक' बता रहे हैं । यह दो० २०८मे द्रष्टव्य है ।

स्वामिद्रोह (अघउदधि)

पूर्वमे कहा गया है स्वामिद्रोह सब पापोसे बढकर है । जिस प्रकार समुद्रमे सब नदियाँ समा जाती हैं उसी प्रकार सब पाप स्वामिद्रोह रूप पाप समुद्रमे समाये हुए हैं । माताजीकी कुत्सित मतिसे स्वामिद्रोह रूप 'अघ-उदधि'के भागी भरतजी अपनेको मानते हैं ।

विधातामें सुजे उत्त्व

सृष्टिके रचयिता ब्रह्माजी हैं, इसलिए भरतजीने अपने जन्मको 'सुजेर विधाता' कहा है। यदि कहा जाय कि पुत्रकामष्टिक फलस्वरूप चरुके प्राशनसे माता कैकेयीजी द्वारा जन्म हुआ, तो भी उसमें ब्रह्माजीकी प्रेरणा सहिहित कही जायगी।

सप्तमि धीरामजी, लक्ष्मणजी और सीताजीके 'मसके साक्षी' गुहके द्वारा वास्तविकताका परिचायक समाधान कवि करवा रहे हैं।

चौ०—सुनि सप्रेम समुद्राध निपावू । नाथ । करिब कल बाधि विपावू ॥७॥

राम तुम्हहि प्रिय तुम्ह प्रिय रामहि । यह निरजोसु वोसु बिधि बामहि ॥८॥

भावार्थ भरतजीके वचनको सुनकर गुह प्रेमपूर्वक समझा रहा है 'हे नाथ ! आप व्यर्थ क्या विपाव कर रहे हैं मनसुमें क्यों दुःख मान रहे हैं ? आपको श्रीरामजी प्रिय हैं श्रीरामजीको आप प्रिय हैं—यह निर्वोप निर्णय है दोप तो वाम विधाताका है।

दोनों भाईके प्रेममें गुहका सामित्व

शा० व्या० सप्रेमस निपादका विश्वास भरतजीक प्रति व्यक्त है। ग्लानिमें भरतजीने जो उपर्युक्त दुःख प्रकट किया है वह व्यर्थ है क्योंकि श्रीरामजी सहित सीतामें माता कैकेयीजी व भरतजीके प्रति जरा भी दुर्भावना या आशंका नहीं है। सब उत्पातका कारण वाम विधाता है वही दोषी है।

धीरामजी और भरतजीकी पारस्परिक प्रीतिकी वास्तविकताको साक्षिरूपमें बताकर रामसत्ताके पक्षसे सीताकी आन्तरिक प्रीतिका भाव प्रकाशित किया है। शास्त्रानुमोदित पुरुषार्थमें किसी ओर कमी नहीं है ता अथवास्त्रसिद्धान्तनुसार देव (विधि) ही उपालम्भ है। लक्ष्मणजीक परमार्थनिष्पणको सुनकर गुहका मोहनाश हुआ था और समाधान भी प्राप्त था, उसका उपयोग 'समझाव निपाद'में गुहके द्वारा हो रहा है।

नीतिदृष्टिसे धीरामजी और भरतजीकी पारस्परिक प्रीतिकी अमेजता प्रानुसंगिकताका परिचायक है उसकी स्थिरताको धनानेमें सत्ता गुहका योगदान मित्रता-स्वयंका पौपक है, सत्ताधर्मका यही सार्थक्य है जैसा काव्यप्रकाशमें 'सुहृद' शब्दकी व्याख्यामें कहा गया है।

संगति 'समझाव निपाद'का स्पष्टीकरण कवि अग्रिम छन्दमें प्रस्तुत कर रहे हैं।

छ०—बिधि वाम को करमी कठिन जेहि, मासु कोम्ही, बावरो, ।

तेहि राति पुनि पुनि कराहि प्रभु सावर सराहना दावरो, ॥

तुलसी न तुम्ह सो राम प्रीतमु कहतु हो, सोहें किए ।

परिनाम मगल जानि अपने आनिए धीरसु हिए ॥२०॥

भावार्थ वाम विधाताके फडोर कार्यकी यह प्रतिकूलता है जिसने माता

कैकेयीजीको पागल या कुमति कर दिया। शिशुपा वृक्षके नीचे प्रभुके रात्रिनिवामको 'तेहि राति'से सकेत करते हुए निपाद कहता है कि उस रात्रिमे प्रभु वारम्बार बड़े आदरसे भरतजीकी प्रशंसा कर रहे थे। निपाद शपथ लेकर कहता है कि भरतजीके समान श्रीरामजीका प्रेमपात्र दूसरा नहीं है। इसलिए रामदर्शनयात्रा फलमगल-दायक जानकर भरतजी अपने हृदयमे धैर्य रखे।

विधिकी अप्रतीकार्यता

शा० व्या० : माता कैकेयीजीका कुमति होना विधाताके कार्यकी कठोरता 'करनी कठिन'से विधिके वामताकी प्रवृत्तता कही है। विधि पौरुषेय नहीं है, अतः पुरुषार्थके बलपर उसका प्रतीकार नहीं हो सकता। शास्वका अनुमरण करते हुए भी 'विधि वाम' विषम परिस्थितिमे डाल देता है। विधि ईश्वरप्रसूत होनेसे उसके विधानमे अमगलकी सम्भावना नहीं है। विधिने तत्कालमे रघुवशको मगलसे वचित किया है, पर परिणाम मगलदायक करेगा। प्रभुके सन्देशमे कहे 'नीति न तजिअ'के अनुसार नीतिका पालन करते शास्त्रानुयायी भरतजी माताओ, परिजनो, पुरजनोकी रक्षा करते हुए रामभक्तिके स्थापनार्थ रामदर्शनयात्रा कर रहे हैं जिसका फल 'परिणाम मंगल'से रामदर्शनकी प्राप्ति एवं विधिकी वामतासे होनेवाली विषम समस्याओका सन्तोषप्रद समाधान ध्वनित कराते हुए निपाद भरतजीको आश्वस्त कर रहा है।

गुहके साक्षित्वका मूल्य आहार्यशंकासमाधान

गुह प्रभुका प्रिय सखा है। 'यह तो राम लाइ उर लीन्हा'से विश्वासपात्र है, पवित्रात्मा है। उसके साक्ष्यका मूल्य है। साक्ष्य प्रकट करनेमे शपथ लेना वास्तविकताको प्रकट करनेमे न्यायसम्मत व्यवहार है। प्रभुके रात्रिशयनमे गुहका सान्निध्य रहा। उसके द्वारा भरतजीके प्रति प्रभुका प्रकट मनोभाव विश्वसनीय माना जायगा। अतः गुह शपथपूर्वक कहता है कि उस रातमे प्रभुने वारम्बार भरतजीकी सराहना करते हुए जो कहा है उससे स्पष्ट है कि भरतजीके समान श्रीरामजीका प्रियपात्र दूसरा नहीं है। उसका प्रमाण लक्ष्मणजीसे कहे प्रभुके वचन 'सुचि सुवन्धु नहि भरतसमाना' (चौ० ४ दो० २३२) से सगत है। इस प्रकार कविने भरतजीकी आहार्यशंकाको समाप्त होनेका प्रकार समझाया।

रामप्रीतिके आश्वासनमे गुहके कथनकी वही प्रामाणिकता है जो मुनि भरद्वाजजीके चौ० ३ से ६ दो० २०८मे कहे वचनकी है। इससे कविने गुहकी शुचिता स्थापित की है।

संगति : अपनी आश्वासनात्मक उक्तिका उपसंहार करते हुए गुह भरतजीको विश्राम लेनेकी प्रार्थना कर रहा है।

सो०—अन्तरजामी रामु सकुच सप्रेम कृपायतन।

चलिअ करिअ विश्रामु यह बिचारि दृढ़ आनि मन ॥२०१॥

भावार्थ श्रीरामजी अन्तर्यामी प्रभु है अर्थात् घट-घटको जाननेवाले हैं। वह संकोची हैं, प्रेमी और कृपानिधान हैं। मनस्में ऐसा विचार करके प्रभुप्रीति का दृढ़ निश्चय रखिये। अब चलकर विधाम करें।

श्रीरामका अन्तर्यामीना आवरण

शा० ३५० 'ईश्वर अंश जीव अविनासी। सत चेतन धन आनन्दरासी' से स्पष्ट है कि ईश्वरका अंश जीव माया-अविद्यामें आवृत हो जाग्रदा अवस्थामें शरीरका प्रवर्तक होता है, स्वप्नावस्थामें वह विविधरूपोंका दर्शन करता है, सुषावस्थामें निष्क्रिय होता है, इन तीनों अवस्थामें अन्तर्गतिको प्रेरणा देता हुआ ईश्वर जीवकी रक्षा करता है जो सुरीय है। साक्षिरूपसे विद्यमान ईश्वर अन्तर्यामी है। वही अन्तर्यामी साक्षी तत्त्व श्रीरामरूपसे रघुवंशमें अवतरित है। 'सकुच'का भाव है कि सबका प्रवर्तक सर्वज्ञ साक्षी होते हुए भी वह अपने स्वरूपको प्रकट करनेमें संकोची है। जो उपासक शरीरके अन्तर्यामी संरक्षक साक्षीकी शरणमें रहता है, उसे वह सबज्ञ ईश्वर यथार्थ अथवा बोध या साक्षात्कार कराता है—यही उसका 'सप्रेम कृपायतन' स्वरूप है।

श्रीरामका 'सकुचत्व'

रघुकुलमें जन्म लेकर जीवको नीतिकी शिक्षा देनेके लिए श्रीरामने प्रयोग-विधिकी सफलताके प्रकाशनार्थ अनुचित कार्यमें संकोच दिखाया है। तथा प्रतिज्ञा-तार्थके अनिवर्णमें कुलानुचित लज्जासे बचनेके हेतु माता कैकेयीजीके मनोरथको पूर्ण करनेके लिए वनवास स्वीकार किया है अथवा सुमन्त्र द्वारा वनसे लौटनेके लिए राजाका सन्देश सुननेपर सत्यसंधपितृवचनपालनात्मक धर्मसे विरत होनेमें धर्मसम्मत संकोच (दा० १५ के अन्तर्गत) दिखाया है इत्यादि तत्त्व 'सकुच'से ध्वनित हैं।

कृपायतन

भकों व सेवकोंके मनोरथको पूर्ण करनेमें प्रभुका 'सप्रेम कृपायतन' प्रसिद्ध ही है जैसा 'राम सादर सेवक रुचि राक्षी' से स्पष्ट है। भरतजीके प्रति प्रभुके 'सप्रेम कृपायतन' भावको चौ० ४-५ दो० १४१ में प्रभुके चिन्तनसे कविने स्पष्ट किया है। भरतजीके प्रति प्रभुके रुखका विशेष परिचय गृहको है। जैसा उपरोक्त छन्दमें प्रकट कर चुका है। अतः उसका पुनः साक्षित्व देते हुए भरतजीको रामप्रीतिपर दृढ़ विश्वास करा रहा है। विधाम'का भाव है कि सब शांकाओंको दूर करके मनस्को स्वस्थ रखकर 'विचारि'के द्वारा प्रभुकृपाके चिन्तनमें स्थिर रहना।

१ विमल अंश यह अनुचित एक। यन्मु बिहाइ बहहि अनियेक ॥

प्रभु सप्रेम पछिजनि मुहाई। हरत भगत मन के कुटिलाई ॥ चौ० ७-८ दो १०

संगति : 'रामसखा मुनि स्यदनु त्यागा । चले उतरि उमगत अनुरागा'से रसमप्रीतिके उमगमे जिस सखिभावसे भरतजी गुहकी ओर बढ़े थे, उसका साथैक्य पूर्ण देखकर कवि हर्षमे भरकर गुहको 'सखा' पदवीसे अलङ्कृत कर रहे हैं ।

चौ०—सखावचन मुनि उर धरि धीरा । वास चले सुमिरत रघुवीरा ॥१॥

भावार्थ : सखा निपादके वचनोको सुनकर भरतजी हृदयमे धैर्य धारण कर रघुवीर श्रीरामका स्मरण करते हुए डेरेकी ओर चले ।

मानसका स्थैर्य

शा० व्या० : अपनी ग्लानिमे प्रकट शकाओका समुचित समाधान उपरोक्त छन्दमे कहे निपादके वचनसे सुनकर भरतजीका मानस् स्थिर हुआ और धैर्य प्राप्त हुआ 'सखा'से यहाँ निपादके सख्यधर्मकी सरलता व्यक्त की है जिसमे मुनि वसिष्ठजीके कहे 'रामप्रिय'का आशिष सहायक रूपमे अमोघ सिद्ध हो रहा है । इसका उपयोग एक ओर गुहके सख्यधर्मकी प्रार्थनामे है, दूसरी ओर भरतजीके 'उर धरि धीरा'मे है । चौ० ४-५ दो० १४१मे कहे प्रभुके चिन्तनसे स्पष्ट है कि प्रभुकी प्रेरणासे भरतजीके हृदयमे धैर्यकी स्थिति होनेसे अग्रिम कर्तव्यको समझकर भरतजी भी रघुवीरका स्मरण करते हुए पड़ावकी ओर चल रहे हैं ।

भरतजीके हृदयमे गुहके समाधानसे धैर्य प्राप्त होनेपर इसके अनन्तर पूर्वकी तरह मन-संताप नहीं रहेगा । अतः आगे होनेवाला उनका तत्सम्बन्धी उद्गार प्रमादों भावहेतुक कहा जायगा जो कि उत्तरपक्षके उपस्थापनके उद्देश्यसे होगा और सर्वसाधारणकी शकाओंके समाधानके लिए होगा ।

संगति : भरतजीका शैयास्थलसे आना सुनकर अन्य यात्री उस तीर्थके दर्शनार्थ चले पड़े ।

चौ०—यह सुधि पाइ नगरनरनारी । चले बिलोकन आरत भारी ॥२॥

भावार्थ : भरतजीको पड़ावकी ओर आते देखकर अयोध्यावासी नरनारियोंको पता लगा कि वह प्रभुके रात्रिनिवासस्थानको देखकर लौट रहे हैं । तब वे भी उस स्थानको देखनेके लिए आतुर हो उठे ।

शा० व्या० : अयोध्याके नरनारीसमाजके 'आरत भारी'का कारण सीता-रामजीके कुशशैयापर रात्रिशयनको सुनना है । वे इतने आर्त हो उठे कि प्रभुकी कुशशैया देखनेहेतु तुरन्त चल दिये ।

संगति : रामशैयाको देखते ही अयोध्यावासियोंको दृष्टिकारणत्वेन कैकेयीमें दोषत्व स्मृत हो गया जैसा दो० ४८-४९के अन्तर्गत रामवनगमनके अवसरपर जनताको उद्गार कहा गया था ।

चौ०—परदखिना करि करहि प्रनामा । देहि कैकइहि खोरि निनामा ॥३॥

भरि भरि बारि बिलोचन लेहीं । बामबिधातहि दूषन देहीं ॥४॥

एक सराहि भरतसनेह । कोउ कह नृपति निबाहेउ नेह ॥५॥

निदहि आपु सराहि निषादहि । को कहि सकइ बिमोहि विषादहि ? ॥६॥

भाषाय रामवीर्याकी प्रवर्तिता करके वे उसको नमस्कारकर रहे हैं। कतिपय कैकेयीजीको व्यर्थ सोच रहे हैं। दूसरे आँखोंमें आँसू भरकर विधाताकी प्रतिकूलताको ही सोची बता रहे हैं। कोई वर्ग भरतजीके स्नेहभावकी प्रशंसा कर रहा है। कोई कह रहा है कि राजाने अपनी प्रीतिका खूब निर्वाह किया है। कोई अपनेको निन्दित मानकर निपादकी प्रशंसा करते हैं। कवि कहते हैं कि उस समय जनको जो व्यामोह (अज्ञान) और दुःख हो रहा था वह कहा नहीं जा सकता।

प्रवर्तिता व निकासा

शा० व्या० प्रभुकी कुशलीयाकी विधिपूर्वक प्रवर्तिता व नमस्कार करते हुए पुरवासीजन परम तीर्थस्थलके उसका रूपमें आवर कर रहे हैं।

‘निकामा’का अर्थ व्यर्थ या निष्काम है। कविके कहनेका आशय है कि पुर जननि कैकेयीका दोष देना व्यर्थ है क्योंकि व ‘वाम विधाता’को सोची बता रहे हैं या उनके मनस्वी निष्कामता (निर्विकारता)का चोख है। अतः कहना है कि सत्य-संघ राजाके वचन ‘तोर कलंक’की प्रसस्तिमान दिखानेके लिए कैकेयीको ‘वेह खोरि निकामा’ कहा गया है।

सर्वमतकी एकता

पूर्वमें दो० ४९।१से ४९।२तक पुरवासियोंके विभिन्न मतोंका उल्लेख किया गया है, उनमें केवल दो मतों—(भरतजीकी रामप्रीति व राजाकी प्रीति का वास्तविक निर्वाह)का यहाँ प्रकाशन करके कैकेयीके प्रति दोषारोपणको व्यर्थ सिद्ध करते हुए सब मतोंका पर्यवसान ‘वाम विधातहि दूषन बेही’में किया है। ‘सरहहि भरत सनेहु’से स्पष्ट किया है कि अयोध्यावासी अतः भरतजीकी निर्दोषता एवं रामप्रीतिसे पूर्ण संतुष्ट है। प्रभुके आदेश ‘नीति न, वज्रिअ’के पालनमें भरतजीकी यही सफलता है।

निपादकी प्रशंसासे जनताका व्यामोह

पुरवासी अपनेका रामसेवासे बचित आनकर निन्दित समझते हैं और निपाद को प्रशंसायोग्य मानते हैं। इन पुरवासियोंके मनस्में जो व्यामोह और विषाद व्याप्त है, उसका वर्णन नहीं हो सकता। सुखनिधान प्रभुको वनका दुःख उठाना उत्तम, कुशलीयावर महिषासुर आदि देखकर जनताको विषादमें रोना आता है, इसमें किसीका कुछ वश न समझकर व्यामोह हा रहा है अर्थात् कि कर्तव्यविमूढ़ताको स्थितिमें उनको भरतजी ही एकमात्र आश्रय है।

ज्ञातव्य है कि रामवनगमनको सुनकर पुरवासियोंके मनस्वी खल्वलीमें होने-वाले ‘दुसह वाहु’ (चौ० २ वी० ४९)में शोकका प्राचुर्य था। यहाँ विमोह विषादहि में ‘भरत सनेहु’ व नृपति निवाहेहुनेहुसे उदीप्त राम स्नेहकी प्रचुरता है।

सगति, चतुर्थ दिनकी पूर्णता, समझा रहे हैं।

चौ०—एहिबिधि राति सोणु सभु जाया। भा मनुसार गुवाह-लागा, ॥७॥

भावार्थ : इस प्रकार सोचते हुए सब लोगोने रात्रिजागरण किया । सबेरा हाते ही खेवा आरम्भ हो गया ।

गुहकी दक्षता

शा० व्या० : रामशैया रूप तीर्थस्थलमे रात्रिजागरण 'एहि विधि'के अन्तर्गत कहा जा रहा है जिसमे रामस्नेहकी चर्चा मुख्य है ।

सखा गुहकी दक्षताका उपयोग इससे स्पष्ट है कि उसके द्वारा रात्रिमे ऐसी सुव्यवस्था हो गयी कि प्रातः काल होते ही गगापर जानेका कार्यक्रम शुरू हो गया ।

संगति : पचम दिवसकी यात्राका विशेष क्रम समझा रहे हैं ।

चौ०—गुरहि सुनावँ चढ़ाई सुहाई । नई नाव सब मातु चढ़ाई ॥८॥

भावार्थ : एक सुन्दर सुशोभित नावपर गुरुजीको चढ़ाकर माताओको नयी नावपर चढ़ा दिया गया ।

नौकायान सम्बन्धमें अर्थशास्त्रकी दृष्टि

शा० व्या० : 'सुनावँ सुहाई'से विशेष सुशोभित नावपर गुरुजीका अग्निहोत्र-सामग्री सहित सर्व प्रथम चढ़ना कहा गया है तथा अर्थशास्त्रमे कहे नियमको ध्यानमे रखकर राजमाताओके लिए सर्व प्रकारसे मौलाधिष्ठित अन्यनौनिरपेक्ष-सुरक्षित नावपर चढ़ाना दर्शाया है । अयोध्यापतिके आवागमनके सम्बन्धसे राजाके लिए विशेष सुदृढ़ नौकाओकी व्यवस्था थी, इसलिए वैसी नौकाओको 'नयी नाव' कहा जा सकता है ।

संगति : अति उत्साहसे सभी गुहकी सहायतासे गगापार हो गये है समयमे ।

चौ०—दंड चारि महँ भा सबु पारा । उतरि भरत तब सबहि सँभारा ॥९॥

भावार्थ : चार दंड (करीब दो घंटेके लगभग) मे सब लोग गगापार हो गये । पार उतरकर भरतजीने सबकी सँभाल की ।

मित्रताका फल

शा० व्या० : गुहकी मित्रता एव समाजके प्रीति सघटनका परिणाम है कि गगाजीके पार होनेकी सुव्यवस्था शीघ्रतासे सफल हुई । चौ० १ दो० १९८ मे कहे 'भरत सोधु सबहीकर लीन्हाके अनुरूप यहाँ भी रक्षाविधानके अन्तर्गत भरतजीने 'सबहि सँभारा' कहा है ।

पदार्थ परिचय

ध्यातव्य है कि कविने यहाँ यात्राको समझानेमे पदार्थ समझाया है यात्रा क्रमको आगे कहेगे ।

संगति : जिस क्रमसे यात्रियोका दल अयोध्यासे चला था, उस क्रमसे शृङ्गबेर पुरतक पहुँचा है । यहाँसे यात्रियोके चलनेका परिवर्तित क्रम कवि प्रथमतः सैन्यदलकी देखरेख समझा रहे है ।

दो०—प्रातःक्रिया करि मातुपद बंदि गुरहि सिध नाइ ।

भागे किए निपावगन धोमहेउ कटुक बसाइ ॥२०२॥

भावाय नित्य नियमके अनुसार प्रातःकालीन क्रियाको पूर्ण करके भरतजीने माताओंकी वन्दना एवं गुरुजीकी प्रणाम किया । फिर निपावके सेवकोंको आगे रखकर उनके देखरेखमें स्वसेन्यदलको चला दिया ।

सगति गुरुजी व माताजीकी यात्राक्रमविशेष समझा रहे हैं ।

चौ०—कियउ निपावनापु अगुआइ । मातुपालकी सकल बसाई ॥१॥

साथ बोलाइ भाइ छपु बोमहा । विप्रन्ह सहित पवनु गुर कीन्हा ॥२॥

भावाय निपावराजको आगे करके सब माताओंकी पालकियोंको चला दिया और शत्रुघ्नजीको बुलाकर उनको रानियोंके साथ रहनेको कहा । ब्राह्मणोंके साथ गुरुजी चले ।

सन्ध्याविधान

शा० ध्या० अर्थशास्त्रोक्त विधान (प्रतिष्ठितश्रुति सन्ध्यामुपासीत्) के अनुसार भरतजीकी प्रातःक्रिया' कहो गयी है ।

यात्राक्रमका परिवर्तन

निपावराजका सहयोग मिल जानेपर भ सजीके यात्राक्रममें परिवर्तन हो रहा है । पूर्वक्रममें सबसे आगे गुरुजी, उनके पीछे ब्राह्मणसमाज, उनके पीछे नगरवासी उनके पीछे माताएँ, सबके पीछे भरतजी थे । भरतजीका सैन्य नवागत है, गृहसैन्यके उत्साहमें उत्साहित है । इसलिए यहीसे आगे चलनेके क्रममें गृहके विश्वस्त मार्गदर्शक सेवक सबसे आगे हैं, उनके पीछे सेना है, उसके घिरावमें शत्रुघ्नजीके साथ माताओंकी पालकियोंकी व्यवस्था देखता हुआ निपाव चल रहा है । इसलिए कि भरतजी यहीसे पैदल धीरे धीरे पहुँचेंगे । उसके पीछे गुरुजी विप्रसमाजके साथ जा रहे हैं । सबको अनुशासित करनेका कायभार गुरुजीके संरक्षकत्वमें है । सबके पीछे अकेले भरतजी हैं ।

अतिवेशप्राप्ति व उसका बाध

यहाँ अतिदेशिक न्याय (मीमांसोक्त) मननीय है । उसके अनुसार प्रथम दिनके उक्त यात्राक्रमका अतिवेश आगेके तीन दिनकी यात्रामें प्राप्त है । इसलिए उन दिनोंमें यात्राक्रमकी आकांक्षा निवृत्त है । पंचम दिनके यात्रामें उक्त अतिदेशके कारण क्रमकी आकांक्षा नहीं है फिर भी प्रस्तुत दो श्लोकाँमें उस दिनकी यात्राका क्रम उपदेशसे समझा रही हैं जो कि अतिदेशके पूर्व ही प्राप्त हैं । अतः उपदेशकी सार्थकताके लिए उक्त अतिदेशको बाधित समझना होगा । उसका प्रयोजन अग्रिम शीर्षकमें द्रष्टव्य है ।

क्रमपरिवर्तनका औचित्य

यात्राक्रमके अन्तर्गत चिन्तनीय है कि अवधवासिसमाज बहुत बड़ी संख्यामें

है। प्रथमतः उनको सैन्यकी सहायतासे गंगापार उतारनेका आदेश भरतजीने दिया होगा। माताओकी ओर विशेष ध्यान रखना अपेक्षित है, इसलिए भरतजीने उनको वन्दित करके निपादराज और शत्रुघ्नजीकी देगरेखमें छोड़ दिया।

गुहको आगे करके उसके प्रति राममखित्वप्रयुक्त विश्वास्यताको भरतजीने अक्षुण्ण रखा है। फिर भी सेनापत्यका पूर्णानिकार शत्रुघ्नजीमें है।

प्रयागमें विलम्बसे भरतजीके पहुँचनेका कारण

‘अभिषेकसमाजू’को लेकर चलनेमें भरतजीने मुहूर्तका विचार किया होगा जैसे ज्योतिषशास्त्रके अनुसार शुक्लपक्ष, उसमें भी नवमी या तदुपरान्त तिथि मंगलकार्यके लिए उत्तम मानी गयी है इससे कल्पना होती है कि भरतजी कृष्णपक्षमें चले होंगे और शृङ्गवेरपुरमें अमावस्याको पहुँचे होंगे। अमावस्योत्तर दिन प्रतिपदा अग्निहोत्र—इष्टिकी पर्वतिथि होती है, उसमें कालविलम्ब होना है। इसलिए भरतजी रुक गये होंगे, इष्टिसमाप्तिके बाद गुरुजी चले होंगे। अतः भरतजीको आगे बढ़नेमें विलम्ब भया। पत्नी अरुन्धती व अग्निहोत्रअग्निको साथमें लेकर चलनेसे गुरुवनिष्ठजीकी उक्त इष्टिकी कल्पना विद्वानोंके लिए मननीय है।

संगति : चलनेके समय भरतजी गंगाजीसे अनुज्ञा लेना अपना कर्तव्य समझते हैं।

चौ०—आपु सुरसरिहि कीन्ह प्रनामू। सुमिरे लखनसहित सियरामू ॥३॥

भावार्थ : स्वयं भरतजी पीछे रहे, गंगाजीको प्रणाम कर लक्ष्मणजी सहित सीतारामजीका स्मरण करके चले।

मूर्तित्रयका ध्यान

शा० व्या० : ध्यानविधिमें वनवासिश्रीरामसहित तीनों मूर्तियोंका ध्यान विधिसंगत है जैसा पहले कहा जा चुका है। भरतजीके उक्त स्मरणसे रामदर्शन फलप्राप्तिके लिए उक्त विधिका अनुसरण स्फुट है।

संगति : सेवाधर्मकी शिक्षा अनुष्ठानतः जनपदको दे रहे हैं।

चौ०—गवने भरत पयादेहि पाए। कोतल संग जाहि डोरिआए ॥४॥

भावार्थ : नगे पैरोंसे भरतजी पैदल चल रहे हैं। कोतल घोड़े संगमें किनारे-किनारे चल रहे हैं।

श्रीरामका अनुगमन

शा० व्या० : प्रभुने सीताजी व लक्ष्मणजीके साथ यहीसे पैदल यात्रा की है, ऐसा स्मरण करके भरतजी घोड़े साथमें होनेपर भी स्वामिसेवकभावकी मर्यादासे पैदल चल रहे हैं। ऐसी कल्पना की जा सकती है कि ये घोड़े वही होंगे जो रामरहित रथको लेकर अयोध्या लौटनेमें ‘रामतन हेरि हेरि हिहिनाहि’ (दो० ९९) से विकल थे जैसा

निपादने उनको देखकर कहा था— जामु वियोग निकल पसु ऐसे । प्रजा मातु-पितु जिह्महि कैसे ? और प्रजाके वारेमें धौ० १ दो० १८८ को व्याख्यामें कहा है । श्रीरामके विरहतापसे विकल इन घोड़ोंके प्राणरक्षणके लिए भरतजीने उनको भी साथ में लिया है ।

सगति सेवाधर्मको समझानेके हेतुसे भरतजी एवं भूत्यका सवाद सुना रहे हैं ।

धौ०—कहहि सुसेवक धारहि बारा । होइय नाथ । अस्व असबारा । ५॥

रामु पयावेहि पायें सिघाए । हम कहैं रथ गज धाजि घनाए ? ॥६॥

सिर भर जाउँ उचित अस मोरा । सब सैं सेवकधरमु कठोरा ॥७॥

भाषार्थ सेवक लोग बार-बार कह रहे हैं हे स्वामिन् ! घोड़ेपर चढ़कर चलिए । भरतजीने उत्तर दिया स्वामी श्रीराम तो नगे पैर पैदल गये हमने रथ हाथी या घोड़ेपर चलना क्या शोभनीय है ? उचित सा यही है कि मैं मस्तकके बल जाच अर्थात् रामपदचिह्नोंको धिरस् टेककर प्रणाम करते हुए जाउँ । सेवक धर्म सबसे कठिन है ।

आपत्तिकी दृष्टता

शा० ध्या० अपने पैदल चलनेमें सेवकोंकी आपत्तिकी भरतजी सेवाधर्मके अन्तर्गत दृष्टांर्पात् मानकर स्वीकार कर रहे हैं । सेवकोंके शिक्षाए भरतजीकी उक्ति 'सब त सेवक धरमु कठोरा'का तात्पर्य विवेचनीय है ।

सेवाधर्म

अनुजीवीका अर्थशास्त्रोक्त लक्षण—दक्षता, भद्रता, दारुण्य धान्ति क्लेशसहिष्णुता, सन्ताप शील, उत्साह आदि सेवक गुणसे स्पष्ट है । स्वामीको अधर्म्य, अनर्घ्य और द्वेषविषयसे निवृत्त कराकर धर्म्य, अर्घ्य और अद्वेष्यमें प्रवृत्त कराना अनुजीवीका धर्म है । स्वामीके भोग्य धनभूषा, गृह आदि पदार्थोंसे अधिक सुन्दर सुशोभित पदार्थोंको सेवक अपने उपयोगमें नहीं लाना चाहिए । भागवतधर्मविलम्बिसेवकोंकी ऐसी प्रवृत्ति मायासे बचनेके लिए बनी है कि वे प्रभुसे उपभुक्त भोग्यपदार्थोंका ही उपभोग करते हुए अन्यत्र रुचि रखते ही नहीं । सबोपासनामें जैसे-जैसे सेवककी उदर्याग्नि क्षुब्धि होती जाती है वैसे-वैसे भगवत्कृपासे उनकी उदर्याग्नि भगवदुपभुक्त पदार्थों के अतिरिक्त अन्य पदार्थोंको ग्रहण करती ही नहीं जैसे राजा अम्बरपी । भरतजीकी इस प्रवृत्तिका परिचय आगे भरद्वाजमुनिजीने किये सत्कारमें मिलेगा (दो० २१५) ।

सेवाकाठिन्यकी आस्वाद्यता

वेदशास्त्रोक्त भागवतधर्मान्तर्गत सेवकधर्मकी यही विशेषता है कि फलभोग और स्वास्तन्त्र्यकी दृष्टिसे सेवकने कोई आकांक्षा न रखते हुए सदा ईश्वरके परतन्त्र रहना है । यद्यपि स्वामीके प्रति परमश्रद्धामें सेवकको कठिन बुझ सहना पड़ता है ऐसा लोभमत है किन्तु सेवकाईकी कठोरता सेवकके लिए दुःख नहीं बल्कि आस्वाद्य होती है ।

संगति : सेवककी निश्चलसेवासक्रमणका प्रभाव समझा रहे हैं ।

चौ०—देखि भरतगति-मुनि मृदु वानी । सब सेवकगन गरहि गलानी ॥८॥

भावार्थ : भरतजीकी सेवा प्रक्रियाकी अस्वाद्यताके अनुरूप उनकी मृदु वाणीकी सुनकर सब सेवक मूर्खताकी ग्लानिका अनुभव करके लज्जित हो गये ।

सेवककी निर्दम्भताका प्रभाव

शा० व्या० : 'मृदुवानी'का भाव है कि भरतजीको बोलनेमें जैसी प्रगन्नता है वैसी ही सुननेवालेको प्रिय है । वाणीमें स्वाभाविक उच्चार है, दभप्रयुक्त कोई श्रम नहीं है । 'गरहि गलानी'का भाव है कि उन सेवकोंके मनमें लज्जा आ रही है कि सेवकाई भावमें भरतजी कठोरताको सहन करनेमें जैसे प्रसन्न है वैसा उन लोगोंमें नहीं बन पड़ रहा है । अतः उन सेवकोंको स्वकृत सेवामें ग्लानि हो रही है ।

संगति : निपादके नेतृत्वमें सब समाज भरतजीसे पहले प्रयागमें पहुँच गया । भरतजीको पैदल चलकर आनेमें विलम्ब हुआ जिसका वर्णन कवि कर रहे हैं । भरतजीको भजन करते चलनेके आनन्दमें विलम्बका भान नहीं हो रहा है ।

दो०—भरत तीसरे पहर कहें कीन्ह प्रवेशु प्रयाग ।

कहत रामसिय रामसिय उमगि उमगि अनुराग ॥२०३॥

भावार्थ : (पचम) दिनके तीसरे प्रहरमें भरतजीने प्रयागमें प्रवेश किया । रामप्रेममें उमगित हो होकर भरतजी 'रामसिय'का कीर्तन करते जा रहे हैं ।

उमगिकी पुनरुक्ति

शा० व्या० : 'उमगि उमगि' दोवार कहनेका भाव है कि श्रीगजी और सीताजी दोनोंके प्रति भरतजीका अनुराग एकात्मभावमें प्रकट हो रहा है । वर्णनकी दृष्टिसे कहना है कि दाँया और बाँया पैर उठानेमें तालगतिके क्रमसे 'रामसिय रामसिय'का उच्चारण रामप्रीतिमें मनोयोगको बना रहा है । किंवदुना कवि उसकी शोभाका वर्णन कर रहे हैं ।

संगति : सेवाके स्वादमें पैरमें फफोले होनेपर भी वे भरतजीको भान नहीं हो रहे हैं । ध्यातव्य है कि पैदल चलते हुए प्रयागमें पहुँचनेके पहले भरतजीने प्रभुके विटपतरुवासका दर्शन भी किया ।

चौ०—झलका झलकत पायन्ह कैसे ? । पंकजकोस ओसकन जैसे ॥१॥

भावार्थ : पैदल चलनेसे भरतजीके पैरमें फफोले पड़ गये हैं । वे ऐसे चमक रहे हैं मानो रक्तकमलके कोपमें ओसकी बूँदें चमक रही हो ।

चलनेमें श्रमका अनुभव नहीं

शा० व्या० : सेवाभावमें सीताजीकी उक्ति 'नहि मगु श्रमु भ्रम दुख मन मोरे' के अनुरूप सेवाधर्मको आचरित करते हुए भरतजीको पैदल चलनेमें फफोला आदिके

कष्टका अनुभव नहीं है। किंवहुना 'पंकजकोस ओसकन'के दृष्टान्तसे स्पष्ट है कि भरतजीको शीतलता ही प्रतीत हो रही है। साहित्यिकशैलीसे भरतजीके चरणोंकी कोमलता व शोभाको कविने व्यक्त किया है।

सगति भरतजीके अद्भुत चरित्र जो कष्टसह हैं उनको देखकर सभीको व्यथा हो रही है।

चौ०—भरत पयादेहि आए आबू। भयउ बुझित सुनि सकल समाबू ॥२॥

भावार्थ आज भरतजी पैदल चलकर ही आये हैं, ऐसा सुनकर सब समाबू खुशी हुआ।

शा० व्या० भरतजीके प्रति जनानुरागको प्रदर्शित कराते हुए भरतजीके पैदल चलनेको सुनकर सब समाजका दुःख कहा जा रहा है।

सगति प्रभुने अपनी आकाशपूति गंगाजीके अपीक्ष्येय वचनसे पूर्ण की है। उनके वनवासकी सफलतामें अब सन्देह नहीं रहा। भरतजीने तकसे अपना पक्ष प्रस्तुत किया प्रजाने उसको माना। फिर भी भरतजीकी प्रस्तुत कृतिकी सफलतामें सन्देह हो सकता है जिसका निरास त्रिवेणीके अपीक्ष्येय वचनसे हुआ, यह समझानेके लिए त्रिवेणीके संवादका प्रसङ्ग प्रस्तुत हो रहा है। उसके उपक्रममें प्रथमतः शिवजी त्रिवेणीके प्रति भरतजीका आदर सुना रहे हैं।

चौ०—सबरि सोम्ह सब लोग नहाए। कीम्ह प्रनामु त्रिवेनिहि आए ॥३॥

भावार्थ प्रयागमें पहुँचकर भरतजीने सबका हाल-चाल पूछा। यह पता लगानेपर कि सबलोग नहा चुके हैं, तब भरतजी त्रिवेणीपर आये उन्होंने प्रणाम किया।

भरतजीकी अनुपेक्षा

शा० व्या० समाजके चलने और पहुँचनेपर उनके सार-सँभालका जो क्रम शृङ्गवेरपुरसे दिखाया गया है, उसी रक्षणक्रमको यहाँ 'सबरि कीम्ह'से कहा गया है।

चौ०—सबिधि सितासितमोर नहाने। बिए दान महिसुर सनमाने ॥४॥

देवत स्यामल धवल हछोरे। पुछकि सरोर भरत कर ओरे ॥५॥

भावार्थ : गंगाजीके श्वेत और यमुनाजीके श्याम जलवाले संगममें भरतजीने विधिपूर्वक स्नान किया, तबमन्तर दान देकर ब्राह्मणोंका सत्कार किया। गंगा-यमुनाके श्वेत-श्याम तरंगोंको देखते हुए पुलकायमान शरीरसे प्रसन्न हो भरतजीने हाथ जोड़कर विनती की।

तीर्थविधि व 'सीतारामकी शर्तकी'

शा० व्या० : शास्त्रीक धर्मपाठनक्रियाको अपनाते हुए भरतजीने तीर्थस्नान विधिको सम्पन्न कर दान व ब्राह्मणोंका पूजन किया है।

सियारामके कीर्तन-स्मरणमें अनुरागजनित पुलकसे भरकर भरतजीको गंगाजीके

स्वेलहरमे सीताजीका तथा यमुनाजीके स्वाम तरंगमे श्रीरामका लय प्रनिभागित हो रहा है।

सगति - तीर्थराज प्रयाग को प्राप्त करने हुए भरतजी अपने मनोमय प्रकट कर रहे हैं।

ची०—सकलकामप्रद तीर्थराज। वेदविदित जग प्रगट प्रभाऊ ॥६॥
मांगुँ भोस त्यागि निजधरमू। आरत काहु न करइ कुकरमू ? ॥७॥
अस जिये जानि मुजान सुदानो। सफल करहि जग जाचरवानो ॥८॥

भावार्थ : हे तीर्थराज ! आप मंत्र मनोरथको देनेवाले हैं। आपका प्रभाव वेदोमें विदित है, गंगारामे भी प्रकट है। मैं अपना धर्म छोड़कर आपमें नीच मांगता हूँ। आर्त प्राणी क्या कुकर्म नहीं करता ? ऐसा हृदयमें व्याप्त है मुजान ! आप अपने 'सुदानो'—नामकी महिमाना स्मरण करते गंगाराम गंगालोको वाणीको सफल करते हैं।

त्रिवेणीदेशकी महिमा

तीर्थराज प्रयागकी वेदविदित महिमाने आकृष्ट हो ऋषि-मुनियोंने गंगा-यमुनाके बीच प्रयागस्थलको ऋषिनिवास बनाया है जहाँ सब प्रकारकी साधनसिद्धि सुलभ है। स्मरण रखना है कि इसी स्थलपर श्रीरामके प्रभुत्वका यथार्थ अनुमान तापसमिलन द्वारा हुआ है। सासारिक लोगोंकी फलकामनासिद्धि दिखानेके लिए 'जग प्रकट प्रभाऊ' कहा है। तीर्थराजकी स्तुतिमें ची० ५ दो० १०६में श्रीरामकी वाणीमें 'सुमिरत सकल सुमगल देनी'से प्रभुने अपने प्रभुत्वको तिरोहित कर ईशप्रसन्नताकी सापेक्षता दिखाते हुए त्रिवेणीकी जगन्मगलताक्रिया दर्शायी है। भरतजीकी उपर्युक्त वाणीमें 'सकल कामप्रद'से जीवभावप्रयुक्त मनोरथ (रामदर्शन) कहा गया है।

आर्तिमें निजधर्मका त्याग

क्षत्रियके लिए याचना निषिद्ध होनेसे 'त्यागि निज धरमू' कहा है। निजधर्मको छोड़कर परविहित याचनाधर्मका अवलम्बन विकर्म होनेसे 'कुकरमू' कहा है। 'आपत् काले मर्यादा नास्ति'—नियमके अनुसार भरतजी अपनेको आर्त मानकर याचनारूप विकर्मको आपत्कालीनस्थितिमें अपनानेमें 'काहु न करइ'से अपनी विवशता दिखा रहे हैं। जिस प्रकार जीवनकी कीमतको देखकर आयुर्वेद अभक्ष्य या निषिद्धका सेवन उसी अवस्थामें वताता है जब रोगके उपचारमें औषधरूपमें उतका सेवन अपरिहार्य है, उसी प्रकार भरतजी सदाके लिए सभावित रामराज्योत्सवभगकी आर्तताको दूर करने व रामदर्शनके लिए याचनाको निन्दित समझते हुए भी उक्त दोषनिरसनसूचक रामभक्तिकी याचना चाहते हैं। इस प्रकार आत्मरक्षणार्थ भरतजी द्वारा कहा 'कुकरमू' श्लाघ्य माना जायगा भागवतधर्ममें उसका पर्यवसान होनेसे धन्य भी कहा जायगा।

भरतजीकी आर्ति व लोकतन्त्र

‘आरत’का यह भी भाव है कि माता कैकेयीजीके सम्बन्धसे भरतजीमें जा कुटिल लार्इका आरोप है वह रघुवंशके लिए कलंक है, राजात्सवर्ग दूसरी आर्ति हैं। अथवा रामप्रीतिके प्राप्तिके उद्देश्य ‘नीति न तजिअ’के अनुगमनसे प्रजाको शांकाको निर्मूल करते हुए भरतजी प्रभुके कारणमें पहुँचनेका आर्त है इस आर्त अथस्याको भरतजी धो० ६ दो० १८२ व धो० ३ दो० १८३में प्रकट भी कर चुके हैं। फलतः एकतन्त्र (राजतन्त्र)में लोकतन्त्रकी स्थापना हाकर नीतिकी दृष्टिके भक्तिकी स्थापना होगा।

जिय जानि’से रामभक्तिकी याचनामें भरतजीके मनस्की निश्छलताको सुजानी’ तीर्थराज जानते हैं।

सगति भरतजी अपना मनोरथ प्रकट करते हुए तीर्थराजसे याचना कर रहे हैं।

दोहा—अरथ न धरम न कामवशि गति न चाह्युं निर्वा०।

जनम-जमम रति रामपद यह बरदानु न आन ॥२०४॥

भाषा—भरतजी कहते हैं ‘मेरी किसी अर्थ धर्म व तत्प्रयुक्त कामनामें रुचि नहीं है न निर्वाणगति चाहता हूँ। मैं यही वर माँगता हूँ कि जन्म जन्ममें मेरी प्रीति श्रीरामके चरणोंमें बनी रहे—इसके अतिरिक्त वृत्त नहीं चाहिए।

भरतजीकी प्रीति

पा० ४१० राजनीतिमें अर्थ प्रधान है, इसलिए अर्थका उल्लेख सर्वप्रथम किया है। अतः भरतजीने नीतिमय चरित्रमें अर्थ पहले कहा है। पितृवधनाथ पालनधर्मका सामने रखकर श्रीरामने वनवास स्वीकार किया है जैसा धो० ५१ में स्पष्ट है। धो० ३४ धो० १९४में गुरुजीने वचनप्रमाणके आधारपर ही राजाका प्राणत्याग व श्रीरामका राज्यत्याग कहकर भरतजीको करु तात पितृ वचन प्रदाना’से करु राजु परिहरु गलानी की प्रेरणा भरतजीको दी है। इसीको भरतजीने काम वशि’से व्यक्त किया है। राज्यरूप अथ और कामको रोककर सब उपद्रव हुए हैं, उसमें नियामक वचनार्थ धर्मको इस प्रकार तोना रुचिका निषेध कर अपना मनोरथ त्रिवर्णके सामने भरतजी प्रकट कर रहे हैं।

शास्त्रोंने धर्म आदिको ईश्वरभक्तिमें अंग होनेपर बाधक नहीं कहा है। ये बाधक तभी होते हैं जब अनुष्ठाता अपने कामनाविषय स्थायसिद्धिमें उनका उपयोग करता है। भगवदुपासक वैसा नहीं है वह अर्थ धर्म-कामका युक्तियुक्तसेधन उसी रूपमें करता है जिस प्रकार वे भक्तिमें सहायक हों, अतएव भक्त उनको रामपदप्रीतिका विषय बनाता है जिससे बुद्धिमें व्यामोह न हो। शास्त्रानुयायी भरतजी उक्त पुण्यार्थोंको उपेक्षित नहीं समझते, न तो स्वतन्त्र उद्देश्य कहकर उनको स्वीकार करते हैं। न आन’से स्पष्ट किया है कि प्रभुपदप्रीतिके अतिरिक्त चारों पुण्यार्थोंसे सम्बद्ध विषय प्रीतिविषय

नहीं है। इसलिए रामपदप्रीतिके प्राप्तिके बाद दूसरे वरकी याचनामें उनकी रुचि नहीं, ऐसा भरतजीका दृढ़ निश्चय प्रकट हो रहा है।

‘गति न चहुँ निर्वान’से स्पष्ट किया कि अद्वैतसिद्धान्तसे प्राप्त होनेवाला मोक्ष सेव्य-सेवक भावापन्न सगुणापासनाकी भक्तिमें वाञ्छित नहीं होता, न तो धर्मार्थ कामकी समुचित साधनासे जो गति प्राप्त होती है वह भरतजीको इष्ट है।

रामरतिकी अक्षुण्णता

दो० १९८ में भरतजी द्वारा स्वयंमें आरोपित दोष रूप ‘या कलक’के फलस्वरूप उनको जन्म लेना पड़े तो सासारिक विषयान्तरमें प्रवृत्ति न हो, इसलिए ‘रति राम पद’का वरदान माँग रहे हैं। अथवा रामपदप्रीतिको प्राप्त करनेमें असफल होनेपर अनेक जन्म लेना पड़े तो भी उनकी याचना यही है कि तत्तत् जन्ममें रामपदमें रति अक्षुण्ण रहे।

सगति : रामदर्शनप्राप्तिसाधनमें जो न्यूनता रह गयी हो, उसको दूर करके रामप्रीतिकी समृद्धिके लिए भरतजी प्रार्थना कर रहे हैं।

चौ०—जानहुँ रामकुटिल करि मोहो। लोग कहउ गुरसाहिबद्रोही ॥१॥

सीतारामचरनरति मोरे। अनुदिन बढ़उ अनुग्रह तोरे ॥२॥

भावार्थ : चाहे श्रीराम मुझे कुटिलरूपमें समझें या लोग मुझको गुरु व स्वामिका द्रोही कहे, तो भी आपकी कृपासे श्रीसीता-रामजीके चरणोंमें मेरा प्रेम नित्य प्रति बढ़ता रहे।

श्रीसीता-रामके तरफसे प्रीत्यभावको आशंकामें प्रार्थना

शा० व्या० : दो प्रेमियोंके बीचमें दीर्जन्य या क्रूरताकी शका प्रीतिवाधामें कारण मानी गयी है। चौ० ५ से दो० २०० तक अपनी उक्तिमें भरतजीने श्रीरामकी निर्दोषता प्रकट की है। अतः वे सीतारामजीकी प्रीतिविरोधी कारण अपने दोषको ही मानते हैं। दो० १७८ में कहे कुटिलताप्रयुक्त दोषोंके अतिरिक्त गुरुजी व माता कौसल्याजीके वचनोका उल्लंघन तथा ‘साईं दाह मोहि दीन्ह कुमाता’से स्वामिद्रोहकी कल्पना करते हुए स्वामी श्रीरामकी ओरसे अपने प्रति प्रीतिका अभाव होनेकी आशकामें त्रिवेणीसे ‘सीतारामचरनरति’की उत्तरोत्तरवृद्धिकी याचना कर रहे हैं।

त्रिवेणीका महत्त्व

‘अनुग्रह तोरे’से स्फुट किया है कि गंगा-यमुना-सरस्वती-तीनोंके गुणोंका समुच्चयस्वरूप त्रिवेणी सगममें है जैसा बालकाण्डके आरम्भमें ‘साधु समाज प्रयाग’में निरूपित है। अतः ‘रामभक्ति सुरसरि धारा’से रामप्रीतिको बढ़ाने, ‘विधिनिषेध मय कलिमल हरनी यमुनारूपमें भरतजीके उक्त दोषोंको हरने एवं ‘सरसई ब्रह्मविचार-प्रचारा’के रूपमें विमल विवेकको देनेमें त्रिवेणी समर्था है। चौ० ८ दो० १९७में

गंगाजीसे प्रार्थना करते हुए 'सीयराम पद सहज सनेहू'की याचनाको भरतजी यहाँ 'अनुदिन बढ़त'से पुष्ट कर रहे हैं।

प्रीतिमें अम्यूनता

प्रीतिमें आजीवन कभी न्यूनता न हो, प्रीति प्रति प्रीति 'के साध्यसाधनभावके नेरस्तय'को अनुवित बढ़त'से स्पष्ट किया है। साहित्य शास्त्रमें प्रीतिके अनुभावोंका जेसा क्रम कहा गया है, उसके अनुगार प्रीति-उत्कर्षकी क्रमोन्नति 'अनुदिन बढ़त'से स्पष्ट की गयी है।

सेवककी प्रीति

नीतिदृष्टिसे भरतजीकी उच्छिका तात्पर्य इस प्रकार है—सेवकका कर्तव्य है कि यदि स्वामी उसको निमित्तसे दूर रखे या सबकी प्रीतिके परीक्षाके उसके दोषोंको स्वामी प्रकट कराता है तो भी स्वामीकी उपेक्षा समझकर उसके प्रति अपनी प्रीतिको दूर न करे किन्तु उसे बनाये रखे और सेवक अपनेमें ही दोषोंकी कल्पना करके स्वामीमें दोषदृष्टि न रखे।

सगति स्वामीमें दोषदर्शनाभाव प्रकट कराकर सेवक (भरतजी) का अत्युत्कृष्ट सेवाभाव कवि बिखा रहे हैं। इसमें उद्देश्य धर्मप्राप्तिकी उपपत्ति दिखाना है।

चौ०—अस्मद् अमममरि मुरति बिसारत। बावत बहु पथि पाहन बारत ॥३॥

चातकु रटनि घटे घटि छाई। बहूँ प्रेमु सब भाति भलाई ॥४॥

कनकहि बान चढ़इ भिमि बाहूँ। तिमि प्रियतमपद नेम निबाहूँ ॥५॥

भावार्थ जैसे चातक अम भर 'पीत-पीत' रटता रहे बादल उसकी याव भुला वे या वह स्वातिवृद्धकी याचना करता रहे उसके बदलेमें बादल बिजली गिरावे या ओला बरसावे उसके परिणामस्वरूप चातककी रटन घट जाय तो भी उसका बादलके प्रति प्रेम बढ़ता रहता है, इसीमें उसकी सब प्रकार भलाई है। जैसे तपानेसे सोनेकी चमक बढ़ती है उसी प्रकार प्रियतमके प्रति प्रेमका निर्वाह करते रहनेसे प्रेम बढ़ता रहता है।

चातकदृष्टान्तसे सेव्यसेवकभाव

शा० ध्या० चातकके दृष्टान्तसे अयंशास्त्रोक्त स्वाम्यनुजीविवृत्तको दर्शाया है। स्वामी कल्पवृक्षके समान है, सेवक अर्थार्थी याचकस्वरूपमें है। यदि अनेकविध याचक उपस्थित हों तो किसी एक याचकका योगक्षेम बनानेमें विरुद्ध अथवा उस सेवककी निष्ठाके परीक्षा स्वामीकी ओरसे होनेवाला विलम्ब सेवकके लिए दण्ड या उपेक्षित बिछायी पड़ सकती है किन्तु सेवकने स्वामीके हितमें ही सदा रुका रहना चाहिए। स्वामीके प्रति उसकी प्रीतिमें कभी न होना सेवकको भलाईमें सहायक है अर्थात् कालविशेषमें स्वामीका ध्यान अपनी ओर आकृष्ट करनेमें सफलता देनेवाला है।

यहाँ चातक सेवकरूपमे है, बादल स्वामी है। बादलके द्वारा चातककी उपेक्षा या उपलवर्षादिसे दण्डित होनेपर भी चातक अपनी पुकार बन्द नहीं करता। 'पवि पाहन डारउ'से चातककी रटन कम भी हो जाय तो भी स्वातिकी बूँदके लिए उसकी तृष्णा बढ़ते हुए है मेघके प्रति आन्तरिक प्रीतिमे उसकी स्वाभाविक वृत्ति बनी रहती है अर्थात् चातकके समान सेवककी रुचि होनी चाहिए। यदि उसमे असभावनाका उद्रेक होकर स्वामीके प्रति निष्ठा या एकात्मक चिन्तन घट जाय तो प्रीतिपरीक्षामे असफलता होनेसे सेवककी भलाई नहीं होगी। भरतजी की रामपदरतिकी याचना तत्कालमे पूर्ण हो अथवा कालान्तरकी अवधिके बाद हो, उनकी आन्तरिक प्रीतिमे कमी न होगी। नन्दिग्राममे राम-राम रटते हुए भरतजी स्वाति-बूँदके समान प्रभुके दर्शनकी आशामे रामप्रीतिमय रहेंगे जैसा प्रभुके अवधमे आनेकी सूचना देते हुए हनुमानजी ने कहा है 'जामु विरहँ सोचहु दिन-राती। रटहु निरन्तर गुनगन पाँती' (चौ० ३ दो० २ उ० का०)।

भरतजीका द्रव्यत्व

सुवर्णके दृष्टान्तसे भरतजी का नीतिशास्त्रके मतसे द्रव्यस्वरूप प्रकट किया है। जैसे खूब तपाये जानेके बाद सोना निखरता है उसी प्रकार चौदहवर्ष तक रामविर-हाग्निमे तपते कठोर व्रत करते हुए भी भरतजीके रामप्रेमकी निर्मलता-उज्ज्वलता बढ़ती जायगी जैसा अयोध्याकाण्डकी समाप्तिमे ग्रन्थकारने दो० ३२५के अन्तर्गत वर्णन किया है जिससे भरतजी का 'प्रियतम पद नेम निबाहे' सुप्रकाशित होगा।

संगति : प्रभुके मनःसकल्प ('भरत सीलु सनेहु सेवकाई') युक्त शुचिता (चौ० ४ दो० १४१)को शिवजी त्रिवेणीकी अपौरुषेय वाणीसे प्रमाणित करा रहे हैं। इस सदभंमे चौ० २ दो० १९८मे 'आयसु पाई'की व्याख्या ध्यातव्य है।

चौ०-भरतबचन सुनि माझ त्रिवेनी। भइ मृदुबानि सुमंगलदेनी ॥६॥

भावार्थ : भरतजी के वचनको सुनकर त्रिवेणीजलके भीतरसे सुमंगल देनेवाली अपौरुषेय मृदुवाणी ध्वनित हुई।

सुमंगलदेनी

शा० व्या० : चौ० ५ दो० १०६मे त्रिवेणीमहिमागानमे प्रभुके वचनार्थ सुमंगल देनी'की उपधायकता भक्त भरतजीके लिए 'सुमंगलदेनी'से कवि प्रकाशित कर रहे हैं। गंगाजी, यमुनाजी व सरस्वतीजीका सगम त्रिवेणी है, उन तीनोंकी प्रसन्नता भरतजीमे रामभक्तिकी परिपूर्णता, विधिनिषेधकलिमलहरण तथा आन्वीक्षिकीप्रयुक्त विवेक त्रिवेणीकी 'मृदुबानी'से स्फुट है। 'सुमंगल देनी'से प्रभुके निमित्तसे किये गये मनोरथकी पूर्तिमे ही सेवक मंगल मानता है अथवा भरतजीके मनोरथ (रामदर्शनकी आकांक्षा)की पूर्ति ध्वनित है।

अपौरुषेयवाणीसे शुचितासिद्धि

त्रिवेणीजलमध्यसे निकलनेवाली 'मृदुबानी' अपौरुषेय वाणी है जैसे शिवजीके

वक्त्रकानिनादसे निकलनेवाले 'अ इ उण्' आदि व्याकरणके चौदह सूत्र हैं। तनुस्ममें प्रकट होकर न बोलना अपौरुषेयताका अनुमापक है। इसी प्रकार अपौरुषेय वेदवाणीको ब्रह्माजीने समाधिमें ग्रहण किया। वायुलहरीसे निकलनेवाली उस वेदवाणीको ऋषियोंने ध्यानमें पकड़ा उसके यथार्थ दृष्टावृष्ट फलको देखकर घुणाधारन्याय न होनेको उन्हें प्रतीति हुई। इसी आधारपर वर्णाश्रमसमाज वेदवचनको प्रमाण मानकर शास्त्रविधिका पालन करता है। शास्त्रविधानका अनुष्ठान नीतिमें परिणत होनेपर प्रत्यक्षानुमानसे समन्वित हो मंगलदायक सिद्ध होता है। उसी आधार पर विद्यासके सार्थ कहना है कि वचनप्रमाणका अनुगमन करनेवाले श्रीराम और भरतजीके चरित्रसे परिपूत रामचरितमानसकी वाणी कलिकालमें शास्त्रवचनके समान आधारणीय है, साधु-सन्त तथा वर्णाश्रम समाज सबके लिए अनुष्ठेय एवं लोकपरलोकके लिए मंगलदायक है।

श्री०—तात भरत ! तुम्ह सबविधि साधू । रामचरन-अनुराग अगाधू ॥५॥

भावार्थ 'हे तात भरतजी ! तुम सब प्रकारसे साधु हो। तुम्हारा रामचरणोंमें अगाध प्रेम है।' ,

साधुकी व्याख्या

शा० व्या० 'तात ! प्रीतिका गौरवसूचक सम्बोधन है। 'साधु'की परिभाषा इस प्रकार कही गयी है—उपधाचतुष्टयसे जिसकी शुचिता परिज्ञात है, वह साधु है। प्रमाणत्रयसे प्रमित स्व-पर हितसाधनताप्रयुक्त क्रियाकलापोंका अनुष्ठानता साधु है।

सबविधिसाधुत्व विद्यास्थानमें

प्रत्यक्ष एवं अनुमानके आधारपर लोकमें भरतजीके प्रकट साधुत्वकी शब्द प्रमाणद्वारा पुष्टि त्रिवेणीकी वाणीसे होनेपर 'सब विधि' साधू कहा है जिसका समर्थन प्रभुके वचनसे चित्रकूटमें होगा। तात्त्विक दृष्टिसे 'सब विधि'का तात्पर्य आन्वीक्षिकीके माध्यमसे विद्याओंके बलावलके निर्णयमें भरतजीका समुचित विचार त्रयीका आदर नीतिका अनुष्ठान आदि विवक्षित है। 'सब विधि'के अन्तर्गत श्री० २ दो० १९८में आयसु पाई'की व्याख्यामें कहा विषय ध्यातव्य है। सर्वविध साधुत्वकी प्रतिपत्ति भक्तियोगमें करना ही भरतजीका 'राम चरन अनुराग अगाधू'का साधक है। भरतजीके 'अनुराग अगाधू'का स्वरूप प्रभुके भावमें—'कहत भरत गुन सील सुमाळ। प्रेम पयोधि मगन रघुराऊ'से श्री० ८ दो० २३२में स्पष्ट होगा।

भारतीय चरित्रमें अनुरागावस्था

जिस प्रकार सीताजीके मनोरथपूर्तिमें गंगाजीने सीताजीके पातिव्रत्यप्रयुक्त गुणोंको आधार मानकर उसकी सफलताको अपौरुषेयवाणीसे पुष्ट किया उसी प्रकार त्रिवेणीने भरतजीकी 'रामचरनरति' याचनाकी सफलतामें भरतजीकी शुचिताप्रयुक्त रामप्रीतिको सम्पूर्ण समाजके सामने अपौरुषेय वाणीसे प्रमाणित किया है।

इस प्रकार भरतजीके चरित्रसे ग्रन्थकारने यह स्फुट किया कि भारतीय

समाजका ध्येय अनुरागकी अन्तिम अवस्था तक पहुँचाना है जब कि वर्णाश्रमसे भिन्न इतर समाजकी पहुँच रागावस्था तक ही है।

संगति : त्रिवेणीकी अपौरुपेयवाणीमे भरतजीका अपने प्रति कल्पित दोष तथा स्वामीकी ओरसे कल्पित दोष दोनोंका निराकरण किया जा रहा है।

चौ०—बादि गलानि करहु मन माहीं। तुम्हसम रामहि कोउ प्रिय नाहीं ॥८॥

भावार्थ : तुम मनस्मे व्यर्थ ग्लानि कर रहे हो। श्रीरामको तुम्हारे समान ध्यारा दूसरा नहीं है (जो धर्मयुत चरणरतिसे संभव है)।

शंकानिरसनसे प्रीतिकी पूर्णता

शा० व्या० : त्रिवेणीकी वाणीसे भरतजी 'सब विधि सावू' है तो अपने दोषोंकी कल्पनामे ग्लानि करना उचित नहीं है। 'मन माही'का भाव है कि 'राम चरन अनुराग अगाधू'से स्फुट शुचि भरतजी मनस्से स्वामीके गुणोमे अनुरक्त है। इस प्रकार पूर्व अर्धालीसे भरतजीके स्वदोषकी कल्पनाको निरस्त किया है उत्तर अर्धालीसे स्वामीकी ओरसे होनेवाली चौ० १ दो० २०५मे कहे दोषशकाकी कल्पनाको निरस्त किया है।

प्रत्यक्षसे असम्भावनाका पूर्णनिरास

प्र०—त्रिवेणीकी वाणीसे दृढ बोध होनेपर भी प्रभुके पास पहुँचनेतक अपने दोषोंका प्रकाशन करना भरतजीके लिए कहाँतक उचित है ?

उ०—इसके उत्तरमे कहना है कि जबतक प्रभुकी प्रसन्नता प्रत्यक्षतया व्यक्त नहीं होती तबतक भरतजीके मनस्मे पूर्ण सन्तोष नहीं होगा जैसा चौ० ६ दो० १७७मे "जद्यपि यह समुझतहउँ नीके। तदपि होत परितोपु न जी के"से भरतजी व्यक्तकर चुके हैं। भरतजीकी निर्दोषता एव रामप्रियताको लोकमे प्रत्यक्षप्रमाणसे चित्रकूटमे सिद्ध कराकर ग्रन्थकार उसकी वास्तविकताको नीतिके अन्तर्गत मान्यता देना चाहते हैं जो भरद्वाज ऋषिके वचन ('प्रेमपावु तुम्ह सम कोउ नाहो' चौ० ३ दो० २०८)से और 'तुम्ह सम रामहि प्रिय कोउ नाहो'की पुष्टि स्वयं प्रभुके वचनसे चित्रकूटमे व्यक्त होगी (दो० २३२)।

सन्तोष

नीतिसिद्धान्तके अनुसार समस्त प्रकृतियोंके अनुगमनसे सेवकके प्रति स्वामीको सुख होता है। स्वामी श्रीरामकी प्रियता स्वप्रकृति भरतजीपर पूर्ण इसलिए है कि भरतजीके आश्रयमे समस्त प्रजा रघुवंशके प्रति एकता बनाये हुए रघुनाथ श्रीराममे अनुरक्ता है। भरतजीमे प्रभुकी प्रियताका यह मर्म ग्रन्थकारने चौ० ८ दो० ७ तथा चौ० ४-५ दो० १४१मे स्फुट किया है।

संगति : अपौरुपेय वाणीके द्वारा भरतजीकी शुचिताका प्रामाण्य सिद्ध हुआ देखकर देव-फूल बरसा रहे हैं।

समाजका ध्येय अनुरागकी अन्तिम अवस्था तक पहुँचाना है जब कि वर्णाश्रमसे भिन्न इतर समाजकी पहुँच रागावस्था तक ही है।

संगति : त्रिवेणीकी अपौरुषेयवाणीमे भरतजीका अपने प्रति कल्पित दोष तथा स्वामीकी ओरसे कल्पित दोष दोनोंका निराकरण किया जा रहा है।

चौ०—बादि गलानि करहु मन माहीं। तुम्हसम रामहि कोउ प्रिय नाही ॥८॥

भावार्थ : तुम मनस्मे व्यर्थ ग्लानि कर रहे हो। श्रीरामको तुम्हारे समान ध्यारा दूसरा नहीं है (जो धर्मयुत चरणरतिसे संभव है)।

शंकानिरसनसे प्रीतिकी पूर्णता

शा० व्या० : त्रिवेणीकी वाणीसे भरतजी 'सब बिधि साधू' है तो अपने दोषोकी कल्पनामे ग्लानि करना उचित नहीं है। 'मन माही'का भाव है कि 'राम चरन अनुराग अगाधू'से स्फुट शुचि भरतजी मनस्से स्वामीके गुणोमे अनुरक्त है। इस प्रकार पूर्व अर्धालीसे भरतजीके स्वदोषकी कल्पनाको निरस्त किया है उत्तर अर्धालीसे स्वामीकी ओरसे होनेवाली चौ० १ दो० २०५मे कहे दोषशकाकी कल्पनाको निरस्त किया है।

प्रत्यक्षसे असम्भावनाका पूर्णनिरास

प्र०—त्रिवेणीकी वाणीसे दृढ बोध होनेपर भी प्रभुके पास पहुँचनेतक अपने दोषोका प्रकाशन करना भरतजीके लिए कहाँतक उचित है ?

उ०—इसके उत्तरमे कहना है कि जबतक प्रभुकी प्रसन्नता प्रत्यक्षतया व्यक्त नहीं होती तबतक भरतजीके मनस्मे पूर्ण सन्तोष नहीं होगा जैसा चौ० ६ दो० १७७मे "जद्यपि यह समुझतहउँ नीके। तदपि होत परितोषु न जी के"से भरतजी व्यक्तकर चुके हैं। भरतजीकी निर्दोषता एव रामप्रियताको लोकमे प्रत्यक्षप्रमाणसे चित्रकूटमे सिद्ध कराकर ग्रन्थकार उसकी वास्तविकताको नीतिके अन्तर्गत मान्यता देना चाहते हैं जो भरद्वाज ऋषिके वचन ('प्रेमपात्रु तुम्ह सम कोउ नाही' चौ० ३ दो० २०८)से और 'तुम्ह सम रामहि प्रिय कोउ नाही'की पुष्टि स्वयं प्रभुके वचनसे चित्रकूटमे व्यक्त होगी (दो० २३२)।

सन्तोष

नीतिसिद्धान्तके अनुसार समस्त प्रकृतियोंके अनुगमनसे सेवकके प्रति स्वामीको सुख होता है। स्वामी श्रीरामकी प्रियता स्वप्रकृति भरतजीपर पूर्ण इसलिए है कि भरतजीके आश्रयमे समस्त प्रजा रघुवशके प्रति एकता बनाये हुए रघुनाथ श्रीराममे अनुरक्ता है। भरतजीमे प्रभुकी प्रियताका यह मर्म ग्रन्थकारने चौ० ८ दो० ७ तथा चौ० ४-५ दो० १४१मे स्फुट किया है।

संगति : अपौरुषेय वाणीके द्वारा भरतजीकी शुचिताका प्रामाण्य सिद्ध हुआ देखकर देव फूल बरसा रहे हैं।

दो०—तनु पुलकेज हिये हरषु सुनि बेनिबधन अनुकूल ।

भरत धन्य कहि धन्य सुर हरषित भरषहि फूल ॥२०५॥

भाषार्थ अपने मनोरथके अनुकूल त्रिवेणीके धवनको सुनकर भरतजी प्रेममें क्षीरसे पुलकायमान व हृदयसे हर्षित हो गये । देवता लोग प्रसन्न होकर फूल बरसाते हुए 'धन्य भरत, धन्य भरत' कह रहे हैं ।

धर्मकी प्रतिष्ठामें प्रशंसा

शा० व्या० प्रभुके आदेश (नीति न तजिब) का पालन करते हुए अपने नोत्पु चित व्यवहारसे भरतजीने प्रभुप्रीतिका अर्जन किया है । देवताओंके हर्ष एवं साधुवादसे भरतजी द्वारा होनेवाली धर्मकी प्रतिष्ठा ध्वनित है । चित्रकूटमें स्पष्ट होगा कि प्रभुकी प्रेरणासे भरतजी त्रयीकी स्थापनामें तत्पर हैं । 'अनुकूल' का भाव है कि त्रिवेणीके अपीक्ष्येय वचन से भरतजीको प्रभुहृत्पाका विश्वास और देवोंकी पुण्यवपसि रामदर्शनमें देवानुकूलताकी अनुमति हुई ।

संगति उपर्युक्त विषयका उपक्रम करते हुए कवि उसका उपसंहार चौ० ८ दो० २१० में करेगा । उपक्रममें धर्मप्रतिष्ठाप्रमुख यशस्का विस्तार आगे दिखाया जा रहा है ।

चौ०—प्रमुदित तोरधरामनिवासी । बैजानस बटु गुह्री उवासी ॥१॥

कहहि परसपर निमि दस-पाँचा । भरतसनेहु-तोलु-सुखि साँचा ॥२॥

भाषार्थ तीर्थराज प्रयागके निवासी जिनमें दानप्रस्थ बटु-ब्रह्मचारी, गृहस्थ और उवासी मुख्य हैं, दस-दस पाँच-पाँच एकत्रित होकर आपसमें अर्चा करते हैं कि भरतजीका स्नेह शील और गुणिता सच्ची है ।

धर्मनकी सफलता व प्रयागवासियोंकी सूचना

शा० व्या० राजद्रोहके अनुसार धर्मसंबद्ध दण्डप्रणयनकी सफलता यही है कि भरतजीने विषट् स्थितिमें राज्यकी समस्याओंका समाधान करते हुए समाप्रयोग द्वारा शृंगवेरपुरपमन्त धनवासियोंकी एकत्रुथमें धायकर राजसमाजकी प्रयागमें पहुँचाया है जिसकी प्रशंसा प्रयागवासी चतुराश्रम समाज 'भरत सनेहु शील सुखि साँचा' कर रहा है । वृत्तवर्ती समाज द्वाराकी सराहना राजनीतिक दृष्टिसे अधिक महत्वपूर्ण है ।

भरतजीके पास श्रीराम सीधे पहुँच गये, इसलिए प्रयागवासियोंकी उनके आनेका पता बादमें लगा जैसा चौ० ५६, दो० १०८से स्पष्ट है । भरतजीका दस प्रयागमें पहले ही पहुँच गया है, इसलिए प्रयागवासी भरतजीके आनेके पहले ही इकट्ठे हो गये हैं । एक सत्य यह भी है कि प्रयागवासियोंको भरतजीके शील-स्नेह-शुचिता-प्रमुख प्रेम स्वरूपको समझनेमें देर न लगी, क्योंकि 'भरत धन्य कहि धन्य सुर हरषित भरषहि फूल' से भरतजीके रामप्रीति, सेवकत्वसाधक शुचिता, सर्वविध स्वामिद्रोहका अभाव, सत्व, शील, सत्य आदि गुण तीर्थवासियोंको परिज्ञात हुए, जिस प्रकार

भरद्वाजजीको 'निसि सब तुम्हहि सराहत बीती' (ची० ४, दो० २०८)से भरतजीके प्रति प्रभुके स्नेहका मर्म परिज्ञात हुआ ।

संगति : भरतजीके द्वारा सभामे गुरुजीके मतपर असन्तोष प्रकट करनेपर उगके साधकहेतुकी जिज्ञासा होना प्रसिद्ध है । उमका निराकरण करनेके लिए अग्रिम गन्ध प्रारम्भ हो रहा है ।

ची०—सुनत रामगुनग्राम सुहाए । भरद्वाजमुनिवर पहि आए ॥३॥

भा.वार्थ : श्रीरामके सुन्दर गुणगणोको सुनते हुए भरतजी मुनिश्रेष्ठ भरद्वाजजीके पास आ गये ।

भरद्वाजाश्रमकी ओर भरतजीका आकर्षण

शा० व्या० : १०६ दो० ७ ची०मे 'तव प्रभु " आए' कहा है वैसा न कहकर 'भरद्वाजमुनिवर पहि आए' कहा इससे मालूम होता है कि सेवक अपने गुणोको सुननेसे निरपेक्ष रहकर स्वामीके गुणोको ही सुननेमे रुचि रखता है । तीर्थवासियो द्वारा 'भरतसनेहु सील सुचि साँचा'की चर्चामे भरतजी प्रभुके गुणोको ही ध्वनित मानते हैं । अत 'रामगुन ग्राम सुहाए' भरतजीको आकर्षित करके भरद्वाज-आश्रममे ले जा रहा है । न कि स्वयं भरतजी गये अर्थात् भरतजीमे इच्छापूर्वक आगमनकर्तृत्व नहीं है । इसकी उपपत्ति ६ ची०मे देखे ।

अथवा राजनीतिक विधिसे राजाकी यात्रामे मार्गको व्यवस्था सुरक्षा करते हुए जिस प्रकार बलाध्यक्ष आगे-आगे जाता है, उसी प्रकार 'निषादनाथ अगुआई'से जो मार्गकी व्यवस्था होगी उससे भरतजीको भरद्वाज-आश्रममे पहुँचना युक्तिसंगत कहा जायगा क्योंकि भरतजीके सन्तोषके लिए प्रभुके रात्रिनिवासस्थानका दर्शन एव प्रभुके ससर्गमे रहनेवाले भरद्वाजमुनिका मिलन कराना गुहको इष्ट है ।

भरतेतर और मुनिभरद्वाजजीका मिलन

ज्ञातव्य है कि भरतजीने 'रसारसातल जाइ' ऐसी प्रतिज्ञा की उसका साधकहेतुका निरूपण नहीं हुआ । उसीके निरूपणार्थ ग्रन्थकारको भरत-भरद्वाज-सम्वादका निरूपण करना मुख्यतया इष्ट है, गुरु वसिष्ठजी माताओ, शत्रुघ्नजी आदिका भरद्वाजजीसे मिलन नहीं कहा गया है इससे यह निर्णय करना असंगत है कि वे भरद्वाजजीसे नहीं मिले या भरद्वाजजी उनसे नहीं मिले । जैसे चित्रकूटमे राम-भरत मिलापमे भरतजीसे मिलनेके बाद श्रीराम स्वयं आकर गुरुजी, माताओ आदिसे मिले वैसा ही यहाँ समझना है ।

संगति : भरतजीकी प्रतिक्रियामे उनको अचानक देखकर भरद्वाजमुनिकी प्रीतिका वर्णन कर रहे हैं ।

ची०—दड - प्रनामु करत मुनि देखे । मूरतिमंत भाग्य निज लेखे ॥४॥

भा.वार्थ : भरतजीको दडवत नमस्कार करते देखकर भरद्वाजमुनिको ऐसी प्रतीति हुई मानो अपना भाग्य ही मूर्तिमान् उपस्थित हुआ है ।

भरतजीका भाग्योदय

शा० ध्या० भरतजी जैसे महान् क्षुधि साधु भक्तका दर्शन मुकुल है। भरतजी के प्रति श्रीराम, लक्ष्मण और सीताजीका अतिप्रेम एवं प्रभुद्वारा भरतजीकी प्रशंसासे भरतजीमुनिको भरतजीके दर्शनकी आकांक्षा जागृत थी, उस आकांक्षामें भरतजीको मुनिने देखा है। भाग्योदय होनेपर जैसे भाग्यसे फलित होनेवाला ग्राम अनायासन उपलब्ध होता है उसी प्रकार स्वयं आश्रममें आकर भरतजीका दृष्टिगोचर होना प्रभुहृत्माका मूर्तिमान् स्वस्व है जिसको 'मूर्तिमन्त भाग्य' कहा है।

संगति भरतजीजीसे बिदा होते समय प्रभुके वचन 'सो बड़ सो सब गुनगुन गेहूँ। जेहि मुनीम तुम्ह आदर देहूँ' (चौ० ३ दो० १०८) का संकेत सेवक भरतजीके लिए ध्वनित माना जाय तो अति उपयुक्त होगा क्योंकि भरतजीमें उसका उपयोग करनेकी तत्परता मुनिकी अग्रिम इतिकर्तव्यतामें 'कृतार्थ कीन्हे' से स्पष्ट हो रही है।

चौ०—घाड़ उठाई लाइ उर लीन्हें। दोन्हि असीस कृत्तारण कीन्हें ॥५॥

भावार्थ मुनिने दौड़कर भरतजीको उठाकर हृदयसे लगा लिया और आशीर्वाद देकर कृतार्थ किया।

घाड़उठाइका भाव

शा० ध्या० श्रीरामके मिलनके अवसरपर भरतजी मुनिको 'उर लाए' (चौ० ९ दो० १०६) कहा गया था—जिससे मालूम होता है कि मुनि ध्यानमें बैठे होंगे उसीमें प्रभुकी उपस्थितिकी अनुभूति होनेपर आँख खोलकर प्रभुको समीप देखकर मुनिने हृदयसे लगा लिया। यहाँ जाग्रद अवस्थामें भरतजीके दर्शनकी आकांक्षामें मुनि बैठे हैं इसलिए आवेगमें 'घाड़ उठाइ' की विशेष क्रिया हो रही है। 'कृतार्थ कीन्हे' का भाव है कि मुनिने अपने प्रेमालिप्त और आशीर्वादसे भरतजीको राममिलनका विश्वास करा दिया अथवा भरतजीके स्वयं कृतायता-योग्यताको 'दोन्हि असीस' से प्रकट किया।

संगति दोषी होकर मुनिके सामने उपस्थिति अभी है ये क्या कहेंगे ? इसलिए भरतजीको संकोच हो रहा है।

चौ०—आसनु दोन्हि नाइ सिर बेठे। चहत सकुच प्रहँ जनु अभि पेटे ॥६॥

भावार्थ मुनिने बैठनेके लिए आसन दिया तो भरतजी सिर नवाकर बैठ गये। उनके मनमें ऐमा संकोच होने लगा कि भागकर घरमें छिप जाय।

भरतजीका दोषसे झुफना

शा० ध्या० 'धाम विधाता' से अदृष्टको कारण ठहराया गया है, पर दृष्ट कारण कीन्हेयी तथा उससे सम्बन्धित (दो० १९८ में कहे) स्वदोषको मानते हुए भरतजीको अभी संकोच है इसलिए अक्षुब्ध बनकर मुनिके सामने मुँह विज्ञानसे छिपनेका भाव अच्छा समझते हैं। यह भरतजीका संकोच है।

संगति भरतजीके मनमें उक्त सोच-संकोचको कवि आगे स्पष्टकर रहे हैं।

ची०—मुनि पूँछव कछु यह बड़ सोचू । बोले रिषि लखि सील संकोचू ॥७॥

भावार्थ : मुनि कुछ पूँछेगे तो क्या जवाब देगे ? यही भरतजीका बड़ा सोच है । भरतजीका ऐसा शील और सकोच देखकर भरद्वाज ऋषि बोले ।

संकोचपर भरतजीको आश्वासन

शा० व्या० . ची० ४से६ दो० २०१मे 'सब उतपातु भयउ जेहि लागी'से अपनेको मूल कारण मानते हुए कैकेयी माताजीकी अदृष्टप्रेरित कुमति एवं उसकी वरमान निर्विकारताको कैसे कहे ? इसका भरतजीको बड़ा भारी सोच है । क्या राम-प्रीतिका आवरण लेकर सब समाजको जोड़कर वह प्रभुसे मिलने जा रहे हो ? ऐसा पूँछेगे तो इसका उत्तर क्या देगे ? आदि बातोंको सोचकर भरतजीके मनस्में सकोच है जिसको मुनिने जान लिया । भरतजीका शील सकोच देखकर 'धाड़ उठाइ लिए उर लाई'से अपनाकर आश्वस्त किया है भरतजीको जैसा रावणभ्रातृत्व, निश्चिचरवग, तामसशरीर आदिके सकोचमे दूरसे प्रणाम करते हुए विभीषणको प्रभुने गले लगाया ।

आर्षज्ञान

'ऋषि लखि सीता सकोचू'से मुनि भरद्वाजजीका ऋषित्वप्रयुक्त ज्ञान दिखाया है । ऋषिगण अपने ध्यानसे वातावरणमे गूँजनेवाली वेदध्वनिको पकड़नेमे समर्थ होते हैं तो भरतजीके मनस्का सकोच जानना कठिन नहीं है । आगे 'सुधि पाई'से स्पष्ट होगा कि भरद्वाज ऋषिको सब घटनाएँ ज्ञात हैं । अतः तटस्थरूपमे उन घटनाओंकी युक्तियुक्त अन्वीक्षा करते हुए ऋषि भरतजीके सकोचको दूरकर उनकी ग्लानिका समाधान करेंगे ।

संगति : अपने आर्षज्ञानको मुनि प्रकटकर रहे हैं ।

ची०—सुनहु भरत हम सब सुधि पाई । विधिकरतव पर किछु न बसाई ॥८॥

भावार्थ : हे भरतजी ! सुनो । हमे सब बातोंका पता है । विधाताके विधानपर कुछ बश नहीं चलता ।

भरतजीकी ग्लानिका समाधान

शा० व्या० : कैकेयीप्रसूत्व दोषपर मुनि क्या कहेंगे ? ऐसा सोचते भरतजी शिरस् नीचा करके सकोच और ग्लानिमे बैठे हैं, इसलिए 'सुनहु'से ऋषि उनको सावधान होकर सुननेके लिए कह रहे हैं । ऋषिके 'सब सुधि पाई'मे विशेष बल है क्योंकि घटनाओंकी वास्तविकता समाधियोग द्वारा ज्ञात है । भरतजीके पूर्वमे कहे 'बड़ सोचू'मे ग्लानिके दो मुख्य विषय हैं—एक कैकेयीजीकी कुमतिसे होनेवाली कुटिलता जिसका परिणाम रामवनगमन है, दूसरा पिता श्रीके वचनको आधार मानकर राज्य लेनेकी प्रेरणामे गुरुजनोके वचनकी अवहेलना । किन्तु इसपर ग्लानि करना यह ठीक नहीं है । क्योंकि इसके पीछे विधिकी करतूत है । वह पौरुष नहीं है किन्तु वैदिक है । वेदविधि (गगावचन) अपौरुषेय अपरिवर्तनीय निर्दोष, अविकल तथा इष्टकर

है। 'विधि करतब'स अष्टिका तात्पर्य है कि पूर्वनिर्णयित विधिकी विधान ही प्रेरक एवं दासक यहाँ हुआ है, उसपर किसीका यश नहीं है। चिन्तनीय है कि कीसल्याजी, गुरु वसिष्ठजी, विद्यारवान् पुरवासियों आदिने विधिको ही सब घटनाओंका कारण स्थिर किया था, उसीका समर्थन मुनि भरद्वाजजीने भी किया है।

संगति भरतजीको निर्दोषी कह रहे हैं।

दो०—सुम्ह गलानि जिय अनि करहु समुझि मासुकरतुति ।

तात ! केकड़हि दोसु नहि गई गिरा भति भुति ॥२०६॥

भावार्थ हे तात ! तुम अपने मनस्में माताजीकी करनीको सोचकर क्लान्त मत करो। उसमें कैकेयीजीका दोष नहीं है। सरस्वती ही उसकी धुद्धिको बिगाड़कर लौट गयी थी।

प्रस्तुत घटनाके कारणका प्रकाशन

शा० ध्या० 'सब सुधि पाई'को उपरोक्त व्याख्यानानुसार स्पष्ट है कि भरद्वाज मुनिको दो० १२में कहा सरस्वतीका काय समाधियोगसे प्रत्यक्ष हो गया है। अतः उसकी वास्तविकताको सर्वोपपाद्युद्ध भरतजीके सामने प्रकट करनेमें भय नहीं है।

वसिष्ठजीका मौन

प्रश्न इस रहस्यका गुरु वसिष्ठजीने पहले ही क्यों नहीं उद्घाटित कर दिया ?

उत्तर भरतजीकी दृष्टिता प्रकाशित होनेके पूर्व गिराको प्रकाशित करना गुरुजीको इष्ट नहीं था क्योंकि सटस्थ उदासीन अष्टिके द्वारा इसका प्रकट होना भरतजी एवं समाजके लिए अधिभू मूल्य रखता है। इसी हेतुसे मुनि भरतजीके साथ चल रहे हैं।

संगति रामवनवास प्रति भरतजीने कैकेयीप्रसूत्वको कारण 'भै मोहि कारन सकल उपायो'से व्यक्त किया है। जनताने 'एक विधातहि दूषन देहीं'से विधिको कारण ठहराया है। भरद्वाजजीने कैकेयीप्रसूत्वको दोषी न मानकर कैकेयीके कुमति-मत्त्वमें गिराको दोषो बताया, यह कैसे संगत है ? इसका समाधान अष्टि कर रहे हैं।

चौ०—यहुड कहत भल कहहि न कोऊ। छोकु वेदु बुद्धसम्मत् बोऊ ॥१॥

भावार्थ यह कहना भी कोई अच्छा नहीं कहेगा क्योंकि जो भी हुआ है वह विद्वानाकी सम्मतिसे लाक और वेद दोनोंको मान्य है।

शा० ध्या० 'छोकु वेदु सम्मत'से प्रत्यक्षानुमानवादी एवं शब्द-प्रमाणवादी दो प्रकारके विद्वान् विवक्षित हैं। छोक के अन्तर्गत प्रत्यक्षानुमानवादी हैं और 'वेद के अन्तर्गत शब्द-प्रमाणवादी हैं। आपाततः सरस्वतीके उक्त कार्यको कोई भला नहीं कहेगा पर सरस्वतीकी उक्ति आगिल काष्ठु बिचारि बहोरी। करिहुँहि चाह कुसल कवि मोरी के अनुसार प्रमाणत्रयसे प्रमित कार्य जगद्धितसाधनताकी समझकर हुआ है। अतः विद्वानोंकी सम्मतिमें वह कार्य लोक और वेद दोनोंसे मान्य होगा।

नीतिलक्षणसमन्वय

सगतिमे कहे तीनो पक्षमे प्रमाणवल होनेसे सरस्वतीको दोषी ठहराना उचित नही है। इसमे 'यहउ कहत भल कहिहि न कोऊ' ऋषीका प्रतिज्ञावाक्य समझना चाहिए, 'लोक वेद बुधगम्मत दोऊ' हेतुवाक्य है, जिसका आशय है कि राम-वनवासकी फलसाधनता लोकवेदप्रमाणसे सिद्ध है। इसके स्पष्टीकरणमे कहना है कि चौ० १, दो० १७७मे 'प्रजा मचिवसम्मत सबहीका'से भरतराज्यमे सर्वसम्मति होनेसे रामवनवासमे लोकसम्मतिका प्रमितत्व है जैसा कि चित्रकूटमे अयोध्यावासी नर-नारियोके (चौ० ६-७, दो० २७३मे) उद्गारसे स्फुट होगा जो लोकप्रमाणका परिचायक है। गंगाजीकी अपौरुषेय वाणीसे (दो० १०३मे) वेदप्रमाणप्रमितत्व भी है। इस प्रकार लोकसे प्रत्यक्ष-अनुमान तथा वेदसे शब्दप्रमाणको लेकर रामवनवासका प्रमाणत्रयप्रमितत्व सिद्ध होता है। इसीको गुरु वसिष्ठजी दो० २५८मे 'करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि' कहकर प्रभुके सामने प्रस्तुत करेंगे, प्रभु उसको स्वीकृत करेंगे।

'वनवासको देशकालका योग अपेक्षित था, जिसको प्रभुकी इच्छाके अधीन होकर सरस्वतीने अपने योगदानसे कैकेयीजी और भरतजीको घटक बनाकर कार्यान्वित किया। इस प्रकार तीनोंकी निर्दोषता सगत है। पिताश्रीके वचनपालनसे रामवनवास धर्म है, तथा उपरोक्त व्याख्याके अनुसार वह नीतिसम्मत है।' ऐसा भरतजीको समझाकर भरद्वाजऋषि भरतजीकी ग्लानिका समाधान कर रहे हैं।

सगति : भरतजीकी शुचिताको मुनि महर्षि समझा रहे हैं।

चौ०—तात ! तुम्हार विमलजमु गाई। पाइहि लोकउ वेदु बड़ाई ॥२॥

भावार्थ : हे तात ! तुम्हारा निर्मल यशस् गाकर लोक और वेद दोनोंको बड़ाई मिलेगी।

भरतजीकी शुचिताका गायन

शा० व्या० : धर्म और नीतिकी प्रतिष्ठामे कृतसकल्प भरतजी अपने प्रति संभाव्यमान समस्त शकाओको जनमानससे उच्छेद्य कराकर सबको रामप्रीतिमे लगा रहे हैं, यह उनका यशस् है। आर्य एव आर्ष अन्त करणवाले भरतजीके यशस्की विमलता यही है कि त्रिवेणीकी अपौरुषेय वेदवाणी एव वर्णाश्रमसमाज वनवासियो (लोक) द्वारा वे मान्य हैं। प्रभु भी भरतजीकी प्रमशाका गौरव मानते हैं। अतः उनका आचरण प्रमाणरूपमे मान्य व अनुकरणीय है।

संगति चौ० ५ दोहा १७५ मे गुरुवसिष्ठजी द्वारा कहे भरतजीकी राज्यप्राप्तिमे

१ प्रत्यक्षपरोक्षअनुमानप्रमाणत्रयनिर्णीताया फलसिद्धौ देशकालानुकूलये सति यथासाध्य उपार्यसाधनानुष्ठानलक्षणा क्रिया नीतिर्नय । नीतिसार उपाध्यायनिरपेक्षा स० १ ।

‘मुनि सुख सह्य राम-बेदेही । अनुचित कह्य न पण्डित केही’को विद्वत्-सम्मत बताते हुए प्रथमतः भरद्वाज ऋषि उसका समर्थन कर रहे हैं ।

अथवा ‘विधि करतबु पर कछु न बसाई’से मुनि भरद्वाजजीने स्पष्ट कर दिया है कि विधिविधानकी प्रवृत्ततामें श्रीरामजी और भरतजी दोनों प्रवृत्त हैं । जैसे वनवासमें श्रीरामजीकी प्रवर्तना स्पष्ट हो गयी है । राज्यप्राप्तिकी प्रवर्तनासे भरतजीको धर्मकी दृष्टिमें प्रवृत्त होना चाहिए जिसको मुनि भरद्वाजजी प्रकट कर रहे हैं । भक्तिकी दृष्टिसे तो महर्षिका विचार दो० २०७में प्रकट होगा ।

श्री०—लोक-वेदसम्मत सबु कहई । ओहि पितु वेद राजु सो लहई ॥३॥

राउ सत्यवत सुम्हहि बोलाई । देत राजु सुनु धरमु बड़ाई ॥४॥

भाषा—पिताथी जिसको राज्य दें वही राज्य पाता है इसको सब धर्म लोकवेद सम्मत कहता है । सत्यवत राजा भी बुलाकर तुम्हें राज्य देते । इसमें सबको सुख मिलता, धर्म रहता और बड़ाई होती ।

राजसम्मतिको नियामक माननेमें विनिगमना

शा० व्या० अर्धशास्त्रोक्त विधान विनीत आत्मसंपन्न धीवराज्ये अभिपेक्षयेत् के अनुसार धीराम और भरतजी आत्मगुणोंसे सम्पन्न होनेसे पिताथीके लिए दोनों वरणयोग्य हैं जैसा राजा दशरथकी उक्ति मोरे भरतु रामु दुइ आँखी’से स्पष्ट है परन्तु धीरामजीका ज्येष्ठत्व कैकेयीजीके द्वारा याचित मनोरथपूर्तिप्रागभावके प्रतिबन्धक रहते राज्याभिषेकमें नियामक नहीं होनेसे धीरामजीका सब विधि सब सायक’ न रहा, न तो भरतजीका कमिष्ठत्व हो सकता था ऐसी स्थितिमें भरतजीका राज्य देनेके निणयमें व्यवहाराध्यायके अनुसार राजघासनको नियामक मानकर भरतराज्यको वे मन्त्रियोंसे सम्मति लेकर घोषित करते जैसे धीरामजीको राज्य देनेके निर्णयमें राजघासनकी नियामकतामें राजाने प्रधान मन्त्रों एवं गुह वसिष्ठजीकी सम्मति व ‘सर्वक सचिव सकल पुरवासी के मतको ध्यानना चाहा (दो० ३ के अन्तगत व्यक्त किया गया है) ।

ज्येष्ठके राज्यत्यागकी नियामकता राजनिणयका अनुमोदन

अथवा—धर्मशास्त्र राज्य पदके लिए ज्येष्ठत्वको नियामक मानता है जो रघुकुल रीतिसे भी संगत है जिसको कैकेयीने भी स्वीकार किया है (धी० ३ दो० १५) । जब ज्येष्ठपुत्र राज्यत्याग करे सभी कनिष्ठको राज्याधिकारी बनाया जा सकता है । इसी पक्षको लेकर, कैकेयीजीके वरदानके फलस्वरूप धीरामजीके द्वारा राज्यत्यागका स्थितिमें राजाने धी० ७८ दो० ३१में भरतजीको बुलाकर राज्य देनेका बात कैकेयीजीसे कही थी—इसीको अनुभाषनरूपमें ‘राउ सत्यवत सुम्हहि बोलाई, देत राजु’से ऋषिने कहा है ।

विधिके प्रेरकत्वाप्रेरकत्वका विचार

भक्त्यनुगामिधर्मनीतिके अनुसार ज्ञातव्य है कि 'राउ सत्यव्रत'से मुनि भरद्वाजजीने स्पष्ट किया है कि कैकेयीजीके वरदानमें श्री राजाकी वचनवद्धता आधार है जिसको मानकर श्रीरामजीने राज्यत्याग एवं सावधिक वनवास स्वीकार किया (दो० ४१) । भरतु प्रानप्रिय पावहिं राजू'से भरतजीकी राज्यप्राप्तिका समर्थन भी किया । तब उपरिनिर्दिष्ट युक्तिके अनुसार पिताश्री द्वाराकी कनिष्ठपुत्र भरतजीमें राज्यप्रतिपत्ति अनौचित्यावह नहीं सिद्ध होती । साथ-ही-साथ यह भी ज्ञातव्य है कि कैकेयीजीके विधिमें इतनी वलवत्ता नहीं कही जा सकती कि भरतजीके लिए उस विधिप्रवर्तनासे राज्य लेना अपरिहार्य हो । दो० ३२ की व्याख्याके अनुसार राजा जीवित रहते तो उनके 'भरत राज-अभिषेकु'की उपपन्नतामें 'देखी नयन भरि'से व्यक्त 'सुख धरमु बडाई' मिलती । अथवा उपर्युक्त विधिकी प्रवर्तनाके विचारमें यह भी कहना है कि राज्याभिषेकको स्वीकार करनेमें श्रीरामजीको जैसी स्वतन्त्रता है, वैसी भरतजीको भी है । परन्तु सरस्वतीद्वारा प्रेरित कैकेयिक वरदानसे सम्बद्ध विव्यर्थ प्रवर्तनासे श्रीरामजीके लिए वनवास अपरिहार्य है, भरतजीके लिए राज्यस्वीकृति करानेमें वह भरतजीके लिए प्रवर्तक नहीं है किन्तु भरतजीकी स्वतन्त्रतापर निर्भर है ।

दायाधिकार

अथवा—दायभागदृष्टिसे कहा जा सकता है कि कैकेयीकी मनोरथपूर्ति नैमित्तिक विधिके रूपमें है । नैमित्तिक विधिने रामराज्याभिषेकात्मकनित्यविधिको तत्कालमें बाधित किया है, इससे नैमित्तिकविधिकी वलवत्ता स्पष्ट है । एवच नैमित्तिक विधिके अनुसरणमें भरतजी यदि राज्य स्वीकार करते हैं तो उनमें लोभ और अनुरागाभावकी निर्णीति हो जाती है तथा रामवनवासमें भी नीतित्व निर्विवाद है । अतः राम-वनवास व भरतराज्यारोहणमें दायभागका भी कोई विरोध नहीं है ।

संगति : प्रश्न है कि भरतजी निर्दोष हैं तो वे चित्रकूटमें क्यों जा रहे हैं ?

समाधानमें कहना यह होगा कि भरतजी वहाँ नहीं जाते तो माता कैकेयीजीकी कृतिमें उत्सवभंग-अनर्थ-मूलत्व सदाके लिए सिद्ध होता । उसी अनर्थको आगे समझा रहे हैं ।

चौ०—रामुगवनु बनु अनरथमूला । जो सुनि सकल बिस्व भइ सूला ॥५॥

सो भावीबस रानि अयानी । करि कुचालि अंतहु पछितानी ॥६॥

भावार्थ : श्रीरामका वनगमन (अभी) सबको अनर्थका मूल प्रतीत हुआ जिसको सुनकर सम्पूर्ण ससारको पीडा हुई है । भविष्यत्के वश हो कैकेयीजीने अज्ञानितामें जो कुटिल करनी की, उसके हेतु अन्तमें उस माताजीने पश्चात्ताप किया ।

अनर्थकी निर्दुष्टता

शा० व्या० : 'अनरथु अवध अरम्भेउ जबते । कुसगुन होहि भरत कहूँ तबते'से

मन्थराके पद्योंसे आरम्भ होनेवाला जो (रामयनगमन) अनर्थ प्रसिद्ध है, उसीको यहाँ 'अनरथमूला' कहा है उसीके परिणाममें राजाकी मृत्यु, रानियोंका वैधव्य राज्यकी अगजकस्त्यति जनताका शोक आदि अनर्थ हैं।

ध्यातव्य है कि ये सभी अनर्थ इष्टोत्पत्तिनान्तरीय (कीर्ति व राज्यारोहण मध्यवर्ती) दुःख सब होंगे जब अयोध्यामें आकर प्रभु राज्य लेंगे। अन्यथा उक्त अनर्थ आजीवन दुःखसाधन ही रहेंगे जो 'अनरथमूला'से समझाया है अभी वह दोष नहीं है। निष्कर्ष यह कि प्रभुके क्षरणमें भरतजीके पहुँचनेसे उक्त अनर्थ भक्तिरसमें निर्दुष्ट होंगे।

विश्वका झूलवस्व

चौ० १ दो० ९२ में गृहकी उक्ति 'कुमति कीन्ह सब विस्व दुसारी'की व्याख्यामें विस्व दुसारीके विषयमें कहा गया है। (चौ० ४ दो० ८१) 'कुसगुन लंक अवध अति सोकू। हरप-विपादबिबस सुरलोकू'में भी 'सकल विस्व भइ सूसा'का संकेत है। अथवा विद्वसे चतुर्वर्णाधम शोक माना जाय तो उनकी वेदनाका कारण गृहस्था धर्मोचित धर्मपालनकी अवस्थामें गुणवान् धर्मविजयी शूरवीर पुत्रका राज्यसे निष्कासित होकर वनमें जाना है जिसके सम्बन्धमें पार्वतीजीने भी 'राज सजा सो दूपन काह।' प्रदान किया है। जैसा (चौ० ६ दो० ४१ अरण्यकाण्ड) में 'सहस्र राम माना दुख भारा'को देखकर विश्वका प्रतिनिधित्व करनेवाले नारदजीके मनस्में भी सोच हुआ।

भाविवशता

भावो बससे स्पष्ट किया है कि 'बिधि सब बिधि मोहि सनमुख आजू'से प्रभुने जिस विधिको अपनाया है, उसी विधिकी अधीनतामें सरस्वतीने कैकेयीजीकी मतिको फेर दिया। 'तसि मति फिरि अहइ जसि भावी' 'रानि अयानी करि कुचाल'से स्पष्ट किया है कि अज्ञानिताके आवरणमें कैकेयीजीने कुटिलताका कार्य किया है जैसा नारदमोहके प्रसंगमें शिवजीने कहा है, 'ग्यानी मूढ़ न कोइ। जेहि जस रघुपति करहि जब सो तस तेहि छन होइ'। शिवजीने जिसे 'सो' कहा है, उसीका प्रयोग भरद्वाज ऋषि कैकेयीजीके लिए 'सो रानि' कहकर कर रहे हैं।

रानीकी कुचाल

भरतजीसे कहे गुरु वसिष्ठजीके वचन कैकई कुटिल कीन्ह जस करनीके एकवाक्यतामें मुनि भरद्वाजजी 'करि कुचाल' कह रहे हैं। धास्त्रविरोधी कार्य हो कुचाल है, अर्थात् राज्याधिकारी ज्येष्ठपुत्रको राज्यभ्युत्तर करके विना अपराध वनमें भेजना कैकेयीजीकी उक्तिमें 'तुम्ह अपराध जोगु नहि ताता। जननी जनक बन्धु सुखदातासे श्रीरामजीका यथार्थ गुणको प्रकट कर रहा है, पर अज्ञानितामें कैकेयीजी श्रीरामजीकी निरपराधताका उपयोग अपने स्वार्थमें कुटिलमत्तिसे कर रही है अर्थात् 'जननी सुखदाता'से अपने मनोरथपूर्तिता सुख 'जनकसुखदाता'से चौ० ५६ दो० ४३में

कहे पिताश्रीके वचन-पालनसे उनकी सत्यगन्धता (वरदानके लिए वचनवद्धता) के रक्षणका सुख तथा 'बन्धु सुखदाता' से भाई भरतजीका राज्यगुण चाहनी है—यही 'रानि अयानी'के कुचालका स्वरूप है।

कैकेयीजीकी पश्चात्तापसे शुद्धि

चौ० ८ दो० ३६मे राजाके वचन 'फिरि पछिनेहसि अन्त अभागी'की मत्पताको 'अन्तहु पछितानी'से ऋषिने पुष्ट किया है। भरतजीकी भर्त्सनाके अन्तमें तत्प्रयुक्त मीन व पश्चात्ताप कैकेयीजीको है, वही उसकी शुद्धि है जिसको कविने चित्रकूटमे जनकजीके आगमनके अवसरपर 'गरइ गलानि कुटिल कैकेई' (चौ० १ दो० २७३)मे खोला है। 'करि कुचाल अन्तहु पछितानी'का भाव विचारप्रणाली द्वारा उम प्रकार कहा जायगा, 'कैकेयी दोषाभाववती अतिप्रीतिमन्त पति गमश्च प्रति दोषारोपणप्रयुक्त-ग्लानिमत्वात्'। दो० १३१मे गुरु वसिष्ठजीके कहे भावी प्रबलका समर्थन 'भावी वस'से करते हुए भरद्वाज ऋषि विगानकी बलवत्तामे कैकेयीजी और भरतजीकी निर्दोषताको स्पष्ट कर रहे हैं, भरतजीकी शुचिताको भी व्यक्त कर रहे हैं।

चौ०—तहँउ तुम्हार अल्प अपराधू। कहे सो अधम अयान असाधू ॥७॥

भावार्थ : उसमे भी तुम्हारा किंचित् अपराध हो, ऐमा जो कहता है वह पापी, मूर्ख और दुष्ट कहा जायगा।

कौसल्याजीके निर्णयपर मुनिकी सहमति व अयान आदिका अर्थ

शा० व्या० : भरतजीको किसी भी रूपमे दोषी कहनेवाला 'अधम अयान असाधू' है जैसा कौसल्याजीने 'सो सपनेहुँ सुख सुगति न लहही' कहा है। 'अधम'का अर्थ तम प्रकृति, 'अयान'का तर्कहीन अज्ञानी एव 'असाधू'का रागद्वेषसे युक्त हो निरपराधीके प्रति दोष निकालनेवाला है।

संगति : राजाकी वचनवद्धताकी विवशतामे माताजीके याचित वरके फलस्वरूप राज्यप्राप्तिसे चौ० २-३ दो० १३९मे भरतजीने जो दोष कहा है, उसका समाधान वसिष्ठजी द्वारा दो० १३५के अन्तर्गत प्रस्तावित 'राज करहु'से हुआ है उसके समर्थनमे ऋषि पुष्टि कर रहे हैं।

चौ०—करतेहु राजु त तुम्हहि न दोषू। रामहि होत सुनत सतोषू ॥८॥

भावार्थ : यदि तुम राज्य स्वीकार भी कर लेते तो भी तुमको कोई दोष न लगता, अपितु तुम्हे राजा सुनकर श्रीरामजीको सतोष ही होता।

श्रीरामजीके सन्तोषका मण्डन

शा० व्या० : भरतजीकी राज्यप्राप्तिमे श्रीरामकी प्रसन्नताके विषयमे चौ० ५ दो० १७५मे 'सुनि सुख लहब राम वैदेही'की व्याख्या द्रष्टव्य है। त्रयीकी दृष्टिसे भरतजीके राजा होनेमे राज्यप्राप्तिप्रतिबन्धकदोषके अभावको गुरु वसिष्ठजीने दो० १७४-१७५के

अन्तर्गत स्पष्ट कर दिया है। नीतिदृष्टिसे मुनि भरद्वाजजीके कहे 'रामहि संतोष'के विषयमें कहना है कि राज्याधिकारी ज्येष्ठ पुत्रके राज्यत्यागके विकल्पमें तबधा योग्य कनिष्ठ भाईकी राज्यप्राप्तिसे ज्येष्ठ भाईको सन्तोष होना है।

सगति यद्यपि गुरुजीके वचनसे त्रयीके आधारपर भरतजीने राज्य छेना है, परन्तु जनानुरागकी संदिग्धतामें पाल्हु प्रजा'की संभाव्यता न समझकर नीतिवद्भक्तिकर्षण आश्रय छेना भरतजीकी भक्ति एवं नीतिमत्ताका परिचायक है क्योंकि राजनीतिके अंगित्वमें त्रयीकी प्रतिष्ठा प्रभुके सन्देश 'नीति न सज्जिअ राजपद पाए'में ध्वनित है भरद्वाज श्रुति 'अति मल, उचित मतसे उसीकी पुष्टिकर रहे हैं।

श्लो०—अब अति कोनेहु भरत भल तुम्हहि उचित मत एहु।

सकल सुमंगल मूल जग रघुबरचरनसनेहु ॥२०॥

भाषार्थ हे भरतजी ! अभी तुमने अत्यन्त भलाईका काय किया है। यही तुम्हारा मत उचित भी है। रघुनाथजीके शरणोंकी प्रीति ही संसारके सब मंगलोंका मूल है। अर्थात् गुरुके भले वचनका अतिरूपण करना ही यहाँ अतिमल है।

नीतिसंगठनमें भक्तिकी स्थापना

श्लो० व्या० कैकेयीजीकी निर्दोषता सहज हो गयी, भरतजीकी निर्दोषता सहज नहीं थी, वह तो राज्यको त्यागनेमें ही होनेवाली थी। उसीको भरतजीने सिद्ध किया जो कि 'अति मल'से समझाया है। जिस प्रकार भगवान् श्रीकृष्णने अश्वत्थामाके वधके प्रसंगमें धर्म एवं नीति-वचनको उपस्थापित करके उसकी सीमासा भर्जुनके विवेकपर छोड़ दी उसी प्रकार उपपाशुद्विकी परीक्षामें भरतजीकी द्युचितासम्पन्न भक्तिको प्रकट करानेके लिए 'सोचनीय सबहि विधि सोई। जो न छाड़ि छुनु हरिजन होई'का संकेत करके अपने 'नीति धरममय' वचनका निष्कर्ष सपिहु राजु रामके आएँ। सेवा करेहु सनेहु सुहाएँ '(श्लो० ८ श्लो० १७५) ये गुरु वसिष्ठजीने भरतजीके सामने रखा है। इसको 'मोर मल होई' समझने हुए भी भरतजीको रामसेवाप्रधान भलाई न दिखाई पड़नेसे असंतोष है यही नीतिसंघटित भक्तिकी स्थापना है।

सन्तोष, उचित, मतका भाव

संतोषकी व्याख्या इस प्रकार है—राजनीतिके विद्वानोंके मतसे जिस समय जो उपसम्य है तावन्मात्रपिययक स्पृहा एवं उसीमें सुख मानना संतोष है। जिस कायसे गुरु राजा एवं देवोंकी प्रसन्नता हो उसको 'उचित' कहा गया है। 'एहु'से भरतजीके पंचांग निर्णयको उचित मत' कहकर उसपर बल दिखाया है।

विद्यार्थोंके धलावलका समुचित विचार करते हुए राजनीतिको भक्तिमें अंगभूत बनाकर भरतजीने अपने भक्तिपूर्ण चरित्रसे जो औचित्य दिखाया है वही अतिमल उचित मत' है जो जगमंगल मूल' है। एवं च सब शास्त्रोंके विधानका उद्देश्य भक्तिका

पोषण करना ही है। मानसकारने 'नानापुराणनिगमागमसम्मत यत्'की एक झलक भरतजीके 'उचित मत'में दिखायी है।

संगति : भरतजीके चरित्रकी बलवत्ता व मतिको दृढ़ करनेमें मुनि उनकी प्रशंसा कर रहे हैं।

चौ०—सो तुम्हारे धनु जीवन्तु प्राणा । भूरिभाग को तुम्हारे समाना ? ॥१॥

भावार्थ : 'रघुवर चरन सनेहु' तुम्हारा धन, जीवन और प्राण है। तुम्हारे समान बड़भागी और कौन है ? ।

भरतजीका सर्वस्व

शा० व्या० : 'सपति सब रघुपति के आही'से सासारिक वैभव एवं राज्यसुखको त्यागकर रामप्रीतिको ही अपना सर्वस्व मानना भरतजीका धन है। गुरुजनो विद्वानोंके द्वारा आदृत विद्याओंके द्वारा प्रतिष्ठापित आदर्शचरित्रका विनियोग प्रभुभक्तिमें करना भरतजीका जीवन कहा है जिसमें आत्मा, देह और मनस्का संयोग है। मनःसह चरित वायु प्राण है। भावप्रकाशनमें प्राणकी उपयोगिता कही गयी है। 'प्राण'से कहनेका भाव है कि प्राणायामसे अपने मनस्को स्वाधीन रखते सदा प्रभुके चिन्तनमें लगे रहना है। जीवन, धन और प्राणको रामभक्तिमें लगा देना पुण्यपुंजकी सार्थकता है जिसको 'भूरिभाग' कहा है।

संगति : भरतजीके भूरिभागित्वमें शिक्षाके अतिरिक्त कुलीनता भी सहायक है जैसा आगे कह रहे हैं।

चौ०—यह तुम्हारे आचरजु न ताता ! । दशरथसुअन रामप्रिय भ्राता ॥२॥

भावार्थ : हे तात ! तुम सत्यसध पिता दशरथके पुत्र और श्रीरामके प्रिय भाई हो, तुम्हारे लिए ऐसा भूरिभाग होना आश्चर्य नहीं है।

कुलीनताकी उपयोगिता

शा० व्या० : राज्यप्राप्तिरूपअर्थके लोभमें पिताश्रीसे प्राप्त पुत्रत्व एवं भाईकी प्रीतिको उपेक्षित न करना कुलीनताका परिचायक है। चौ० २ दो० १८१में भरतजीकी उक्तिसे सगत दशरथतनयत्व एवं रामभ्रातृत्वसे सम्बन्धित भरतजीके 'भूरिभाग'की योग्यताको ऋषिने दर्शाया है।

संगति : अब भरतजीके प्रति श्रीरामकी प्रीतिकी यथार्थताका दृष्ट प्रमाण भरद्वाजजी प्रस्तुत कर रहे हैं जिसका उद्देश्य ऐकान्तिक प्रीतिके अनुभवमें भरतजीके उद्गार (दो० २०५के अन्तर्गत)का समाधान करना है।

चौ०—सुनहु भरत ! रघुवरमनमाहीं । पेमपात्रु तुम्ह सम कोउ नाहीं ॥३॥

भावार्थ : हे भरतजी सुनो ! रघुनाथजीके मनस्में तुम्हारे समान प्रेमपात्र दूसरा कोई नहीं है।

श्रीरामकी माईपर प्रीति

शा० ध्या० साहित्यसिद्धान्तके अनुसार शृङ्गाररसके वर्णनमें प्रेमीमें जायाकी प्रीति पहले दिखाकर फिर प्रेमास्पदकी प्रीति दिखायी जाती है। भरखाजजी द्वारा श्रोत्रम और भरतजीकी पारस्परिक प्रीतिके वर्णनमें उक्त क्रम रसिकोंके लिए आस्वाद्य है। चौ० १-२में भरतजीकी प्रीतिकी यथावताको प्रकट करके अब श्रीरामके प्रेमका प्रकाशन कर रहे हैं। दो प्रेमियोंकी बीच समशील रतिभावमें एक प्रकारसे शृङ्गार रसकी पूर्णता मानो जाती है, स्मरणीय है कि जैसा साहित्यशास्त्री सेव्यसेवक भाव प्रयुक्तमन्त्रिको एकाछन्नने रतिभाव होनेसे रग नहीं मानते भाव ही मानते हैं, वैसा दोष यहाँ नहीं है।

संगति रामहि बंधुसोच दिन राती। अंबन्धि कमठहृद जेहि माँतिमें श्रीरामजीके सतत स्मरणमें भरतजीके गुणोंको गानसकारने चौ० ४ दो० १४१में 'भरत सनेहु सील सेवकाईसे ध्वनित किया था। उसका प्रकाशन भरखाज श्रुति द्वारा भरतजीके प्रेमपात्रताकी वास्तविकताको प्रत्यक्ष ज्ञानसे कवि सिद्ध कर रहे हैं।

चौ०—छलन राम सीतहि अति प्रीति। निसि सब तुम्हहि सराहुत बीतो ॥४॥

जाना भरभु नहात प्रयाग। मगन होहि तुम्हरे अमुराग ॥५॥

माभार्य श्रीराम सीताजी एवं लक्ष्मणजीने अत्यन्त प्रेमसे तुम्हारी सराहना करते हुए पूरी रात बिता दो प्रयागसंगममें नहानेके लिए जाते हुए और लौटते हुए मैंने उनको तुम्हारे प्रेममें मग्न होते देखकर उनकी प्रीतिका मम समझा है।

रामप्रीतिका साक्षित्व

शा० ध्या० मुँहपर की जानेवाली प्रशंसाका मूल्य नहीं माना जाता इसलिये मुनि भरखाजजी भरतजीके परोक्षमें सीनों मूर्तियोंके द्वारा की जानेवाली भरतजीके प्रीतिकी सराहनाको बताकर भरतजीको रामप्रीतिकी विस्वास्त्यतामें संतोष दे रहे हैं। 'अतिप्रीति निसि बीतो'का भाव है कि भरतजीका गुणगान करते रात्रि व्यतीत होनेपर उनके गुणोंके वर्णनसे सीनोंकी तृप्ति नष्ट हुई, इससे स्पष्ट होता है कि रात्रिमें जबतक मुनि भरखाजजी प्रभुके साथ रहे तबतक भरतजीके सम्बन्धमें प्रीतिचर्चा चल रही थी। मध्यरात्रि व्यतीत होनेपर जब श्रुति रात्रिशेषमें अकेले स्नानके लिए जा रहे थे तब भी रहस्यमें वही चर्चा हो रही थी। दो० १०८ से स्पष्ट है कि प्रातःकाल होनेपर सीतोंने स्नान किया और मुनि भरखाजजीसे बिदा लेकर चले।

शब्द व प्रत्यक्षकी समान प्रमेयता

त्रिवेणीके शब्दप्रमाण ('तुम्ह सम रामहि कोउ प्रिय नाहीं') की पुष्टि भरखाज श्रुतिने प्रत्यक्षप्रमाणसे करके उसको नीतिके अन्तर्गत मान्य बताया है। छन्द २०१में 'तेहि राति पुनि-पुनि करहि प्रभु सादर सराहना रावरी'से गुहने भरतजीके सामने रामप्रीतिका प्रकाशन किया था। पर रघुवंशके साथ गुहका मैत्रीसम्बन्ध होनेसे उसके

कथनसे भी अधिक मूल्य तटस्थ ऋषिके वचनका है जिसमे किसी शकाको स्थान नहीं है, किबहुना गुहने केवल प्रभुकी सराहनाका उल्लेख किया था, ऋषि श्रीराम, सीताजी और लक्ष्मणजी तीनोंकी प्रीतिको चर्चाको प्रकाशित कर रहे हैं जो भरतजीको आश्चस्त करनेके लिए यथेष्ट प्रमाण पर्याप्त है।

‘जाना मरमु’का भाव

मर्मका अर्थ छिपा भाव या रहस्य है। प्रभुके सम्बन्धसे ‘नहात प्रयागा’ कहनेका भाव है कि त्रिवेणीमे नहाते हुए प्रभु भरतजीकी प्रीतिमे मग्न हो रहे थे उग मर्मको त्रिवेणीने जान लिया था जिसका प्राकट्य जलवाणी द्वारा ‘तुम्ह सम रामहि कोउ प्रिय नाही’से भरतजीके सामने किया, उसीको ऋषिने ‘जाना मरमु’ कहा है। अथवा भरतजीके चरित्रात्मक त्रिवेणी जिसमे ‘शील सनेह सेवकाई’का सगम है, उसमे अवगाहना करते हुए प्रभु प्रीतिमान् हो रहे थे प्रभुकी आन्तरिक प्रीतिके इस मर्मको ऋषिने उक्त प्रमाणोसे जाना है।

संगति : रघुवरकी प्रीतिको उपमान प्रमाणसे प्रमित कर रहे हैं।

चौ०—तुमपर अस सनेहु रघुवरके। सुखजीवन जग जस जड-नरके ॥६॥

भावाथ : तुम्हारे ऊपर श्रीरघुपतिका ऐसा प्रेम है जैसा ससारमे जड़ मनुष्य अपने सुखमय जीवनपर रखता है।

प्रभुप्रीतिकी उपमेयता

शा० व्या० : उपनिषद्के अनुसार जीवकी जड़ता यही है कि वह अन्नमय शरीरको आत्मा मानकर शारीरिक सुखमे जीवन होना सौभाग्य मानता है। अनन्य सेवकके प्रति प्रभुका प्रेम ऐसा ही है। अन्तर इतना ही है कि जीव जड़तामे सुखमय जीवनके प्रति आसक्त रहता है, प्रभु सर्वज्ञतामे सेवकके गुणमय जीवनमे सुखानुभूति रखते हुए एकमात्र प्रभुविषयक चिन्तनकी एकाग्रतामे स्थित सेवकके अन्य शारीरिक व्यापारको अपने स्मरण (सकल्प) से गतिशील रखते हैं जैसा चौ० ४-५ दो० १४१मे ‘सुमिरि भरत-सनेहु सीलु सेवकाई। धीरजु धरहि’ आदिसे सिद्ध है कि प्रभुने किया स्मरण ही भरतजीकी रक्षामे समर्थ है। इसलिए प्रभुपोषित सेवकके सुखमे बाधा पहुँचानेका सामर्थ्य देवताओ, इन्द्र, सरस्वतीजी आदि किसीको नहीं है जैसा बृहस्पतिजीने इन्द्रजीको समझाते हुए चौ० ५ दो० २१८मे कहा है ‘जो अपराधु भगतकर करई। रामरोष पावक सो जरई।’ प्रभुसेवाके प्रति की प्रीतिको ग्रन्थकारने लक्ष्मणजीके सम्बन्धमे कही उक्ति ‘सेवहिं लखनु सिय रघुवीरहि। जिमि अविवेकी पुरुष सरीरहि’ (चौ० २ दो० १४२)से व्यक्त किया है। सेवक और प्रभु तथा जड़ता और नरके उपमान-उपमेयभावको ग्रन्थकारने ग्रन्थकी समाप्तिमे ‘कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम’से दर्शाया है।

संगति : रघुवीरकी अधिकता गुणान्तरसे समझा रहे हैं।

चौ०—यह न अधिक रघुबीरबड़ाई । प्रनतकुटुंबपाल रघुराई ॥५॥

भावार्थ रघुबीर श्रीरामजीकी बड़ाई सेवकके रक्षण करनेमें है अधिक बड़ाई शरणागत सेवकके कुटुंबका भी पालन करना है ।

शरणागतोंको विश्वस्त होनेकी युक्ति

शा० व्या० भरतजीके उदाहरणसे प्रनत कुटुंबपाल'को बताकर उसकी सामान्यव्याप्ति समस्तभक्तसमुदायके लिए विवक्षित समझनी चाहिये क्योंकि प्रभुके उपासक वैष्णवजन प्रभुके परिवार एवं परिपाल्य हैं । इस प्रकार भक्त भरतजीके निमित्तसे समस्त समाजके रक्षणकी ओर प्रभुका ध्यान है जिसको अवगत कराकर भरतजीको प्रभुकृपामें आश्रित कराते मुनि समाजसहित सबको प्रभुके पास निर्बिघ्न पहुँचानेका विचार करा रहे हैं ।

भक्तिकी विशेषता

कार्य प्रति अदृष्ट कारण'से बताये सामान्य कार्यकारणसिद्धान्तानुसार कर्मसे संगत धार्मिकोंका पालन अदृष्टापेक्ष है । भक्तिशास्त्रकी यह विशेषता है कि उक्त साधारण कार्यकारण भाव रहते हुए भी सेवकको कर्मफलकी अनुभूति न कराकर किन्तु प्रत्येक स्थिति (विपत्ति या संपत्ति)में स्वानुकूलताका भान कराते हुए वह प्रभुसापेक्षतामें उसको सदा मशवरी बनाता है । प्रणत कुटुंबके प्रति प्रभुकी कृपासे होनेवाला यही पालनकार्य मननीय है ।

संगति पात्यान्तर का वैधर्म्य समझा रहे है ।

चौ०—तुम्ह तो भरत मोर मत एह । धरे देह जनु रामसनेह ॥६॥

भावार्थ हे भरतजी ! मेरा तो यही मत है कि तुम तो साक्षात् मूर्तिमान् रामप्रेम ही हो ।

रामस्नेहधारीके द्वारा शिक्षण

शा० व्या० भरतजीने अपने चरित्रसे स्पष्ट किया है कि सेवकोंको 'सीख सनेह सेवकाई'से संपन्न होकर ही प्रभुका स्मृतिविषय बनकर प्रणत रहना चाहिए । 'धरे देह जनु रामसनेह'का भाव है कि अपनेको राममक्लिमय बनानेमें भरतजीने विद्याओंके बलावलका यथोचित विचार किया है, पुण्यार्थमें धर्माधिकारकी सिद्धिको रामप्रीतिसे समन्वित किया है प्रभुके आदेशको निर्मेयतासे आचरित किया है । 'तुम्ह तो'से मुनि भरद्वाजजीने भरतजीकी विशेषता'को स्पष्ट किया है कि दो० १३८में कहे कर्त्तव्य या दोषको रामप्रेमपात्रताके साधनमें लगाया है । भरद्वाज ऋषि 'मोर मत एह'से अपना निर्णय दे रहे हैं कि रामप्रेम भरतजीके शरीररूपमें मूर्तिमान् हो रामभक्तिकी शिक्षाको देकर प्रभुके उपासकोंका भरण-पोषण कर रहा है जैसा कृष्ण-प्रेममयी गोपियोंको देखकर परम विद्वान् उद्धवजीके साक्षित्वमें ध्रुवदेवजीने 'निरस्यते येन विद्याममंगलम्' कहा ।

भक्तिकी यथार्थता

विद्याओको भक्तिके पोषणमे अगभूत बनाकर नीतिसे विचलित न होना ही उच्चतम भक्ति है, जिसमे किसी प्रकारकी हानि या दण्ड प्रेरक नहीं है, केवल प्रीति ही प्रेरक है, जो विद्वानोंके लिए भी विचारणीय है।

संगति : 'एहू' से अपने उक्त निर्णयपर बल देते हुए ऋषी स्पष्ट करना चाहते हैं कि भरतजीके विद्यासमन्वित भक्तियोगके प्रयोगात्मक विज्ञानमे कोई त्रुटि नहीं है, अपितु सिद्धान्तरूपमे सर्वथा मान्य है जो विद्वानोंके लिए भी उदप्रथमतया मार्गदर्शक हो रहा है।

दो०—तुम्ह कहूँ भरत ! कलक यह हम सब कहूँ उपदेश ।

रामभगतिरस सिद्धिहित भा यह समउ गनेस ॥२०८॥

भावार्थ : दो० १३८मे कहे कलकको लेकर हे भरतजी ! आपने जो आचरित करके दिखाया है वह हम सबके लिए उपदेश है। रामभक्तिके रससिद्धिको प्रकट कर दिखानेके लिए आजका समय सबके लिए शुभारम्भका अवसर हो गया।

भक्तिरसप्रवाह

शा० व्या० : दो० १७८मे भरतजीने स्पष्ट किया है कि कैकेयीप्रसूत्वसे समन्वित दोषोकी प्रसक्तिमे ('मोहिसे अधमके राज') कलकभागी होना पडा है जैसा दो० १७९के अन्तर्गत कहा है। उस कलकका उपयोग भरतजीने रामभक्तिके अगत्वमे समन्वित करके उपासको एव विद्वानोंको उपदेशरूपमे रामभक्तिरसको प्रकट करनेका शुभ अवसर-प्रदान किया है। शुद्धात्मा होते हुए भी प्रभुके सेवक जगदुपकारार्थ कलकको स्वीकार करते हैं और औचित्यपूर्ण चरित्रसे भक्तिके स्वरूपको लोकशिक्षार्थ अनुष्ठेय बनाते हैं।^१ धर्मनीतिकी प्रतिष्ठा एव समस्त विद्याओका आदर रखते हुए भक्तिके अनुष्ठान व पोषणमे जो औचित्य है उसीको 'भगतिरस' कहा है।

भक्तिका श्रीगणेश

गुरु वसिष्ठजीके कथनानुसार पिताश्रीके वचनको प्रमाण बनानेके लिए श्रीरामने राज्यत्याग कर वनवास स्वीकार किया। अपने वचनके पालनमे राजाश्रीने शरीर-त्याग दिया, उस वचनप्रमाणके आधारपर 'अनुचित उचित विचार तजि जे पालहि पितु वैन' से 'अवधि नरेसबचन फुर करहूँ' पर बल दिया, रघुवशमे इदप्रथमतया उसी वचन-प्रमाणकी अवहेलना की भरतजीने। उसीको त्रिवेणीके सामने अपनी ग्लानि ('जानहु राम कुटिल करि मोही। लोग कहउ गुरु साहिब द्रोही') से व्यक्त किया। उसीको आज भरद्वाज मुनि 'तुम्ह कहूँ भरत कलक यह' कह रहे हैं। यह कलक 'रामभक्ति-

१ कैकेयीके कलकका योग भरतजीके भक्तिरसमें साधक होनेसे कैकेयीकी निर्दोषता भी प्रकट करा रहा है।

सुरेसरि धारा'में प्रवाहित होकर कर्म-ज्ञान-उपासनात्म्य त्रिवेणीकी अपौरुषेय वाणीसे अनुमत होनेसे भरद्वाज ऋषिका ('हम सब कहूँ उपदेसु'से) सात्यम् यह है कि जहाँ धर्म व विद्याओंके अनुष्ठानमें भक्तिका ऋषिसम्मत विरोध हो वहाँ विद्वानोंकी अवहेलनाका कलंक भी सब ज्ञानियों, उपासकों, कर्मकाण्डियोंके लिए उपदेशरूपमें ग्राह्य है। इसप्रकारसे हृदप्रथमतया भक्तिका श्रीगणेश इस यक्षमें भरतजीने किया है।

अथवा—बालकाण्डमें शिवचरित्रमें भक्ति-विवेक धर्मके आधारपर वक्ता या उपदेष्टामें हितकारित्वका विचार करके शिवजी द्वारा भक्तिपंथकी स्थापना दिखायी गयी है। प्रमुखमें शिवजीके चरित्रसे भक्तिका वह स्वस्म उनके परिकरमें सीमित हो सिद्धान्ततः स्थापित हुआ। शिवजी द्वारा प्रवर्तित भक्तिपंथको भरतजीने अपने चरित्रसे लोकमें प्रकाशित करके भक्तिमार्गका प्रवर्तन किया है जिसको भरद्वाज मुनि भक्तिका श्रीगणेश कह रहे हैं। कहनेका आशय है कि शिवजीके चरित्रमें धर्म-विवेक-भक्तिका समन्वय अस्फुट था, अमृतपूर्व कलंकको स्वीकार करते हुए उसी समन्वयको भरत चरित्रसे प्रकाशित कराकर विद्वत्सम्मतिले लोकमें अनुकरणीय बनाना अत्यन्तकारका उद्देश्य है। जैसा कि पितामहीके वचनप्रमाणकी रक्षामें, माता कौसल्याजी व गुल्मीके वचनोंका खण्डन न करते हुए त्रयीके प्रति आदर रखना भरतजीका धर्म है। विद्याओंके बलाबलका विचार करके कलंकको अपनाकर प्रस्तुत समस्याओंका समाधान कर त्रयीकी स्थापना करना भरतजीका विवेक है। उस समाधानका विनियोग भक्ति महारानीके पोषणमें करना भक्ति है। इस प्रकार विद्याओंसे समन्वित भक्ति संसारके समस्त उद्वेग करारकर भरतजीने अयोध्यावासी, वनवासी, विद्वान्, ऋषि, देवगण, जनकादिसमेत समस्त लोकके लिए आस्थाप्य बनाया है।

संगति दो० २०८में कहा कलंक भरतजीको गौरवान्वित बनानेमें कैसा सुशोभित हो रहा है, इसको भरद्वाजजी चन्द्रमा चकोर-कुमुदके वृष्टान्तसे बता रहे हैं।

चौ०—नवविधुबिम्बल तात । असु तोरा । रघुबरकिंकर कुमुद चकोरा ॥१॥

भावार्थ है तान ! तुम्हारा निर्मल यशस् कलंकरहित द्वितीयाने चन्द्रमाके समान सुशोभित हुआ है जिसको देखकर रघुपतिसेवक कुमुद व चकोरके समान आह्लादित हैं।

कीर्ति व यशस्में अन्तर और कुमुदिनी चकोरका भाव

शा० ध्या० यशस् और कीर्तिमें यह अन्तर है कि परंपरागत कृतियोंका रक्षण करना कीर्ति है औचित्यपूर्ण नवीन कृतिका अर्जन यशस् है। उदाहरणार्थ रघुवंशमें दिलीप भगीरथ, रघु आदिकी कृति कीर्ति कही जायगी हृदप्रथमतया मृतनकृतिको अपनाकर आन्वीक्षिकी त्रयी राजनीति आदि विद्याओंसे समन्वित भक्तिमार्गका प्रकाशन करना भरतजीका वैयक्तिक यशस् है। द्वितीयामें चन्द्रमाका उदय कलंकरहित है, उसका वर्धन विशेष सुम माना जाता है। उसी प्रकार भरतजीका यशस् निर्दुष्ट एवं शुचिरूपमें प्रकाशित हुआ है, यह उसकी विमलता है। चन्द्रमाके उदयसे कुमुदिनीका खिलना

और चकोरका रसपान सर्वविदित है। 'कुमुद'से गमस्त प्रजा व वनवागी जन एवं चकोरसे ऋषि, मुनि, ब्रह्मज्ञानी, गिद्ध आदि गमजना चाहिए। 'रघुवर किंकर'में समस्त प्रभु-उपासक, भक्त, मेवक विवक्षित है।

संगति : भरतजीकी उक्त ('विधु विगल') यथोविशेषताको आगे ची० १ दो० २१० तक गा रहे हैं।

ची०—उदित सदा अँधइहि कवहूँ ना। घटिहि न जगनभ दिन दिन दूना ॥२॥

भावार्थ : भरतजीका यशश्चन्द्र नदा उदित रहेगा, कभी अस्त नहीं होगा, कभी घटेगा नहीं, किंवहुना समारूप आकाशमें दिन-दूना बढ़ता रहेगा।

भरतजीका यशश्चन्द्र

शा० व्या० : आकाशस्थ चन्द्रमाका उदय अस्त होता है, वह दिन प्रतिदिन घटता बढ़ता रहता है। किन्तु भरतजीके यशश्चन्द्रकी विशेषता है कि वह सदा उदीयमान (प्रकाशित) रहेगा, घटनेकी कौन कहे, समारमें सदा दिन दूना बढ़ता रहेगा। भरतजीके यशस्का मूल है—'सीतारामचरन रति मोरे। अनुदिन बटउ अनुग्रह तोरे'में व्यक्त भरतजीकी वासना।

संगति : भरतजीका यशश्चन्द्र कभी सूर्यमें अभिभूत नहीं होगा, ऐसा कह रहे हैं।

ची०—कोक तिलोक प्रीति अति करिही। प्रभु प्रतापरवि-छविहि न हरिही ॥३॥

भावार्थ : भरतजीके यशस्को त्रैलोक्यवासी अत्यन्त प्रेमसे अपनावेंगे। उनके यशश्चन्द्रको प्रभुप्रतापरूपी सूर्य कभी छिपा नहीं सकेगा।

त्रैलोक्यवासी व चकोरपदार्थ

शा० व्या० : 'त्रिलोक'से तीनो लोकके वर्णाश्रमोंके अतिरिक्त विपयी, साधक (मुमुक्षु) और सिद्ध (मुक्त) भी परिगणित हैं। जैसे चकवा-चकईको चन्द्रोदय देखकर प्रसन्नता होती है वैसे ही नर-नारियोंको भरतयगोगानमें प्रीति हो रही है। चकवा-चकईके मिलनसे भरतजीके यशोगानसे होनेवाला नीतिसंगत सघटन भी स्पष्ट किया है।

प्रभुप्रताप-सूर्य व भक्तका यशश्चन्द्र

'प्रभुप्रतापरवि-छविहि न हरिही'से स्पष्ट किया है कि रामयशस्के गानमें भरतजीके यशस्को कोई भूल नहीं सकता। चित्रकूटमें ची० ४-५ दो० २९६में कहे अनुसार स्पष्ट हो जायेगा कि रामप्रतापमें अन्य सबके तेजस्की छवि अभिभूत होनेपर भी भरतजीके यशस्की छवि बनी रहेगी। जो प्रभुके वचन 'सो तुम्ह करहु करावहु मोहू। तात। तरनिकुलपालक होहू'से व्यक्त होगा। कहनेका भाव है कि सन्तोका परिपालन प्रभुप्रतापका ध्येय है, उसको अपनानेवाले भरतजी हैं, उनके चरित्रका यशस् रखनेमें ही प्रभुप्रतापकी प्रतिष्ठा है। जैसे सूर्यके प्रकाशसे चन्द्रमा प्रकाशित है वैसे

हो रामप्रतापसे भरतजीका यशश्चन्द्र सुप्रकाशित है जेमा भरद्वाजमुनिने 'देह धरे जमु रामतनेहु' से व्यक्त किया है ।

संगति भरतजीके यशश्चन्द्रमें आकाशस्य चन्द्रमा अनेक प्रकारसे येषम्य समझा रहे हैं ।

श्री०—निसि विन सुख सब काहु । प्रसिहि न केहइकरतव राहु ॥४॥

भावार्थ भरतजीका यशश्चन्द्र दिन और रात दोनोंमें सबका सदा सुखदायी है । कैकेयीकी बुद्धिभ्रमरूपी राहु उसको नहीं घास सक्ता ।

यशश्चन्द्रकी विशेषता

शा० व्या० सूर्यके तापके आगे चन्द्रमा दिनमें छविहीन हो जाता है । भरतजीके यशश्चन्द्रकी विशेषता है कि वह दिन और रात दोनोंमें एकसमान प्रकाशित रहेगा जेसा पूर्वमें कहा गया है । आकाशस्य चन्द्रमा कुमुद व धवोरकी रात्रिमें ही सुख देता है, यह यशश्चन्द्र 'सुखद सदा सब काहु' है । निसिसे अज्ञानान्धकार और दिनसे ज्ञानप्रकाशका भाव लेकर यह भी तात्पर्य है कि शास्त्रज्ञ एवं अधास्त्रज्ञ दोनोंको भरतजीका यशस् गाकर सुख मिल रहा है । 'सब काहु' का भाव है कि जिसप्रकार अयोध्यावासिनी प्रजा एवं वनवासी भरतजीके यशोगानमें सुखानुभूति कर रहे हैं, उसा प्रका ज्ञानी, सिद्ध मुनि, देवगण आदि भी सुखमागी हो रहे हैं ।

प्रास करनेमें राहुको असमर्थता

कैकेयीकी बुद्धिभ्रमरूपी राहुके प्रासकी प्रसक्ति होनेपर भी भरतजीके यशश्चन्द्रका प्रास करनेमें वह असमर्थ है अर्थात् सील सनेहु सेवकाई' से युक्त भरतजीकी शुचिताका बाध कैकेयीजीकी करनीस नहीं हुआ अपितु प्रमुप्रताप भरतचरित्रकी सफलतामें संरक्षक रहा है । स्मरण रखना है कि भक्ति की शुचिता बनाये रखनेमें धमनीति आन्वीक्षिकी आदि विद्याओंके समुचित प्रयोगसे भरतजीने भक्तिपरम्पराको अक्षुण्ण रखा है यही भरतचरित्रका महत्त्व है ।

संगति स्वरूपता गुर्वपमान भल'व है पर प्रमत्तुन अपमानको दोषत्वसे निरस्त समझा रहे हैं ।

श्री०—पूरन रामसुप्रेमपिपूया । गुर अवमानबोप नहि दूधा ॥५॥

भावार्थ भरतजीका यशश्चन्द्र रामप्रेमामृतका स्त्राव करनेवाला है । उस पून चन्द्रमें गुरुगनोंके अपमानरूप दोष कलंकस्व दूष्य नहीं हो रहा है ।

भरतजीके यशश्चन्द्रके अकलंकत्वकी सीमासा

शा० व्या० आकाशस्य पूर्णचन्द्रमें सकलकृता प्रसिद्ध है जो पूर्णिमामें उदय होनेवाले पूर्ण चन्द्रमामें प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर है । राज्यकी अस्वीकृतिमें अत्तजनों गुह्यसिद्धिजी कौसल्याजी आदिके यत्नोका अमाधर कलंकबोधरूपतया भरतजीके

यशश्चन्द्रमे नहीं है। गुरुजीने मुनि परशुरामजी और ययाति राजाके इतिहासके आधारपर पापपुण्यके विचारसे जो पूर्वपक्ष उपस्थापित किया था, उसके प्रतिवादमे अनौचित्यको भरतजीने प्रथमतः 'जद्यपि यह समुझत हउँ नीके। तदपि होत परितोषु न जीके' कहकर प्रकट किया उसके बाद पूर्वपक्षके समाधानमे जो तर्क उपस्थापित किया, उससे भरतजीकी रामप्रीति स्थिर हुई—इसको भरद्वाज ऋषि 'पूरन रामसुप्रेम' कह रहे हैं, जो आन्वीक्षिकीद्वारा विद्या, धर्म, नीतिसे समन्वित भक्तिका स्थापन है। उसको सम्पन्न करनेमे प्रथमतः भरतजी कलंकी होते हुए भी पर्यवसानमे विद्याओका समुचित समन्वय कर उन्होंने भक्तिकी स्थापना की। अतः भरतजीके यशश्चन्द्रमे कोई कलक दोष नहीं है। 'पियूषा'का भाव है भरतजीकी भक्ति सर्वशास्त्रसम्मत होनेसे प्रभुकी प्रसन्नताके साथ सर्वसाधारणजनो, विद्वानो ऋषियो, देवो आदिको सन्तुष्ट करनेवाली है अर्थात् सबके लिए अमृतपानके समान आस्वाद्य एव पुष्टिकारक है।

गुर्वपमानमें दोषत्वाभाव

'गुर्वपमान दोष'के सम्बन्धमे कहना है कि काकभुशुण्डिजीके प्रसंगमे कहा गया गुरुद्रोह जैसा दोष भरतजीके प्रस्तुत कार्यमे नहीं है। गुरुजीके वचनको न मानकर राज्यकी अस्वीकृतिमे भरतजीका औद्धत्य या राग नहीं है। गुरुपत्नी (तारा) गमन दोषसे मुक्त होनेपर भी षोडश कलाओसे पूर्ण चन्द्रमाका कलक बना रह गया, पर 'करतेहु राजु त तुम्हहि न दोषू'के अनुसार राज्य न लेनेके दोषसे मुक्त होनेपर भी राज्य-अस्वीकृतिसे जो दूषित कलंककी सम्भावना थी, उसको भरतजीने 'पूरन राम सुप्रेम पियूषा'के आलवनमे 'दोष दूषा'से रहित बनाया है।

'पूरन राम सुप्रेम'से स्पष्ट किया है कि 'देह धरे जनु राम सनेहू'के स्वरूपमे रामभक्तिकी पूर्णताको प्रकट करते हुए प्रभुकी प्रसन्नताके लिए अपेक्षित इतिकर्तव्यतामे विद्या धर्म, नीतिसे समन्वित होनेसे भरतजीका चरित्र निर्दोष है। 'दोष'से निर्मल वशमे इदप्रथमतया गुरु-वचनके अनादरमे दोषत्व और 'दूषा'से कलककी दूष्यता नहीं है। रामभक्तिके इस पीयूषत्वको भरतजीने सबको सुलभ कराया है।

संगति : 'विद्ययाऽमृतमश्नुते' वचन चरितार्थ हो रहा है।

चौ०—रामभगत अब अमिअँ आघाहँ। कीन्हेहु सुलभ सुधा वसुधाहँ ॥६॥

भरतजीने 'राम सुप्रेम पियूषा'को इस पृथ्वीपर उपलब्ध करा दिया है। राम-भक्त अब उस अमृतसे तृप्त हो जायँगे।

अमृतप्राप्ति

शा० व्या० : शङ्काओकी निवृत्ति एवं उनके पूर्ण समाधानमे उपासकोंके हृदयमे जो तृप्ति होती है वह सुधाका काम करती है। आकाशस्थ चन्द्रमाके अमृतके अपेक्षया धरातलपर भरतजीके द्वारा प्रकाशित यशश्चन्द्रकी विशेषता यह है कि भरतजीने विद्याओसे एवं धर्मनीतिसे पोषित भक्तिका ऐसा सुन्दरतम अभिनय लोकमे

प्रकाशित किया है जिसका अनुकरण करके राम-उपासकोंको अमृतप्राप्तिसे पूर्ण सन्तोष मिलेगा ।

सगति सूर्यवंशके यशस्वी राजाओंकी तुलनामें भरतजीके यशस्का गौरव दिखा रहे हैं ।

चो०—भूप भगोरथ सुरसरि आनी । सुमिगत सकल सुमंगल आनी ॥७॥

दशरथगुनगम बरनि न जाहीं । अधिकु कहा जेहि सम जग नाही ॥८॥

भावार्थ सूर्यवंशमें राजा भगोरथजीरा यह यशस् है कि स्मरणसे ही सब मंगलोंको देनेवाली गंगाजीको वह धरातरपट लाये । राजा दशरथजीके गुणगणोका वर्णन तो किया ही नहीं जा सकता । जिनके समान विश्वमें कोई है ही नहीं, उसकी धारेमें अधिक क्या कहा जाय ।

राजा भगोरथजी और भरतजीका साफल्य

शा० ध्या० राजा भगोरथजीका यशस् गंगाजीको पृथ्वीपर लानेमें है जिसका माहात्म्य स्मरणसे ही जीवका उद्धार करना है^१ जिसको भस्मावलीने सुमंगल कहा है । इसी प्रकार भरतजीने विद्या-कर्म-नीतिसे समन्वित रामभक्तिकी अविच्छिन्न धाराको बहाकर जीवोंका परम कल्याण किया है ।

दशरथजीकी कीर्ति

राजा दशरथजीका गुणगण तो प्रसिद्ध ही है । श्रीरामजी और भरतजीको जन्म देकर उन्होंने जो कार्य किया है उसको कवि 'अधिकु कहा जेहि सम जग नाही'से अद्वितीय बता रहे हैं ।

'दशरथ गुनगन'में गुरु धर्मिष्ठकी द्वारा वर्णित गुण दो० १७३के अन्तर्गत स्मरणीय है । उक्त 'गुनगन'में भन्तु व दशरथजीके जमान्तराय सत्कारकी विशेषता भी ध्यातव्य है ।

सगति राजा दशरथजीके सम्वन्धमें 'जेहि सम जग नाही'की उपपत्ति अग्रिम दोहेमें दिखा रहे हैं ।

दो०—जासु समेह-सकोचबस राम प्रगट भए आइ ।

जे हर हिय मयमनि क्यहुं निरखे नहीं अघाइ ॥२०॥

भावार्थ जिसके प्रेम और संकोचके वश होकर प्रभुने स्वयं रामरूपमें जन्म लिया । जिसका दर्शन हृदयमें करनेपर भी शिवजी वृत्त नहीं होते, भेदसे देखनेके लिए लालायित रहते हैं ।

१ गंगा गंगेति यो वृषाद् योजनानां शतैरपि । मुच्यते सर्वपापेभ्यो जिष्णुभोक्तं स गच्छति ।

दशरथजीकी अद्वितीयता

शा० व्या० : बालकाण्ड दो० १४९के अन्तर्गत राजा दशरथजीके पूर्वजन्म (मनु रूपमे)के 'चाहउँ तुम्हहि समान सुत' व 'सुत विषयक तव पदरति होऊ'के अनुसार राजाका 'सनेह' तथा प्रभुके वचन 'सकुच विहाइ मागु नृप मोही'से 'सकोच, दिखाया है। स्पष्ट है कि मनुजन्ममे राजाने अपना प्रेम एकमात्र प्रभुमे संकुचित करके प्रभुको पुत्ररूपमे पानेका वर माँगा था। अतः राजाके स्नेहशीलके परवश हो प्रभु स्वयं पुत्र-रूपमे प्रकट हुए जैसा 'भए प्रकट कृपाला'से कहा गया है। 'जेहि सम जग नाही'का भाव है कि ऐसा सीभाग्य जगत्मे किसीको प्राप्त नहीं है क्योंकि शिवजी भी हृदयमे प्रभुका ध्यान करते हुए नेत्रोंसे उनको देखनेके लिए तरसते हैं। 'संकोच'का यह भी भाव है कि 'मनिविनु फनि जिमि जल विनु मोना। मम जीवन तिमि तुम्हहि अधोना'के अनुसार राजाके जीवनके अन्तका कारण भी प्रभुको वनना पड़ा।

प्रभुत्वका साधन

ज्ञातव्य है कि उपरोक्त दोहेके उत्तरार्धमे ग्रन्थकारने श्रीरामजीके प्रभुत्वका साधक हेतु 'हर निरखे नहीं अघाइ'से स्पष्ट किया है।

चौ०—कीरतिविधु तुम्ह कीन्ह अनूपा। जहँ वस रामप्रेम मृगरूपा ॥१॥

भावार्थ : तुमने अपना ऐसा अनुपम यशश्चन्द्र स्थापित किया है कि उसमे राम-प्रेम ही मृगरूपमे वस गया है।

कैकेयीप्रसूत्वसे कलंकत्वका अपहरण

शा० व्या० : चन्द्रमामे दिखायी पड़नेवाला कलंक कवियों द्वारा मृगरूपमे वर्णित किया गया है। भरतजीके यशश्चन्द्रकी अलौकिकता या अनुपमता यही है कि उसमे रामप्रेम मूर्तिमान् है जिसका दर्शन सबको हुआ है। भरतजीके विमल यशस्मे 'देह धरे जनु राम सनेह'से कैकेयीप्रसूत्वमे कलंकत्वकी छाया पूर्णरूपमे अदृश्य है।

संगति : भरद्वाजजी कैकेयीपुत्रत्वके कलंकत्वके स्थानमे पारसत्व बताते हुए भरतजीकी ग्लानिको दूर कर रहे हैं।

चौ०—तात ! ग्लानि करहु जियँ जाएँ। डरहु दरिदहि पारसु पाएँ ॥२॥

भावार्थ : हे तात ! जैसे दरिद्र निर्धनको पारसमणि मिल जानेपर भी अपनी दरिद्रताका डर लगता है वैसे ही तुम अपने मनस्मे ग्लानि करते हो। अर्थात् तुम्हारी ग्लानि व्यर्थ है।

ग्लानिके निरसनका क्रम

शा० व्या० : भरतजीकी ग्लानिमे मुख्यतया ये तीन विषय हैं—१. कैकेयी-पुत्रत्वसे आरोपित अपनी कुटिलता २. पिताश्रीका परलोक ३. श्रीरामजी सीताजी और लक्ष्मणजीका वनवास। तीनों कारणोंके मूलमे कैकेयीमाताकी कुटिलता है।^१ उक्त

१. प्रथम कथा सब मुनिवर बरनी। कैकइ कुटिल कीन्हि जसि करनी (चौ० ५ दो० १९१)

श्लान्तिके निरसनका क्रम दिखाते हुए कवि भरतजीको भरद्वाज ऋषिके द्वारा समझा रहे हैं, जैसे चौ० ६ दो० १९१से चौ० २ दो० १९४ तक गुरु ऋषिछत्रीके संवादसे पिताधीकी मृत्युसम्बन्धी श्लान्तिको दूर कराया है। माताजीकी कुटिलता एवं सत्प्रयुक्त (भरतजीके मनस्की) शंकाका समाधान कौसल्याजीके संवाद (चौ० ५ दो० १६५से चौ० ५ दो० १६९) तक दिखाया है जिसको गृहने छन्द २०१में पुष्ट किया है। त्रिवेणीकी वाणी द्वारा भरतजीकी शुचिता व रामप्रीतिकी अभिवृद्धिका आश्वसन मिला। भरद्वाज ऋषिके वचन 'श्लानि करहु जिये जाए' का प्रभाव भरतजीकी अग्रिम उक्तिमें (चौ० ४से चौ० ९ दो० २११) स्पष्ट है। तीसरी श्लान्तिको भरतजीने चौ० ८ दो० २११से चौ० ६ दो० २१२ तक व्यक्त किया है जिसका उपसमन मुनिके आशीर्षजन चौ० ८ दो० २१२में (तात् 'करहु अनि सोचु विसेपी। सब हुनु मिटिहि राम पग देखी') से होगा। भक्ते स्थायी प्रीतिभावमें व्यभिचारिभावके रूपमें आनेवाली शंकाप्रयुक्त श्लानि रसिकोंके लिए आस्वाद्य है।

पारसु पाए का भाव

'पारसु पाए' का भाव है कि जैसे पारसका स्पर्श होते ही लोहेका समूल परिवर्तन होकर वह शुद्ध स्वर्णस्वरूप हो जाता है उसी प्रकार 'अहं बस रामप्रेम' रूप पारसमण्डित संयुक्त 'देह धरे जनु राम सनेहू' का यशस्वरूप भरतजीकी स्नेह-श्रील-सेवकाईप्रयुक्त शुचिताको प्रकाशित करनेवाला है जिसमें माताजीकी कुटिलता व सत्प्रयुक्त दोषकल्पना पूर्णतया समाप्त है।

सगति भरतजीकी उक्त शुचिताके प्रमाणमें ऋषि अपने वचनकी यथार्थताको युक्ति द्वारा सिद्ध कर रहे हैं।

चौ०-सुनहु भरत ! हम झूठ न कहहीं। उदासीन-तापस बन रहूँ ॥३॥

भावार्थ है भरतजी ! सुनो। हम झूठ नहीं कहते क्योंकि उदासीन हैं तपस्वी हैं और वनमें एकान्तवास करते हैं (अर्थात् निर्भय हैं)।

भरद्वाजमुनिके वचनकी महत्ता

शा० व्या० 'सुनहु'से भरतजीको सावधानपूर्वक सुननेको कहते हुए अपने वचनकी महत्ताका संकेत कर रहे हैं। 'झूठ न कहहीं'से स्पष्ट किया है कि जहाँ साध्यको पानेके लिए अधिष्ठाताकी प्रवृत्ति साधनमें करानी हो वहाँ स्तुतिपरक कथन या अर्थवादकी सम्भावना हो सकती है। भरतजी स्वयं रामप्रीतिसाधनमें सफल प्रवृत्त हैं उसीकी यथार्थताको स्पष्ट करनेमें अर्थवाद या स्तुतिभाषण नहीं है।

भरद्वाज मुनिका प्रामाण्य

'उदासीन' का अर्थ है—दूसरोंसे अर्थकी अमिलापा न रखते, अपने कार्यसाधनमें तत्पर रहना। 'तापस' का अर्थ है—वैष मलेषको सहते वस्तुके वास्तविक आलोचनमें

समर्थ होना । 'वन रहही'से सत्य, अहिमादि महाव्रतके पालनसे होनेवाली निर्भयता स्पष्ट की है । कहनेका निष्कर्ष है कि भरद्वाज मुनिने राजा दशरथजी, भरतजी आदिके सम्बन्धमें कुल, नाम, द्रव्य एवं कर्मकी जो गरिमा व्यक्त की है, वह यथार्थ है, वास्तविक गुणोंका प्रकाशन है, निभ्रान्त निर्णय है ।

प्रसंगवशात् स्मरणीय है कि भरद्वाज ऋषिका प्रामाण्य वेदोंसे समर्थित है अतः प्रतापभानुके चरित्रमें कहे तापसकी तरह उनका कथन अप्रमाणिक नहीं है । उनके वचनकी विग्वसनीयता 'सब दुखु मिटिहि रामपग देखी'की फलमिद्विमें प्रकट है ।

श्रीमद्भागवतमें कहे तपोऽन्वीक्षे वनौकसा'में भारतीय राजनीतिके अनुसार वानप्रस्थी तपस्वियों द्वारा वनमें रहते राजनीतिके रक्षण-कार्यकी अन्वीक्षामें भरतजीके नीतिपालनमें भ्रम, प्रमाद, विप्रलिप्सा करणापाटव आदि दोषोंका अभाव सूचित करना है ।

'झूठ न कहही'में यह भी भाव है कि ऋषिका भरतजीके प्रति रामप्रीतिके रहस्यका प्रकाशन (दो० २०८ चौ० ५में) 'जाना मरमु'से सगत यथार्थ है, उसमें वनावट या अर्थान्तर नहीं है ।

संगति : रामदर्शनकी उत्कट अभिलाषामें भरतजीका आगमन होनेका कारण समझा रहे हैं ।

चौ०—सब साधनकर सुफल सुहावा । लखन-राम-सियदरसनु पावा ॥४॥

तेहि फलकर फलु दरस तुम्हारा । सहित पयाग सुभाग हमारा ॥५॥

भावार्थ : श्रीराम, लक्ष्मणजी और सीताजीका दर्शन पाकर सम्पूर्ण साधनोंका साफल्य पूरा हुआ । उसके फलस्वरूप भरतजीका दर्शन प्राप्त हो रहा है, इसमें प्रयागसहित हमारा सौभाग्य है ।

साधना व सिद्धि

शा० व्या० : इन्द्रिय सयमके साथ पंच महाव्रतोंका पालन करना, विद्याध्ययन, योगाभ्यास, तीर्थसेवन, जप, तपस्, त्याग-वैराग्य सब आदि साधनके अन्तर्गत विवक्षित है जिनका उल्लेख चौ० ५-६ दो० १०३में करके भरद्वाजजीने उनका पर्यवसान 'करम बचन मन छाड़ि छलु जब लगि जनु न तुम्हार'में कहा है । शास्त्र विधानोंका विधेय प्रभुप्रीत्यर्थ (उद्देश्य) कर्म है जिसको यहाँ 'सुफल सुहावा' कहा है । अरण्यकाण्डमें आत्रि मुनिकी स्तुतिमें भी साधनोंका प्रकार कहा है । 'सब साधनकर सुफल सुहावा'से साधनकी विधेयता और 'लखन राम सिय दरसनु पावा'से उद्देश्यता बतायी है । ध्यातव्य है कि चौ० १ दो० १२४में कही वनवासी प्रभुकी ध्यानविधिको 'लखन राम सिय'के दर्शनमें स्फुट किया है ।

रामदर्शन व भरतदर्शनमें कार्यकारणभाव

प्रश्न है कि 'तेहि फलकर फलु दरस तुम्हारा' से रामदर्शन और भरतदर्शनका कार्यकारणभाव कैसे संगत होगा ? क्योंकि भरतजीने उन्हींको देखा है जिनको श्रीरामजीने देखा है, ऐसा नियम मानकर भरतदर्शनको कार्य बनाना अनुचित मालूम होता है ।

उत्तर—समाधानमें कहना है कि भरतजी रामदर्शनकी उत्कट अभिलाषामें चले । भरतजीकी दृष्टिविषयतामें मुनि या मुनीतर पर होनेका कोई कारण नहीं है । फिर भी वे मुनिके पास से जाये । गये उसका कारण यह है कि भरतजीको अपनेमें केकेयी प्रसूत निमित्तक रामराज्य-विघ्नकी घटनासे रामप्रभृति तीनों मूर्तियोंकी प्रीतिकी न्यूनता आशङ्कित हो रही थी उसका समाधान कर आगे बढ़ना अपेक्षित है । इसका समाधान उन्हींके द्वारा हो सकता है जिनसे प्रभुका मिलन भया है । इस उद्देश्यसे भरद्वाजजीके समीपमें ग्रन्थकार भरतजीको 'रामगुणग्राम सुहाए'के माध्यमसे ले जा रहे हैं । न्यायसम्मत तर्कसे कहा जा सकता है कि यदि भरद्वाज मुनिके साक्ष्यमें भरतजीके प्रति रामप्रीतिवा प्राकट्य न होता तो (चौ० ४ दो० २०८) भरतजी मुनिसामीप्यमें उपस्थित न होते । इस भावको 'तेहि फलकर फलु दरस तुम्हारा' से स्पष्ट किया है ।

सुभागका भाव

दोहा २०८में 'हम सब कहैं उपदेशु' से 'सुभाग हमारा' तथा 'भा यह समत गनेस' से चौ० १ दो० २०६में कहे 'प्रमुदित तोरखराज निबासी । वैद्यानस बटु गृही उदासी' को परिगृहीत करते हुए 'सहित पयाग सुभाग' कहा है । भरतजी जैसे धुवि साधु भक्ते मिलनमें मुनि अपना और प्रयागवासियोंका सौभाग्य समझा रहे हैं ।

सुभाग कहनेमें मुनिका भाव है कि 'राममगतिरस'का प्राकट्य भरतजीके दर्शनसे हुआ है, जिस प्रकार सांगोपांग कृष्णमक्षिका प्राकट्य गोपियोंमें देखनेवाले उद्धवजीके सम्बन्धमें 'उद्धव परमप्रीत ता नमस्त्यग्निरदं जगो' कहा गया है । अथवा भरद्वाजजीके ज्ञानयोगज संस्कारम भरतजीके भक्तियोगज संस्कारके पुटसे भरद्वाज जीको कृतार्थताका अनुभव होता है ।

विशेष वक्तव्य

जिस प्रकार चौ० १ दो० १०५में प्रभुके 'विटप तर वासू'का प्रयोजन गृहके द्वार सुमन्त्रको आश्वस्त कराकर अयोध्या छोड़ाना है उसी प्रकार भरद्वाज-आश्रममें प्रभुके रात्रिनिवासका प्रयोजन भरद्वाजजी द्वारा सर्वोपबोत्तीर्ण भरतजीको पूर्वोक्त चौ० २ की संगतिमें कही स्थानिसे रक्षित कराकर चित्रकूटमें प्रभुके पास पहुँचाना कहा जायगा—इस दृष्टिसे भरद्वाजाश्रम निवास युक्तिसंगत है । इस प्रयोजनकी सिद्धिमें

‘सुनहु भरत हम सब सुधि पाई’से भरतदर्शनकी उत्कृष्टतामें मुनिने भरतजीकी गति-विधिकी सुधिकी समझना सगत है। भरतजीके रामदर्शन-संकल्पकी पूर्णताके लिए उनकी शकाओंके समाधानार्थ जितना प्रयोजन रहा, उतना वर्णन ग्रन्थकारने भरद्वाज-मिलनमें कराकर वाल्मीकि-मिलन आदिका वर्णन शब्दशः ग्रन्थमें अपेक्षित नहीं समझा किन्तु दो० २२१ चौ० ८में व्याप्तिमात्रका प्रदर्शन कराकर वाल्मीकि-मिलन ध्वनित किया इस प्रकार कविने ग्रन्थकी न्यूनता समाप्त की। यह विचार विद्वानोंके लिए चिन्तनीय है।

दो० १०६ चौ० १में निर्दिष्ट ‘समउगनेस’के अनुसार मुनि ही भरतजीके भक्तिके उपदेश्य अनुष्ठानता हुए।

संगति : मुनि अपने विषयका उपसंहार करते समाधिस्थ हो रहे हैं।

चौ०—भरत धन्य तुम्ह जसु जगु जयऊ। कहि अस प्रेममगन मुनि भयऊ ॥६॥

भावार्थ : हे भरतजी ! तुम धन्य हो। (अपने उत्तम चरित्रके) यशस्से तुमने ससारको जीत लिया है अथवा ऐसा यशस्वनाया है जिससे जगत् आकृष्ट है। ऐसा कहकर भरद्वाज मुनि प्रेममें मग्न हो गये।

भरतजीके यशस्का प्रसरण

शा० ३५० : दो २०८में कहे ‘रामभगतिरससिद्धिहित भा यह समउ गनेस’से सबको रामभक्तिका आस्वादन करानेसे भरतजी धन्यताके पात्र हैं। ‘हम सब कहें उपदेश’से भरतजीके जगद्विजयो यशस्का स्वरूप प्रकट है। ‘जग जसु जयऊ’का स्वरूप भरतजीके चित्रकूट पहुँचनेमें प्रकृतिकी अनुकूलता, देवोंका पुष्पवर्षण, इन्द्रकी शकाओंका निरास करते हुए वृहस्पतिजी द्वारा भरतजी के रामसेवकत्वका प्रकाशन, लक्ष्मणजीके भ्रमका निरास आदिसे सुप्रकाशित होगा। प्रेममग्नताकी अवस्थामें स्तब्ध हो भरद्वाज मुनि मौन हो गये, जैसे हनुमानजीकी रामप्रीतिमें शिवजी समाधिस्थ हो गये (सावधान मन करि पुनि सकर। लगे कहन कथा अति सुंदर—(सु० का० चौ० २ दो० ३३))।

संगति : ‘जग जस जयऊ’का नैतिक प्रभाव समाजकी निश्शकता व स्थायी अनुराग बनाने व दैवानुकूलतामें सफल हुआ, जैसा आगे बता रहे हैं।

चौ०—मुनि मुनिबचन सभासद हरषे। साधु सराहि सुमन सुर बरषे ॥७॥

धन्य धन्य धुनि गगन पयागा। सुनि सुनि भरतु मगन अनुरागा ॥८॥

भावार्थ : भरद्वाज मुनिकी सभामें उपस्थित जन मुनिके वचनको सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हो गये। देवगण भी साधुवाद करते हुए पुष्पवर्षा करने लगे। प्रयागसे लेकर आकाशतक ‘धन्य-धन्य’की ध्वनि गूँज गयी। इसको सुनकर भरतजी रामप्रेममें मग्न हो गये।

भक्तोंका स्वभाव

शा० व्या० 'सभासद'से आगे स्पष्ट होगा कि उसमें मुनिमण्डली है। 'भयं मगन अनुराग'से स्पष्ट किया है कि भक्त या सेवक अपनी प्रशंसाकी ओर ध्यान न देकर प्रभुके गुणगान व स्मरणमें मस्त रहता है, जैसा चौ० ३ दो० २०६में 'सुनत राम गुन ग्राम सुहाए'की व्याख्यामें कहा गया है। 'सभासद' हरपेसे मुनियोंकी प्रशंसासे भरतजीके गुणोंकी वास्तविकताका परिचय दिलाया गया है।

संगति भरतजीके अनुरागकी अवस्थाको प्रकट कर रहे हैं।

दो०—पुरुष गात हिये रामुसिय सबस सरोरुहनेन।

करि प्रनामु मुनि मण्डलिहि बोले गवगव बौन ॥२१०॥

भावार्थ भरतजीका शरीर पुरुषसे भरा है, हृदयमें सीतारामजीका स्मरण-ध्यान कर रहे हैं, नेत्रकमलोंमें अश्रु भरा है। मुनियोंकी मण्डलीको प्रणाम करके गद्गद वाणीमें भरतजी बोले।

शा० व्या० अपनी प्रशंसाको सुनकर विनयशील व्यक्तिमें मान, मदादिका लेशमात्र प्रभाव नहीं होता। रामप्रेममें अनुरक्त भरतजीका विनय 'करि प्रनामु'से व्यक्त है।

संगति सेव्यसेवकभावमें भरतजीका स्वदोषदर्शन एवं स्वामीके गुणोंका अनुकम्पन मुनियोंके सामने व्यक्त हो भरतजीके स्नेह शील सेवकाईको प्रकाशित कर रहा है।

चौ०—मुनिसभानु अथ तीर्थभराधु। सांविहं सपथ अघाई अकाधु ॥२१॥

एहि बल जो किछु कहिय बनाई। एहिसम अधिक न अथ अथमाई ॥२२॥

भावार्थ जहाँ मुनियोंका समाज उपस्थित है, तीर्थराज प्रयाग जैसा शुचित्थल है वहाँ सक्की शपथ लेना भी घोर अकार्य है। इस स्थानपर बनावटी बात कहना नीचता होगी, उससे बढ़कर दूसरा पाप नहीं होगा।

शपथका अनौचित्य

शा० व्या० 'कहिय बनाई'से झूठ कहना या विसम्वादिता व्यक्त की गयी है। 'एहि बल'से मुनियों और तीर्थराजके सन्निध्यसे परमपवित्र प्रयागस्थलकी विशेषता बतायी है। तेजस्वी साधुओं, महापुरुषोंके सामने या पवित्रतम तीर्थस्थल या देव मन्दिरमें अपनी बातका विश्वास बिलानेके लिए शपथका औचित्य नहीं माना जाता क्योंकि वहाँ शपथ लेनेमें उस स्थलके अनावरमें न्यूनता या अवहेलनाका भाव समाप्ता जाता है। पूर्व व्याख्यामें शपथके प्रयोगके सम्बन्धमें नैतिक सिद्धान्त कहा गया है।

संगति जिस प्रकार भद्रराजजीने 'सुनहु, भरत हम झूठ न कहहीं' कहा,

उसी प्रकार प्रत्युत्तरमे भरतजी 'कहउँ सतिभाऊ'से अपने वचनकी सत्यताको सिद्ध कर रहे हैं।

चौ०—तुम्ह सर्वज्ञ कहउँ सतिभाऊ। उर अन्तरजामी रघुराऊ ॥३॥

भावार्थ : आप तो सर्वज्ञ हैं, मैं सच्चे भावसे जो कहता हूँ उसके साक्षी अन्तर्यामी रघुनाथजी हैं।

शा० व्या० : सुन्दरकाण्डके मगलाचरणमे ग्रन्थकार जिस प्रकार 'सत्य वदामि च भवानखिलान्तरात्मा'से प्रभुकी वन्दना करते हैं, उसी प्रकार भरतजी मुनिकी सर्वज्ञता एव अपने मनोभावकी सत्यतामे रघुनाथजीके अन्तर्यामित्वको साक्षी रखकर बोल रहे हैं जिसे 'जो किछु कहिअ बनाई'की शकाका पूर्ण निरास हो जाय।

